



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO ACADÉMICO

**“ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 595 DE SAN PABLO – CANCHIS, 2018”.**

PRESENTADO POR

ROSA, CCOTOHUANCA SUYO.

ASESOR

Mgr. FELIX MANUEL, MANCHEGO MAITA.

**PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL CON MENCIÓN EN EBI TEMPRANA**

MOQUEGUA, PERÚ

2019

RESUMEN

El desarrollo de la comunicación es uno de los aspectos más determinantes en la vida personal y social del educando, actualmente el manejo de la información se convierte en el poder decisivo de un pueblo ante otro. Las personas que no desarrollan las competencias comunicativas están predestinadas a perder en la nueva era de la comunicación e informática.

Los niños y las niñas manifestarán libremente sus ideas, sentimientos, deseos, aspiraciones, sueños, etc., frente a sus compañeros ya sea dentro o fuera de la Institución Educativa de Inicial en su primera lengua y segunda lengua.

La finalidad es demostrar la posibilidad de mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 595 de San Pablo. La importancia radica en solucionar el problema proponiendo diversas estrategias didácticas pedagógicas para superar y mejorar las dificultades de comunicación de nuestros alumnos.

En el presente trabajo académico quiero mostrar la efectividad que puede tener el desarrollo y la utilización de estrategias didácticas pedagógicas en cuanto a la creatividad, liderazgo, empatía e iniciativa.

Desde mi experiencia docente es de necesidad prioritaria abordar el presente problema: “ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EDUCANDOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 595 DE SAN PABLO- CUSCO, 2018”.

En tal sentido la descripción, demostración y la propuesta para promover el desarrollo y utilización de estrategias comunicativas para mejorar la expresión oral nos da como resultado la pérdida del temor, miedo, pasividad, etc., en los niños y niñas de 5 años en colaboración de sus padres, profesor, compañeros, amigos,

hermanos y vecinos y que la utilización y desarrollo de las estrategias didácticas pedagógicas se debe emplear en las diversas áreas del Currículo Nacional de EBR. El presente trabajo académico consta de tres capítulos que está desarrollado de la siguiente manera:

CAPITULO I

INTRODUCCION

En esta parte se desarrollada de la siguiente manera: Antecedentes, Descripción del Problema en (Problema General y Problemas Derivados o Específicos), Objetivos en (Objetivo General y Objetivos Específicos) y la Justificación.

CAPITULO II

DESARROLLO TEMATICO

Que comprende todo el sustento teórico y se considera lo siguiente: Marco Teórico, Casuística de Investigación, Presentación de Resultado y Discusión de Resultados.

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

En esta parte se tiene las siguientes consideraciones como: Las Conclusiones y Recomendaciones.

Palabras claves: Estrategia, estrategias didácticas, expresión oral, comunicación

CONTENIDO

PORTADA.	
HOJA DE RESPETO.	
CARATULA.	
PAGINA DE JURADO...	ii
DEDICATORIA...	iii
AGRADECIMIENTO...	iv
RESUMEN...	v
INDICE DE CONTENIDOS.	vii
INDICE DE TABLAS...	ix
INDICE DE FIGURAS...	x

CAPITULO I

INTRODUCCION

1.1.ANTECEDENTES.	1
1.2.DESCRIPCION DEL PROBLEMA.	5
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.	7
1.2.2. PROBLEMA DERIVADOS O ESPECIFICOS.	7
1.3.OBJETIVOS.	7
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.	7
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.	8
1.4.JUSTIFICACION.	8

CAPITULO II

DESARROLLO TEMATICO

2.1. MARCO TEORICO.	10
2.2. CASUISTICA DE INVESTIGACION.	29
2.3. PRESENTACION Y DISCUSION DE RESULTADOS.	32
2.3.1. PRESENTACION DE RESULTADOS.	32
2.3.2. DISCUSION DE RESULTADOS.	40

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
3.1. CONCLUSIONES.	42
3.2. RECOMENDACIONES.	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	45
APÉNDICE.	46

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 01 Participación en el aula	32
TABLA N° 02 Hablar frente a tus compañeros	33
TABLA N° 03 Pronunciación de trabalenguas	34
TABLA N° 04 Participación en cuentos, adivinanzas y trabalenguas	35
TABLA N° 05 Hacer y pronunciar trabalenguas	36
TABLA N° 06 Imágenes para realizar cuentos, adivinanzas y trabalenguas	37
TABLA N° 07 Pronunciar cuentos, adivinanzas y trabalenguas	38
TABLA N° 08 Creación de cuentos, adivinanzas y trabalenguas	39

INDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 01 Participación en el aula	32
FIGURA N° Hablar frente a tus compañeros	33
FIGURA N° 03 Pronunciación de trabalenguas	34
FIGURA N° 04 Participación en cuentos, adivinanzas y trabalenguas	35
FIGURA N° 05 Hacer y pronunciar trabalenguas	36
FIGURA N° 06 Imágenes para realizar cuentos, adivinanzas y trabalenguas	37
FIGURA N° 07 Pronunciar cuentos, adivinanzas y trabalenguas	38
FIGURA N° 08 Creación de cuentos, adivinanzas y trabalenguas	39

CAPITULO I

INRODUCCION

1.1. ANTECEDENTES

Para desarrollar el presente trabajo académico he tenido tomar en cuenta algunos trabajos de investigaciones realizadas, en relación con el título de mi trabajo académico, así tenemos los siguientes trabajos de investigación:

A nivel nacional:

Título de la investigación: “EL LENGUAJE ORAL Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL Y UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DEL DISTRITO DE SAN LUIS” 2015. Autor Lara castillo, Mónica Patricia, señala que tuvo como objetivo, instituir la relación que existente entre variables del lenguaje oral y la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de primaria. Para ello, se utilizó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra. Cuyos colaboradores han sido infantes de 6 años de la I.E.E. San Juan Macías 0083 y la I.E. Santa Fortunata distrito de San Luis.

La contrastación de variables permitió dar validez a las hipótesis formuladas, ya que estas se correlacionan de forma significativa; también se pudo encontrar diferencias significativas en la comparación de las dimensiones de lenguaje oral y comprensión lectora, siendo los estudiantes quienes presentan mayor dominio y manejo del lenguaje oral y mayor nivel de comprensión lectora. Con el estudio se espera prestar mayor atención a las variables y de esta forma los padres y docentes reflexionen respecto a la importancia del desarrollo del lenguaje oral y su relación con la comprensión lectora.

Título de la investigación: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR MI PRAXIS PEDAGOGICA, DEL DESARROLLO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE EDUCANDOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 5 “ANGELITOS DE LA GUARDA” DE TAMBURCO – 2015, en el presente estudio llega a las siguientes CONCLUSIONES: a) ... se equiparó que, los educandos muestran problemas en su expresar, no pudiendo comunicar apropiadamente sus ideas; requieren de la capacidad para crear o reproducir ideas. b) he logrado mejoras en las resultas de enseñanza aprendizaje al mejorar la expresión oral en educandos de 3 años, c) las teorías claras respecto a la expresión oral aplicada en sesión de aprendizaje, fundamentan la aplicación de la propuesta pedagógica; d) el proceso de evaluación demuestra efectividad de la propuesta pedagógica; e) al iniciar el estudio pedagógico, el promedio de rendimiento escolar fue de 35%, posteriormente alcanzó un promedio final del orden de 95% puntos.

Título de la investigación: “DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL EN INFANTES DE 4 AÑOS, COLEGIO HANS CHRISTIAN ANDERS EN-PIURA,

2016”. Investigación realizada por Regina Bonilla Solorzano, quien llega a las siguientes CONCLUSIONES:

a) El lenguaje oral de educandos de 4 años se ubica en un nivel estándar, toda vez que obtuvieron una puntuación igual o mayor a la media; b) En el aspecto fonológico los niños se ubican en un nivel retrasado; c) Respecto al aspecto semántico, los niños se ubican en un nivel normal; d) Respecto al aspecto pragmático una buena parte de los niños se ubican en un proceso de mejoramiento. Ya que se encuentran todavía en proceso de desarrollo el nivel funcional del lenguaje; ello quiere decir que, denominan, describen y narran ante una lámina mostrada.

A nivel local:

Título de la investigación “CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE 1ER GADO DE LA I.E. 50522 DE LA COMUNIDAD DE QUIQUIJANA OCCIDENTAL”
Presentado por los estudiantes: MEJIA CONDORI Elizabeth y QUISPE CHINO Ofelia; del Instituto Superior Pedagógico Público “Horacio Zevallos Gámez” de Quiquijana 2008.

Para mi dicho trabajo de investigación me ha servido de mucha importancia ya que, me parece muy necesario que los alumnos del primer grado han ido tomando poco a poco el interés en la expresión oral (cuentos, fabulas, adivinanzas, trabalenguas, canciones y poesías) cuanto más es el desarrollo de la oralidad (práctica) mejoran su vocabulario y oratoria y pronunciación de las palabras utilizando su lengua

materna (Quechua) y como segunda lengua el Castellano demostrando sus sentimientos, aspiraciones, necesidades, sueños, etc.

Título de la investigación: “ÁREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PILOTO DEL PEDAGÓGICO “HORACIO ZEVALLOS GÁMEZ” DE QUIQUIJANA” Presentada por los alumnos MUÑOZ CCASANI Teresa, PAUCAR HINOJOSA Alfredo y SUTTA BEJAR Ernesto; del Instituto en mención.

