



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS

SITUACIÓN SOCIO FAMILIAR Y PERSPECTIVAS

PROFESIONALES EN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE

LA ESFAP Y LA UNA DE PUNO 2017

PRESENTADA POR

BACH. JERBER DAVID FRANCO PINEDA

ASESOR

DR. ANDRÉS ARIAS LIZARES

PARA OPTAR GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA

EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR E

INVESTIGACIÓN

MOQUEGUA-PERÚ

2018

ÍNDICE DE CONTENIDO

PAGINA DEL JURADO.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
ÍNDICE DE CUADROS.....	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ABSTRAC	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.5. VARIABLES	7
1.6. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	10
2.2. BASES TEÓRICAS.....	13
2.3. MARCO CONCEPTUAL DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	39
CAPÍTULO III.....	43
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.	44
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	45
3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	46
CAPÍTULO IV.....	48
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	48
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS POR VARIABLES	48
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	85

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	91
CAPÍTULO V	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96
5.1. CONCLUSIONES	96
5.2. RECOMENDACIONES.....	97
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXO	105

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES	8
CUADRO 2. POBLACIÓN DE ESTUDIO DE ESTUDIANTES DE LA ESFAP-PUNO-2017	44
CUADRO 3. POBLACIÓN DE ESTUDIO DE ESTUDIANTES DE LA UNA - PUNO -2017	44
CUADRO 4. MUESTRA DE ESTUDIANTES DE LA ESFA DE PUNO Y DE LA UNA DE PUNO DE CARRERA PROFESIONAL DE ARTISTAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS -2017	45
PRESENTACION DE RESULTADOS VARIABLE SOCIO FAMILIAR	
CUADRO 1. HERMANOS EN EDAD ESTUDIANTIL, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	48
CUADRO 2. ESTADO DE LA RELACIÓN ENTRE HERMANOS Y PADRES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	49
CUADRO 3. ESTADO DE SALUD DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	50
CUADRO 4. PERSONAS QUE ESTUDIARON ARTE EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	51
CUADRO 5. PERSONAS QUE SON ARTISTAS EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	52
CUADRO 6.PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE ARTE EN ETAPA ESCOLAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	53
CUADRO 7. INFLUENCIA DE LOS DOCENTES EN SU DECISIÓN DE FORMARSE COMO ARTISTA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	54

CUADRO 8. ACEPTACIÓN DE VOCACIÓN POR EL ARTE, POR PARTE DE LA FAMILIA SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	55
CUADRO 9. EN LA ESCUELA O COLEGIO QUIEN LE HA INSPIRADO POR LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	56
CUADRO 10. OPOSICIÓN POR SU VOCACIÓN POR PARTE DE LA FAMILIA Y EL COLEGIO, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	58
CUADRO 11. PERSONAS PROFESIONALES EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	59
CUADRO 12. ORIGEN DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	60
CUADRO 13. MIEMBROS DE LA FAMILIA QUE TRABAJAN, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	61
CUADRO 14. PERSONA QUE SOLVENTA LOS GASTOS QUE INVOLUCRAN SUS ESTUDIOS, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	62
CUADRO 15. INGRESO MENSUAL FAMILIAR DE SU HOGAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	63
CUADRO 16. LENGUA MATERNA DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	64
PRESENTACION DE RESULTADOS VARIABLE PERSPECTIVA PROFESIONAL	
CUADRO 1. PROCEDENCIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	65
CUADRO 2. MOTIVO PARA DECIDIR ESTUDIAR LA CARRERA DE ARTES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	66

CUADRO 3. CALIFICACIÓN DE LA CALIDAD PROFESIONAL DE LOS DOCENTES DE SU CARRERA DE ARTE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	67
CUADRO 4. LOS PROFESIONALES EN ARTE SON RECONOCIDOS EN SU LOCALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	67
CUADRO 5. SU ESPECIALIDAD QUE ESTÁ ESTUDIANDO TIENE CAMPO OCUPACIONAL EN SU LOCALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	68
CUADRO 6. SATISFACCIÓN CON LA PREPARACIÓN QUE RECIBE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	69
CUADRO 7. RAZÓN POR LA DEJARÍA DE ESTUDIAR SU CARRERA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	71
CUADRO 8. AL ESTUDIAR OTRA CARRERA CUAL PRIORIZA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	72
CUADRO 9. TIENE PENSADO EN REALIZAR ESTUDIOS DE POSTGRADO AL TITULARSE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	73
CUADRO 10. AL CONCLUIR SU CARRERA EN QUE ESPACIOS LABORALES LE GUSTARÍA DESARROLLAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	74
CUADRO 11. COMO ESPERA ESTAR EN EL 2021 COMO ARTISTA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	76
CUADRO 12. ESPECIALIZARSE EN UNA RAMA ESPECÍFICA DEL ARTE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	76
CUADRO 13. ES INDISPENSABLE LA CREACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN Y/O COLEGIO PROFESIONAL, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	77

CUADRO 14. REALIZA ACTIVIDADES ARTÍSTICA QUE LE DEMANDA GANANCIAS EN LA ACTUALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	78
CUADRO 15. REALIZA TRABAJOS QUE VENDE A TURISTAS Y OTROS, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	80
CUADRO 16. COMO COSTEA SUS MATERIALES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	81
CUADRO 17. AL CONCLUIR SU CARRERA Y TRABAJAR CUAL SU EXPECTATIVA ECONÓMICA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	82
CUADRO 18. RESUMEN DE RESULTADOS VARIABLE SOCIO FAMILIAR	83
CUADRO 19. RESUMEN DE RESULTASDOS VARIABLE PERSPECTIVAS PROFESIONALES	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

VARIABLE SITUACION SOCIO FAMILIAR

GRÁFICO 1. HERMANOS EN EDAD ESTUDIANTIL, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	49
GRÁFICO 2. ESTADO DE LA RELACIÓN ENTRE HERMANOS Y PADRES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	50
GRÁFICO 3. ESTADO DE SALUD DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	51
GRÁFICO 4. PERSONAS QUE ESTUDIARON ARTE EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	52
GRÁFICO 5. PERSONAS QUE SON ARTISTAS EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	53
GRÁFICO 6. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE ARTE EN ETAPA ESCOLAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	54
GRÁFICO 7. INFLUENCIA DE LOS DOCENTES EN SU DECISIÓN DE FORMARSE COMO ARTISTA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	55
GRÁFICO 8. ACEPTACIÓN DE VOCACIÓN POR EL ARTE, POR PARTE DE LA FAMILIA SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	56
GRÁFICO 9. EN LA ESCUELA O COLEGIO QUIEN LE HA INSPIRADO POR LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	57
GRÁFICO 10. OPOSICIÓN POR SU VOCACION POR PARTE DE LA FAMILIA Y EL COLEGIO, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	58

GRÁFICO 11. PERSONAS PROFESIONALES EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	59
GRÁFICO 12. ORIGEN DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	61
GRÁFICO 13. MIEMBROS DE LA FAMILIA QUE TRABAJAN, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	62
GRÁFICO 14. PERSONA QUE SOLVENTA LOS GASTOS QUE INVOLUCRAN SUS ESTUDIOS, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	63
GRÁFICO 15. INGRESO MENSUAL FAMILIAR DE SU HOGAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	64
GRÁFICO 16. LENGUA MATERNA DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	65
VARIABLE PERSPECTIVAS PROFESIONALES	
GRÁFICO 1. PROCEDENCIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	66
GRÁFICO 2. MOTIVO PARA DECIDIR ESTUDIAR LA CARRERA DE ARTES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	67
GRÁFICO 3. CALIFICACIÓN DE LA CALIDAD PROFESIONAL DE LOS DOCENTES DE SU CARRERA DE ARTE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	67
GRÁFICO 4. LOS PROFESIONALES EN ARTE SON RECONOCIDOS EN SU LOCALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	68
GRÁFICO 5. SU ESPECIALIDAD QUE ESTÁ ESTUDIANDO TIENE CAMPO OCUPACIONAL EN SU LOCALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	69

GRÁFICO 6. SATISFACCIÓN CON LA PREPARACIÓN QUE RECIBE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	71
GRÁFICO 7. RAZÓN POR LA DEJARÍA DE ESTUDIAR SU CARRERA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	72
GRÁFICO 8. AL ESTUDIAR OTRA CARRERA CUAL PRIORIZA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	73
GRÁFICO 9. TIENE PENSADO EN REALIZAR ESTUDIOS DE POSTGRADO AL TITULARSE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	74
GRÁFICO 10. AL CONCLUIR SU CARRERA EN QUE ESPACIOS LABORALES LE GUSTARÍA DESARROLLAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	75
GRÁFICO 11. COMO ESPERA ESTAR EN EL 2021 COMO ARTISTA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	75
GRÁFICO 12. ESPECIALIZARSE EN UNA RAMA ESPECÍFICA DEL ARTE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	76
GRÁFICO 13. ES INDISPENSABLE LA CREACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN Y/O COLEGIO PROFESIONAL, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	77
GRÁFICO 14. REALIZA ACTIVIDADES ARTÍSTICA QUE LE DEMANDA GANANCIAS EN LA ACTUALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	78
GRÁFICO 15. REALIZA TRABAJOS QUE VENDE A TURISTAS Y OTROS, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017.....	80
GRÁFICO 16. COMO COSTEA SUS MATERIALES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017	81

GRÁFICO 17. AL CONCLUIR SU CARRERA Y TRABAJAR CUAL SU
EXPECTATIVA ECONÓMICA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES
PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 201782

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLA 1. ANALISIS DE CORRELACION DE LAS VARIABLES EN ESTUDIO PARA HIPOTESIS GENERAL.....	85
TABLA 2. ANALISIS DE CORRELACION DE LAS VARIABLES EN ESTUDIO PARA HIPOTESIS ESFA PUNO.....	87
TABLA 3. ANALIS DE CORRELACION DE LAS VARIABLES EN ESTUDIO PARA HIPOTESIS UNA PUNO.....	89
FIGURA 1. RELACION ENTRE LAS VARIABLES SOCIO FAMILIARES Y PERSPECTIVAS PROFESIONALES GENERAL.....	85
FIGURA 2. RELACION ENTRE LAS VARIABLES SOCIO FAMILIARES Y PERSPECTIVAS PROFESIONALES ESFA PUNO.....	87
FIGURA 3. RELACION ENTRE LAS VARIABLES SOCIO FAMILIARES Y PERSPECTIVAS PROFESIONALES UNA PUNO.....	89

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue identificar la relación entre la situación socio familiar con las perspectivas profesionales de alumnos de artes plásticas de la ESFAP Puno y la escuela de arte de la UNA Puno en el año 2017, el estudio fue descriptivo con diseño relacional. Se utilizó una muestra de estudiantes de la ESFAP Puno del primero al décimo semestre de 18 y de la UNA Puno 24 estudiantes del primero al décimo semestre, el instrumento utilizado fue dos encuestas, una de aspectos socio familiar y otra de perspectivas profesionales. Los resultados fueron: El análisis estadístico de correlación, señala que el coeficiente fue $r=0.635$, el signo positivo indica que al mejorar la situación socio familiar las perspectivas profesionales son buenas en los alumnos de artes plásticas de la ESFAP-Puno, la correlación es estadísticamente significativa con un 95% de confianza ($\alpha=0.05$). En estudiantes de la UNA Puno la relación entre las variables factores socio familiares y perspectivas profesionales en alumnos de la UNA Puno. Son también positivas, el análisis estadístico de correlación, señala que el coeficiente fue $r=0.443$, el signo positivo indica que al incrementar los factores socio familiar las perspectivas profesionales mejoran en los alumnos de Artes Plásticas de la UNA-Puno, la correlación es estadísticamente significativa con un 95% de confianza ($\alpha=0.05$). Al término del estudio se demostró la hipótesis planteada que indica que la situación socio familiar y las perspectivas profesionales tienen una relación positiva.

