



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**Desarrollo de las capacidades motrices para la escritura mediante el dibujo en estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018**

**PRESENTADO POR**

**YONI SOLIS PUMA**

**ASESOR**

**Mgr. FÉLIX MANUEL MANCHEGO MAITA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN  
EDUCACIÓN INICIAL CON MENCIÓN EN EBI TEMPRANA**

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2019**

## RESUMEN

El presente trabajo académico: “Desarrollo de las capacidades motrices para la escritura mediante el dibujo en estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial 702 de Chaccaro, Tambobamba, Apurímac – 2018, tiene como propósito determinar relación entre el dibujo y la escritura, para lo cual se utilizó una muestra y se realizó el respectivo análisis estadístico. Determinar esta relación se nos va a permitir mejorar nuestras estrategias pedagógicas para mejorar las condiciones de una escritura acorde con la edad de los estudiantes.

Para tener una visión más amplia, es necesario conocer que las diversas actividades en los niños, evolucionan a partir de los primeros años de vida y culminan al finalizar la etapa estudiantil; las diversas actividades de tipo artístico y la oportuna intervención educativa, fortalece y asienta los cimientos de la educación en los niños, este es el motivo por el que se desarrolla la presente investigación, para lo cual se trabajó con niños de cinco años pertenecientes a nuestra institución educativa pública de Chaccaro, Tambobamba, Apurímac.

La presente investigación se divide en tres capítulos. El primero expresa la introducción, desarrollando los respectivos antecedentes, la descripción del problema, la formulación del problema general y específicos, también el planteamiento de los objetivos, el objetivo general y los objetivos específicos, así

como la justificación; en el segundo capítulo tenemos el desarrollo temático, en esta parte desarrollamos la marco teórico, la casuística de la investigación, la presentación y discusión de los resultados; en el tercer capítulo de las conclusiones y recomendaciones, formulamos las conclusiones a las que hemos llegado, y planteamos algunas recomendaciones, es esta parte también hacemos conocer las referencias bibliográficas que se han consultado, y finalizando tenemos el apéndice.

Palabras claves: *motricidad fina, dibujo, escritura.*

## INDICE DE CONTENIDO

CAPITULO I.....	11
INTRODUCCIÓN .....	11
1.1.- Antecedentes .....	11
Antecedentes internacionales:.....	2
Antecedentes nacionales: .....	4
1.2. Descripción del problema.....	5
1.2.1 Problema general .....	6
1.2.2 Problemas específicos.....	6
1.3 Objetivos .....	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos .....	7
1.4 Justificación.....	7
CAPÍTULO II .....	10
DESARROLLO TEMÁTICO.....	10
2.1 Marco teórico .....	10
La motricidad.....	10
El dibujo:.....	11
Etapas del dibujo.....	18
Pre esquemático (cuatro a seis y siete años) .....	22
La escritura .....	23
Etapas del desarrollo de la escritura manuscrita .....	24
Definiciones de la variable escritura:.....	25
Dimensión Madurez.....	27

Dimensión sensorio motor .....	28
Dimensión coordinación visomotora: .....	28
Categorías de representaciones gráficas .....	30
Representaciones de tipo silábico .....	33
2.2. Casuística de investigación .....	34
Población .....	34
Muestra .....	34
Método de Investigación.....	34
Diseño de Investigación.....	35
Técnicas de Recolección de Datos.....	35
2.3. Presentación y discusión de resultados .....	35
2.3.1. Presentación de resultados .....	35
2.3.2. Discusión de resultados .....	46
CAPÍTULO III.....	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
3.1 Conclusiones .....	47
3.2. Recomendaciones .....	48
ANEXOS	

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Dibuja su esquema corporal en una hoja .....	36
Tabla 2	Copia figuras de cuatro lados .....	37
Tabla 3	Copias líneas en diferentes posiciones .....	38
Tabla 4	Pinta dibujos sin salirse de la línea .....	39
Tabla 5	Logra recortar por diferentes tipos de líneas .....	40
Tabla 6	Hace bolitas con papel y las pega dentro de un dibujo .....	41
Tabla 7	Reproduce una trayectoria que se le propone .....	42
Tabla 8	Respeta las reglas de trabajo en grupo .....	43
Tabla 9	Respeta su turno para realizar un circuito .....	44
Tabla 10	Se para en un pie con los brazos extendidos .....	45

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Dibuja su esquema corporal en una hoja .....	36
Figura 2.	Copia figuras de cuatro lados .....	37
Figura 3.	Copias líneas en diferentes posiciones .....	38
Figura 4.	Pinta dibujos sin salirse de la línea .....	39
Figura 5.	Logra recortar por diferentes tipos de líneas .....	40
Figura 6.	Hace bolitas con papel y las pega dentro de un dibujo .....	41
Figura 7.	Reproduce una trayectoria que se le propone .....	42
Figura 8.	Respeta las reglas de trabajo en grupo .....	43
Figura 9.	Respeta su turno para realizar un circuito .....	44
Figura 10.	Se para en un pie con los brazos extendidos .....	45

# **CAPITULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1.- Antecedentes**

En la actualidad existe mucha preocupación en cuanto a la estimulación motora; gruesa y fina de los estudiantes del nivel inicial; para que logren desarrollar las capacidades motrices para la escritura, porque es en este nivel donde se lo prepara a través de diferentes estrategias a seguir desarrollando e incentivando sus habilidades y capacidades para que puedan continuar con su formación académica; para ello se ha encontrado diferentes investigaciones relacionadas al trabajo académico a desarrollar.

### **Antecedentes internacionales:**

**Villalobos y Chaves (2013)**, desarrollaron el estudio; Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad, durante el año 2013, licenciatura en pedagogía infantil, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, donde la finalidad fue determinar el impacto que tiene el programa de formación del dibujo en el desarrollo de las imágenes, la percepción diferencial de los objetos y la percepción espacial amplia en niños de último grado de preescolar en condiciones de vulnerabilidad, se manejó la metodología mixta, con cincuenta y seis niños asistentes a la educación inicial, el instrumento de recolección de datos utilizado fue la entrevista no estructurada y la observación. Resultando que, mediante el programa de intervención aplicada a los niños, estos lograron consolidar paulatinamente la asimilación de imágenes en las actividades programadas, haciendo uso de representaciones pictóricas, cosas reales y materiales específicos, alcanzando el noventa por ciento. El autor concluye que, primeramente, los niños al elaborar dibujos libres, muestran mejor manejo del espacio de la hoja en el cual trabajan. Su lenguaje verbal mostró mayor desarrollo a consecuencia de las diferentes imágenes utilizadas y los diversos conceptos aprendidos, también, que las emociones de los niños fue un factor fundamental a lo largo del proceso de participación, porque los niños al desarrollar las diferentes actividades e intervenciones se equivocaban y sus compañeros los encaminaban hacia una respuesta adecuada, construyéndose así un ambiente colaborativo y armoniosos, lo cual lograba una alta motivación y seguridad en los niños, en consecuencia se observó en ellos mayor interés por aprender.

**Molina (01 de enero 2015), EDUCARE.** El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender, en la Universidad Nacional Heredia, de Costa Rica. Magister en pedagogía con énfasis en desarrollo y atención integral de la primera infancia, este estudio se desarrolló en un periodo de seis meses, con la colaboración de diez niños con edades que oscilan entre cuatro y cinco años, en la cual, mediante la labor participativa, se evidenció el progreso del dibujo infantil en referencia a la construcción de la figura humana, el empleo de colores y el posicionamiento de objetos en el espacio. Las representaciones pictóricas realizadas mediante la acción de dibujar, se convirtieron en la herramienta visual con la cual los niños y niñas comunicaban sus emociones, intereses, pensamientos y sentimientos, lo cual permitió a la docente investigadora construir nuevos aprendizajes. Con la experiencia generada día a día, la docente empezó a mirar el proceso de enseñanza desde un punto de vista infantil, rompiendo paradigmas y prejuicios implantados que observaban la enseñanza desde un punto de vista adulto y cotidiano, que muchas veces provoca limitaciones en su ser y crecer de niños y niñas.

**Según Toroshina, S. G.V. (2013).** “El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del centro educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de la Comunidad de Cachilvana grande Parroquia Quisapincha, cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. La investigación tiene por objetivo establecer el nivel de influencia del dibujo Infantil en el desarrollo de la preescritura y de la cual. Mediante el análisis estadístico respectivo, se obtuvo las siguientes conclusiones:

Primeramente, una adecuada de lateralidad y la realización de improvisadas actividades motrices no forzadas, fortalecen de pre escritura. Mientras que el poco uso de actividades visuales, la falta de ejecución de ejercicios físicos o motrices (que permiten la ubicación del niño en un espacio), impiden el crecimiento de habilidades y destrezas relacionados a la pre escritura, limitando sus capacidades motrices visuales básicas para la correcta coordinación entre sus manos y ojos.

**Antecedentes nacionales:**

**Chigne y Norabuena (2014)**, realizaron el estudio denominado; Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca, Magister en Psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo – Perú, el estudio fue de tipo descriptivo - correlacional, donde la población estuvo conformada por setenta y seis niños, para la recolección de datos se utilizó como instrumento el cuestionario y realizado el respectivo análisis estadístico, se concluye que, analizada ambas variables y la relación entre ellas, se comprueba la existencia de una relación directa entre la motricidad fina y niveles de construcción de la escritura, destacando la alta necesidad de realizar el planteamiento de estrategias didácticas que conduzcan a la estimulación del área psicomotora del niño, especialmente en la motricidad fina, lo cual favorecerá el manejo de su mano con el lápiz.