El presente trabajo de Investigación me permite tener en cuenta ya que los niños y niñas de Educación Inicial desarrollan y elevan el nivel de expresión oral a través del área de comunicación y que tipos de texto se ha de utilizar que tengan relación con su diario vivir en la comunidad desarrollando su identidad cultural con la que cuentan, y que para ello también es necesario tener las filmaciones y grabaciones para que los mismos niños puedan mejorar su oralidad y elocuencia dentro y fuera de la Institución Educativa.

1.2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.

Es necesario entender que la comunicación oral tiene una gran importancia en el aprender de los educandos, especialmente en el nivel de educación inicial, entendiéndolo que el lenguaje representa una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva permitiendo a los seres interactuar y aprender, expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y brindar información diversa; por tanto, representa un instrumento en el aprender que comienza desde el nacimiento enriqueciéndose durante toda la vida.

La comunicación es un factor principal para lograr el desarrollo de la comuna por lo que la Educación toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante estrategias que permiten sensibilizar a los estudiantes mediante el área de comunicación. Como señala Jean Piaget la etapa pre operacional de la etapa donde se ubican los niños en edad preescolar y es crucial para su formación integral.

En la institución educativa donde laboro como docente me ha permitido observar y analizar lo que está sucediendo indicando los rasgos característicos de la comunicación y la mejora de la expresión oral de cualquier suceso dentro o fuera del aula, para ello, se describe que la comunicación es de suma importancia para desarrollar en los niños y niñas su identidad cultural como un medio que tiene influencia en la mejora de expresión oral, de esta manera nosotros como profesores entendemos que la comunicación es el proceso de emitir y recepcionar cualquier mensaje, de tal manera, para luego decodificarlo e interpretarlo, lo cual es de vital necesidad, porque el ser humano es un ser sociable, de tal manera que los seres humanos vivimos rodeados de signos o señales que transmite información esto se produce en todas culturas y sociedades del mundo, y nuestra institución educativa inicial no está al margen de esta problemática

1.2.1. PROBLEMA GENERAL.

¿De qué manera se puede mejorar la expresión oral en el área de comunicación en educandos de la Institución Educativa Inicial N° 595 de San Pablo – Canchis – Cusco, en el año 2018?

1.2.2. PROBLEMAS DERIVADOS O ESPECIFICOS.

- ¿Cuáles serán las estrategias comunicativas para mejorar la expresión oral en educandos de la Institución Educativa Inicial N° 595 de San Pablo – Canchis – Cusco, en el año 2018?
- ¿Cuál es la participación de los estudiantes en el aula para mejorar la expresión oral en la Institución Educativa Inicial N° 595 de san Pablo – Canchis – Cusco, en el año 2018?
- ¿De qué manera los estudiantes pueden desarrollar la comunicación y la expresión oral de la Institución Educativa Inicial N° 595 de san Pablo – Canchis – Cusco, en el año 2018?

1.3.OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar las estrategias comunicativas que más utilizan los niños y niñas para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en estudiantes de 5 años de la IEI N° 595 de San Pablo – Canchis – Cusco, en el año 2018.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las estrategias comunicativas que permiten mejorar la expresión oral en comunicación en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 595 de San Pablo – Canchis – Cusco, en el año 2018.
- Determinar la participación de los estudiantes en el aula para mejorar la expresión oral en la Institución Educativa Inicial N° 595 de san Pablo – Canchis – Cusco, en el año 2018

- Determinar de qué manera los estudiantes pueden desarrollar la comunicación y la expresión oral de la Institución Educativa Inicial N° 595 de San Pablo – Canchis – Cusco, en el año 2018.

1.4. JUSTIFICACION

El presente estudio académico cuenta con diferentes teorías y conceptos sobre Estrategias comunicativas y la Expresión Oral en el área de Comunicación que representan aspectos interesantes para la formación integral de los educandos, el presente Trabajo Académico, tiene como propósito aportar ciertas sugerencias para mejorar la Expresión Oral y además describir las habilidades y destrezas de los niños y niñas en la comunicación con sus compañeros, amigos, vecinos, padres, profesores y la sociedad (comunidad) y de esta manera se busca identificar estrategias adecuadas para mejorar del proceso enseñanza – aprendizaje, de tal manera se pueda propiciar un sitio pedagógico para que los niños y niñas logren su desarrollo actitudes positivas y mejoren su autoestima.

En la práctica y desarrollo de las Estrategias Comunicativas nos ha de permitir desarrollar sus habilidades y destrezas en la mejora de su expresión oral y son espacios importantes para desarrollar y mejorar su Autoestima durante su formación integral de los niños y niñas, es así, que ésta monografía pretende aportar con mayor énfasis la de mejorar de la expresión oral a través de los cuentos, fábulas, canciones, poesías, trabalenguas y otros; además el de describir las características que influyen estas durante el desarrollo de las sesiones de enseñanza - aprendizaje realizados en el aula y fuera de ella.

El aprendizaje del lenguaje oral en el nivel de educación inicial se presenta al involucrarse al educando en distintas situaciones de comunicación primordialmente al contar con compañeros como destinatarios, a pesar de tener su primer contacto en el entorno de la familia según Jean Piaget señala que, los educandos en el periodo comprendido de tres a cinco años, son receptivos al instruirse el lenguaje oral y usar este. Toda experiencia comunicacional permite en el educando poner en praxis conocimientos que ya posee, así como, el de adquirir nuevos que les permita enriquecer su lenguaje oral.

CAPITULO II

DESARROLLO TEMATICO

2.1. MARCO TEORICO

ESTRATEGIA.

La utilización de las estrategias es muy importante porque son habilidades que se utilizan para hacer reflejar una tarea, un aprendizaje, etc.; por ello, para Hidalgo M. (2000) “La estrategia es el uso que hace reflejar los procedimientos que se utiliza para realizar una determinada tarea” Pág. 56. Es ese entender las estrategias son todos los procesos que sirven tanto para los niños y niñas, profesores y de la misma sociedad para realizar una tarea sea intelectual y práctica.

Por ello, para Gálvez J. (2001) “Una estrategia es esencialmente un método para la comprensión de una labor y alcanzar el objetivo. Cada estrategia utilizara diversos procesos en el transcurso de su operación” Pág. 390. En ese entender para nosotros la estrategia es el conjunto de procesos, pasos, momentos y tareas que son ordenados las cuales su articulación le permite al niño niña, profesor y/o cualquier persona le permite cumplir una tarea y/o responsabilidad y de esta manera, ha de mejorar sus capacidades y habilidades para mejorar sus competencias y desempeños.

Por eso para Ladero V. (2007) “Al preparar una actividad un docente tiene que ponerse a pensar en varias estrategias de orden pedagógico para que su enseñanza sea eficiente y por ende el aprendizaje exitoso” Pág. 200. Indudablemente, que para planificar una actividad ésta debe tener un sentido para el niño y/o niña, con el único fin que comprendan su logro de que está haciendo, de esta manera, el uso y desarrollo de una estrategia para el profesor y estudiante le va permitir a no improvisar en la planificación de una sesión de aprendizaje para los niños y niñas.

ESTRATEGIAS FUNDAMENTALES PARA UN APRENDIZAJE DE EXPRESION ORAL.

Entendiendo la importancia del desarrollo de la expresión oral es que a través de la experiencia el profesor del nivel de Educación Inicial le permite desarrollar las siguientes estrategias en los niños y niñas:

PRIMERO: Propiciar un ambiente de alegría y confianza entre el niño y niña y el profesor (a), de tal manera se crea un ambiente de familiaridad para el éxito de cualquier actividad.

SEGUNDO: relacionar las experiencias y saberes previos de los niños y niñas para desarrollar actividades significativas, semejantes a las que realiza a diario en su vida familiar y comunitaria.

TERCERO: Brindarle la solución de problemas, donde los niños y niñas se sientan desafiados a realizar algo que no saben hacer, es decir plantear soluciones frente a un problema que le permita desarrollar su creatividad, imaginación sus habilidades.

En la presente monografía de investigación son las estrategias comunicativas para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación, para ello, se propone algunas estrategias, como:

ADIVINANZA.

Para entender lo que una adivinanza para Hidalgo M. (2000) “Las adivinanzas es una magnífica forma de expresión poética y de interrogación y afirmativas que tiene como propósito hacer despertar la creatividad, el razonamiento y la imaginación a partir de la propia experiencia del niño” Pág. 65. Las adivinanzas se les confunden como espacios de diversión y/o entretenimiento para que el niño y niña desarrolle su razonamiento intelectual al adivinar y para el docente como una estrategia para desarrollar en los niños y niñas en la oralidad, de tal manera, es de suma importancia como la lectura creativa, juegos de razonamiento, los rompecabezas y solución de problemas de la vida cotidiana.

Para entender como una actividad educativa las adivinanzas nos permite desarrollar actividades motivadoras durante una sesión de aprendizaje y como proceso didáctico nos permite a:

- Desarrollar la motivación.
- Se expresa adecuadamente al narrar la adivinanza.
- Les permite interpretar y adivinar adecuadamente.
- Posibilita en el niño y la niña desarrollar la inventiva.
- Es de fácil resumen breve en los niños y niñas.
- Se aplica en cualquier área del Currículo Nacional.

CUENTO.