Palabras clave: situación socio familiar, perspectivas, profesionales, artes plásticas.

ABSTRAC

The objective of the research was to identify the relationship between the Socio-Family situation with the Professional Perspectives of Students of the Professional Career of Professional Artists of Plastic Arts of the ESFAP Puno and the School of Art of the UNA Puno in the year 2017, the study It was descriptive with relational design. A sample of students from ESFAP Puno from the first to the tenth semester of 18 and the UNA Puno was used. 24 students from the first to the tenth semester, the instrument used was two surveys, one of the Socio-Familiar aspects and the other one of Professional Perspectives. The results were: Statistical analysis of correlation, indicates that the coefficient was $r = 0.635$, the positive sign indicates that when improving the Socio-Family situation the Professional Perspectives are good in the students of the Professional Career of Plastic Arts of the ESFAP-Puno, the correlation is statistically significant with 95% confidence ($\alpha = 0.05$). In UNA Puno students, the relationship between the variables Socio-Family Factors and Professional Perspectives in UNA Puno students. They are also positive, the statistical analysis of correlation, indicates that the coefficient was $r = 0.443$, the positive sign indicates that when increasing the Socio-Family factors the Professional Perspectives improve in the students of the Professional Career of Plastic Arts of the UNA-Puno, the correlation is statistically significant with 95% confidence ($\alpha = 0.05$). At the end of the study, the hypothesis that indicates that the Socio-Family situation and the Professional Perspectives have a positive relationship was demonstrated.

Key words: socio-family situation, perspectives, professionals, plastic arts.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación tesis tiene por finalidad el presentar los logros alcanzados

mediante la aplicación del método descriptivo, relacional del diseño de investigación No experimental, como solución de sus perspectivas o expectativas profesionales y dificultades que se les presentan en su proceso formativo de los estudiantes, de su situación futura dentro de nuestra sociedad.

Es importante que las instituciones de formación de arte como la ESFA y la UNA de Puno tengan un amplio conocimiento de la realidad de los estudiantes en cuanto a situación social y familiar, una de las cualidades importantes que necesita el artista para desarrollarse, es la sensibilidad y la creatividad, el cual requiere de un ambiente de paz y tranquilidad en la familia y la sociedad y pueda desenvolver su atención y concentración adecuadamente. Desde el punto de vista educativo, se trata de que el alumno alcance la mayor desarrollo y actividad posible dentro del ámbito que le rodea, la familia y la sociedad.

La institución educativa de formación de arte, con este concepto, brinde al estudiante todo el apoyo relacionado a su vocación, con sentido humanista, y de esta manera demuestre el estudiante su calidad vocacional, en bienestar de la sociedad en bien de la cultura del país y salir de esta crisis.

La educación de nivel universitario es muy importante para el desarrollo de las sociedades y una necesidad que tiene un país de integrarse al mundo globalizado,

con capacidad de innovación en los campos de la ciencia, el arte y la tecnología ocupando las demandas actuales y las necesidades de la sociedad moderna.

La educación es un derecho y necesidad fundamental de toda persona y a la vez indispensable para el desarrollo y desenvolvimiento del ser humano en la sociedad, que forma parte del tejido institucional y social de un país y es cimiento de su potencial humano, este potencial humano está actualmente afectado por la agudización de los niveles de pobreza, desempleo, subempleo, migración hacia la costa y zona urbana en los que se encuentran la mayor parte de la población, a ello se añade un serio deterioro de la calidad y equidad educativa que se expresa, tanto en los resultados de aprendizaje, como en la existencia de amplios sectores excluidos del servicio educativo los que forman parte del problema social, los cuales son enormemente viable e incluso son de carácter estructural, en el nivel superior, tal como nos muestra las diferentes publicaciones reportajes periodísticos y documentos. Barboza F. (2004- 2007) en su revista del Instituto de investigación Educativa, que la población estudiantil entre el nivel básico, medio y superior bordea 40% de abandono, que representa al estado y a la familia un gasto sin resultado, que al margen de la pobreza influyen otros factores socio-económicos, académicos e individuales que determina este problema, considerando estos aspectos se ha visto emprender este trabajo de investigación, puntualizando el aspecto social y familiar y las perspectivas profesionales influyen en los estudiantes en la decisión de continuar sus estudios de arte, el cual es preocupantes por la escasa población estudiantil. La Región puno, por estar inmerso en la problemática social familiar, económica del país, se caracteriza por su fuerte concentración y

migración de 70% de población provenientes de provincias, donde el problema de educación es múltiple y variado en concreto la decisión.

Con el objeto de determinar y aportar de manera positiva mediante este estudio se pretende detectar los aspectos relevantes para que los estudiantes concreten sus expectativas profesionales con personalidad y los agentes educativos coadyuven en este objetivo dando un servicio de calidad de esta manera ayudaran a solucionar parte del problema de manera positiva, considero pues plenamente justificado el hecho de emprender el estudio real y concreto en el área de educación superior universitario de Puno, y poder determinar conclusiones que nos lleva a proponer algunas reflexiones y estrategias operativas que permita la posible solución del problema dependiendo de la forma de intervención ya sea de carácter Inter o multidisciplinario.

El presente trabajo está dividido en cinco capítulos:

El primer capítulo contiene el Problema de la investigación, donde se formula la realidad problemática, definición del problema, se define los objetivos, se justifica el trabajo de la investigación, variables e hipótesis sobre las que se desarrolla la investigación.

El segundo capítulo contiene el Marco Teórico, donde se considera: los antecedentes del estudio, las bases teóricas a fin de dar un sustento al trabajo y se establecen el marco conceptual.

El tercer capítulo está representado por toda la parte metodológica, el tipo de investigación el diseño de la investigación, se establece la población y muestra e instrumentos, técnicas de recolección, procesamiento y análisis de datos.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados de la investigación, considerándose la presentación de resultados por variables, la contratación de hipótesis y discusión de resultados de la investigación.

El quinto capítulo está representado por las conclusiones, recomendaciones y sugerencias, de los resultados de la tesis realizada de acuerdo a los objetivos planteados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Según Del Mar, A. (2007) a principios de este último siglo la educación fue importante y debió ser priorizado en la política de nuestro país, considerando las necesidades fundamentales de cada lugar y articulado al contexto globalizado, la educación en nuestra realidad es preocupante con muchos problemas, no se considera la realidad social del estudiante ni su rendimiento académico en todos los niveles educativos. En ese sentido el contexto actual de cambios y modernización el estado tiene una actitud autoritaria que enriquece más a ricos y empobrece al pueblo, en lo social, tratan de limitar al país en su organización con la finalidad de privatizar generando más la exclusión social, desempleo, menos trabajo, la economía nacional sufre procesos y cambios variables e inestables, en los 80 con el shock se perdió el valor de la moneda nacional creando un problema crítico y deterioro del nivel de bienestar de la persona y la familia al más del 50% de los pobres, la inoperancia de las leyes genera la parálisis del progreso der la sociedad. Nuestra educación es muy importante para nuestro progreso pero existe el problema de poco presupuesto, materiales deficientes, docentes con baja

preparación en el manejo de métodos y técnicas para enseñar aplicando un currículo obsoleto e inaplicable para nuestros tiempos, se suma a esto los problemas socio familiares, motivo por el cual hay abandono estudiantil, rendimiento académico bajo en todo los niveles y poca expectativa profesional, con más frecuencia en la ESFA y UNA de Puno en la especialidad de artes plásticas, cuya población afectada es la media formándose sin una base, sin especializarse, sin acceso a técnicas y excluidos, los jóvenes en la actualidad se encuentran en busca de una vida y una buena educación superior pero se frustran por no alcanzarla, por lo que buscan otras actividades diferentes, y a veces el aprendizaje es en vano, por tal motivo la formación en el nivel universitario es fundamental y que debe ayudar al avance de una localidad, la región y el país, el cual debe estar unido al aspecto laboral y la productividad la estructuración de un contexto real, planes, y programas. El cual permitirá resolver las necesidades y problemas actuales de acuerdo a los retos del sistema globalizado. Alvarado, O. (1999). Comenta que en educación universitaria repiten el 15% y dejan de estudiar el 23%, que en total llegan al millón y medio por año, que representa al estado y las familias gastos irre recuperables de millones de dólares, los cuales deben tomarse en cuenta para analizarlos y estudiarlos en este nivel.

Se ha detectado abandono en los diferentes semestres académicos en las dos instituciones, tanto en la ESFA como en la UNA de Puno, no se cuenta con ninguna información con relación a este problema y existe preocupación por parte de los, agentes educativos, por tal motivo se trata de conocer información

relacionado a la realidad socio familiar de los estudiantes, y de sus perspectivas o expectativas futuras profesionales.

En la actualidad hay escaso número de estudiantes en ambas instituciones en la especialidad de artes plásticas y pocos participantes en los procesos de admisión esto ocurren solo en nuestra región y no en otras regiones.