**Ministerio de Educación del Perú (2013)**, desarrollo una investigación denominada: Estudio de Educación Inicial: analizando representaciones gráficas (dibujos) elaboradas por niños de 5 años de edad, con la finalidad de conocer sus peculiaridades en la expresión gráfica. Este estudio es de tipo descriptivo

comparativo, en la cual se trabajó con una población de setecientos cuarenta niños, haciendo uso de la técnica de la observación, utilizando los cuadernillos de Educación Inicial. En consecuencia, se encontró que; la mayoría de niños grafica personas, lo cual es comprensible porque en esta etapa de su infancia, están en plena exploración de la figura humana. Realizado el análisis a los dibujos se concluyó que; cada niño presenta diferentes habilidades para graficar imágenes e incluir colores en sus dibujos, identificándolos según su ambiente y acorde a su edad, y en algunos casos fue necesario acercarse a solicitar información sobre lo graficado. En consecuencia, observar un dibujo muy complejo y lógico no significa que pueda ser bueno, como en otro dibujo muy simple que pudiera ser aún mejor, el significado radica en sus estimulaciones o por sus imaginaciones u otros aspectos.

**Agurto & otros. (2012)**, estudiaron un “Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012”; en el cual concluye mencionando que, al aplicar el programa gráfico plástico se obtienen resultados favorables, haciendo referencia a la coordinación motora fina y su relación con la dactilografía, moldeado y manualidades.

## **1.2. Descripción del problema**

Actualmente, el desconocimiento de los padres, maestros y niñeras o cuidadores, de la importancia del desarrollo motriz de sus pequeños hijos es alarmante, porque la ausencia de ejercicios motrices en niños, conduce a problemas y dificultades en

su desenvolvimiento durante la etapa de Educación Inicial y si persiste es un gran problema para el niño que ingresa a primer grado. Este problema suele generar cuestionamientos hacia las maestras, que, por el gran número de estudiantes por aula, no suelen abastecerse para poder encargarse de controlar el desarrollo individual de cada niño, por más que el docente esté comprometido con su labor.

Por lo que los niños y niñas requieren de estimulaciones oportunas que les permitan practicar actividades, como juegos, rondas, cantos, ejercicios que les ayuden a madurar. Además, es frecuente observar en muchos hogares el sedentarismo en la rutina diaria del niño, que consiste en estar frente al televisor por muchos periodos de tiempo al día o contratar personas que mantienen a los pequeños en corrales para evitarse problemas, eliminando así actividades esenciales que deben ser desarrolladas en este ambiente (el hogar) como son el gateo, los saltos, las caminatas, el prensado o manipulación de objetos que incrementan el desarrollo motor fino.

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera se desarrollan las capacidades motrices para la escritura mediante el dibujo en los estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cuáles son las estrategias adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018?

¿De qué manera el dibujo influye en la escritura de los estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018?

¿Cuál es el nivel de escritura que se desarrolla en los estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar el desarrollo de las capacidades motrices para la escritura mediante el dibujo en los estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Identificar las estrategias adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018.

Determinar cómo el dibujo influye en el proceso de escritura en los estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018.

Identificar el nivel de escritura que se desarrolla en los estudiantes de 05 años de la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018.

### **1.4 Justificación**

El presente trabajo académico pretende encontrar una respuesta a la forma como los estudiantes encuentran motivaciones intrínsecas para lograr concluir con gran

satisfacción el nivel de educación inicial, para lo cual es necesario tener una agudeza visual del accionar de cada uno de los estudiantes de 5 años en la institución educativa inicial 702 de Chaccaro, Tambobamba, Apurímac – 2018.

Este trabajo va a permitir encontrar respuestas a muchas preguntas que a veces la maestra de aula no las puede resolver, por la falta de tiempo y dedicación para lograr la sistematización de su práctica pedagógica y muchas veces porque no se encuentra otras maestras del nivel con similitud de problemática para poder compartir a través de las diversas formas que se tiene como son los grupos de interaprendizaje o las comunidades profesionales de aprendizaje.

El propósito del presente trabajo académico es lograr una enseñanza de calidad, pretendiendo que cada estudiante del nivel inicial aprecie lo importante que es fortalecer las habilidades de la pre escritura por medio del pictograma y técnicas de dibujo, porque mejora su atención, permitiéndole el seguimiento del proceso de lectura, con capacidad de intervenir cuando se muestra un dibujo, lo cual permite favorecer, el desarrollo de competencias básicas indispensables en ellos. También permite trabajar aprendizajes significativos al establecer relaciones entre significado y significantes.

La importancia de la investigación radica en aplicar las técnicas de dibujo para incrementar las habilidades de escritura que, a largo plazo mejorará el rendimiento académico y profesional del estudiante. En el proceso de aprender, desarrollar la habilidad grafo motora es una tarea más amplia y es considerada como una habilidad clave para mejorar la escritura

La trascendencia de este estudio recae en que a medida que los alumnos van creciendo, su poder de abstracción se acrecienta (apoyado por herramientas visuales que son el uso de los pictogramas y técnicas de dibujo), permitiendo generar mayor interés por la pre escritura. El uso de elementos visuales podría convertirse en tema de estudio de muchas áreas de la didáctica educacional.

Las personas favorecidas con este estudio son los niños de cinco años que encontrarán muchos beneficios en su ámbito personal, porque al iniciarse en la pre escritura hallarán entretenimientos, risas, aventuras, romance, información e ilustración, que les permitirá representar el ambiente los rodea.

## CAPÍTULO II

### DESARROLLO TEMÁTICO

#### 2.1 Marco teórico

##### **La motricidad**

Castañer y Camerino (2006) citada por Cratty (1974) menciona su punto de vista frente a la creatividad mediante una frase muy válida e importante que a la letra dice: “el movimiento es la base de la inteligencia”, ubicando así a la enseñanza de la motricidad como un factor de suma importancia, desde una visión kinésica, simbólica y cognitiva.

**Salas (2004) quien cita a Escriba (1999)**, expresa que el niño en sus primeros años, mediante una buena educación psicomotriz, logra reconocer su estructura corporal, y tomar conciencia de su propio cuerpo, lo cual le brinda oportunidades expresivas, permitiendo una adecuada diagramación mental de su composición corporal y en consecuencia *organiza y estructura su espacio y tiempo*, definiendo

la lateralidad, que es un elemento determinante para desarrollar la grafo motricidad, la seguridad en sí mismo y con el ambiente que lo rodea.

**Gallahue (1999)** define que la habilidad motriz es una capacidad adquirida que permite desarrollar patrones motrices con un determinado propósito, y la ejecución de actividades motrices más complejas dependen de las habilidades motrices desarrolladas.

**Rigal (2006):** El sistema nervioso es anatómicamente completo al nacer, pero aún no es plenamente funcional, necesita tiempo para alcanzar una madurez total, lo cual se ilustra por dos procesos principales: primeramente, la mielinización que consiste en recubrir las extensiones neuronales, para proteger el sistema nervioso facilitando los impulsos eléctricos que se movilizan mediante las neuronas y la sinaptogenesis o inicio de la sinapsis cuyo desarrollo es intenso tempranamente.

### **El dibujo:**

**Según ABC, (2016),** El dibujo es la representación visual de algo, bidimensional o tridimensionalmente, utilizando diferentes instrumentos y/o técnicas. Tradicionalmente se realiza con el uso de lápiz, pluma, grafico, o crayón, pero existen una infinidad de métodos y posibilidades relacionadas al dibujo. Para expresar en pocos términos el significado de dibujar, se afirmaría que “es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento u sustancia”. Regularmente se dibuja sobre papel, no siendo este el único objeto para hacerlo, se puede utilizar otras superficies, como objetos tecnológicos entre ellos tablet, computadores, celulares, etc.

La gráfica suele ser representativa, abstracta o simbólica que pretende ser una imagen fidedigna de lo que representa, o poner en manifiesto las sensaciones, perspectivas o formas del dibujante, muchas veces cumpliendo con convenciones, como, por ejemplo, las señales urbanas. La historia de los dibujos se remonta hace mucho tiempo, se podría mencionar que los primeros fueron aquellos que se hallaron en las cuevas de Altamira. Donde la finalidad era dejar documentado todo lo que sucedía, teniendo un carácter técnico es decir de análisis, planificación o investigación, social porque mostraba señales o estético porque se mostraba decorativo permaneciendo hasta la actualidad.

**Según López, M., (2015).** Con respecto al dibujo infantil, en el periodo medieval, los rastros dejados por los niños son mínimos, porque la sociedad de ese periodo no determinaba la importancia de la infancia, sin embargo, con el transcurrir del tiempo, las sociedades empezaron a reconocer la importancia y el impacto de esta etapa en la vida, por lo que surge la Pedagogía moderna.

**Según Arteamadeus, (2016).** El dibujo es un instrumento utilizado para representar objetos reales o ideas, que en muchas ocasiones es casi imposible representarlas con palabras. Remontándose a las primeras apariciones de dibujos, es necesario recordar las pinturas rupestres de la Cueva de Altamira, que es uno de los más antiguos ejemplos, donde se expresaron en techos y paredes de las cavernas, las actividades que se realizaban cotidianamente, transmitiendo en ellas su forma de vivir.