Su origen del cuento se inicia con la humanidad durante siglos y se ha utilizado como una manera de imaginación para el niño, por eso según Cortazar J. (1974) “narración corta, oral o escrita, en la que se cuenta un historia de ficción con número mínimo de personajes, con intrigas poco desarrolladas y un clímax con desenlace

final rápidos” Pág. 25. Se cree que su origen se produce dentro del espacio familiar. Este tiene como propósito el entretenimiento a los educandos. De tal manera, las quimeras se caracterizan por tener algunos personajes, donde existe un solo personaje importante. Además, su desenlace suele ser más bien corto y sencillo para la comprensión de los niños y niñas. Tradicionalmente la redacción de los cuentos se desarrolla y se muestra un problema, es decir el asunto mismo del relato. Este será resuelto, es decir el desenredo o final del cuento. En su mayoría los cuentos son escritos en prosa y a través de imágenes reales y/o imaginativos.

En fin, los cuentos es un excelente medio didáctico porque motiva, cautiva y atrae a los educandos al aprendizaje. Asumiéndose que es en el ámbito familiar. Teniendo como propósito el entretenimiento en lo pequeños y adultos. Muchas de estas narrativas aún continúan en la actualidad, por ser una recopilación en el transcurso del tiempo.

El desarrollo de los cuentos tiene sus propios procesos, como:

- Que a través de la utilización de los cuentos permite desarrollar la motivación entrando en los niños la escucha, confianza e imaginación.
- Permite en el niño y docente la Narración que estas deben ser motivantes desarrollando los gestos, mímicas, escucha, voz, figuras (imágenes) e incluso de representarla.
- Que a través del Análisis le permite al niño y docente a realizar una serie de preguntas ¿si les gusto, qué personajes, etc.? y solicitar su repetición.
- La realización de un resumen que le permite al niño y docente comprobar y verificar que si entendieron a través de preguntas y los niños pueden repetirla.

- Propicia su Aplicación en donde niños y docentes pueden dibujarlo, pintarlo, dramatizarlo y representarlo a través de imágenes (figuras).

TRABALENGUAS.

Otra forma de comunicación oral que se puede desarrollar y/o utilizar en Educación Inicial es a través del trabalenguas y según Hidalgo M. (2000) “Los trabalenguas son aquellas ejercitaciones motoras que tiene como finalidad la mejora en la articulación de partes específicas del aparato fónico, con el objetivo de practicar una adecuada y correcta dicción. Pág. 74. Indudablemente que los trabalenguas nos permiten desarrollar la vocalización y dicción desde pequeños (Educación Inicial) su utilización es necesario y primordial durante el desarrollo cognitivo, anímico, autoestima, empático, comunicacional etc. De tal manera, los trabalenguas forman parte de la literatura infantil, porque responde al desarrollo lúdico de los niños y niñas propiciando a la imitación de sus profesores, padres, compañeros, amigos etc.

COMUNICACIÓN.

El desarrollo de la comunicación se inicia como una necesidad trascendental de todos los seres humanos desde su nacimiento de tal manera M. E. (2018) manifiesta que, en el inicio de la temprana edad, y en el interaccionar con los adultos, los educandos suelen comunicarse mediante balbuceos, la sonrisa, la mirada, el llanto, el gesto logrando expresar sus necesidades, emociones, intereses o vivencias” Pág. 108. Efectivamente que estos son los primeros pasos que el recién nacido para desarrollar su comunicación a través de gestos con los mayores que son padres, hermanos, abuelos o con quienes están a su lado, de tal manera que esos gestos se van desarrollando e incrementando las interacciones verbales progresivamente en los niños y niñas.

DIRECCIÓN QUE SOPORTA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN EL AREA DE COMUNICACIÓN.

Dentro del marco teórico y metodológico el proceso de enseñanza – aprendizaje los niños y niñas desarrollan diversas competencias que están dadas al enfoque comunicativo a partir del uso y práctica del lenguaje situados en el contexto sociocultural, en ese entender el Ministerio de Educación (2018) en el Programa Curricular de Educación Inicial propicia:

- “Es comunicativo porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros” Pág. 110.
- “considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural.” Pág. 110.
- “Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúa en contextos sociales y culturales específicos” Pág. 110.

Hablar de la comunicación en los niños y niñas de Educación Inicial, como docentes debemos reflexionar sobre el uso del lenguaje (quechua y/o Castellano) no como medio y/o recurso, sino para desarrollar su o creatividad y apreciación las diversas manifestaciones literarias tanto oral y escrita, en conclusión, dentro del marco del enfoque comunicativo los niños y niñas aprendan a usar su lengua para comunicarse con sus pares, amigos, padres y dentro de la misma sociedad.

LA COMUNICACIÓN ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.

Dentro del desarrollo de las competencias los niños y niñas en Educación Inicial en necesario se comuniquen en su lengua mater (quechua y/o castellano), para ello el Ministerio de Educación (2018) manifiesta “los niños y niñas irán ampliando su

lengua e interactuando con grupos de niños más numerosos, pasan de una comunicación predominante gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surge los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados” Pág. 112. Realmente cuanto más está creciendo en su desarrollo cognitivo y lingüístico los niños y niñas de Educación Inicial aprender y usan la comunicación oral como una forma de intercambiar pensamientos, aspiraciones, necesidades, aprendizajes, deseos, etc. Con sus compañeros, profesores (as), padres la sociedad intercambiando saberes, propiciándoles a saber escuchar y expresarse adecuadamente dentro y fuera del aula e institución Educativa.

Es más dentro del desarrollo de las competencias de aprendizaje de los niños y niñas de las Instituciones Educativas de Inicial “Se comunica oralmente permitiéndoles desarrollar diferentes capacidades en su lengua materna el M.E. (2018) obtención de información del texto, procesa, lo organiza para luego desarrollarlo en texto de forma coherente cohesionado, Pág. 112. En ese entender los niños y niñas de las Instituciones Educativas de Educación Inicial desarrollan y utilizan textos no verbales (imágenes, figuras, fichas, videos, etc.) en donde interactúan sus aprendizajes entre compañeros desarrolladas en el aula realizando la reflexión y crítica de lo que está aprendiendo, las cuales tienen relación con los desempeños.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

En todo acto de comunicación interviene los siguientes elementos

A.- EMISOR

El emisor es quien inicia la comunicación. Produce y transmite el mensaje al receptor recibe el nombre de hablante, destinatario, locutor, escritor.

Según la clase de comunicación que se trate.

- Oral. - Cuando se utiliza la palabra hablada, es decir, la voz.
- Escritura. - Cuando se hace uso de la escritura. Tal el caso de una carta.
- Mímica. - La información se transmite mediante gestos y ademanes. Ej. Para indicar silencio, nos ponemos el dedo índice en los labios, recordemos que la mímica es el clásico lenguaje de los mudos.
- Gráfica. - La transmisión se efectúa mediante dibujos. Ej. Las señales de tránsito.
- Cromática. - Utiliza colores. La luz roja del semáforo, la tarjeta amarilla o roja del árbitro.
- Acústica. - La transmisión se efectúa a través de sonidos físicos. El timbre de la casa, la sirena de los bomberos, el silbato del policía o del árbitro.

B.- RECEPTOR

Es la persona que recibe o recibe el mensaje que transmite el emisor es conocido según los casos como oyente, televidente, lector.

- Interpersonal. - Aquella que se realiza entre dos Ej. El dialogo.
- Grupal. - Se realiza entre un grupo de personas, las cuales pueden conversar y/o dialogar entre sí, por ejemplo: El profesor y los niños y niñas.
- Colectiva o de masas. - Es aquella que transmite información desde un emisor (radio, TV. Videos, CD, etc.) para varias personas, tal el caso de un profesor, orador etc.

C.- CODIGO

Son los signos o señales lo cual se transforma en el mensaje.

El emisor transmite al receptor mediante códigos el mensaje. Para que la comunicación sea posible los signos tiene que ser el mismo tanto para el emisor como para el receptor (lenguaje), aunque en forma parcial, por eso, los signos que utiliza mayoritariamente es un sistema llamado lenguaje.

D.- MENSAJE

Es la información que el emisor transmite al receptor convertido en signos o señales seleccionados del código en el mismo lenguaje.

E.- CANAL

Es el medio mediante el cual, se hace una transmisión de mensaje, desarrollar información, y en el caso de una comunicación oral, el medio es el aire, haciendo que el emisor llegue con su mensaje al receptor, pudiendo ser también, el papel con escritura lo que transmite, este último en el caso de una comunicación escrita.

CLASES DE COMUNICACIÓN

Desde esta perspectiva la comunicación la clasificamos según el autor Valladares, señala la existencia de muchos criterios en la clasificación de la comunicación. Siendo posible poder adaptar el criterio de su clasificación en la comunicación, considerando el código mediante el cual se transmiten los mensajes o la información Pág., 21 - 22. La clasificación de la comunicación mediante diversos criterios, donde integramos distintos códigos para que se pueda dar una comunicación clara y precisa para poder intercambiar conceptos con el receptor y emisor y así tener una idea precisa.

A.- COMUNICACIÓN VERBAL O LINGÜÍSTICA

Es donde se utiliza y se transmite los mensajes a través del reglamento lingüístico que viene a ser una regla de signos de naturaleza oral o acústica conocido

tradicionalmente como lenguaje, siendo su denominación apropiada lengua o idioma. Se clasifica en:

- Comunicación Oral. - Es la transmisión de mensajes a través de signos de naturaleza oral, es decir es la comunicación por medio de la lengua misma.
- Comunicación Escrita: se realiza a través de la escritura, ósea por medio de aquel reglamento gráfico que ensaya imitar a la lengua que como acabamos decir, es de naturaleza oral.