La naturaleza y magnitud del problema radica en que en las instituciones de formación de arte de nuestra Región tanto las ESFAS y la UNA de Puno, no hay una información relacionado a la realidad social y familiar de los estudiantes, no hay información escrita o antecedentes que indiquen los problemas o soluciones, como artistas es incierto, no hay una expectativa de su futuro profesional, de esta manera a través de este trabajo se pretende conocer esta realidad de los estudiantes en cuanto a la familia y la sociedad, el arte es de suma importancia para la sociedades cuyo objetivo es la sensibilidad, la creatividad e imaginación de las personal el cual ayuda al progreso de las mismas. Por tal motivo justifico la necesidad de la presente tesis para conocer esta realidad relacionada a la situación social y familiar y sus perspectivas de su carrera y de alguna manera comprender esta realidad de los estudiantes y ayudar en su futuro profesional el cual es importante para el desarrollo personal y la sociedad, también el de mejorar el proceso de calidad de las Instituciones y darle la importancia correspondiente, en el departamento, la Región y el País.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación entre la situación socio familiar y las perspectivas profesionales de los estudiantes de artes plásticas de la ESFAP de Puno y la UNA de Puno-2017?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

A.- ¿Cuáles son las condiciones socio familiares de los estudiantes de artes plásticas de la ESFAP de Puno y la UNA de Puno-2017?

B.- ¿Cuáles son las perspectivas profesionales de los estudiantes de artes plásticas de la ESFAP de Puno y la UNA de Puno-2017?

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El estudio considera como marco de referencia la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno y la Universidad Nacional del Altiplano de Puno situado en la ciudad de Puno, la población considerada fueron estudiantes de artes plásticas comprendidos entre el primero al noveno semestre, que asisten regularmente, el tiempo de aplicación de los instrumentos fue transversal en un solo momento.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar la relación entre la situación socio familiar con las perspectivas profesionales de los estudiantes de artes plásticas de la ESFAP de Puno y UNA de Puno-2017.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A.- Determinar las condiciones socio familiares de los alumnos que estudian

artes plásticas en la ESFAP y la UNA de Puno- 2017.

B.- Precisar las perspectivas profesionales de los estudiantes de artes plásticas

de la ESFAP y la UNA de Puno- 2017.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La educación de nivel universitario y no universitario es importante y clave que tiene el país para integrarse con el mundo globalizado, con capacidad de innovación en los campos de la ciencia el arte y la tecnología ocupando las demandas actuales y las necesidades de la sociedad moderna.

La investigación considera la situación socio familiar y las perspectivas profesionales de estudiantes de artes plásticas de la ESFAP de Puno y la UNA

de Puno, con el objetivo de identificar la relación entre situación socio familiar con las perspectivas profesionales, en la actualidad en las dos instituciones cuentan con limitado número de estudiantes y ambas otorgan el grado académico de bachiller y título de licenciado y dando facilidades para el ingreso entre otras, lo cual considero plenamente justificado el hecho de emprender el estudio real y concreto en el área de educación superior universitario de Puno, y poder determinar conclusiones que nos lleva a proponer algunas reflexiones y estrategias operativas que permita la posible solución del problema, dependiendo de la forma de intervención el trabajo de investigación pretende saber y determinar las condiciones socio familiares y precisar las perspectivas profesionales de los estudiantes de artes plásticas de la ESFAP y la UNA de Puno.

El resultado obtenido ayudase a las dos instituciones de manera positiva a mejorar el servicio y la calidad educativa y a los estudiantes determinar su futuro profesional con una mejor visión como artistas integrados en nuestra sociedad

1.4.1. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En primer lugar, existen escasas investigaciones relativas al problema de estudio.

En segundo lugar, es posible que muchos estudiantes indagados muestren prejuicios para ofrecer información.

1.5. VARIABLES

Variable independiente:

a) Situación socio familiar

Variable dependiente:

b) Perspectiva profesional.

1.5.1. Operalización de variables

CUADRO 1. OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores
Independiente 1. Situación Socio Familiar	a. Estructura Familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Miembros que integran la familia <ul style="list-style-type: none"> ➢ Hermanos en edad estudiantil • Relaciones humanas en la familia • Estado de salud en la familia • Antecedentes Artísticos en la familia. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Personal que estudiaron y que son artistas, participación en eventos, influencia, aceptación, inspiración, oposición por el arte.
	b. Características Sociales en la Familia	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel educativo en la familia <ul style="list-style-type: none"> ➢ Profesionales en la familia • Lugar de procedencia en la familia • Ocupación en la familia <ul style="list-style-type: none"> ➢ Cuantos trabajan, quien solventa los gastos • Nivel de ingresos en la familia • Lenguas maternas en la familia.
Dependiente 2. Perspectiva Profesional	a. Situación Profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes académicos de la EBR. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Procedencia de la familia • Procesos socio educativos que influjo en optar la carrera. <ul style="list-style-type: none"> ➢ Porque ha decidid seguir la carrera. • Apreciación evaluativa de su actual formación artística <ul style="list-style-type: none"> ➢ Calificación de sus docentes, reconocimiento de artistas.
	b. Prospectiva Profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidades para continuar la carrera <ul style="list-style-type: none"> ➢ campo ocupacional, satisfacción, dejar de estudiar, prioridad. • Plan de vida profesional <ul style="list-style-type: none"> ➢ Realizar estudio posgrados, espacios laborales, especialización, costeo de materiales, • Plan de vida como artistas <ul style="list-style-type: none"> ➢ A Futuro 2021, creación de colegio profesional, expectativa económica.

1.6. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. HIPÓTESIS GENERAL.

La situación socio familiar y las perspectivas profesionales tienen una relación positiva entre los alumnos de artes plásticas de la ESFAP y UNA de Puno- 2017.

1.6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

H1. Los estudiantes de artes plásticas de la ESFAP y la UNA de Puno, en cuanto a su situación socio familiar se encuentran en una regular condición en todas las dimensiones.

H2. Los estudiantes de artes plásticas de la ESFAP y la UNA de Puno, referente a sus perspectivas profesionales son buenas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación cuenta con escasos antecedentes de esta naturaleza, siendo la segunda como aporte muy importante para determinar y solucionar el problema y aportar a los en futuros trabajos de investigación. Se cuenta con similares trabajos a nivel mundial e internacional de Fajardo, M. y Rabazo, M. (1999) Integración Familiar, competencia socio escolar y comportamiento disocial en adolescentes. El contenido central de la tesis gira entorno a la importancia que tiene el sistema familiar sobre la adquisición de los procesos psicológicos adolescente: familia, escuela y vecindario, mediatizados por el entorno socio-cultural más amplio, y cómo en estos factores pueden predisponer a la manifestación de conductas antisociales. Teoría y práctica de la intervención socio familiar con familias multiproblemáticas. Rodríguez, A. (2013) El objetivo global de la investigación era, el análisis de las dinámicas de intervención con familias que tienen en común haber sido objeto de ayuda por diferentes servicios de bienestar, como Servicios Sociales Generales y especializados, salud mental,

programas de desintoxicación, sistemas escolares, etcétera. A nivel nacional de Cuadros, C. González, L. y Rodríguez, M. (2014) La familia y sus principios fundamentales para la educación, donde la sexualidad y la nutrición son parte fundamental para la formación del niño en su vida cotidiana, puesto que estas inciden en cada comportamiento que tiene el educando para su formación integral. El docente debe ser innovador en el manejo de recursos virtuales y físicos ya que estos son de gran importancia para la formación del niño. Gonzales, J. y Rodríguez, F. (1987) que propone la deserción estudiantil y el presupuesto en la facultad de ciencias de la educación, llegando a concluir: En la facultad de educación la deserción es por la causa mixta, teniendo una incidencia que sumados alcanza a un 70% frente a las causas simples por lo que se puede aseverar que la problemática del estudiante referido es múltiple. Castañeda, R. (2013) Tesis Lima Perú, factores asociados a la deserción de estudiantes universitarios, en su conclusión, Los factores que generan la deserción definitiva son lo económico (22.9%), metodología a distancia virtual (73.7%) y con un nivel de significancia del 5%. Rodríguez, J. y Mamani, N. (1994), estudian la deserción estudiantil en la especialidad de educación en la UMSA, estableciendo que la conclusión, en la UMSA de la especialidad agropecuaria, existe en la actualidad un alto porcentaje de deserción estudiantil, cuyo promedio porcentual entre los años 1988 – 1993 alcanza un 28.2%, las cuales un aspecto determinante para la deserción es el factor socio económico. A nivel regional Franco, J. (2013) Tesis “Relación entre la situación socio familiar y perspectivas académicas de estudiantes de la carrera profesional de formación artística especialidad de artes plásticas de la ESFAP de Puno, con

las siguientes conclusiones que la situación socio familiar con las perspectivas académicas profesional de los estudiantes de artes plásticas de la ESFAP-Puno es positiva y directa, en la cual queda demostrada la hipótesis planteada. Ponce, L. (1992) La actividad económica de la familia y ausentismo escolar del CES. Tahuantinsuyo de desaguadero UNA-Puno, Ordoñez, N. (2002) Factores intervinientes en la deserción de la participación de clubes de vóley en la categoría de menores liga distrital de Puno educación física, todos estos trabajos de investigación orientados al nivel secundario y consideran en sus conclusiones como factores determinantes el económico y social, en el desarrollo del estudiante, los cuales son fundamentales. Se cuentan con temas de deserción o abandono escolar en el nivel básico regular, mas no en el nivel superior, menciono algunos como: Mirabal, G. (2000) investigó sobre el tema de deserción estudiantil en la U.N.A. Puno, facultad de ciencias sociales carrera profesional de antropología y turismo.

2.2. BASES TEÓRICAS.

SITUACIÓN SOCIO FAMILIAR

Según Pérez, J. y Merino, M. (2014) Socio familiar es el contexto externo en el que la persona actúa, se desarrolla y lo incide, el entorno social inmediato como puede ser su barrio o ciudad, entonces es la concepción de la posición, ubicación o estado de la persona como ser social que se vincula a la sociedad o comunidad de personas, la posición que ocupa en la familia y la sociedad en el entorno del cual depende le afectan diversos factores en la calidad de vida y sus posibilidades de desarrollo e integración.