En la Edad Media, el dibujo coloreado, fue utilizado sobre todo en pergaminos que representaban temas religiosos, explicando en ellos relatos de historias escritas,

quitando lo simbólico sobre lo realista, haciendo uso de las simetrías y cánones impuestos en la época. El islam, fue una cultura que en la época aportó con libros de anatomía, astrología y astronomía.

Ya en el Renacimiento, el dibujo se presenta como una forma de manifestar la realidad con la mayor exactitud posible, utilizando para ello sublimes cotas y haciendo uso de reglas matemáticas y geométricas impecables, donde Filippo Brunelleschi surge con la perspectiva cónica. En esta época, los artistas renacentistas (como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, entre otros), cobran importancia mediante sus obras, que representan autorretratos, planos arquitectónicos y variados temas realistas, que son un hito en la historia del arte.

**Según Barbirra, (2014).** Es en el siglo XIX, donde se empieza dar importancia a los dibujos infantiles, los cuales son utilizados para realizar estudios y son instrumentos de la evaluación pedagógica. Dan cuenta de este desarrollo las obras de Ruskin, 1875; Rucci, 1883; Perez, 1888; Sully, 1895 (citados en Levín, 2005) y, un poco más tarde la obra de Luquet (1927), que es una colección de artículos publicados por él a partir de 1905. El uso del lápiz grafito, fue uno de los grandes hallazgos de este siglo, porque permitió la amplia práctica del dibujo. Actualmente se sigue con el uso de este lápiz, lo que ha cambiado es su envoltura que puede ser de madera o un portaminas (Levín, 2005).

Posteriormente, en el siglo XX, se empezó a considerar que ciertas peculiaridades de un dibujo representaban parte del perfil psicológico de la persona, según refiere Claparède (1909) y Luquet (1927). La psicología, en sus principios, priorizó los aspectos intelectuales de la persona y desarrolló diversos test, como por ejemplo el

de la Figura Humana (DFH) de Goodenough (1926), cuya finalidad era medir el nivel intelectual de un infante.

Mientras los estudios de la psicología van evolucionando, el dibujo va tomando mayor importancia, ahora se lo considera como instrumento para detectar el comportamiento espontáneo e inconsciente, relacionándose con aspectos del mundo interno y la personalidad.

Los niños buscan expresarse y el dibujo es el medio por el cual lo pueden realizar, psicólogas como Sophie Morgestern (1948), Anna Freud (1979) y Melanie Klein (1964), evidenciaron que el grafismo es el recurso por el cual el niño se comunica, así como los adultos lo hacen por medio de la palabra. En la actualidad, sin duda alguna, se afirma que el dibujo infantil muestra de aspectos motrices, cognitivos y de personalidad, imprimiendo un prueba visual y gráfica del peculiar funcionamiento psicológico de una persona.

**Según Rebaza, J., (2016).** En la etapa de la infancia, el desarrollo y el aprendizaje humano se muestran intensamente acelerados con el constante crecimiento físico y el proceso de despertar sus diversas funciones externas como de movimiento, e internas como las emociones, sentimientos, pensamientos y el lenguaje, lo cual define a este proceso como integral, gradual y oportuno. El desarrollo infantil y de aprendizaje es producto de la continua interacción con el entorno social del menor, adquiriendo características propias de su medio.

**Según Buendía, C. (2014)** Los niños entre cuatro y cinco años, desarrollan su motricidad mediante actividades como trotar, agarrar y lanzar un balón, arrastrarse

en el piso, hacer equilibrio en vigas, nadar, cazar, pescar, cabalgar, etc. De igual manera, el desarrollo neuromuscular logra que el niño pueda trazar formas, hacer círculos y cuadrados, utilizar tijeras para realizar cortes, acuñar bloquetas, cambiarse de vestimenta solo. (motricidad fina).

**Según Scribd, (2016).** En la infancia los niños empiezan a realizar representaciones mentales producto del desarrollo del lenguaje, poseyendo la capacidad de representar en su interior hechos importantes e interesantes para él, estas se manifiestan en el juego, la imitación, el dibujo, la imaginación y en el mismo lenguaje hablado impregnando en ellos un significado personal, este proceso es llamado función simbólica, que consiste en la imitación diferida, el juego simbólico, la fantasía y el lenguaje hablado. Por ejemplo, en la cultura andina, el niño que es incorporado al ambiente laboral, lo hace a través de la imitación diferida, que consiste en realizar acciones en la casa o en el campo para subsanar la ausencia de la figura materna o paterna, esto lo realiza imitando indirectamente conductas que fueron previamente representadas mentalmente. Los diversos investigadores como: psicólogos, pedagogos, profesores de educación artística, reconocen la gran importancia que representa un dibujo infantil, tanto en su riqueza plástica, expresiva y comunicativa, porque es el medio por el cual un niño puede expresar con total libertad sus creaciones mentales, manifestando en ella esencialmente sus fantasías y motricidad, lo cual lo convierte en un lenguaje complejo que es posible analizarlos desde diferentes puntos de vista. El dibujo infantil es un tema ampliamente tratado por diversos autores tanto en libros como artículos, cuyas primeras publicaciones se remontan a finales del siglo XIX.

Actualmente, las publicaciones dedicadas al estudio del dibujo del niño alinean un corpus teórico, sólido y amplio, bastante explicativo, que sirven como base para analizar las creaciones gráficas de los pequeños. Entonces, como ya se manifestó, durante mucho tiempo, el dibujo infantil ha sido objeto de indagación, para evaluar el desarrollo artístico y psicoactivo del niño o para mostrar rasgos de su personalidad.

Considerando la relación del dibujo con la capacidad artística del niño, rápidamente trae a la mente su educación en el campo del arte, resultando complicado entender al dibujo como una mera expresión de comunicación que trasciende los valores estéticos. Sin embargo, quienes logran conocer a profundidad este lenguaje gráfico, lo reconocen como un excelente instrumento capaz de mostrar diversos aspectos de la realidad infantil: expresión, creatividad, sentimientos, ideas, conflictos, etc.

**Ministerio de Educación, (2013).** Citando a Piaget, menciona que el dibujo es una expresión de la función simbólica, constituyéndose como un lenguaje, que integra un sistema articulado de signos y símbolos, utilizados como fuente de información para representar la forma de conocer el mundo (Tonucci, 1990; Martínez, 2004).

El dibujo muestra ser una representación que va cambiando progresivamente, de acuerdo a los procesos madurativos del desarrollo del infante, por lo que se puede observar ciertas similitudes entre los dibujos de las niñas y los niños, pero al ser analizadas con detenimiento, normalmente se observa peculiaridades en cada uno de ellos, lo cual manifiesta su autenticidad e individualidad. (Lowenfeld, 1958; Stern, 1965; Gardner, 2001; Martínez, 2004). Los dibujos son producto de las vivencias, el entorno cultural y las oportunidades que cada niño ha experimentado.

**Para Tonucci y Majluf (en Barajas et al., 2004)**, los niños de cinco años se están en un periodo de realismo intelectual (de cinco a siete años), en el cual realizan dibujos de aquello que saben o conocen. Por esta razón sus dibujos muestran símbolos ligados a la realidad que son rápidamente reconocidos por otros y paulatinamente comienzan a realizar dibujos con más detalles, representando movimientos, integrando elementos que asemejen a la realidad visualizada. Entonces el dibujo o representación gráfica se convierte en un mecanismo de expresión, comunicación y de aprendizaje fundamental para el desarrollo infantil, porque permite ejercitar la representación simbólica, que está relacionada con el aprendizaje de la lectura y la escritura, por lo que se recomienda incentivar el dibujo brindando amplia libertad a los niños para que lo realicen y evitar realizar comentarios negativos sobre ellos, porque como ya se mencionó los niños representan la percepción y comprensión que tienen de su entorno.

**Según Guiainfantil.com, (2016)**. El dibujo para el niño es considerado como una máxima y espontánea expresión de su arte, por lo que es vital mostrar el debido respeto ante ello. Si al niño le nace y pretende dibujar, es mejor animarlo y brindarle las herramientas necesarias. Todos los niños deberían tener algún contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar. Lógicamente sus inicios serán con garabatos que con la práctica irán mejorando hasta lograr símbolos más reconocibles y según vayan progresando los beneficios serán notorios en su desarrollo. Estos beneficios se observan en su psicomotricidad fina, escritura y la lectura, autoestima, expresión de emociones y sensaciones, la forma de comunicarse con su entorno y con él mismo, la formación de su personalidad y madurez psicológica.

## **Etapas del dibujo**

**El garabato (de dos a cuatro años)** Según Buenas tareas, (2014). El garabato es considerado como los trazos iniciales que realizan los niños a partir del año y medio, los cuales a veces no son realizados sobre papel y van transformándose poco a poco en formas y contenido. Estos garabatos son considerados como los predecesores del dibujo y la escritura. El uso del lápiz y papel, en primera instancia van a mostrarse como exploratorios y restringidos por su maduración viso motora y sus habilidades personales. Como sucede con otras áreas de su desarrollo, cada menor progresará a su propio ritmo, y de observarse algún déficit, no significará necesariamente algún síntoma de retraso futuro.