B.- COMUNICACIÓN NO VERBAL O NO LINGÜÍSTICA

Es aquella que se presenta o transmite mensajes o información a través de reglamentos diferentes al reglamento lingüístico (o a la lengua oral o escrita) pudiendo ser por medio de la ilustración y/o imagen, el movimiento, el sonido, el color, el volumen, o mediante la combinación de estos y otros reglamentos, mencionaremos algunos de ellos necesarios a desarrollar:

- Comunicación Gráfica: Es aquella que se lleva a cabo a través de imágenes como las de tránsito, símbolos, imágenes esta se llama iconográfica.
- Comunicación Mímica: Es la que se realiza a través de gestos expresiones del rostro de alegría, tristeza, y de gestos movimientos de nuestro cuerpo, manos, piernas y hombros.
- Comunicación Artística: Es aquella comunicación que se desarrolla diversos mensajes a través de la música, dibujo, pintura, teatro, la escultura (modelado).
- Comunicación Mixta: Es aquella que se realiza, sincrónicamente por medio de dos o más reglamentos diferentes como la comunicación audiovisual y la comunicación icono verbal.

FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN.

Dentro de las funciones de la comunicación esta se desarrolla desde el nacimiento de los niños y niñas cuando están en contacto con el entorno familiar (padres, hermanos, primos, tíos, abuelos y los vecinos), de tal manera tenemos que tomar en cuenta las siguientes:

A) FUNCION SOCIAL.

Una de las funciones de la comunicación del ser humano se propicia en la sociedad por eso, Hall, E. (1992) “El grupo familiar se considera como el más influyente de los grupos sociales en el desarrollo del individuo, en él se inicia los patrones del comportamiento del lenguaje y de las actitudes” Pág. 12. Desde muy pequeños los seres humanos empieza a descubrir diversas maneras de expresión tales como el grito, llanto, etc. para atraer que están de hambre, se orinaron, o algo le duele o le molesta, de tal manera dentro del seno familiar el niño y niña empieza a desarrollar y conocer los diversos sistemas de lenguaje del entorno familiar.

A partir de ello los niños y niñas se introducen en los grupos sociales (hermanos, primos, tíos, abuelos, etc.) y escolar.

B) FUNCIONES DEL PAPEL.

Conocido como el rol fundamental de la comunicación, de tal forma que los niños y niñas desarrollan el proceso de socialización a profundidad aprendiendo a establecer ciertos “papeles” y/o roles y que desde pequeños el niño y la niña crea el papel de un pequeño independiente y a la vez dependiente de los mayores mediante la comunicación, aprendiendo distintas formas de manejar y desempeñarse de su entorno mediante gritos, sonidos, sonrisas, llanto, etc., descubriendo ciertos patrones por el sonido produciéndoles la comida, comodidad, cambio etc. Por ello

Hall, E. (1992) “Los papeles de las personas cambian conforme cambia el grupo. Los papeles del niño, de estudiante y de coordinador se suceden. El individuo aprende el lenguaje, costumbres y manera de cada “papel” incluyendo las formas de sentarse, de caminar de pararse, etc.” Pág. 15. que a través del desarrollo de las personas desde niños vamos aprendiendo e interpretando diversos papeles, a veces con éxito o con fallas en otros; pero cada persona se va aprendiendo y desarrollando los comportamientos y capacidades comunicativas.

C) FUNCION SIMBOLICA.

Para entender que es la comunicación, debemos de comprender que el uso de las palabras nos puede llevar una comunicación positiva o negativa o neutral, de tal manera, que el uso de los símbolos es fundamental para establecer los diversos patrones del lenguaje de manera individual y grupal, permitiendo en el niño y niña durante su desarrollo psicosocial utilizar las manos, palabras, mímica, grito llanto y/o alegría de satisfacción.

D) FUNCION ORGANIZATIVA.

El desarrollo y utilización del lenguaje en la comunicación como las simbólicas y sociales son utilizados por los niños y niñas para interactuar mutuamente por ello Hall, E. (1992) “Cada uno de nosotros toma un lugar asignado en los estratos de una organización los maestros tienen una función” Pág. 21. Indudablemente, los maestros y maestras de EBR posibilitan el intercambio de comunicación a través del lenguaje verbal para entablar un diálogo continuo y fluido entre el niño, la niña - maestro – sociedad de manera más eficaz y directa para desarrollar la comprensión tanto de forma oral, como también se puede aprovechar para poder alcanzar el desarrollo de la comprensión escrita desde diversos textos.

E) FUNCION CULTURAL.

Para entender la función de la cultura en el aprendizaje de los niños @s se ha de desarrollado a través de generación en generación de manera oral como son los mitos, cuentos, leyendas que las personas mayores le van narrando y/o contando, por eso Hall, E. (1992) “la cultura puede considerarse como una red de valores, creencias y comportamientos humanos. Cada uno de estos es un sistema aprendido” Pág. 23. Como es sabido que el conocimiento cultural se ha propiciado en la sociedad desde la antigüedad desarrollándose en un principio de manera oral o sea de generación en generación, donde los seres humanos desde pequeños van demostrando e identificando sus status, en base a los patrones de la lengua y la cultura, en ese entender. Hall, E. (1992) “El tiempo y la distancia son factores culturales que crean problemas de comunicación en la misma cultura, es diferente de la distancia mantenida en otras culturas” Pág. 26. Efectivamente el tiempo y la distancia son dos factores del desarrollo de la cultura en los seres humanos, las cuales nos sirven para indicar que la comprensión de la comunicación entre diversos grupos culturales, es de manera oral para aprender sus valores, identidad, cultura, creencias, mitos, leyendas, cuentos, canciones, dramas, poemas, etc.

CARACTERISTICA DE LA COMUNICACIÓN ORAL.

Una de las características de la comunicación oral es cuando ser humano gracias al desarrollo del lenguaje le ha permitido formar diversas sociedades culturales complejas con sistemas de comunicación diversas, por eso Ávila R. (1993) “La lengua expresamos nuestros pensamientos, emociones, nuestras actividades y también nuestros prejuicios a cerca de la manera de hablar de los demás” Pág. 72. Y de acuerdo a esta cita bibliográfica diremos que la comunicación oral es una

manera y/o forma de relacionarnos entre los diversos individuos a través del lenguaje, que consiste en la transmisión de mensajes a través de la palabra hablada.

EFFECTOS DE LA COMUNICACIÓN.

El desarrollo de los medios de comunicación social y/o colectivo, es determinante en las opciones, actitudes humanas, de tal manera, que estos mensajes que emiten producen efectos esperados sean positivos y negativos que tienen cierta intención, por ello según Klapper T. (1974), que los efectos de la comunicación nos:

- a) Crea opciones y actividades.
- b) Refuerza intensifica o afianza actividades.
- c) Disminuye la intensidad de las ya existentes.
- d) convierte personas opuestas al que mantenían.
- e) No tiene ningún efecto.

Como vemos que el efecto al desarrollar la comunicación de manera individual, social o colectiva cumplen diversas funciones de influencia en la niñez, juventud y adulta de manera positiva y/o negativa a través de los mensajes que estas a la vez constituyen en las personas arquetipos y modelos a los que hay que seguirles e imitarlos su manera de decir, de hablar, caminar, gestos, etc. En ese entender los niños y @s van asumiendo e imitando estas actitudes dentro de la escuela y/o fuera de ella, que realmente el educando asume el papel de simple receptores, pasivos y conformistas que a la vez no le posibilita un criterio de criticidad y de reflexión.

LA COMUNICACIÓN ENTRE PADRES E HIJOS.

El desarrollo de la comunicación entre padres e hijos es heterogéneo y diverso de acuerdo al desarrollo psicosocial y cultural, de tal manera que es fundamental que estas se den de manera horizontal, por eso Valladares, O. (2002) “Todo depende

del nivel de comunicación que existe entre padres e hijos, en el marco de confianza y sinceridad, los padres a los hijos antes de enseñar con la palabra y la prédica, tiene que enseñar con el ejemplo, con la praxis” Pág. 21. Es necesario tener en cuenta y ser mucha importancia el desarrollo de la actitud del padre e hijos, las cuales, deben reflejar en especial en los hijos cuando el padre es modelo y/o ejemplo a seguir desarrollando el amor, comprensión, empatía, respeto y cortesía (valores) que ésta se estará observando durante el crecimiento de los niños y niñas, de tal manera, como se sabe la primera escuela es el hogar y/o familia, siendo los primeros maestros de sus hijos.

LA COMUNICACIÓN ENTRE PADRES Y MAESTROS.

Como se sabe que los padres son los primeros responsables de la educación de sus hijos y que el profesor es simplemente quien los modela y desarrolla aprendizajes en su desarrollo psico-cognitivo de los niños y niñas en las Instituciones Educativas, que la comunicación se debe desarrollar de manera armoniosa y empática con los futuros de la sociedad, de tal manera, según Valladares O. (2002) “La educación escolar de los hijos no debe ser de temas diferentes para los padres, erróneamente algunos creen que si alimentan, visten, etc., ya cumplen y que todo los demás lo tendrán que hacer en el colegio” Pág. 23. Indudablemente que muchos padres de familia rehúyen de las diferentes reuniones que realiza los maestros, olvidando que es la única manera de dialogar y/o conversar con el profesor como responsable del proceso de enseñanza – aprendizaje, sobre el desarrollo cognitivo, psicológico y anímico de sus hijos de manera privada, sin la presencia de los hijos para no desarrollar rencores entre padres – profesor – estudiante, para evitar posibles crisis en el desarrollo de los niños y niñas.