La situación socio familiar permite conocer al grupo familiar y comunitario en aspectos de su composición, en lo económico, vivienda, equipamiento doméstico y servicios públicos, la salud y nutrición, frecuencia de asistencia médica, enfermedades entre otros, también situaciones que se presentan en las actividades las que ponen en riesgo el bienestar de la persona como la agresión física, verbal, consumo de sustancias psicoactivas, abandono del padre y/o madre, desplazamientos, conflicto armado, entre otras.

Al analizar la situación social de un País por ejemplo se consideran, la tasa de desempleo, el índice de alfabetización servicios sanitarios de calidad y gratuito, sistema de salud, educación, niveles de violencia, problemas de familia, desempleo, etc. si la situación social es favorable para el progreso.

ESTRUCTURA FAMILIAR

Según Ortiz, CH. (2012) es el conjunto de demandas funcionales que organizan los modos en que interactúan los miembros de una familia, las familias tienen una estructura que puede ser vista en movimiento, las familias se entienden como un sistema completo de interrelación biopsicosocial entre el individuo y la sociedad, integrada por un número variable de personas, unidos por consanguinidad, matrimonio o adopción, desde el aspecto funcional y psicológico, es compartir un mismo espacio físico, desde el aspecto sociológico no importa si se convive o no en el mismo espacio para ser considerado de la familia.

Las sociedades delegan funciones a las familias, para que se desarrollen en los aspectos psicobiológicos^{E3}, socioculturales, económicas y educativas y otras básicas como la reproducción o función demográfica, comunicación, afectividad, apoyo social y económico, adaptabilidad, generación de autonomía y creación, adaptación y difusión de reglas y normas.

En lo sociocultural, se estructuran las familias se categorizan:

EXTENSA: Integrada por todo un grupo de personas incluye los abuelos, padres, hijos, nietos y personas acogidas como yernos, nueras, cuñados, tíos, empleados unidos sobre base económica y afectiva, etc.

NUCLEAR: Integrada por dos adultos que ejercen el papel de padres y sus hijos, puede ser amplia, acogiendo a parientes próximos u otros grupos nucleares.

MONOPARENTAL: Estructurada sobre la base de una sola figura parental, asumida por un adulto o por un menor que cumple sus funciones.

NEO FAMILIA: Son personas unidas por vínculo afectivo o conveniencia que comparten un mismo espacio físico u hogar.

También se plantean diferentes tipos de estructura familiar con influencia de establecimiento de patrones de interacción y comunicación los cuales son:

RÍGIDA: Es un grupo familiar que tienen sus normas y valores, no permiten de otros nuevos criterios, dificultando el desarrollo, crecimiento e independencia de sus miembros.

SOBREPROTECTORA: Son los exagerados medios de protección ante el exterior considerada como amenaza, trata de satisfacer las necesidades de manera absoluta de sus integrantes, lo que dificulta el desarrollo de autonomía, el desarrollo de sentimientos, produciendo inseguridad e incompetencia, incapacidad en la resolución de problemas.

AMALGAMADA: Es aquella en que se centra su estabilidad o satisfacción en las actividades de todo el grupo, lo que produce dificultades de individuación de sus miembros, sin considerar las necesidades de independencia o privacidad.

CENTRADA: Es aquella en la que la atención de los conflictos se dirige hacia uno de sus miembros, en la que la estabilidad de la familiar depende del integrante donde va toda la atención. Genera culpabilidad, ansiedad y dificultad de independencia.

EVITADORA: Son grupos con poca tolerancia al conflicto, en el cual se evita el enfrentamiento, no aceptar la crítica, no toleran situaciones de crisis o problemas, en consecuencia, tienen deficiencia en el aprendizaje de negociación de conflictos y en métodos de comunicación.

SEUDO-DEMOCRÁTICA: Se caracteriza por ser flexibles a las normas, valores permite que cada miembro establezca los propios.

FUNCIONES DE LA FAMILIA Son las siguientes:

ECONÓMICA El mantenimiento de los miembros no productivos, división de las tareas domésticas, como aprendizaje de la división del trabajo en el mundo laboral, transmisión de bienes y patrimonio, herencia patrimonial, jurídica, de estatus y de poder, unidad de consumo, evitación de igualitarismo estatal.

REPRODUCTORA. Las sociedades regulan las actividades reproductoras de sus adultos sexualmente maduros, una forma de hacerlo es en establecer reglas que definen las condiciones en que las relaciones sexuales, el embarazo, el nacimiento y la cría de los hijos son permisibles, cada sociedad tiene su propia regla a veces única, esta regulación de control de las relaciones entre personas contribuye de forma sustancial en lo social.

EDUCATIVA SOCIALIZADORA Cuyo objetivo es la integración de los miembros más jóvenes en el sistema establecido, moral y jurídico.

POLÍTICA RELIGIOSA El adoctrinamiento en ambas parcelas es absolutamente misceláneo y variopinto.

PSICOLÓGICA Puede considerarse desde la satisfacción de necesidades y deseos sexuales de los cónyuges, a las necesidades de afecto, seguridad y reconocimiento, tanto para los padres como para los hijos, incluidos el cuidado a los miembros de más edad.

COMPOSICIÓN FAMILIAR

Según Vázquez, C. (2014) La familia es la unidad básica de la sociedad, grupos de personas unidas por parentesco, sea consanguíneo, matrimonio o adopción, que viven juntos por un período indefinido de tiempo, tipos de composición de familias:

FAMILIA NUCLEAR: Es la familia conviviente formada por los miembros de un único núcleo familiar, el grupo formado por los miembros de una pareja y/o sus hijos.

FAMILIA EXTENSA: Incluye a padres, hijos, hermanos de los padres con sus propios hijos, abuelos, tíos abuelos, bisabuelos (generaciones ascendentes).

FAMILIA MONOPARENTAL: Familia nuclear compuesta por un solo progenitor varón o mujer y uno o varios hijos.

Las necesidades básicas de la familia son la alimentación, educación mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, salud mediante el cual se tiene absoluto bienestar tanto en el físico como mental y social, recreación, vivienda el lugar donde se habita, ofrece refugio y protección, intimidad y otros.

SITUACIÓN DE RELACIONES

La fortaleza de la familia es la solución para la crisis que vive la sociedad actual, el abandono del hogar, ruptura del vínculo matrimonial, drogadicción, alcoholismo, niños abandonados, etc., esto no existiría si la familia respondiera a sus funciones reales.

La escuela de valores humanos y sociales, de vida y amor, el cuidado de las necesidades elementales de la vida diaria, dependen de la fortaleza de la familia.

La mayoría de los problemas son por la falta de aceptación de la situación real, los cuales son comprensibles, se necesita un plan de acción positiva para cambiar, para vivir en paz. Lo primero que hay que tomar en cuenta es lo siguiente:

- Todas las familias tienen problemas, atraviesan por situaciones que pueden mejorarse, se necesita de tiempo, del deseo positivo de hacerlo y del esfuerzo animoso y constante.
- Se debe destacar lo negativo y no lo positivo, como en la propia familia y las demás, se deja de ver todo lo bueno y se centra la atención en lo que está funcionando mal.
- Al analizar un problema se debe tener información procedente de distintas fuentes, así se enriquecerá las observaciones.

El matrimonio bien establecido es la base de su buen funcionamiento ayudara a la seguridad y el equilibrio que se debe dar a los hijos, la mejor manera de educar a los hijos es por medio de una buena relación conyugal, lo cual implica superar los conflictos conyugales, saber dar y saber recibir, comprender y exigir, el respeto en su sentido más profundo.

Las relaciones conyugales deben ser vividas atendiendo al modo de ser de cada uno.

Analizar las actitudes a partir del conocimiento recíproco, la necesidad de ponerse de acuerdo, Reflexionar del tiempo que llevan juntos, manejar los

conflictos, lograr una comunicación positiva, detectar los obstáculos, buscar la unidad, el desarrollo se consigue por medio del esfuerzo de ambos.

Superar los obstáculos en el matrimonio produce satisfacción personal, alimenta el amor, En el matrimonio debe haber zonas de unidad y zonas de autonomía, como amistades, aficiones, trabajo, etc.

También sucede en las relaciones con los hijos, actividades en que intervienen padres e hijos: Actividades de los cónyuges, Actividades de los hijos, Actividades del esposo, Actividades de la esposa, Actividades de los hijos con su padre, Actividades de los hijos con su madre.

Al pensar en el desarrollo de los hijos se debe tomar en cuenta su libertad, Para ello debemos conocer a nuestros hijos mediante la observación y la búsqueda de información proveniente de personas que los conozcan bien, debemos aprovechar las capacidades y cualidades de nuestros hijos.

Es importante buscar un equilibrio en las relaciones con la sociedad y en el trabajo, abrirse a los amigos y al ambiente.

VALORACIÓN FAMILIAR

La valoración familiar es la estimación del significado, valor, importancia de las características del sistema familiar, para ello se utilizan instrumentos que facilitan la evaluación de la estructura, dinámica, redes, etc., ejemplo: Genograma, Ecomapa, Apgarfamiliar, Círculo familiar, etc. Estos Instrumentos ayudan a cambiar desde sí mismo hacia su familia, permite comprender de su situación de salud y de la necesidad de trabajar con la familia,

en algunos temas. Para evaluar el funcionamiento familiar es necesario conocer: Los datos Demográficos y estructura familiar de tres generaciones.

GENOGRAMA: Es un instrumento de valoración familiar, es un árbol familiar que registra información de los miembros de una familia y sus relaciones durante tres generaciones, se construye durante la primera sesión y luego se lo revisa a medida que se obtiene más información, ayuda a ver desde el punto de vista histórico, datos de escolaridad, trabajo, enfermedades, causas de fallecimiento y algunos otros datos de sucesos en la historia de la familia, relacionados con el ciclo vital.

CONCEPCIÓN DE SOCIO FAMILIAR

Según la Asociación Toledo, A. (1979) En la actualidad se realizan estudios socio familiares el cual nos permite conocer su entorno familiar y comunitario, aspectos como de composición familiar, la economía familiar, ingresos, vivienda, servicios alimentación, salud, entre otros, frecuencia de enfermedad, de asistencia al médico, forma de alimentación, también sobre aspectos de la dinámica de la familia el cual puede vulnerar el bienestar de la persona tales como: la agresión física, verbal, consumo de sustancias, abandono del papa y/o mama, conflicto armado, y otros.