Esta etapa del garabato se clasifica de la siguiente manera:

**a) Garabato desordenado:** Cuando el niño alcanza los dieciocho meses de edad, empieza a manifestarse en forma gráfica, imprimiendo sus primeros garabatos, los cuales son trazos débiles o fuertes, sin propósito de representar formas, figuras u objetos específicos. La habilidad motora desarrollada a esta edad, solo le permite movilizar el brazo, sin poseer la correcta coordinación entre sus ojos y manos, pero están en la capacidad de agarrar cualquier objeto (como lápiz, lapicero, etc.) y con la intención de simular las acciones de los adultos (escribir), realizar trazos sin forma alguna. Siente unas ganas inevitables de imitar la escritura de un adulto, que muchas veces utilizan el lápiz al revés. Estos primeros garabatos son elaborados mediante movimientos impulsivos, rápidos y sin control en el cual no existe limitaciones en el espacio donde lo realicen, por lo que es comúnmente observar dibujos en el piso, en la mesa o en las paredes (Febbraio, 2002).

**b) Garabato ordenado:** El niño a los veinte meses, empieza a controlar el codo, lo cual le permite realizar garabatos de vaivén (conocido como barridos) para luego realizarlos de forma circular. Ya a partir de los veinticuatro meses muestra mayor destreza con el movimiento de la muñeca y los dedos logrando realizar pinzas con ellos, lo cual le permite efectuar trazos independientes. Su vista persigue los movimientos de su mano, pero aun el desenvolvimiento motor es independiente del acto visual. Su interés radica en el placer de realizar movimientos y observar resultados gráficos, su trazo es más fuerte y ahora puede combinar líneas con círculos, lo cual no significa que estas logren a plenitud la representación de objetos y figuras humanas, el color no es fundamental en esta etapa.

**c) Garabato con nombre:** Cuando el niño alcanza los tres años, su capacidad de coordinar la vista y la mano mejora notablemente, entrando en el juego la percepción. Ahora el infante observa lo que dibuja, tratando de mantener controlada el movimiento que realiza con la mano, mostrando mayor interés y atención por sus obras. Comienza a encajar sus dibujos dentro de la hoja de papel, limitando su espacio de trabajo. Denomina con un nombre cada gráfico que elabora, solo cuando está terminado, y al pasar del tiempo recuerda lo realizado. Lo cual evidencia que las gráficas se van posicionando como signos que representan algo. Inicialmente la relación entre el dibujo y lo que representa es mínima y poco a poco la relación se hace mayor.

Las grafías van tomando forma y ya se podría reconocer la forma humana, aunque solo este compuesto por cabeza y extremidades, esta representación es importante

para reconocer la estructuración del psiquismo en el niño, la cual está vinculada a la imagen corporal.

**Solé, Isabel. (2002).** Manifiesta discrepancias entre el dibujo de la grafía de una letra y logran escribir algunas palabras, las cuales están constituidas por letras enlazadas y ellos empiezan a respetar el orden, iniciándose así el proceso de escritura. Ahora es utilizada para escribir sus ideas e interpretar los escritos. El analizar los garabatos, los dibujos y la escritura de una persona, permite conocer sus aspectos internos ya sea este un niño o un joven adolescente. En el caso de los niños el garabateo es una práctica común y ellos mostrarán gran satisfacción al dejar impresa su marca.

Al lograr interpretar sus obras, se podrá conocer si el niño es impaciente o quieto, si es decidido o se fastidia con facilidad, si teme la oscuridad nocturna o si sus sueños le preocupan. Cada detalle es importante, desde su posicionamiento en el espacio de trabajo, la presión que realiza cuando dibuja, los movimientos que efectúa, la utilización de símbolos como puntos, cruces, rectas, rayos. Estos elementos toman importancia al relacionarse con el entorno de total del dibujo, también con la edad de la persona que lo realiza. Tanto en el periodo de dibujo como de la escritura, los niños incorporarán a sus obras cosas que conocen, permitiéndoles esbozar a la figura humana, que es considerada para él como un "monigote primitivo". El uso de colores, es un elemento que no solo muestra inconscientemente el estado de ánimo circunstancial, también suele dar información del estado emocional de los individuos, y si se realiza un profundo

análisis de estos aspectos en niños o adolescentes su diagnóstico será más efectivo, como por ejemplo si el dibujante persiste en usar los mismos colores.

Bajo este criterio, el presente trabajo académico, se propone realizar una reseña del concepto y de la evolución de la figura humana (para más información leer a Koppitz (1995)). Paul Schilder (1958) psiquiatra vienés, contemporáneo a Sigmund Freud, utilizó la expresión “imagen corporal”, con la finalidad de representar la percepción, que cada persona tiene del cuerpo humano, la cual es construida en base a su propia percepción sensorial. A la edad de dos y tres años, los niños suelen realizar sus primeros gráficos, las cuales se van convirtiendo en imágenes más reconocibles a los cuatro y cinco años (Hervás Anguita, 2006). A los cinco años, suelen representar a la figura humana mediante un círculo, que la consideran como cabeza, y dos líneas verticales, que asumen como piernas. Es así, que el primer esbozo reconocible de un niño es comúnmente la figura humana, a lo que los expertos nombran como “monigote” o “renacuajo”.

El niño, para realizar sus dibujos, suele traer a memoria a los objetos que más le interesan, por ejemplo, un coche, su casa, animales, etc., aunque todavía les es complicado darles forma realista. Es común observar dibujos como el sol que consiste en un redondo con muchas rayas en su entorno. El dibujo tiene como finalidad comunicar situaciones, personajes y emociones, a través de formas realizadas. Empieza a utilizar el color para brindar mayor realce a sus obras. Hervás Anguita (2006), menciona que, a esta edad el uso del color no es relevante para el niño, también hace referencia a que las personas que usan colores cálidos muestran un comportamiento emocional libre, con relaciones afectivas cálidas y cordiales;

los niños optan por hacer uso del azul son propensos a ser más controlados en su comportamiento, y los que optan esencialmente por el negro son propensos a la introversión o timidez en su comportamiento emocional. Investigaciones actuales recomiendan prestar atención al emplazamiento, al tamaño del gráfico y la potencia del trazo.

### **Pre esquemático (cuatro a seis y siete años)**

Desde los 4 años en el niño nace la intención de realizar representaciones gráficas, mencionando previamente lo que desea realizar, inicia esquematizando sus ideas, que todavía no presentan estructuras, donde la figura humana es el primer pre-esquema, que elabora en una superficie. Su manera de graficar, se define estableciendo vínculos entre la representación y el objeto representado, buscando conceptualizarlo mediante simbologías, aunque todavía presentan desordenes en el espacio realizado y las relaciones se determinan según algún significado emocional.

Una circunferencia agrandada y dos circunferencias internas, representan la figura humana, dando mayor importancia a la cabeza y a los ojos. Paulatinamente esta representación ira mejorando, según su propia experiencia perceptiva. En este transcurso, la figura humana evoluciona incorporando en ella el cuerpo y extremidades. Algunos niños son más minuciosos al incorporar otros elementos como cabellos. De acuerdo a la maduración del niño, se visualiza que algunos no incluyen extremidades como brazos o manos, y la cabeza sólo muestra los ojos, en tanto otros niños grafican la boca y nariz, brazos, y algunos añaden mayor detalle al incluir los dedos.

Estos gráficos poco a poco se perfeccionarán, según la evolución de las áreas cognitiva, afectiva y social, este proceso se realizará de forma continua pero no constante ni semejante a otro pequeño. A los seis o siete años, los niños ya planifican el espacio y el orden., en referencia al volumen de las personas y objetos que dibuja está en función de la significación que tienen para el niño, y aparecen como flotando, sin base de sustentación.

Los colores utilizados en esta etapa, son irrelevantes, porque el niño muestra mayor interés en asemejar las formas que utiliza a las cualidades de los objetos que desea representar. (Hervás Anguita, 2006). Con referencia al tiempo que dedica el niño a esta actividad, no existe criterios científicos homologados, él decide cuando terminar sin explicación alguna. En esta etapa, coloca nombre a sus obras y niño llega a la etapa de poner nombre a sus dibujos.

Entonces en el transcurso de esta edad los niños elaboran representaciones humanas las cuales se realizan en una superficie (papel), cada niño individualiza su trabajo escenificándola en alguna situación. La representación humana se debería consolidar a la edad de seis o siete años.

### **La escritura**

**Motta y Risueño (2007)** nos dicen que los niños escriben desde que pueden agarrar un lápiz o crayón, ensayando diversas grafías, muchísimo antes de que le enseñen y aprenda a escribir en la escuela. Con el transcurrir del tiempo las personas tienen el deseo y la necesidad de manifestar su mundo interior y para esto recurren al uso de recursos que tienen a la mano, con la finalidad de poder ser comprendidos.

**Vigotsky (1973) citado por Lucia Fracca (2003):** Al iniciar la enseñanza de la escritura, el niño aún no ha desarrollado completamente sus funciones psicológicas, lo cual indica que el aprendizaje de la escritura está erguido por procesos rudimentarios que aún se inician, entendiéndose que el niño progresará continuamente en su escritura, de acuerdo a la madurez que vaya alcanzando, y así pueda ser totalmente entendido.

**Según Lowendfeld,** el garabato se realiza a los cinco años, y se inicia con líneas desordenadas, que paulatinamente progresan hasta convertirse en representaciones gráficas con cierto contenido reconocible. Desde los dos a los cuatro años, el desarrollo del niño se caracteriza por su coordinación motriz y función simbólica.

### **Etapas del desarrollo de la escritura manuscrita**

Los autores Condemarán y Chadwick (1986), manifiestan que “la escritura es una destreza adquirida, que se desarrolla a través de ejercicios específicos” y por lo que se pueden distinguir tres etapas, las cuales se mencionan a continuación.