CREATIVIDAD

Son muy diversas las maneras de incentivar la capacidad creadora de los niños y niñas. Sólo hace falta que el profesor incentive un clima adecuado y los espacios para propiciar una creatividad literaria como. Cuentos, adivinanzas y trabalenguas. y así el educador, estará en consonancia a los requerimientos de currículo nacional, así como a las necesidades y derecho de los educandos. Para comenzar en crear cuentos, el educando necesita que se le entrene previamente, compartir experiencias prácticas que desarrolle la confianza y habilidad – destreza necesaria para hacer despertar su imaginación y creatividad. Si deseamos aprovechar diversas sesiones de aprendizaje de Comunicación, nos planteamos que la creatividad es siempre dinámica por eso Martínez M. (2002) “Los momentos creadores son acciones originales que conducen al cambio de la realidad, al desarrollo de las tradiciones progresivas, a la transformación de la experiencia pasada, a la transformación de los resultados del trabajo en una dirección positiva.” Pág. 15. Los espacios no creadores son reproductivos, tienden a la repetición de las acciones, y rutinarios porque fijan vocación y reproducción.

EXPRESION.

Conceptuar sobre la expresión para nosotros, es una manera de manifestarse o expresarse lo que uno y/o una piensa utilizando un lenguaje hablado que uno y otras personas la comprendan. Etimológicamente según valladares, O. (2002) “Ciencia que tiene por objetivo determinar el origen de las palabras, su evolución y precisar con ello su significado. La evolución de este significado constituye el objetivo de la semántica” Pág. 75. Realmente, la expresión tiene sentido porque es desarrollada

por la humanidad y su función es la palabra, la cual tiene sentido y significado al hablarla de manera individual y grupal.

EXPRESION ORAL.

La comunicación oral es desarrollada por una persona y es más es un recurso que se interrelacionan entre personas, siendo un instrumento de interacción entre personas que hablan el mismo significado lingüístico, para Cervantes, R. (1996) “La expresión oral constituye un vínculo de desarrollo de la personalidad fundamentalmente porque se vale de él para socializarse” Pág. 96. En ese entender podríamos decir que la expresión oral es fundamental para la comunicación entre las personas, como decía Vigotsky que el ser humano por su naturaleza es eminentemente un ser social, que también Valladares, O. (2002) “El proceso de la comunicación oral consiste en el que el hablante elabora y transforma (codifica) en signos orales los mensajes que desea transmitir al oyente a través del aire” Pág. 78. Para que se desarrolle la comunicación oral necesariamente debe existir un emisor – receptor, para que esta forma se desarrolle una transmisión y recepción de mensajes acordes a un lenguaje utilizado por ambos sujetos. en ese entender el M. E. (2002) dice “El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarnos con los demás. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las demás personas que nos rodea por una necesidad fundamental del ser humano de comunicarse” Pág. 184. El desarrollo de la comunicación oral es fundamental e importante para las personas (niños y niñas) ya que, las utilizamos para demostrar y desear nuestras aspiraciones, deseos, necesidades, sueños, e inquietudes, etc.

EXPRESION CORPORAL.

Para nosotros la expresión corporal son nuestras manifestaciones que se desarrolla a través de nuestro cuerpo (locomotor) ejecutando diversos movimientos.

EXPRESION VERBAL.

Es una habilidad que desarrolla las personas (humanas) al expresar sus ideales, emociones, sentimientos, deseos, aspiraciones, etc. de manera clara permitiéndonos estar de acuerdo o no (discusiones) de forma individual y grupal en el entorno social.

ASPECTOS DE LA EXPRESION ORAL.

Para hablar sobre qué aspectos debemos considerar de la expresión oral, para ello PROEBI (2002) dice “Es la manifestación de los sentimientos de los pensamientos, necesidades mediante el sonido articulado. Estas manifestaciones orales y la exteriorización de los procesos cognitivos, evolutivos y biológicos de las personas” Pág. 133. Realmente la expresión oral son las expresiones del lenguaje humano, ya que, desde siempre la oralidad es primero para luego se desarrolla la escritura y esta depende de la evolución de la comunicación oral.

FORMAS DE EXPRESION ORAL.

Las diferentes formas de expresión oral que se presenta durante la comunicación oral tiene algunas formas específicas que podemos detallar en el presente trabajo, así tenemos algunas de las diversas formas que se tienen, una es la espontánea, la segunda la reflexiva, individual y colectiva para ello en forma más específica vamos a desarrollar las siguientes y diremos lo siguiente:

EXPRESION ORAL ESPONTANEA.

Desde la niñez, nos expresamos oralmente de manera espontánea para llamar la atención a las personas que le rodea, expresando sus necesidades, aspiraciones, deseos, estados anímicos o problemas manifestando desde diferentes puntos de vista sobre diferentes puntos de vista en la familia, escuela y la sociedad que le rodea, para ello PROEBI (2002) dice “La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida” Pág. 136. De tal manera, que la expresión oral espontanea nos permite ayudar los rápidos canjes de ideas, pensamientos, deseos, aspiraciones y necesidades entre las personas de la misma edad y sexo y/o mayores, que está dado dentro de la sociedad.

La expresión oral espontánea por lo general es diversa, dinámica, expresiva e innovadora, siendo atrayente entre el emisor – receptor, por lo que PROEBI (2002) “La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayuda a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla” Pág. 137. Como vemos la expresión oral espontánea representa las diversas variedades lingüísticas en la sociedad, que nos permite reconocernos de que cultura y procedencia somos y finalmente diremos que la expresión oral espontanea siempre es breve, corta y sencilla.

EXPRESION ORAL REFLEXIVA.

Cuando desarrollamos la expresión oral reflexiva de cualquier asunto y/o tema, la realizamos de manera objetiva, tras haber pensado y analizado adecuadamente, para ello, los niños y niñas deben desarrollar esta forma reflexiva al realizar un cuento, poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc., por ello el PROEBI (2002) manifiesta que “La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y

convencer o persuadir al oyente” Pág. 140. Al propiciar el uso de la expresión oral reflexiva nos ha de permitir en los niños y niñas a entender y comprender lo que están haciendo en el desarrollo de un cuento, adivinanza, trabalenguas, poemas, etc., y que estas, le va permitir desarrollar sus habilidades y su desarrollo psicobiológico durante su crecimiento.

A) LA EXPOSICION ORAL INDIVIDUAL.

La utilización de la exposición oral individual nos ha de permitir sustentar nuestra creación y manifestación lingüística adecuada frente al público quienes nos están oyendo.

B) LA EXPOSICION ORAL COLECTIVA.

Al desarrollar la exposición oral colectiva para nosotros nos va permitir proponer en la niñez y sociedad en forma general y/o grupal dentro y fuera del aula, escuela y la familia, de tal manera el PROEBI (2002) “En la exposición oral colectiva participan muchas personas haciendo conocer su opinión respecto de un tema tratado con anterioridad, consecuentemente, fluirán varios puntos de vista y/o pareceres. La finalidad de la expresión oral colectiva permite al estudiante de EBR de mostrarse al público utilizando una canción, poema, adivinanza, trabalenguas, cuento, etc., la cual le permite al público realizar un comentario adecuado sobre la participación realizada por el emisor (niños @s, jóvenes, etc.).

2.2. CASUISTICA DE INVESTIGACIÓN

Durante el desarrollo profesional la he realizado en la Institución Educativa Inicial N° 595 de San Pablo, en donde he planificado una sesión de aprendizaje con todos los procesos didácticos de aprendizaje y para ello presento la siguiente casuística

de una sesión de aprendizaje sobre “Creación y producción de trabalenguas para desarrollar la expresión y comunicación oral”, que es la siguiente:

ACTIVIDAD DE SESION DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.Nombre del Docente:

1.2.Institución Educativa: Edad:

1.3.Lugar y Fecha:

1.4.Área:

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD ESPERADO: creación y producción de trabalenguas para desarrollar la comunicación oral.			
ENFOQUE TRANSVERSAL: Inclusivo o de atención a la diversidad.		VALORES: Demostramos respeto entre compañeros.	
COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑO, DESEMPEÑO PRECISADO			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO
1. Comprende textos orales	1.1 Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Desarrolla diversas expresiones o sucesos significativos que observa y escucha.
ORGANIZACIÓN DE LA SESION DE APRENDIZAJE:	NIÑOS @s: Todos () Grupos () Pares () Individuales () ESPACIO: Aula () Patio () Otros ()		
MATERIALES Y/O RECURSOS UTILIZADOS	CD, Bandera, Siluetas de animales y/o objetos, Papelotes, Plumones, cintas más King, tarjetas, goma, Fichas, colores y tijeras, etc. APRENDIZAJE ESPERADO:		

III. PROCESOS DE APRENDIZAJE:

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
INICIO	Actividades permanentes de entrada: - Formación - Saludo a Dios - Saludo a la bandera - Marchan alrededor del patio. Utilización Libre de los Sectores: - Planifican a qué jugarán. - Juega compartiendo con sus compañeros los materiales - Al terminar ordenan el material o juegos utilizados. - Representan gráficamente lo que hicieron. Verbalizan sobre lo que más les gustó de esta actividad.