LOS PROBLEMAS SOCIO-FAMILIARES Y FAMILIAS

Según. Coletti, M. (1997), los países desarrollados proporcionan de alguna manera a sus ciudadanos servicios básicos para sus desarrollo y supervivencia en salud, educación, etc. Pero el ciudadano legaliza la forma de este sistema a

través del voto el cual genera en ocasiones problemas, como la dependencia y la pasividad, el acelerado desarrollo de las sociedades, proporciona situaciones positivas, pero lamentablemente cantidades de problemas, generalmente en la familia.

Por tal motivo se pretende describir de forma sencilla este problema. Describiendo las dificultades socio-familiares y por otro de las familias multiproblemáticas.

PROBLEMAS SOCIO-FAMILIARES

FAMILIA En su rol representa cada uno de sus integrantes en la sociedad, que evoluciona en el tiempo. En la actualidad han cambiado de una familia tradicional a moderna. La mujer está integrada al trabajo, por lo tanto, las estructuras familiares son variadas, hay familias con un progenitor, parejas con hijos sin que haya entre ellos ningún vínculo legal, etc. Una familia moderna se distingue por su independencia relacional, residencial y económica.

SOCIEDAD En la actualidad se le denomina sociedad de la información, el Internet es el que influye a la humanidad en nuestros días, la supuesta revolución de conocimientos, de ver al mundo o de comportamiento, hace que la sociedad y las personas que las integran, se adapten a dichas influencias, muchas personas y familias no tienen esta capacidad, y desarrollan problemas, a veces patológicos, que pueden causar crisis, masas urbanas muy prosperas y enriquecidas, y por otro suburbios o barrios donde impera la pobreza, la limitación cultural la falta de expectativas ante la vida de dice que a nivel

mundial la pobreza ha disminuido, pero, sin embargo, los pobres son cada vez más pobres.

CAUSAS Y DIFICULTADES.

Los conflictos surgen cuando las familias van a la deriva y sin dirección ante un problema, tensión, presión en el sistema, que requieren de cambios para su normalidad. Estos cambios tienen que conducir a un nuevo sistema de relaciones que dependen de las familias sus recursos, para determinar la crisis, porque lo que en un hogar es crisis, en otra puede no serlo, para evitar los problemas es necesario que en el hogar tengan reglas, se expresen, acostumbrarse a ciertos valores o normas como pedir perdón, respetarse, etc.

CONFLICTOS

Entendemos por conflicto a la crisis de las cuales de mencionan las más necesarias.

A. CRISIS EVOLUTIVA Referida a las etapas de la vida y son comunes que obligan a establecer cambios el sistema familiar, por lo que es difícil prevenirlas. ejemplo:

PUBERTAD: Esta etapa es difícil, padres e hijos tienen que adaptarse a una nueva vida, los papas y los tienen discrepancias y discusiones sobre diversos temas.

INDEPENDENCIA DE LOS HIJOS: Este hecho crea una sensación de vacío en los padres sobre sus creencias, su juventud ha quedado atrás y piensan en la vejez, que la sociedad ve como el declive de la persona.

SENECTUD: El adulto ve la vida como experiencia positiva o negativa con promesas incumplidas y metas sin lograr, las experiencias dentro de la sociedad determinan el resultado de esta crisis.

B. CRISIS EXTERNAS Se producen de manera inesperada cuando sucede de trata de encontrar un responsable o se piensa lo que se podría haber hecho por evitarlo, lo ideal es adaptarse a esta nueva situación. ejemplos

MUERTE: Cuando un miembro de la familia cercana muere inesperadamente, la familia entra en un proceso de duelo, que lleva tiempo y sana de forma gradual.

PÉRDIDA DEL TRABAJO: Al perder el empleo se sufre de crisis emocional hay miedo, enfado o sorpresa, supone perder además de dinero, sentido de identidad, un ritmo cotidiano amigos y conocidos ocasiona la destrucción de proyectos de vida.

C. CRISIS ESTRUCTURAL Son los problemas complicados que en ocasiones nunca se han llegado a superar se vuelven a producir nuevamente. Ejemplos.

ANOREXIA: Es un trastorno del comportamiento alimentario que consiste en la pérdida del peso corporal, adelgazamiento por el reducido consumo de alimentos o suspensión de los mismos. A veces se recurre a la inducción voluntaria al vómito, utilización de laxantes o ejercicio físico exagerado.

VIOLENCIA: Puede presentarse violencia hacia los mayores, cónyuges, a niños, las mujeres, los hombres, los discapacitados, etc. puede ser física o psicológica, y ocurre en todas las clases sociales, culturas y edades, las personas que sufren violencia son vulnerables en el grupo familiar, existe más violencia hacia los niños y las mujeres, y en menor proporción en varones.

ABANDONO: El abandono injustificado del hogar de alguno de los padres deja de cumplir sus deberes legales, constituye un delito de consecuencias para la familia.

DROGADICCIÓN: Afecta a la familia gravemente produce deterioro de las relaciones familiares, causa hostilidad y desequilibrio afectivo, pérdida del diálogo. La persona dependiente sufre una degeneración física, psicológica, intelectual y moral.

D. CRISIS DE ATENCIÓN Son aquellas personas o miembros de la familia dependientes, quienes mantienen a toda la familia atenta a sus reclamos, cuidado y atención. necesitan apoyo para realizar acciones como vestirse, comer, caminar, asearse y pueden ser jóvenes o ancianos, con una discapacidad, enfermedad crónica o temporal.

FAMILIAS MULTIPROBLEMÁTICAS Es de origen reciente, estudiado por profesionales del Trabajo Social. Las familias multiproblemáticas no valoran la parte afectiva, se dan casos en los que el grupo de personas que viven dentro de un hogar no coincide con el de la familia reconocida, los hijos

no perciben el cariño y aprecio de sus papas, suelen ser instrumentalizados o rechazados.

En lo social no hay transmisión de valores culturales, ello limita el desarrollo de la consideración y el respeto a la sociedad, por lo que establece una relación de conflicto con su entorno.

Wel, V. (1992), mezcla los aspectos emocionales con depravación social económica, familia desorganizada, incumplimiento de función parental, negligencia en el cuidado de los hijos, desorganización en el hogar, reglas secretas, familia enferma en la sociedad conflictos internos, problemas con autoridad: maestros, policías, discrepancia entre metas y recursos, depravación socioeconómica entre otros.

EL RECHAZO SOCIAL Y EDUCATIVA COMO FRACASOS.

Trata de explicar los problemas sociales y económicos relacionados con la negación de derechos primordiales de la persona, paradigmas, entre otros, pero hay que comprender las causas que hay en cada caso para entender sobre la exclusión social. Aspectos como una educación institucionalizada neoliberal mercantilistas, entra en debate, porque la carencia de ésta, e inadecuada, acarreará en las personas problemas en lo académico, en su historia, en sus relaciones y aspectos afectivos, sociales, que lo harían vulnerable, analfabeto y otros, que no le permitirán prosperar como ciudadano en nuestro siglo.

CÓMO INTERVENIR CON FAMILIAS MULTIPROBLEMÁTICAS

Desarrollar programas ha sido una dificultad para los profesionales, las familias no identifican sus problemas, Por lo tanto, quien hace la demanda es una institución, es necesario ayudar a las familias en su autorrealización y evitar la dependencia de los servicios sociales. Los problemas de las familias a veces generan en los profesionales reacciones emocionales que pueden ayudar o bloquear la intervención.

CÓMO EVALUAR EL CONTEXTO SOCIO FAMILIAR DEL ALUMNO

Según Pitbox, B. (2015). El instrumento para la evaluación social y familiar ha sido la entrevista, método eficaz de entender los lazos que unen a una familia, que debe tener en cuenta ítems o variables que influyan directa o indirectamente en el desarrollo cognitivo y social del estudiante.

EL ALUMNO EN SU ENTORNO FAMILIAR

Es importante como lo padres y la familia perciban de sus hijos, su forma de ser, las relaciones sociales fuera del colegio, el nivel de autonomía, los juegos, el ocio, su salud, etc.

ARTE Y SOCIEDAD

Según Fernández, F. (2009). El Arte está relacionado con la sociedad y la expresa a través de lenguajes, los trabajos de los artistas con el tiempo han construido cosmogonías colectivas e individuales, la información a través de obras de arte trasciende en la cultura.

Arte y sociedad, se ha establecido desde los inicios de la vida, ha ayudado a construir herramientas, estructuras y eventos relevantes para los grupos humanos, mostrándonos la evolución, las identidades, influenciando a las estéticas y otras manifestaciones hasta la actualidad. Este proceso origina la identidad cultural, constituida también por los planteamientos filosóficos y psicológicos, el folclor, son las sociedades quien crea espacios donde establecen habitabilidad, recreación, ocio, salud y trabajo, y otros. Al estudiante el Arte como elemento expresivo creativo y sensible, lo acerca a comprender a la sociedad, donde se asegura los aprendizajes que ayudara al crecimiento y a la inserción social de la persona, el Arte como disciplina, aporta y habré nuevos espacios revitaliza la existencia en una sociedad, mediante la educación del arte el hombre desarrolla la capacidad de apreciar, la visión micro cósmica, desde su aceptación y el rechazo, nos permite dar sentido al mundo de ser sensibles. La enseñanza del Arte en la actualidad pierda terreno. Gimeno, J. (1997) señala, en cuanto a la orientación educativa, se considera la acumulación de información, parcelando el acto mismo, una pedagogía que divide la personalidad, a través de la enseñanza de las artes visuales se desarrolla en los estudiantes la creatividad, sensibilizándolos ante lo complejo del entorno familiar, escolar y la sociedad.

EL ARTE SU IMPORTANCIA EN LA SOCIEDAD Y LA EDUCACIÓN

Según, Flores, C. (2014) El arte es una actividad muy elevada del hombre mediante ella se expresa con visión personal y desinteresada, interpreta, imagina con elementos plásticos o sonoros, el arte en la actualidad, ante el

aumento de violencia, las drogas, delincuencia, nos invita a reflexionar e incluir las distintas disciplinas del arte de manera activa en la educación.

La función más importante del arte en una nación, es el de brindarle identidad, por ser un requisito indispensable porque el arte se manifiesta en diferentes formas: música, cine, pintura, escultura, danza, etc. estas manifestaciones de arte son el tesoro cultural de una nación, que le brinda identidad, fortaleza y unidad, actualmente pasamos un tiempo de arte sin sentido, un país sin arte es una nación sin identidad destinada al olvido. Se dice que la gran mentira de que todo es Arte, todo dejó de ser Arte, si comparamos las obras artísticas de antaño con los modernos, observamos con preocupación y tristeza la involución que se nos está arrebatando el sublime, delicioso valor del arte, el arte es pues el alma de una nación, por eso es tan importante y debemos cuidar de ella. El arte puede llevarnos a los lugares más sublimes de nuestra existencia.