#### **Etapa pre caligráfica:**

La etapa pre caligráfica está comprendida entre los cinco hasta los ocho años, o dependiendo del perfil psicológico del menor, donde los ejercicios dentro del entorno escolar; se caracterizan por mostrar la inmadurez del rasgo gráfico, Principalmente se pueden mencionar los siguientes rasgos.

- Las líneas de letras que debieran ser rectas se muestran temblorosas.
- Los arcos de las letras muestran empujadas esquinas.
- La tendencia y tamaño de las letras son irregulares.

- El ligado entre las letras se muestra torpe e incontinuo.
- La alineación de las palabras es vaga.

### **Etapa caligráfica infantil:**

A los diez a doce años, logra expresarle plenamente, el niño realiza un buen manejo de motricidad fina, logrando un modelo caligráfico bueno, respetando los respectivos márgenes, adecuando su letra a un estilo constante. Esta es la etapa en la cual el niño logra manifestar mediante la escritura su expresión personal

### **Etapa post caligráfica:**

Esta etapa se considera desde los doce hasta los dieciséis años, estando definida por la pérdida del equilibrio de la escritura, por consiguiente, la exploración de elegir caligrafía personalizada, que cumpla con requerimiento de velocidad que necesita, lo cual lleva al estudiante a realizar uniones de las letras con mayor frecuencia y eficiencia, omitiendo muchas veces detalles que impiden ejecutar una caligrafía simple.

### **Definiciones de la variable escritura:**

Motta y Risueño (2007) mencionan que los infantes desde que “Tienen la oportunidad de tomar un lápiz, crayón o tiza, ensayan con diferentes formas, mucho antes de aprender a escribir en la escuela”

Con el transcurrir del tiempo las personas tienen el deseo y la necesidad de manifestar su mundo interior y para esto recurren al uso de recursos que tienen a la mano, con la finalidad de poder ser comprendidos.

**Piaget (1996) citado por Emilia Ferreiro (2005):** A partir de una perspectiva material, el sistema de escritura (comenzando en sus inicios hasta la actualidad) radica en agrupar marcas encima una superficie. Desde los orígenes el ser humano ha realizado infinidad de marcas, por ello se puede aseverar que la creación intencional de marcas define al ser humano (p. 9).

Piaget también afirma que las marcas tienen la finalidad de representar ideas, situaciones, emociones, etc., por esta razón resulta trascendental prestar atención a esta manera de expresión.

**Ferreiro y Teberosky (1979), citado por Emilia Ferreiro (2005)** menciona que: “En muchos otros trabajos hemos tratado de poner en manifiesto de qué manera las marcas que llamamos escritura dan lugar a esfuerzos consistentes por parte de los niños que tratan de comprenderlas”. El esfuerzo realizado da como resultado un conjunto de construcciones conceptuales que se manifiestan en un orden estructurado. (como en el caso de escrituras de base fonográfico-alfabéticas) (p. 15)

Entonces el desarrollo de las marcas realizadas por los niños, representan el esfuerzo que ellos realizan para mostrar parte de sus estructuras mentales, relacionándose en muchas ocasiones con su madurez, por lo tanto, para cada niño, la representación realizada en sus trazos presenta un significado diferente.

**Vigotsky (1973) citado por Lucia Fracca (2003):** “Las funciones psicológicas en las cuales se basa el lenguaje escrito aún no han comenzado a desarrollarse en su

exacto sentido cuando se inicia la enseñanza de la escritura y estos deben erigirse sobre procesos rudimentarios que recién comienzan a surgir” (p. 78).

Entonces el autor enfatiza que el lenguaje escrito es producto de las funciones psicológicas que aún no están totalmente maduras y que poco a poco ira mejorando dependiendo de su grado de madurez.

**Kintsch y Van Dijk (1978,1978)** “La escritura sirve para graficar las representaciones de la construcción cognoscitiva que refleja el saber individualizado” (citado por Lucia Fracca, 2003, p. 53).

Lo cual significa que los gráficos realizados en la escritura son construcciones de la mente, la expresión de pensamiento expuesto para que puedan ser entendidos.

**Fraca (2003)**, menciona a la escritura como: “Una actividad psicosociolingüística discursiva del ser humano, que tiene como propósito registrar y comunicar de modo intencional la cognición social, mediante el empleo de un determinado sistema de signos gráficos (letras) con notación en contextos específicos de comunicación lingüística”. (p. 59).

Las sociedades se caracterizan por ser peculiares y distintas unas de otras, y cada una tiene un medio de comunicación social, la escritura, que sirve como mecanismo de transmisión de los percibido observado.

### **Dimensión Madurez**

León (1984) menciona que la madurez de una persona, no solo depende de su intencionalidad sino de factores que más complejos como los genéticos o

hereditarios, por lo tanto, es casi inaudito pretender acelerar su ritmo de maduración, ya que este llegar tarde o temprano.

**Rigal (2006):** “El sistema nervioso ya es anatómicamente completo al nacer, pero está lejos de ser completamente funcional, necesitará años para que su madurez sea total y esto lo ilustran dos mecanismos principales: la mielinización de los axones y la sinaptogenesis.”. (p. 110)

### **Dimensión sensorio motor**

La etapa inicial es llamada sensorio motriz puesto que el niño piensa y pretende observar, escuchar, tocar y saborear, en esta etapa el niño tiende a estabilizar la permanencia de un objeto, es decir genera la noción de que los objetos existen en el ambiente.

En este periodo se inicia las acciones lógicas orientadas a los objetos. De esta forma el sistema nervioso conecta las superficies sensoriales y motrices.

**Piaget (1954,1963)** menciona que el desarrollo cognoscitivo tiene como primera etapa el sensorio motor el cual significa que el infante debe formarse para contestar a los estímulos que se presenten mediante su actividad motriz (citado por Philip Race, 1997, p. 195)

En esta etapa el niño despliega acciones motoras, estimuladas por los sentidos, lo cual le permite ejercitar su percepción visual, táctil y auditiva.

### **Dimensión coordinación visomotora:**

Conciernen a la capacidad de coordinación de movimientos del cuerpo con la vista, en los cuales se puede estimular diversos tipos como son:

1. Ojo –mano
2. Ojo –pie
3. Ojo-bazos
4. Ojo-pierna
5. Ojo-cabeza
6. Ojo-tronco

**Mendez (1988) nos dice que:** La coordinación entre la vista y los movimientos motores del niño, es utilizado a diario por él, en actividades como jugar con bolas, amarrar las hileras de sus zapatos, alzar objetos, etc. En la escuela o educación formal también es muy utilizada al realizar dibujos, pinturas, recortes, escribir, etc.

La coordinación visomotora en los niños se muestra como un elemento primordial para que pueda ejecutar actividades según su madurez y las necesidades que se les presenten.

**Fernández y Clavijo (2004)** menciona que la coordinación visomotora permite que los brazos puedan ser movilizados según la visión, logrando movimientos controlados para realizar actividades de precisión.

**Rojo (1979)** “En la coordinación visomotora existe el dinamismo dado por el gesto, el cual puede ser más o menos intenso según la continuidad o brevedad del mismo. Un gesto con una mano, un pie o con todo el cuerpo” (pág. 34).

Esto significa que, al utilizar las manos, el pie o todo el cuerpo para alzar algún objeto, se necesita de la vista para dirigir el movimiento al lugar indicado, logrando la precisión necesaria en los dedos para alcanzar el objetivo.

**Milicic y Schmiot (1997):** Afirma que el cuerpo humano está sujeto a estímulos, uno de ellos son los visuales, los cuales permiten direccionarse hacia un objetivo, logrando que el cerebro impulse parte del cuerpo para realizar una actividad como coger, patear, jalar, etc. Existen movimientos espontáneos e intencionales, estos últimos permiten que se pueda pintar, recortar, escribir, trozar, etc.

### **Categorías de representaciones gráficas**

Para lograr la escritura, los niños atraviesan diversos procesos evolutivos (con peculiaridades en cada una), como se presentan a continuación:

Inicialmente, en la primera categoría se realizan expresiones gráficas primitivas, en las cuales no se consigue diferenciar, el trazo-escritura del trazo-dibujo. Paulatinamente, el infante va mejorando sus obras, mostrando diferencias en los trazos, tanto como para la escritura y el dibujo y combinándolos en muchos casos, cuando lo considera pertinente, asignando grafías o pseudografías trazadas. Otras características de esta etapa son:

- Escribe fuera del dibujo, las letras mantienen un orden según el borde del dibujo.
- Empieza a separar la escritura del dibujo, pero aún mantiene la relación.
- Utiliza una letra convencional que acompaña al dibujo.

Muchos niños se resisten a la idea de que los libros puedan expresar o decir algo, mucho menos leer de ellos, esto es peor si no han interactuado con libros escritos. Progresivamente suelen asimilar que con los libros se puede leer. Pero debido a la

falta de validación es que se necesita del dibujo, para que cuando el niño lea un texto tenga una figura cerca con la finalidad de asignarle un significado.

Seguidamente los niños empiezan a cuantificar los elementos del libro, contando el número de letras, las líneas de texto, número de párrafos, etc., y a cualificar el valor sonoro convencional e integración paulatina de la cadena gráfica, lo que le va a permitir tener una mejor posibilidad de alcanzar el desarrollo para una buena escritura, dentro de los parámetros que se le van condicionando en el proceso de su desarrollo.