PROCESO	<p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los niños siluetas de distintos animales y objetos y preguntamos: ¿Podemos crear adivinanzas con estas imágenes? ¿Podemos crear historias? ¿Podemos crear trabalenguas? - Realizamos la planificación con los niños. ¿Cómo podemos elaborar una receta? ¿Cómo se hace una invitación? - Planificamos el proyecto con los niños en un papelote. - Incorporamos las propuestas de los niños a lo que planificamos. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué haremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Cómo lo haremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: Acciones de rutina.</p> <p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugamos con los niños y niñas a adivinar objetos y personajes. Nombramos algunas características y pedimos que adivinen de que o quien se trata. Por ejemplo: Es de lana, lo uso cuando hace mucho frío, Es la persona que ayuda a dirigir el tránsito en las calles, etc. - Repartimos tarjetas con figuras diversas, luego les leemos adivinanzas (escritas previamente en un paleógrafo) y les pedimos que busquen la respuesta entre todas las figuras. - Solicitamos a los niños y niñas que formen grupos de cuatro integrantes, entregamos la imagen de un objeto a cada grupo para que la describan. Luego les indicamos que mencionen a los demás grupos tres características del objeto que les toco para que adivinen de que se trata. - Repartimos una ficha para que resuelvan los acertijos. - Utilizamos un títere de cocodrilo, entablamos una conversación entre el títere y los niños y niñas, y hacemos que el títere los desafíe a repetir un trabalenguas sin equivocarse. Primero el títere dará el ejemplo y repetirá el trabalenguas lentamente sin equivocarse. Luego pedirá a los niños y niñas que hagan lo mismo. Los orientamos para que repitan el trabalenguas sin equivocarse y luego los animamos a repetirlos cada vez más rápido. - Mostramos figuras de palabras con silabas trabadas. Por ejemplo: brazo, globo, etc. Pedimos que repitan las palabras. - Entregamos una ficha y solicitamos que comenten los personajes que aparecen. Lee el trabalenguas y pedimos que nombren las palabras que se repiten, por ejemplo: pico, pecas, etc. 	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?			
	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Repartimos una ficha para que resuelvan los acertijos. - Utilizamos un títere de cocodrilo, entablamos una conversación entre el títere y los niños y niñas, y hacemos que el títere los desafíe a repetir un trabalenguas sin equivocarse. Primero el títere dará el ejemplo y repetirá el trabalenguas lentamente sin equivocarse. Luego pedirá a los niños y niñas que hagan lo mismo. Los orientamos para que repitan el trabalenguas sin equivocarse y luego los animamos a repetirlos cada vez más rápido. - Mostramos figuras de palabras con silabas trabadas. Por ejemplo: brazo, globo, etc. Pedimos que repitan las palabras. - Entregamos una ficha y solicitamos que comenten los personajes que aparecen. Lee el trabalenguas y pedimos que nombren las palabras que se repiten, por ejemplo: pico, pecas, etc. 						

BIBLIOGRAFIA

- Libros del MED.
- Cuadernos de trabajo.

2.3. PRESENTACION Y DISCUSION DE RESULTADOS

2.3.1. PRESENTACION DE RESULTADOS

Para el siguiente trabajo académico he aplicado una encuesta a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 595 de San Pablo cuyo resultado es el siguiente:

1. ¿Te gusta participar en el aula con tus compañeros de edad?

TABLA N° 01
Participación en el aula

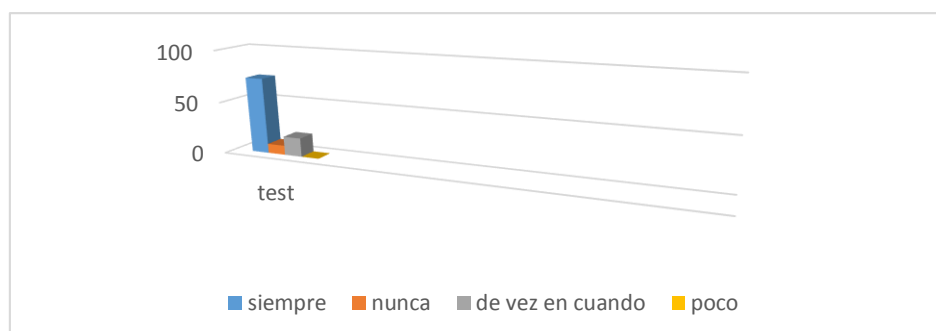
CATEGORIA	TEST	
	Fi	%
Siempre.	16	73
Nunca.	02	09
De vez en cuando.	04	18
Poco.	00	00
TOTAL	22	100

FUENTE: Encuesta Realizada a los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 595 – San Pablo -2018

INTERPRETACION

En la presente tabla nos da como resultado que el 73% de los niños y niñas nos ha respondido que siempre participa en el aula con sus compañeros en los juegos, tareas, etc., y un 18% de vez en cuando, porque a veces no se sienten en confianza por temor a ser sensibles y/o impulsivos con sus compañeros (as) de aula.

FIGURA N° 01 Participación en el aula



FUENTE: Encuesta propia

2. ¿Te gusta hablar frente a tus compañeros?

TABLA N° 02
Hablar frente a tus compañeros

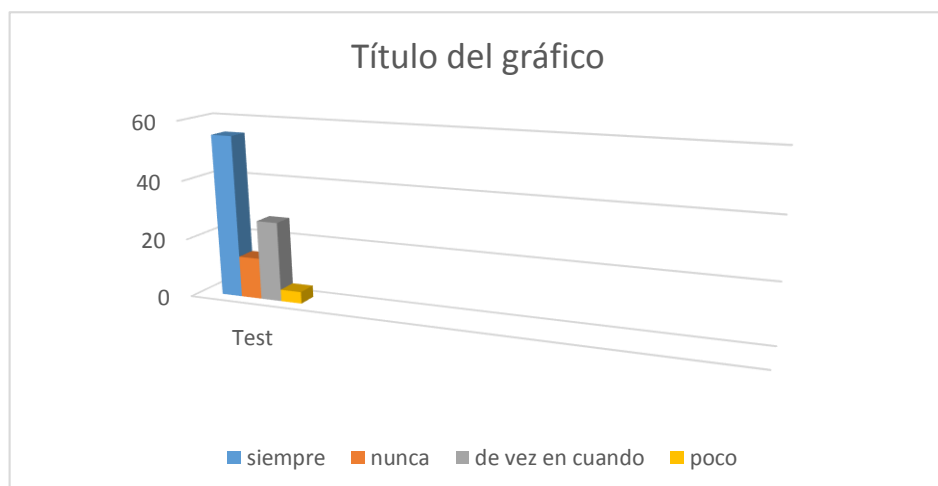
CATEGORIA	TEST	
	Fi	%
Siempre.	12	55
Nunca.	03	14
De vez en cuando.	06	27
Poco.	01	04
TOTAL	20	100

FUENTE: Encuesta Realizada a los niños y @s de 5 años de la I.E.I. N° 595 – San Pablo - 2018

INTERPRETACION

En la presente tabla, nos está demostrando que el 55% de los niños y niñas de 5 años que siempre le gusta hablar frente a sus compañeros, esto nos indica que la expresión y la comunicación oral es un medio necesario e importante para que relacionen entre sus compañeros, y 27% de vez en cuando le gustaría hablar con sus compañeros, por no se siente confiados de lo que pueden expresar sus deseos, sentimientos, necesidades y aspiraciones.

FIGURA N° 02
Hablar frente a sus compañeros



FUENTE: Encuesta propia

3. ¿Cuándo tú pronuncias un trabalenguas lo entienden tus compañeros?

TABLA N° 03
Pronunciación de trabalenguas

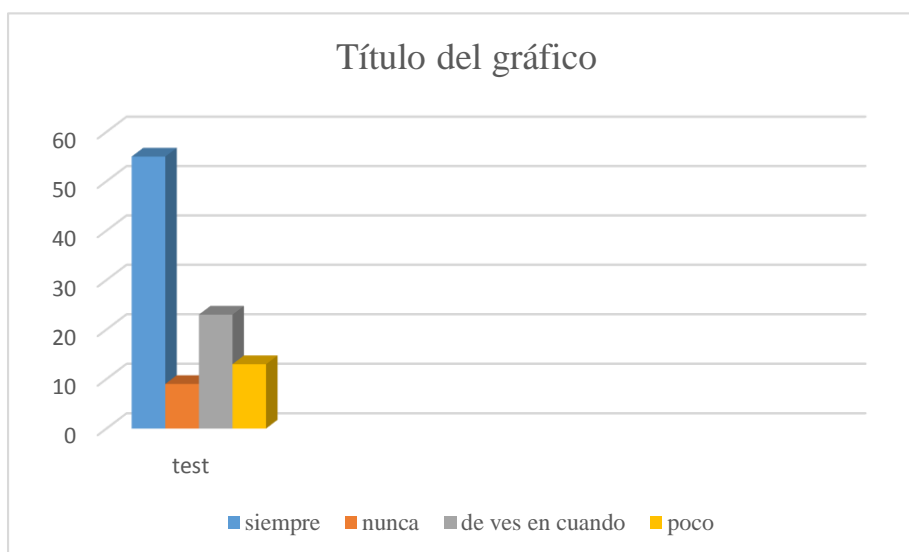
CATEGORIA	TEST	
	Fi	%
Siempre.	12	55
Nunca.	02	09
De vez en cuando.	05	23
Poco.	03	13
TOTAL	22	100

FUENTE: Encuesta Realizada a los niños y @s de 5 años de la I.E.I. N° 595 – San Pablo - 2018

INTERPRETACION

Frente a esta pregunta los niños y niñas de 5 años nos manifestaron que el 55% que siempre lo entiende y la pronuncia las trabalenguas creados, porque lo manifiesta sin temor a equivocarse lo cual le permite despertar su creatividad y un 23% de vez en cuando porque, tiene dudas de su comprensión por que se pueden equivocar.