El arte es toda actividad con una finalidad estética comunicativa es una manera de expresar, es parte de la cultura. El arte y su influencia en la sociedad tiene sus ventajas y desventajas de acuerdo se le utiliza. Las artes es una actividad que nos permiten dar sentido al mundo, de relacionarnos con el de una forma afectivamente productiva, nos enseña a estar vivos, nos permite en una sociedad alejarnos de vicios, es una forma de relacionarse con otras personas de otras sociedades.

Las sociedades influyen mediante el arte diferentes manifestaciones como la música, dibujo, literatura, etc. es usado de manera eficaz en la educación

en todo el mundo, las personas se expresan sanamente, sin el arte la vida no sería igual.

LA IMPORTANCIA DEL ARTE DE LA PINTURA EN LA SOCIEDAD

Ha sido importante en toda la historia, pues los artistas mismos han sido inspirados por la sociedad para crear sus magníficas obras que han marcado tendencias.

SITUACIÓN SOCIO-ECONÓMICA

SOCIO ECONÓMICO

Según Rodríguez, J. (2010). Son las condiciones sociales y materiales en el que se desarrollan las familias, para que vivan cómodas satisfaciendo todas sus básicas necesidades el cual determinará el nivel de vida de las mismas.

ECONÓMICO

Lo social y lo económico tienen una relación importante el cual pretende definir el status de una familia o persona con relación a otras, lo económico es muy importante para el desarrollo de la persona y de la vida, satisface muestra necesidad, pero la realidad actual es pésima y las familias y la mayor parte de la población es pobre y a veces muy mala que limita al desarrollo integral de la persona y es postergado entre ellos a una buena educación, alimentación, salud, vivienda, seguridad social, dentro de otros aspectos importantes para el progreso de las personas dentro de un contexto social.

PERSPECTIVA PROFESIONAL

Se entiende como el juicio personal de visión subjetiva, al echar la vista al futuro, al salir de la universidad, visualiza un recorrido realizado a un

objetivo, un itinerario de evolución ascendente gracias a las experiencias, los conocimientos prácticos adquiridos, el aumento de la seguridad, en uno mismo como profesional calificado, de encontrar el camino propio, sentirse pleno a nivel interno cuando han podido cumplir sus expectativas de trabajo, al haber crecido en ese sector para el que se han formado. Siente que ha entrado en una fase de crecimiento, se siente satisfecha por haber cumplido objetivos importantes.

Es posible que nuestra perspectiva se modifique a lo largo de nuestra vida, las experiencias son elementos que gradualmente alteran ciertos conceptos, lo cual de alguna manera cambie nuestra forma de entender el entorno y reaccionar frente a los sucesos que nos rodean. Los profesionales que quieren desarrollarse plenamente son conscientes de que el factor suerte puede ser condicionante en la trayectoria, pero la verdadera suerte surge del trabajo personal, adquirir nuevos conocimientos.

Las situaciones que muestran una perspectiva en el desarrollo profesional de una persona son un buen sueldo, querer encontrar un empleo con mejores condiciones de trabajo, montar un negocio, cambiar de empleo, volver a la universidad para estudiar una segunda carrera, hacer contactos de empleo, publicar un libro, desarrollarse significa avanzar en la consecución de metas.

DESARROLLO PROFESIONAL

Se refiere el lograr el crecimiento y la autorrealización, a alcanzar esa meta que algún día se plantearon como futuros profesionales. Llegar a un nivel óptimo de conocimientos necesarios para desempeñarse en el área de su

interés, incluye aspectos, como la planificación de la carrera, la elección de la vocación, y la incorporación de nuevos saberes que le resulten de utilidad para acceder a mayores oportunidades laborales que le permitan crecer en su carrera, dependen de cualidades personales como la actitud, insistencia, la proactividad y la propia lucha por mejorar, que se forma a lo largo de toda la vida, el aprendizaje del futuro profesional se da desde la etapa de la infancia, el desarrollo profesional se vincula intrínsecamente al desarrollo personal, y que estos conceptos se retroalimentan.

Para ser un buen profesional es importante trabajar día a día, establecerse metas y buscar los medios que puedan ayudarnos a cumplirlas.

DEFINE UNA META: Tener una visión clara de la carrera que quieres seguir, que quieres obtener, Qué puesto quiero alcanzar, En qué empresa deseo trabajar, Cuál es para mí el nivel de formación ideal, Dónde quiero estar en 10 años, preguntarte, responderte y luego a trabajar para alcanzar esas respuestas.

OBSERVA Y APRENDE: Encuentra algún referente al que te gustaría parecerte, o con el que quisieras ser comparado, observar lo que hace, comprenderlo y diseñar tu propia estrategia.

TEN DISCIPLINA: Esperar y a ser constante, planea cada paso y síguelo al pie de la letra como si fueras el mejor de los soldados.

ENFÓCATE: En un área de trabajo o en una habilidad específica, mejorar poco a poco determinadas áreas.

APUESTA POR LA DIVERSIDAD: Perfeccionar sus habilidades, asegurarse de estar capacitado para los cambios.

FÓRMATE COMO LÍDER: Aprender a ser un líder, desarrollar el carisma, habilidades de comunicación, la gestión del tiempo y la capacidad para liderar equipos tratando con diferentes personas.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Según Fingermann, H. (2011) Es para referirse a qué características y competitividades, la institución pretende formar en los educandos, plasmado en el ideario y en los proyectos institucionales, es el perfil que se traza del alumno ideal, es transmitir conocimientos y valores necesarios para que el futuro ciudadano pueda desenvolverse activa y positivamente en la sociedad, respetando sus aptitudes.

Apunta a lograr personas respetuosas, solidarias y generosas, intelectualmente observadoras, críticas, analíticas; comprometidas con su participación ciudadana, el medioambiente y con sus semejantes.

En escuelas confesionales también se incorporan a los valores éticos y cívicos, religiosos, todos los miembros de la institución deben estar de acuerdo en los objetivos fijados, de los que deben interiorizarse y también los padres, para trabajar conjuntamente de la escuela y el hogar, en la consolidación de la personalidad del niño, al que se le debe permitir escoger libremente, pero dentro de valores positivos.

PERFECCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD

La educación es esencial para las generaciones nuevas dentro de una sociedad, el cual los prepara para transformar y crear cultura y sean

responsables como personas, de competencia, eficiencia, control del desempeño docente, flexibilidad laboral, eficiencia del gasto y disciplina fiscal, con el afán de lograr calidad de aprendizajes, equidad y pertinencia, que pretende imponerse en América Latina, por salvar la reforma educativa neoliberal de los años 90. La educación de nivel superior pedagógicos y carreras técnicas, son las ocupan un mayor número de estudiantes, en las existen varios problemas, carreras sin mercado laboral, mala implementación de laboratorios y talleres, bajo rendimiento abandono de estudiantes, por otro lado, el magisterio sufre múltiples problemas en la sociedad y del estado, cuenta con bajo presupuesto, mala infraestructura, docentes con deficiencia en el manejo de métodos y técnicas, etc., las que se manifiestan en los estudiantes de los diferentes niveles, con bajo rendimiento, limitada formación, con perspectivas al desempleo, en este mundo globalizado se requieren profesionales eficientes y eficaces que tenga capacidad, creatividad para el desarrollo de nuestra región y del país, los peruanos criticamos la actual política, los jóvenes opinan que no es bueno y por eso dicen sino ingresamos la U nos volvemos jugadores de fútbol o congresistas, tienen conceptos equivocados de la política, y es verdad que se debe a los problemas que estamos afrontando como en lo social y económico en el que vivimos, el imperio de la inmoralidad, corrupción, pobreza extrema, etc., la clave está en una buena educación.

LA EDUCACIÓN EN LA ÚLTIMA DÉCADA

Según Irrazabal, R. (1999). En los últimos años los países de latinoamericanos se encuentran en un proceso de integración regional y global, e interesados por el desarrollo de la persona en democracia, lo que indica una forma de vida y mejor economía en la sociedad. El escenario del mundo no es el ejercicio de la mano de obra, sino el emprendimiento, la producción, la empresa; por tanto, a las generaciones se les debe formar en la gestión de empresas, la actitud y disposición la capacidad creativa de generar ingresos y no en ocupar un trabajo, la enseñanza en el aula no es ajena a esta situación, sino que contribuye a la misma. Nuestra educación es un problema de limitaciones tecnológicas del mundo y la escuela y otros problemas profundos, que tienen que ver con la formación de la persona.

EDUCACIÓN SUPERIOR

La educación superior debe preparar a la persona a resolver problemas a conocer técnicas, tener habilidades de deducir ejecutar de verificar sus habilidades e investigar, situaciones nuevas y enfrentarlas. En estos tiempos las universidades están actualizando sus currículos y tecnificando la enseñanza, pero esto no es validos si no se les enseñan a afrontar nuevas experiencias. Es verdad la formación profesional no solucionará los problemas sociales, pero es un requisito necesario para fortalecer un País. Nuestro país no es pobre sino por falta de una buena educación y otros factores.

SISTEMA EDUCATIVO PARA LAS PRÓXIMAS DÉCADAS

La educación es vital para el progreso de un país en la modernización y la mejora del servicio de calidad, se debe priorizar lo siguiente: una basada en nuestra realidad de un futuro posible, que el alumno se ubique en la realidad del mundo, encare retos y produzca. Renovación de los planes y currículos según la realidad moderna, incluir el mercado mediante la oferta de bienes y servicios.

Las instituciones superiores deben estudiar el mercado laboral y de las carreras y profesiones y asegurar al egresado el empleo, proporcionar una formación pedagógica moderna, capacitar a los docentes, evaluarlos y actualizarlos.

CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

La educación superior, se caracteriza por formar personas calificadas en conocimiento y tecnología en las diferentes profesiones productivas, también acrecentar capacidad de aprender, pensar, práctico, de organización, responsabilidad, tomar decisiones en la solución de problemas en forma creativa y crítica, ser líder con valores, participar de forma positiva en el avance económico del país. Asimismo, su inserción en el mercado laboral, de manera individual usando aspectos de formación de empresas, capas de emprender el autoempleo en el mercado competente. Esta realidad exige novedades en la gestión de las Instituciones de formación educativa, cuyo sustento es el trabajo en grupo, formando equipos comprometidos con las

metas y lineamientos de la educación. Las características más relevantes de la Educación superior son:

- a) **DESEMPEÑO PROFESIONAL COMPETENTE** El profesional debe responder a la necesidad producir un trabajo de calidad, desarrollar la capacidad de un excelente manejo de la tecnología: ser eficiente, responsable, fomentando el trabajo en equipo, tomar decisiones frente a problemas de presión, presto al aprendizaje.
- b) **MEJOR MOVILIDAD Y ADAPTACIÓN LABORAL** Profesionales altamente calificados que respondan a diferentes requerimientos en la vida. Impulsar la empresa productiva y su inserción, el desarrollo de la persona y el crecimiento sostenible, con actualización permanentemente, ser asertivo a los cambios.

FLEXIBILIDAD DE LA FORMACIÓN Brindar la capacidad de organización de módulos, permitiendo tener opciones laborales durante su formación e reinsertarse en el sistema.

FACTORES IMPORTANTES PARA UNA BUENA EDUCACIÓN

Según Braslavsky, C. (2004). Considera para alcanzar una calidad educativa lo siguiente:

1. **PERTINENCIA HUMANA EN LA SOCIEDAD Y LUZ EN LA EDUCACIÓN** Que aprendamos con felicidad lo que es necesario en el instante necesario de la vida, en la sociedad de forma eficaz y pertinente.

2. ESTIMA Y VALORACIÓN DE LOS AGENTES INVOLUCRADOS

Son las sociedades, los líderes que en especial consideran la educación de sus pueblos, consideran a sus maestros, estos estimados se valoran y aprenden, cuando cometen errores sus alumnos no los culpan.

3. ÉTICA Y FORTALEZA PROFESIONAL Consiste en elegir estrategias adecuadas en el momento oportuno, son los valores de los profesores y su competencia frente a la sociedad, el círculo virtuoso la configuración.

4. CAPACIDAD DE DIRIGIR LOS DIRECTORES AL PERSONAL

Directores que valoren la función formativa, con capacidad de dar sentido a su institución en su conjunto, directores con capaces de construir eficacia.

5. TRABAJO EN GRUPOS EN LA ESCUELA Y EL SISTEMA

FORMATIVO El trabajo en equipo promueve y mejora el sistema educativo de calidad, en este mundo creciente de cambios acelerados.

6. ALIANZAS ENTRE LA EDUCACIÓN Y OTRAS INSTITUCIONES

EDUCATIVAS Las alianzas entre institutos y los medios comunicativos, familias, son necesarios con la intención de mejorar la educación en las escuelas.

7. UNA BUEN CURRÍCULO ADAPTADO PARA CADA NIVEL

EDUCATIVO El currículo debe ser pertinente en sus aspectos de

estructura, disciplinas y otros de acuerdo a la actual necesidad de la sociedad.

8. DISPOSICIÓN DE CANTIDAD, CALIDAD DE MATERIAL

EDUCATIVO La calidad de la educación depende del manejo de una amplia variedad de material, impresos para el aprendizaje, de uso dinámico e innovador y docentes comprometidos con ética.

9. VARIEDAD Y CALIDAD DE LA DIDÁCTICA

La necesidad de utilizar variedad y buenas didácticas, los cuales estén al alcance de los docentes.

10. MATERIALES NECESARIOS E INCENTIVOS ECONÓMICOS

SOCIALES Un equipamiento disponible con los materiales necesarios que garanticen la enseñanza, una buena alimentación de los estudiantes, un presupuesto justo a la educación y los salarios dignos para los docentes inciden en la calidad para todos de la educación.

ORIENTACIÓN VOCACIONAL Según Amat, C. y León, C. (1993). Son aptitudes personales, en la elección y orientación profesional, esta acción de esta se lleva a cabo en forma personal o grupo, se orienta hacia una forma de vida.

VOCACIÓN Se orienta en la necesidad de la persona de ubicarse en el mundo del trabajo, por tanto, la educación superior debe proporcionarle ayuda para desarrollar sus habilidades, ayudándole a tomar decisión de acuerdo a su naturaleza, su realidad y las posibilidades de trabajo para desarrollarse.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Según Aguirre, A. (1996). Es lo que se persigue de los sujetos que viven el proceso de aprendizaje, de lo que aprenden, para que tengan la capacidad de resolver problemas que se presentan en relación con los demás y en el medio de manera innovadora, para ello son necesarios que aprendan habilidades para reproducir, reorganizar.

LA INASISTENCIA ESTUDIANTIL Es la ausencia del estudiante en el centro educativo, el cual puede ser días, semanas, pero no abandona el proceso académico, se considera como una forma temporal o parcial de deserción que perjudica su rendimiento académico.

2.3. MARCO CONCEPTUAL DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

EDUCANDO Es quien aprende y para quien existe la escuela, siendo así, que la comunidad educativa es la que debe aceptar al alumno, se interpreta de modo general, debe existir una adaptación mutua, que va orientada a la integración, identificación (alumno y escuela), para ello la escuela es importante que esté en condición de recibir al estudiante como es él en su edad y otros aspectos y su vocación, conocerlos para que no haya choques ni frustraciones para no modificar su comportamiento para su aceptación social y desarrollo personal.

EDUCACIÓN Es el proceso social y cultural constante, que orienta la formación integra de la persona y la perfecciona la sociedad, ayuda a las generaciones a socializar y las prepara, las capacita para transformar la cultura

y sean responsables, la educación es esencial en las familias y las sociedades los cuales son asumidas por las escuelas educativas.

ÉTICA Según Aranguren, J. (2005). Definida por los actos de la moral medidos, regulados, los actos de los seres humanos desde un determinado fin en las diferentes culturas, son los actos humanos libres malo o bueno, estos actos considerados por una razón de forma y de orden, constituyen estos actos ejecutados por el ser humano los cuales son regulados, ordenados por sí mismo, la moral es la estructura que tiene contenidos, considerando lo material del objeto.

APRENDIZAJE Son los procesos de la construcción de conocimientos elaborados por los alumnos, que se interaccionan con nuestra realidad, la sociedad natural naciendo esos conocimientos experiencias nuevas.

ENSEÑANZA Según, Navarro, E. (2005). Se le considera como el proceso que genera procesos interactivos en el que los estudiantes construyen aprendizajes en forma activa en su entorno, con sus compañeros, con los materiales y el profesor el cual es parte importante de este proceso.

FAMILIA Cumple el rol de bien para los progenitores, algunas veces luchando problemas críticos por la realidad de acontecimientos de nuestro entorno. Existen dos grupos de familias. De clase alta. - que tienen más oportunidades a una buena educación, tienen seguros y mejor nivel de económico, satisfacen casi todas sus necesidades.

FAMILIA DE RECURSOS ECONÓMICOS BAJOS Son familias de más del 70% de la población, se encuentra en situaciones críticas que limita su desarrollo personal, excluyéndose de las necesidades primordiales de la vida, no acceden a una educación, ni seguro de salud, desnutrición infantil y otros, que a partir de ello surgen problemas de orden estructural.

OCUPACIÓN Es el conjunto de actividades, labor tarea profesión, realizada de manera regular, que contribuye una fuente de ingreso a la persona.

PERSPECTIVA Por analogía, se trata del juicio personal o de la visión subjetiva de un sujeto. Es aceptable que nuestra perspectiva se modifique a lo largo de nuestra vida, las experiencias son elementos que gradualmente alteran ciertos conceptos, lo cual de alguna manera cambie nuestra forma de entender el entorno y reaccionar frente a los sucesos que nos rodean. Nadie nos prepara para dichos cambios y no todos estamos preparados para tolerarlos, pero mirar el mundo a través de diferentes perspectivas es natural por mucho que nos cueste aceptarlo.

Los animales experimentan también estos cambios y observando sus vidas, se entiende la necesidad de cambiar ciertos conceptos para sobreponerse a las amenazas del mundo exterior.

ACADÉMICO El término académico proviene del griego *akademia* lugar ubicado en las afueras de Atenas, donde Platón se reunía a estudiar. Es aquel que es utilizado para denominar no sólo a individuos sino también a entidades, objetos o proyectos que se relacionan con niveles superiores de

educación. La variedad de significados de este concepto permite que sea utilizado no sólo para los que realizan investigaciones, sino también para individuos que estudian en educación superior.

CAPÍTULO III

MÉTODO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La Investigación es aplicada, de nivel descriptivo relacional, según Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2008) se trata de especificar las propiedades importantes de personas o grupos sometidos al análisis, este mide o evalúa los diferentes aspectos, estos estudios pueden posibilitar predicciones, el principal interés es medir con mayor precisión posible. Relacional o correlacional el propósito de estudio es saber cómo se comporta una variable conociendo al comportamiento de otra variable relacionada, este tipo de estudio mide las dos variables, si se relacionan o no con el mismo sujeto y así comparar la correlación y esta puede ser positiva o negativa.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Es Relacional, busca identificar la relación de influencia entre dos variables, la variable independiente situación socio familiar y la variable dependiente perspectivas profesionales de los estudiantes de artes plásticas de la ESFAP y la UNA de Puno.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.

CUADRO 2. POBLACIÓN DE ESTUDIO DE ESTUDIANTES DE LA ESFAP-PUNO-

2017

SEMESTRES	ALUMNOS MATRICULADOS
PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE	11
TERCER Y CUARTO SEMESTRE	5
QUINTO Y SEXTO SEMESTRE	3
SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRE	3
NOVENO Y DECIMO SEMESTRE	2
TOTAL DE ALUMNOS	24

MUESTRA: OFICINA DE SECRETARIA ACADEMICA ESFAP-PUNO

CUADRO 3. POBLACIÓN DE ESTUDIO DE ESTUDIANTES DE LA UNA -PUNO -

2017

SEMESTRES	ALUMNOS MATRICULADOS
PRIMER Y SEGUNDO SEMESTRE	8
TERCER Y CUARTO SEMESTRE	10
QUINTO Y SEXTO SEMESTRE	6
SEPTIMO Y OCTAVO SEMESTRE	7
NOVENO Y DECIMO SEMESTRE	5
TOTAL DE ALUMNOS	36

MUESTRA: OFICINA DE SECRETARIA ACADEMICA CPA UNA-PUNO

CUADRO 4. MUESTRA DE ESTUDIANTES DE LA ESFA DE PUNO Y DE LA UNA DE PUNO DE CARRERA PROFESIONAL DE ARTISTAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS -2017

ESTUDIANTES ESFA PUNO	ESTUDIANTES UNA PUNO	TOTAL A ENCUESTAR
18	24	42

MUESTRA: OFICINA DE SECRETARIA ACADEMICA ESFAP Y CPA UNA-PUNO

El método de muestreo fue probabilístico por proporciones, obteniendo una muestra representativa con un 95% de confianza y 5% de error. (Batista Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M).