La segunda categoría, corresponde a la escritura unigráfica, que consiste en hacer corresponder a cada palabra o enunciado una grafía o pseudografías, que puede ser la misma o no. En esta categoría se realizan escrituras sin control de cantidad; para nombrar un objeto el niño utiliza más de una grafía, organizando sus escritos espacialmente en líneas, sin embargo, no mantiene el control de las grafías que utiliza en sus escritos. Sus límites están condicionados por los materiales que utiliza (hojas, renglón), reproduce una grafía interminablemente, también emplea dos grafías alternadamente y así varias grafías.

Las escrituras fijas plantean que, si se usa menos de tres grafías, la palabra no tiene significado. Pero a los niños no les interesa diferenciar entre las palabras, para ellos basta con dar un significado diferente, según la intención con la cual la escribieron, por eso la misma cantidad de grafías en un mismo orden, puede representar para ellos diversos significados.

Por último, la tercera categoría corresponde a las escrituras diferenciadas, que están condicionadas por la diversidad de grafías que el niño conoce, existen seis tipos de representaciones.

*Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable:* Estos escritos se caracterizan por ciertas grafías ubicadas siempre en el mismo orden, pero el número de grafías de palabra en palabra es diferente.

*Cantidad constante con repertorio fijo parcial:* En este tipo se busca diferenciar palabras, variando ciertas grafías, mientras otras permanecen en un orden y lugar, cabe mencionar que el número de grafías utilizadas es constante.

*Cantidad variable con repertorio fijo parcial:* Ahora se muestran algunas grafías ordenadas fijamente, otras ordenadas en forma cambiante y el número de grafías utilizadas en una palabra no siempre es el mismo.

*Cantidad constante con repertorio variable:* Este tipo hace uso de la diferenciación cualitativa, donde el número de grafías es regular para todos los escritos, pero se cambian la posición de alguna de ellas o se reemplazan por otras grafías.

*Cantidad variable y repertorio variable:* En este tipo el niño maneja el criterio cuantitativo y cualitativo, controlando la diversidad y el número de grafías que utiliza, con el objetivo de diferenciar un escrito de otro., por lo que nota un alto progreso en la diferenciación de significados.

*Cantidad y repertorio variable, presencia del valor sonoro inicial:* El niño empieza a enfocarse en el sonido de la palabra, haciendo relación con el sonido que escucha

en la primera sílaba, la cual no es fija ni aleatoria. El número y la cantidad restante de grafías es indistinto.

### **Representaciones de tipo silábico**

El niño establece relación entre la grafía y la sílaba, dicho de otro modo, a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía. Muchas veces se da que la grafía escrita no guarda relación con la expresión oral, escribiendo palabras de siete grafías con cinco. El niño al conocer ciertas letras, le asigna un valor sonoro-silábico estable, utilizando a las vocales como representante absoluto de cualquier palabra que la contenga o tal vez considerar como en el caso de la P, que a su percepción representa a la pa, pe, pi, po, o pu.

Otro momento que afronta el niño es un proceso que se denota como representaciones silábico-alfabéticas. Estas manifestaciones escritas muestran la concordancia entre la concepción silábica y la alfabética, estableciendo una relación muy fuerte entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Por último, el niño al haber asimilado uno de los fundamentos esenciales de nuestro sistema de escritura, el cual es relacionar el sonido con las letras, va generando conciencia de que al expresar verbalmente cada sílaba, ésta puede contener diferentes sonidos. Estas representaciones escritas se las conocen como alfabéticas.

Cada niño usa alguna estrategia para construir el significado del texto, las que pueden ser el silabeo y el descifrado o deletreo. La construcción del significado del texto depende de dos factores: Primero, la *integración*, que consiste en realizar secuencias gráficas, otro factor es el de plantear *relaciones entre palabras*, que se

realiza con el saber previo que se tiene sobre el significado de cada palabra, tanto individualmente como dentro de un contexto.

Es así, que el niño debe recorrer un gran camino para lograr comprender la convencionalidad de la escritura, la separación de las palabras, los aspectos ortográficos, entre otros (Galicia, et. al., 2000). Entonces si se desea que escritura alcance su función de comunicación social, se debe indagar más en la convencionalidad ortográfica, aprendiendo a dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

## **2.2. Casuística de investigación**

La metodología utilizada es cualitativa interpretativa, donde mediante la observación de lo que hablan y realizan las personas, es posible recolectar, analizar e interpretar datos (Cadavid Múnera et al., 2015)

### **Población**

La población está constituida por 12 estudiantes de 05 años de la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, distrito de Tambobamba, departamento de Apurímac.

### **Muestra**

El tamaño de la muestra que se ha tomado es la misma población es decir el 100% de los estudiantes de 05 años de la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, distrito de Tambobamba, departamento de Apurímac.

### **Método de Investigación**

El presente trabajo académico utilizó el método descriptivo.

## **Diseño de Investigación**

Se aplicó el diseño no experimental, ex post-Facto correspondiente a la investigación descriptivo – explicativo.

## **Técnicas de Recolección de Datos**

Las técnicas utilizadas se enumeran a continuación: Las técnicas de Recolección de Información Indirecta, la cual se efectuó mediante la revisión bibliográfica, hemerográfica y estadísticas, también se ha obtenido información mediante la aplicación de una lista de cotejo a la muestra mencionada, asimismo se utilizó la técnica de la entrevista mediante una ficha de observación que ha sido debidamente diseñada.

### **2.3. Presentación y discusión de resultados**

El presente trabajo académico se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 702 de la localidad de Chaccaro del distrito de Tambobamba, departamento de Apurímac. Esto con la finalidad de poder determinar como el dibujo desarrolla las capacidades motrices para la escritura.

#### **2.3.1. Presentación de resultados**

En el presente trabajo académico se empleó como instrumento de investigación la encuesta a través de la cual se pudo recoger la información referente a cuan significativo es el dibujo para el desarrollo de las capacidades motrices para la escritura en los estudiantes del nivel de educación inicial de la institución educativa N° 702 de Chaccaro, distrito de Tambobamba, departamento de Apurímac.

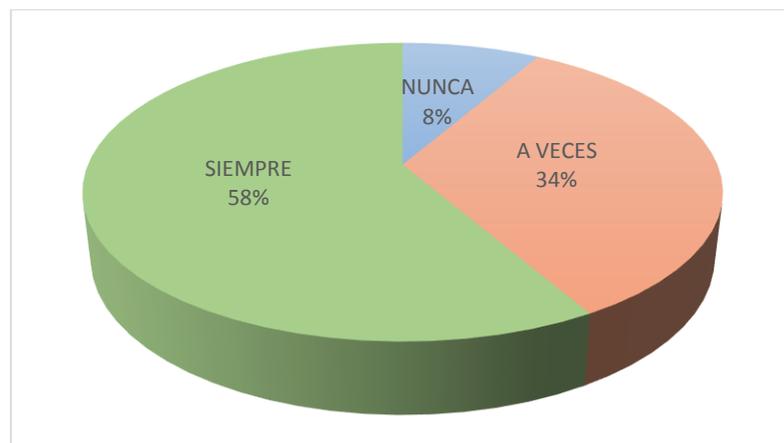
Siguiendo con el desarrollo del presente trabajo académico, del resultado de la aplicación del instrumento utilizado se ha llegado a determinar los siguientes resultados

**Tabla 1**

Dibuja su esquema corporal en una hoja

ITEM	DESCRIPTOR	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Dibuja su esquema corporal en una hoja	1	4	7

*Nota.* Elaboración propia



*Figura 1.* Dibuja su esquema corporal en una hoja

En el presente gráfico podemos apreciar que existe un 8% de estudiantes que no alcanzan a dibujar su esquema corporal, un 34 por ciento de estudiantes logran dibujar su esquema corporal con alguna dificultad, pero el 58 por ciento que son una gran mayoría sí logran realizar el dibujo de su esquema corporal en la hoja que

se les proporcionó, para desarrollar la presente prueba sobre el grado de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

**Tabla 2**

Copia figuras de cuatro lados

ITEM	DESCRIPTOR	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
2	Copia figuras de cuatro lados	2	4	6

*Nota.* Elaboración propia



*Figura 2.* Copia figuras de cuatro lados

En este segundo gráfico podemos apreciar que los estudiantes en un 17% no pueden copiar figuras de cuatro lados todavía no alcanzan a realizar los ángulos correspondientes mientras que un 33% si lo realizan con algún tipo de dificultad, pero en cambio un 50% ya logra copiar figuras de cuatro lados teniendo claridad en

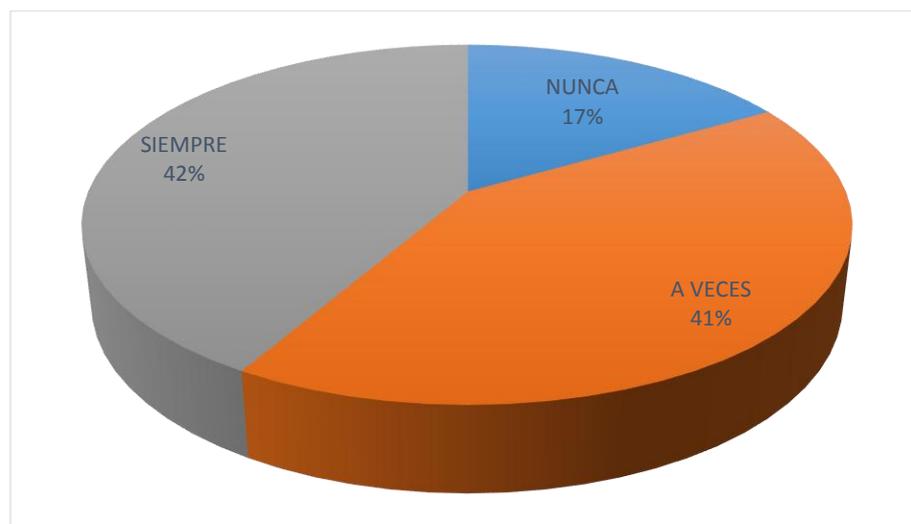
la reproducción de los ángulos de la figura de cuatro lados que se les propone para su reproducción.