FIGURA N° 03
Pronunciación de trabalenguas



FUENTE: Encuesta propia

4. ¿Te gusta participar al realizar cuentos, adivinanzas y trabalenguas?

TABLA N° 04
Participación en cuentos, adivinanzas y trabalenguas

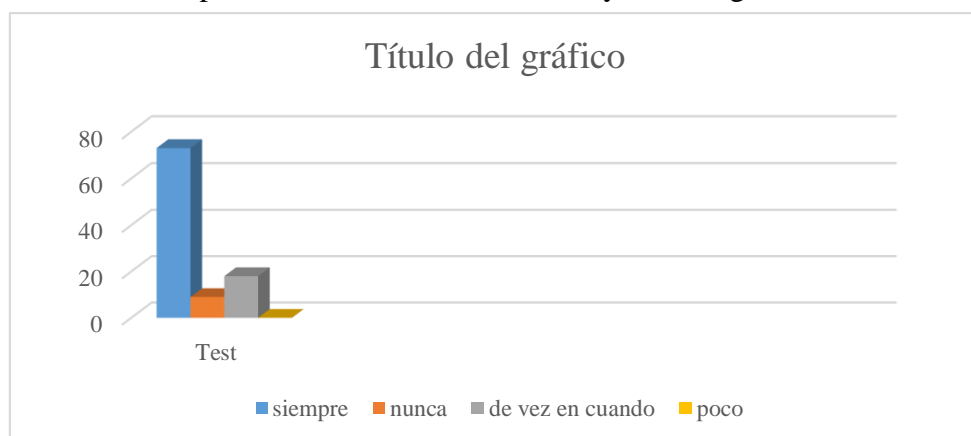
CATEGORIA	TEST	
	Fi	%
Siempre.	16	73
Nunca.	02	09
De vez en cuando.	04	18
Poco.	00	00
TOTAL	22	100

FUENTE: Encuesta Realizada a los niños y @s de 5 años de la I.E.I. N° 595 – San Pablo - 2018

INTERPRETACION

En un 73% de los niños y niñas siempre le gustaría participar cuando realizan un cuento, adivinanzas y trabalenguas, por lo que, para nosotros cuando se les propicia un ambiente de alegría y confianza entre los estudiantes y el profesor los niños demuestran sus experiencias y saberes a través de una buena motivación y un 18% de vez en cuando porque aún no se sienten en confianza con sus compañeros y su profesor.

FIGURA N° 04
Participación en cuentos, adivinanzas y trabalenguas



FUENTE: Encuesta propia

5. ¿Te gusta hacer y pronunciar los trabalenguas?

TABLA N° 05
Hacer y pronunciar trabalenguas

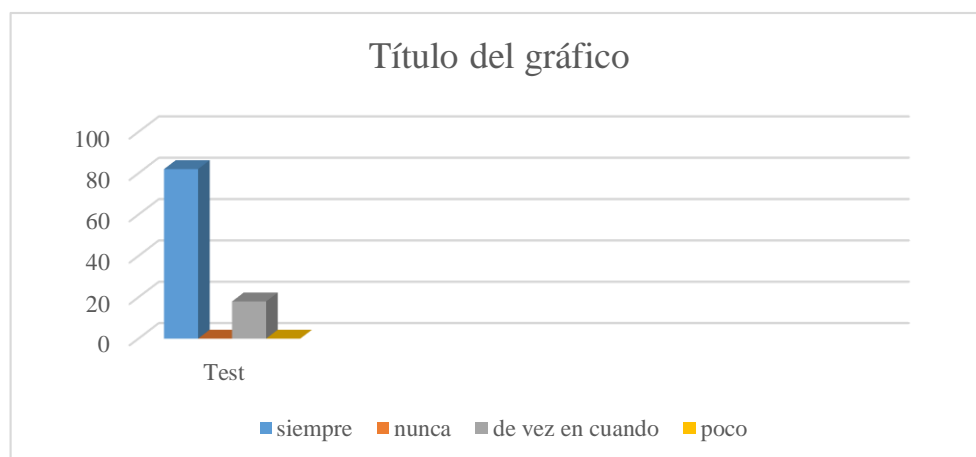
CATEGORIA	TEST	
	Fi	%
Siempre.	18	82
Nunca.	00	00
De vez en cuando.	04	18
Poco.	00	00
TOTAL	22	100

FUENTE: Encuesta Realizada a los niños y @s de 5 años de la I.E.I. N° 595 – San Pablo - 2018

INTERPRETACION

En la siguiente pregunta, el 82% de los niños y niñas nos respondieron que siempre gusta hacer y pronunciar los trabalenguas elaboradas dentro del en compañía y colaboración del profesor porque les permite desarrollar su comunicación oral a través constantes ejercicios de repetición y un 18% de vez en cuando, porque, aún no se siente confiados en querer repetir porque se pueden equivocarse.

FIGURA N° 05
Hacer y pronunciar trabalenguas



FUENTE: Encuesta propia

6. ¿Te gusta las diversas imágenes para realizar cuentos, adivinanzas y los trabalenguas?

TABLA N° 06
Imágenes para realizar cuentos, adivinanzas y trabalenguas

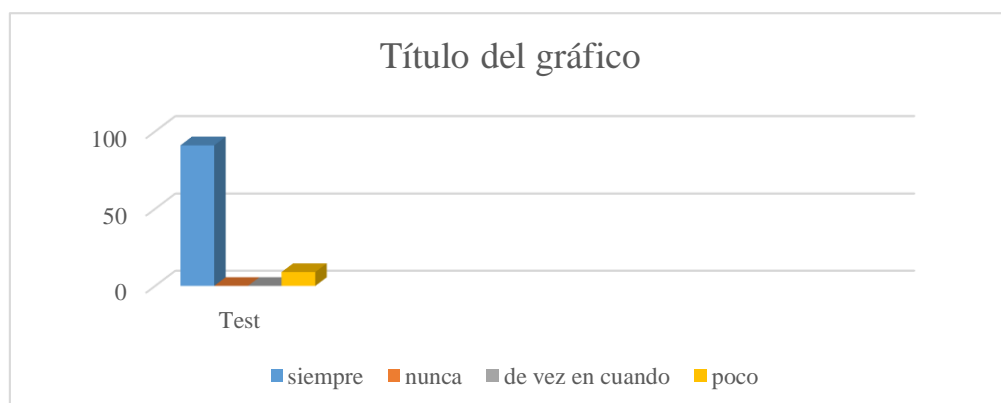
CATEGORIA	TEST	
	Fi	%
Siempre.	20	91
Nunca.	00	00
De vez en cuando.	00	00
Poco.	02	09
TOTAL	22	100

FUENTE: Encuesta Realizada a los niños y @s de 5 años de la I.E.I. N° 595 – San Pablo - 2018

INTERPRETACION

En la presente pregunta el 91% de los niños y niñas nos manifestaron que siempre les gusta las diversas imágenes que les presenta el profesor para realizar un cuento, adivinanzas y trabalenguas, esto nos indica que, los niños y niñas desarrollan su expresión oral manifestando lo que siente, piensa, desea utilizando un lenguaje adecuado a su edad y 9% un poco les gusta usar las imágenes para realizar un cuento, adivinanza y trabalenguas.

FIGURA N° 06
Imágenes para realizar cuentos, adivinanzas y trabalenguas



FUENTE: Encuesta propia

7. ¿Quisieras narrar y pronunciar adecuadamente los cuentos, adivinanzas y trabalenguas a lado de tus padres?

TABLA N° 07
Pronunciar cuentos, adivinanzas y trabalenguas

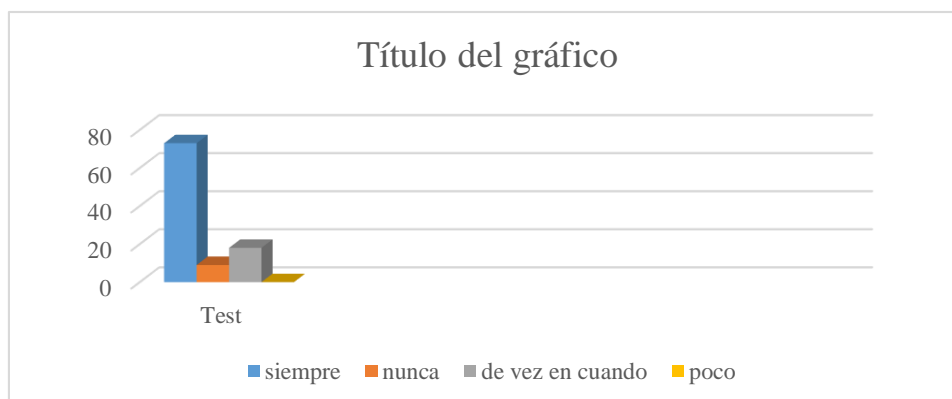
CATEGORIA	TEST	
	Fi	%
Siempre.	16	73
Nunca.	02	09
De vez en cuando.	04	18
Poco.	00	00
TOTAL	22	100

FUENTE: Encuesta Realizada a los niños y @s de 5 años de la I.E.I. N° 595 – San Pablo - 2018

INTERPRETACION

Frente a esta pregunta realiza, el 73% de los niños y niñas de 5 años nos respondieron que siempre quieren narrar y pronunciar los cuentos, adivinanzas y trabalenguas al lado de sus padres, porque se sienten confiados ya que vemos que siempre debe existir una comunicación horizontal entre padres e hijos siendo positiva porque un padre es un modelo y ejemplo para sus hijos y un 18% de vez en cuando, porque los niños @s lo ven a sus padres como una autoridad.