**Tabla 3**

Copias líneas en diferentes posiciones

ITEM	DESCRIPTOR	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
3	Copias líneas en diferentes posiciones	2	5	5

*Nota.* Elaboración propia



*Figura 3.* Copias líneas en diferentes posiciones

En el presente gráfico podemos notar que el 17% de los estudiantes del nivel inicial de 05 años no pueden copiar líneas en diferentes posiciones, un 41% de estudiantes si lo hacen pero con alguna dificultad teniendo en cuenta que llegan a realizar el

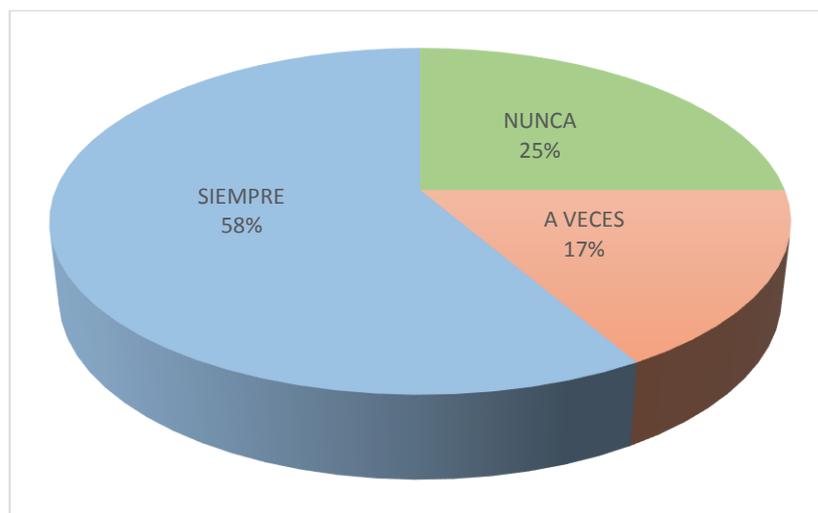
ejercicio pero con demora en el tiempo previsto, pero el 42% de los estudiantes realizan el copiado de líneas en diferentes posiciones como se les ha propuesto siguiendo las orientaciones y las posiciones de las líneas que la maestra le ha presentado para su ejecución.

**Tabla 4**

Pinta dibujos sin salirse de la línea

ITEM	DESCRIPTOR	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
4	Pinta dibujos sin salirse de la línea	3	2	7

*Nota.* Elaboración propia



*Figura 4.* Pinta dibujos sin salirse de la línea

En el presente grafico podemos observar que el 17% de los estudiantes del nivel inicial de 05 años tienen mucha dificultad para pintar sin salirse de la línea que bordea el dibujo, el 25% de estudiante si realizan el pintado sin embargo algunas

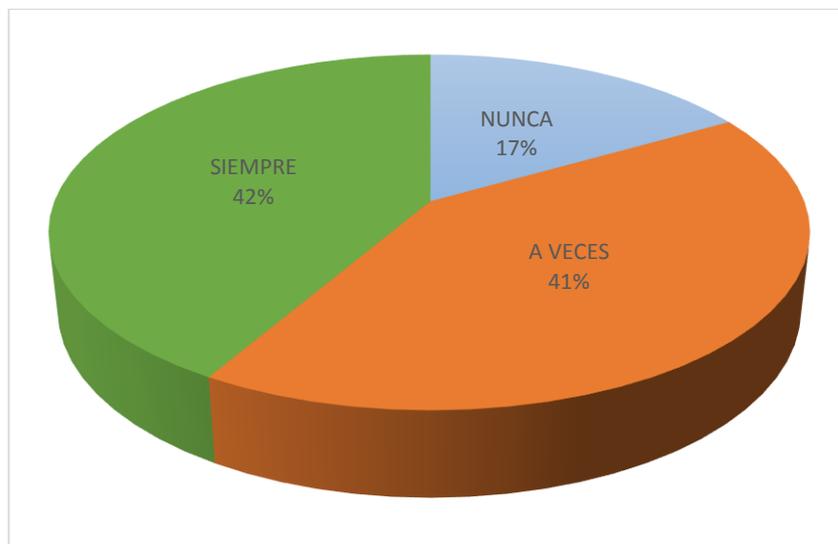
oportunidades se salen del borde que delimita el dibujo y el 58% de los estudiantes si logran pintar sin salirse de la línea del contorno del dibujo propuesto por la docente.

**Tabla 5**

Logra recortar por diferentes tipos de líneas

ITEM	DESCRIPTOR	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
5	Logra recortar por diferentes tipos de líneas	2	5	5

*Nota.* Elaboración propia



*Figura 5.* Logra recortar por diferentes tipos de líneas

Algunos de los estudiantes de 05 años en un 17% no logran recortar dibujos siguiendo los contornos del mismo, mientras que un 41% de estudiantes si logran hacerlo, aunque algunas veces recortan dejando algunos contornos, mientras que el

42% de los estudiantes de 05 años si logran recortan en forma cuidadosa teniendo en cuenta de respetar las líneas que delimitan el dibujo.

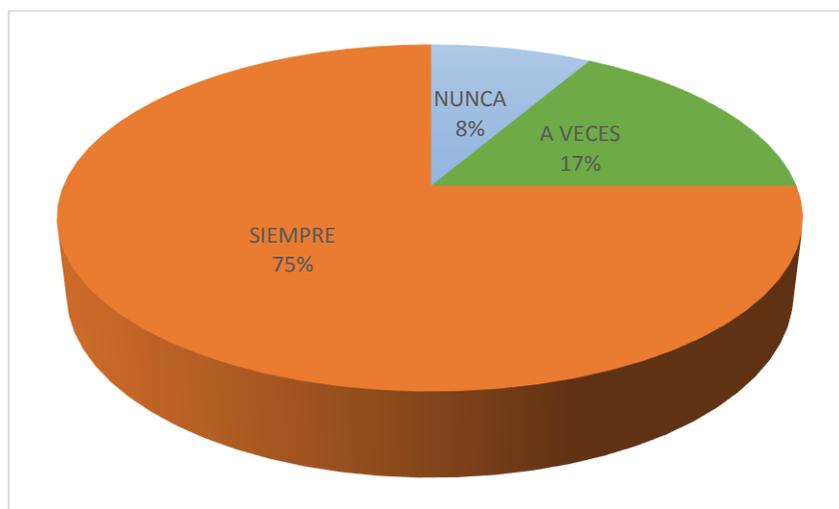
**Tabla 6**

Hace bolitas con papel y las pega dentro de un dibujo

ITEM	DESCRIPTOR	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
6	Hace bolitas con papel y las pega dentro de un dibujo	1	2	9

*Nota.* Elaboración propia

Tabla N° 06



*Figura 6.* Hace bolitas con papel y la pega dentro de un dibujo

Los estudiantes del nivel inicial de 05 años de nuestra Institución Educativa en un 8% tiene dificultad para realizar bolitas de papel y pegarlas dentro de un dibujo propuesto, el 17% de los estudiantes logran realizar las bolitas de papel cortado que

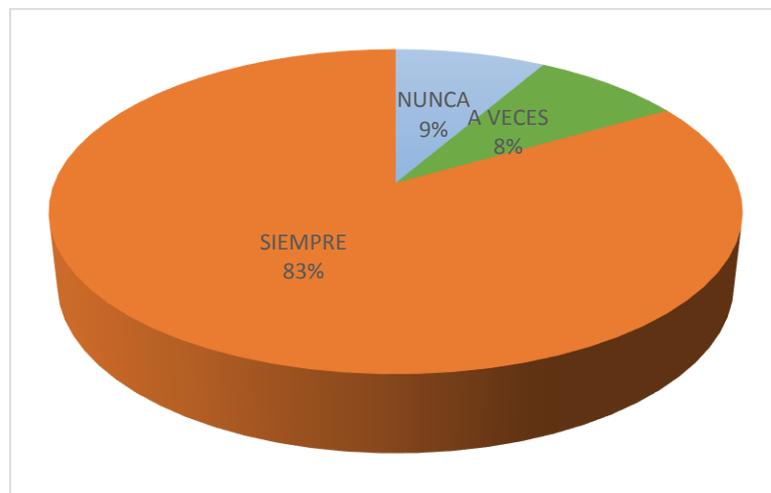
se les proporciona y lo pegan dentro del dibujo que se les asigna, el 75% de estudiantes logra con facilidad realizar las bolitas de papel y pegarlas en forma correcta.

**Tabla 7**

Reproduce una trayectoria que se le propone

ITEM	DESCRIPTOR	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
7	Reproduce una trayectoria que se le propone	1	1	10

*Nota.* Elaboración propia



*Figura 7.* Reproduce una trayectoria que se le propone

En el presente gráfico podemos ver que el 8% de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de nuestra institución educativa tienen dificultad para reproducir una trayectoria que le propone la maestra, el 9% de los estudiantes lo hace con una

pequeña dificultad sin embargo el 83% de los estudiantes logran reproducir en si  
 ficha las trayectorias que le propone la maestra en forma satisfactoria.