FIGURA N° 07
Pronunciar cuentos, adivinanzas y trabalenguas



FUENTE: Encuesta propia

8. ¿Quisieras crear y practicar los cuentos, adivinanzas y trabalenguas en tu casa?

TABLA N° 08
Creación de cuentos, adivinanzas y trabalenguas

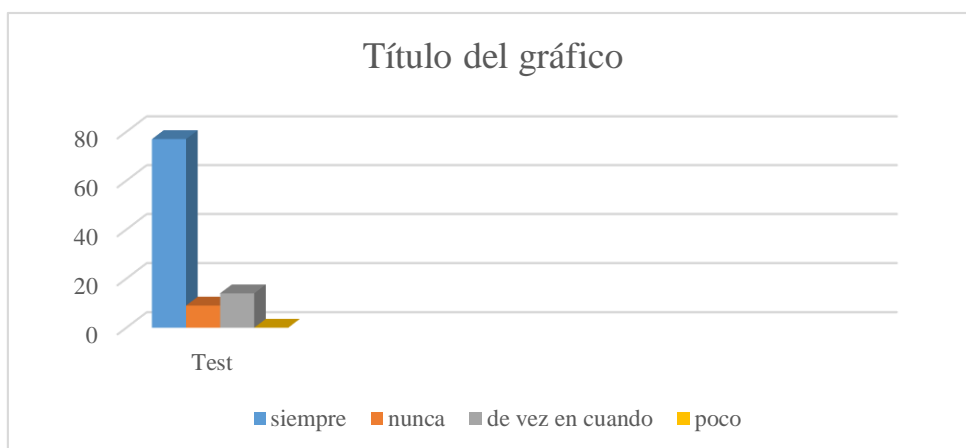
CATEGORIA	TEST	
	Fi	%
Siempre.	17	73
Nunca.	02	09
De vez en cuando.	03	18
Poco.	00	00
TOTAL	22	100

FUENTE: Encuesta Realizada a los niños y @s de 5 años de la I.E.I. N° 595 – San Pablo - 2018

INTERPRETACION

En esta última pregunta un 73% de los niños y niñas nos manifestaron que siempre quisiera crear y practicar los cuentos, adivinanzas y trabalenguas en sus hogares, porque es el único lugar donde se siente en confianza, empatía y autoestima ya que refuerza y se afianza su desarrollo de la comunicación oral y un 18% de vez en cuando quisiera crear y practicar estas estrategias para un aprendizaje de la expresión oral

FIGURA N° 08
Creación de cuentos, adivinanzas y trabalenguas



FUENTE: Encuesta propia

2.3.2. DISCUSION DE RESULTADOS.

Para determinar una discusión de resultados se ha aplicado una ficha cualitativa de observación de análisis de estrategias comunicativas para mejorar la expresión oral en los educandos de la I.EI. N° 595 de San Pablo, de la siguiente manera: en su realización de seguimiento mediante la ficha de análisis de observación, se encontraron los resultados siguientes, en los educandos de 5 años de la I.EI. N° 595 de San Pablo: En este cuadro observamos que el 10% de los alumnos fueron Excelentes (EX), demostrando sus habilidades y destrezas al desarrollar las estrategias comunicativas observándose satisfacción y responsabilidad, respetándose a sí mismo y respetando la participación de los demás y/o sus intervenciones, pero un 50% de estudiantes fueron Buenos (B), demostrando su libertad y confianza, toma sus propias decisiones, aceptando que comete errores y aprende de ellos, conociendo sus derechos, obligaciones y necesidades, desarrollando su liderazgo, su imaginación y creatividad, y maneja su agresividad sin hostilidad (destrucción y lastimaciones física y psicológica) esta respuesta fue muy importante alcanzada por los niños y niñas de 5 años; que efectivamente las estrategias comunicativas desarrollan en los niños y niñas sus capacidades de cognición, afectividad y conductual; para mejorar su expresión oral siendo una de las estrategias de conseguir sesiones de aprendizajes significativas para los niños y niñas que se ha utilizar en las diferentes áreas de la EBR y por último, en un 40% de los alumnos fueron Regulares (R), demostrando poca confianza en sí mismo y en los demás, tener una capacidad de autoevaluarse en las sensaciones internas de satisfacción o insatisfacción consigo mismo (a), no poder controlar y manejar adecuadamente su comunicación y expresión oral, y es más dificultad para compartir su creación de sus cuentos, adivinanzas y

trabalenguas con sus compañeros y amigos realizados en el aula creando y ensayando estrategias, adaptando a reglas, resuelve conflictos, se socializa y la disfruta.

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

Como consecuencia de la realización del presente trabajo académico se llegó a las siguientes conclusiones:

Primero: Con la aplicación de diversas estrategias pedagógicas comunicativas para el desarrollo de la expresión oral, los niños y niñas de 05 años mejoraron su vocabulario oral, por lo tanto, como docentes debería ser un medio y/o estrategia para lograr aprendizajes significativos con eficacia y lograr con éxito de lo planificado no tan sólo en el área de Comunicación, sino también, en las diferentes áreas del Currículo Nacional.

Segundo: La aplicación de estrategias comunicativas como los cuentos, adivinanzas y trabalenguas le han permitido a los niños y niñas mejorar y desarrollar su expresión oral, notándose una participación activa de los estudiantes en el aula, incrementándose su desarrollo cognitivo y lingüístico para intercambiar sus pensamientos, aspiraciones, necesidades, deseos y aprendizajes con sus compañeros, padres, abuelos, hermanos, vecinos y amigos permitiéndoles saber ser, vivir, hacer y estar escuchando y expresando dentro y fuera de la Institución Educativa.

Tercero: Los estudiantes mejoran la expresión oral, cuando participan en actividades que les agradan, en un ambiente de alegría y de confianza, cuando relacionan las experiencias y sus saberes previos, brindan soluciones a problemas que se les presenta desarrollando la creatividad, imaginación y habilidades dentro del aula y fuera de ella.

Cuando los estudiantes participan en actividades pedagógicas de su interés los niños y niñas adquieren y desarrollan las diversas formas de expresión oral como la expresión espontánea, expresión reflexiva, expresión oral individual y expresión colectiva; a partir del enfoque comunicativo con el uso y practica del lenguaje y de acuerdo al contexto sociocultural donde vive, de tal manera el uso del lenguaje se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural y sus manifestaciones literarias y representativas como la dramatización.

3.2. RECOMENDACIONES.

Las sugerencias que se propone en cuanto al desarrollo de las estrategias comunicativas y la mejora de la expresión oral de los niños y niñas son las siguientes:

Primera: Se les sugiere a la Dirección y Personal Docente de las diferentes Instituciones Educativas de Educación Inicial hacer participar a los niños y niñas en las horas matinales la práctica y motivación la utilización de las estrategias didácticas pedagógicas comunicativas para incrementar y mejorar su expresión oral.

Segunda: a la Dirección, Profesores y Padres de Familia emplear y utilizar las diversas estrategias didácticas pedagógicas de expresión oral, que se han podido identificar, las pongan en práctica en las diferentes área y actividades (cívicas, matinales, culturales, etc.) que se realiza dentro y fuera de la Institución Educativa.

Tercera: Al Personal Docente que la utilización de la Dramatización y/o representación es más sustancial e importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresión oral a través de la comunicación no lingüística como: diversos movimientos, imágenes, gráficos, artísticos, mímicos y mixtos audiovisuales.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- AVILA Raúl (1993) “Lenguaje y los habitantes” Páginas 210.
- CERVANTES PALACIOS, Rosa (1996) “Didáctica de lenguaje y literatura”
Páginas 185.
- EDWAR Hall (1992) “The silent lenguaje” Páginas 96.
- GALVEZ VASQUEZ, José () “Métodos y técnicas de aprendizaje” - Teoría y
práctica Páginas 394.
- HIDALGO CABRERA, Milciades (2000) “Pedagogía de la expresión escrita y la
creatividad infantil” tomo I y II Lima – Ed. San Marcos Páginas 240.
- HIDALGO MATOS, Benigno (2000) “Nuevas estrategias para facilitar
aprendizajes significativos”
- KLAPPERJ T. (1974) “Efectos de la comunicación de masas” Edit. Morata S.A.
Madrid páginas 210.
- LADERA PARDO y ALMEYDA SARAVIA, Fernando (2007) “Compendio
pedagógico – actualizador” Páginas 394.
- MARTINEZ LLANCADA, Martha (2002) “El tono de la creatividad y de su
desarrollo” Páginas 99.
- MINISTERIO DE EDUCACION (2002) “Guía Metodológica – área de
comunicación integral”.
- VALLADARES PALACIOS, Otto (2002) “Comunicación integral” Páginas 78.
- VALLADARES RODRIGUEZ, Otto (2000) “Comunicación Integral bases
teóricas y competencias comunicativas” Páginas 21 – 22.