**Tabla 8**

Respeto las reglas de trabajo en grupo

ITEM	DESCRIPTOR	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
8	Respeto las reglas de trabajo en grupo	1	2	9

*Nota.* Elaboración propia



*Figura 8.* Respeto las reglas de trabajo en grupo

En la presente representación nos muestra que un 8% de los estudiantes de 5 años de nuestra institución educativa del nivel inicial no respeta las reglas de trabajo, en cambio el 17% de los estudiantes respetan las reglas de trabajo grupal, y el 75% de estudiantes es respetuoso de las reglas de trabajo grupal acordadas por los

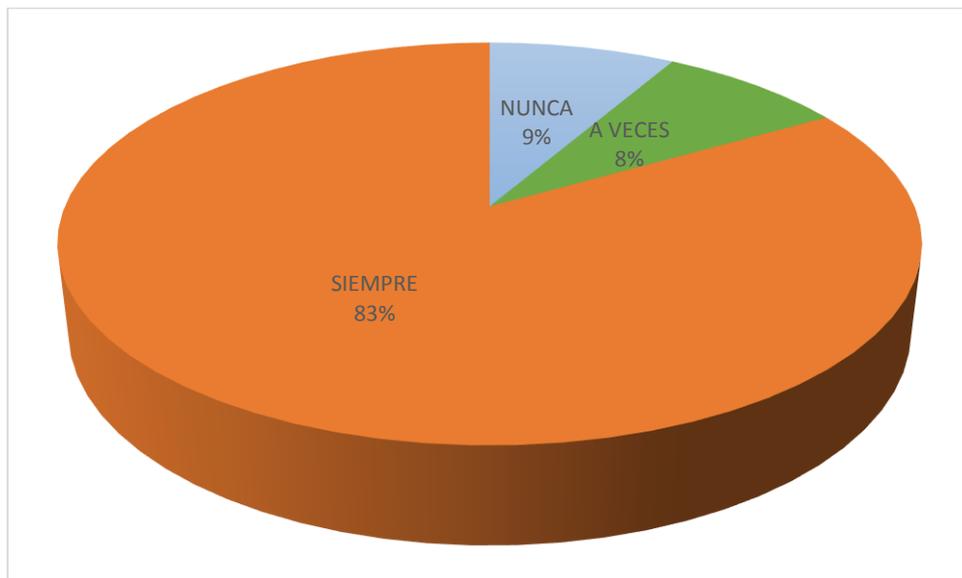
participantes de cada grupo de trabajo para una mejor coordinación e intervención de los estudiantes.

**Tabla 9**

Respeto su turno para realizar un circuito.

ITEM	DESCRIPTOR	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
9	Respeto su turno para realizar un circuito	1	1	10

*Nota.* Elaboración propia



*Figura 9.* Respeto su turno para realizar un circuito.

Los estudiantes cuando se encuentran desarrollando circuitos el 8% de los participantes no respetan su turno para participar interrumpiendo el trabajo en forma constante, el 9% de los estudiantes participantes algunas veces interrumpen queriendo participar sin que les toque su turno, en cambio el 83% de los estudiantes

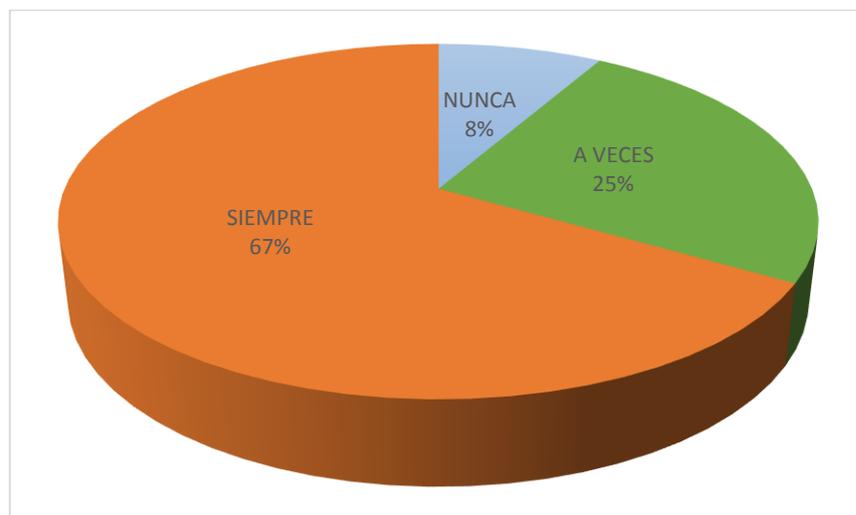
es respetuoso de su turno para su participación en los circuitos que la maestra les designa.

**Tabla 10**

Se para en un pie con los brazos extendidos

ITEM	DESCRIPTOR	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
10	Se para en un pie con los brazos extendidos	1	3	8

*Nota.* Elaboración propia



*Figura 10.* Se para en un pie con los brazos extendidos

En el presente gráfico podemos observar que el 8% de los estudiantes no tiene coordinación al pararse en un pie con los brazos extendidos, el 25% lo realiza, pero con alguna dificultad no pueden permanecer mucho tiempo, en cambio el 67% de los estudiantes sí logran pararse en un pie con los brazos extendidos o que

demuestra que han alcanzado una buena coordinación motora fina entre sus miembros superiores e inferiores.

### **2.3.2. Discusión de resultados**

En el presente trabajo académico desarrollado se quiere hacer conocer que es muy importante el desarrollo de la coordinación motora fina de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 702 de Chaccaro, Tambobamba, Apurímac – 2019, porque como se demuestra a través del instrumento de observación utilizado para el presente trabajo que aquellos niños que no logran desarrollar la motricidad fina son los que van a tener dificultad para el dibujo, o que conlleva a tener problemas con la escritura, en cambio aquellos estudiantes que logran desarrollar la motricidad fina, son los que tienen mayor coordinación viso motriz lo que les facilita poder dibujar, pintar o rasgar con mayor facilidad y desde luego que se encuentran mejor preparados para iniciarse en la escritura.

## **CAPÍTULO III**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **3.1 Conclusiones**

Trabajar en el desarrollo de la motricidad fina es muy importante en los estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018, especialmente cuando se aplica determinadas estrategias como la prensión de los dedos, el movimiento de la muñeca de las manos, el rasgado y el recorte de siluetas.

Por naturaleza los estudiantes de 05 años de la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, 2018 les agrada de sobre manera el dibujo y el pintado del mismo, desarrollando esta técnica del dibujo los estudiantes pueden tener una mejor habilidad para desarrollar la motricidad fina y por ende tener un mejor aprestamiento para la escritura.

Los estudiantes de 05 años de la institución educativa, 2018 han logrado mejorar el nivel de escritura pres silábico con la inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac aplicación y desarrollo de las estrategias del dibujo y la motricidad fina, logrado ubicarse en el espacio y respetando las formas propuestas.

### **3.2. Recomendaciones**

PRIMERA: A la Directora de la institución Educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac, que tome en cuenta estos resultados para incluir en el plan de trabajo y los documentos de gestión estrategias como la del dibujo para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 05 años.

SEGUNDA: A los docentes de la institución educativa inicial N° 702 de Chaccaro, Tambobamba – Apurímac que tomen en cuenta el presente trabajo académico que les puede ayudar en su práctica pedagógica diaria, incluyendo en sus sesiones de aprendizaje actividades como para mejorar los resultados de aprendizaje en los estudiantes de 05 años.

TERCERA: A los padres de familia para que tomen en cuenta y apoyen a la maestra en el desarrollo de la motricidad fina a través de la técnica del dibujo lo cual ha de ser la base para que sus menores hijos puedan avanzar en los diversos niveles de la escritura sin ninguna dificultad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Frías, C. (2014). 100 situaciones didácticas de psicomotricidad. México: Trillas.
- Chigne, P. (2014). Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, los Olivos.
- Pentón, B. (junio 2007). La Motricidad Fina en la Etapa Infantil. Revista Portal Deportivo, 1-9. Recuperado de:  
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20%20Penton%20-%20art.pdf>
- Facundo, A. (2000). El dibujo: enseñanza aprendizaje. España: Servicios Publicaciones.
- Guana, L., y Chaves, P. (2013). Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Molina, A. (31 de octubre 2014). El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista Electrónica EDUCARE, 19 (1), 1-16. Recuperado de:  
<http://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v19n1/a10v19n1.pdf>

Villalobos, Cl., y Chaves, P. (2013). El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos (Tesis de maestría). Recuperado de:

<http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1538/1/El%20dibujo%20infantil%20y%20el%20color%20como%20medios%20para%20determinar%20el%20estado%20an%C3%ADmico.pdf>

Motta y Risueño. (2007). El juego en el aprendizaje de la escritura. Buenos Aires: Editorial Bonum.

Paz y Lebreró (1999). Como y cuando Enseñar a Leer y Escribir. España: Editorial Síntesis.

Clavijo, G. (2006). Técnicos de Educación Infantil. España: Editorial Mad, S.L.

Del Carpio, R. (2000). Diccionario y Guía de Ideas sobre Educación. Perú: Editorial San Marcos.

Hernández R.; Sampieri, C. y Baptista M. (5ta.Ed.). (2010). Metodología de la Investigación. México: Editorial Mc Graw Hill.