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ENCUESTA: Fueron aplicados, para recoger la información a los estudiantes del primero al décimo semestre de artes plásticas tanto de la ESFAP y UNA de Puno.

Las encuestas fueron interrogaciones escritas que se aplicaron a los estudiantes con la finalidad de recolectar información para la investigación, previa autorización por parte de la Dirección de las dos Instituciones, se procedió a aplicar en diferentes fechas programadas.

Las encuestas fueron realizadas de acuerdo al cuadro de operalización de variables, una para la variable independiente de la situación socio familiar, considerando dos dimensiones una de estructura familiar y cuatro indicadores, otra dimensión de características sociales en la familia, con cinco indicadores.

Para la variable dependiente se considerando dos dimensiones una de la situación profesional con tres indicadores otra de prospectiva profesional también con tres indicadores, los cuales fueron aprobados por cinco profesionales expertos.

INSTRUMENTO: Se aplicó dos cuestionarios de encuesta:

- Socio Familiar
- Perspectivas Profesionales.

3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

La recolección de información se realizó en la ESFAP y la UNA Puno. Se tomó como muestra a los estudiantes de Artes Plásticas, solicitando a la oficina de Dirección para que faciliten la aplicación de fichas de información para los estudiantes.

PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.

-los resultados obtenidos de los dos cuestionarios aplicados a los estudiantes fueron sometidos al análisis, dándoles el valor de estimación correspondiente a cada ítem.

- La suma de todos los datos obtenidos, divididos entre el número de ítems, nos da un promedio de puntuación de cada variable.

-De los resultados obtenidos, se obtuvo la matriz de los datos anexo 3 para el total de estudiantes y la matriz de datos para las dos instituciones ESFA y UNA Puno respectivamente.

-Obtenidos estos datos se procedió a la aplicación el índice de correlación de Pearson para cada indicador de las dos variables planteadas, obteniéndose los resultados para su presentación correspondiente.

-el índice de correlación de Pearson, el cual analiza la relación que existe entre dos variables de, donde el valor de S_{xy} se relaciona con el valor de la media de X y con el valor de la media de Y.

-Al aplicar el índice de correlación de Pearson las variables deben estar medidas en escala de intervalos y haya una relación lineal entre ellas, que los puntos en el diagrama estén posicionados de manera aproximada en línea recta. Al aplicar este índice de datos se sospecha que entre los grupos de puntos hay una relación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS POR VARIABLES

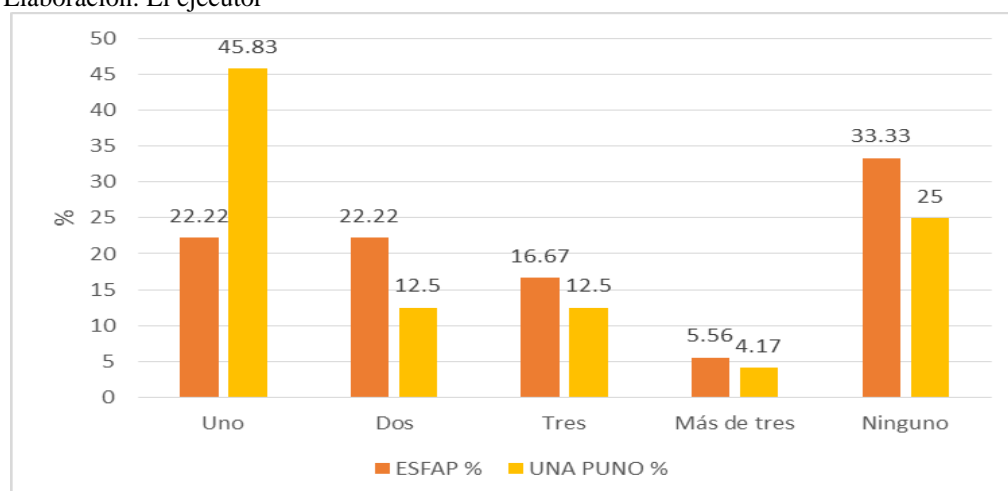
Situación socio familiar (variable independiente)

CUADRO 1. HERMANOS EN EDAD ESTUDIANTIL, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Uno	4	22,22	11	45,83	15	35,71
Dos	4	22,22	3	12,5	7	16,67
Tres	3	16,67	3	12,5	6	14,29
Más de tres	1	5,56	1	4,17	2	4,76
Ninguno	6	33,33	6	25	12	28,57
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 1

GRÁFICO 1. HERMANOS EN EDAD ESTUDIANTIL, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 5 y gráfico 1, se observa que los estudiantes de la ESFAP, no tienen ningún hermano en edad estudiantil con 33,33%, con uno o dos hermanos el 22,22% respectivamente, con tres el 16,67% y más de tres un 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que tienen un hermano 35,71%, con ninguno el 28,57%, con dos hermanos 16,67% con tres 14,29% y con más de tres hermanos el 4,76%.

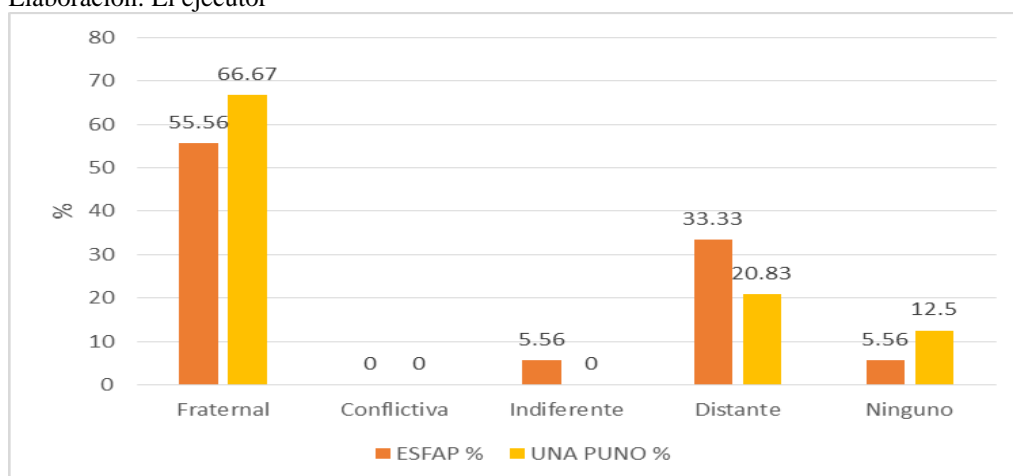
Los resultados evidencian que en la ESFAP el mayor porcentaje no tiene hermanos, mientras que en la UNA la mayor parte tiene un hermano en edad estudiantil.

CUADRO 2. ESTADO DE LA RELACIÓN ENTRE HERMANOS Y PADRES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Fraternal	10	55,56	16	66,67	26	61,91
Conflictiva	0	0	0	0	0	0
Indiferente	1	5,56	0	0	1	2,38
Distante	6	33,33	5	20,83	11	26,19
Ninguno	1	5,56	3	12,5	4	9,52
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 2

GRÁFICO 2. ESTADO DE LA RELACIÓN ENTRE HERMANOS Y PADRES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 6 y gráfico 2, se observa que los estudiantes de la ESFAP, opinan que la relación con los padres es mayormente fraternal con 55,56%, la considera distante un 33,33%, es indiferente el 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que tienen una relación fraternal en 61,91%, distante un 20,83%

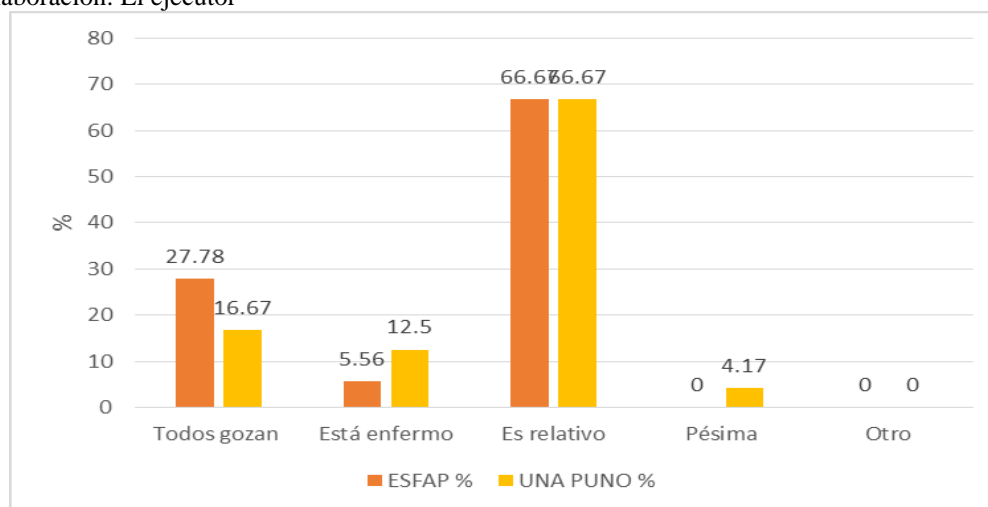
Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente la relación entre padres e hijos es fraternal (61,91%), en segundo lugar, la consideran una relación distante (26,19%).

CUADRO 3. ESTADO DE SALUD DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Todos gozan	5	27,78	4	16,67	9	21,43
Está enfermo	1	5,56	3	12,5	4	9,52
Es relativo	12	66,67	16	66,67	28	66,67
Pésima	0	0	1	4,17	1	2,38
Otro	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 3

GRÁFICO 3. ESTADO DE SALUD DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 7 y gráfico 3, se observa que los estudiantes de la ESFAP, opinan que el estado de salud familiar es relativo en 66,67%, todos gozan de salud un 27,78% y está enfermo el 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que el estado de salud es relativo 66,67%, todos gozan de salud un 21,43%, está enfermo el 9,52% y la salud es pésima el 2,38%.

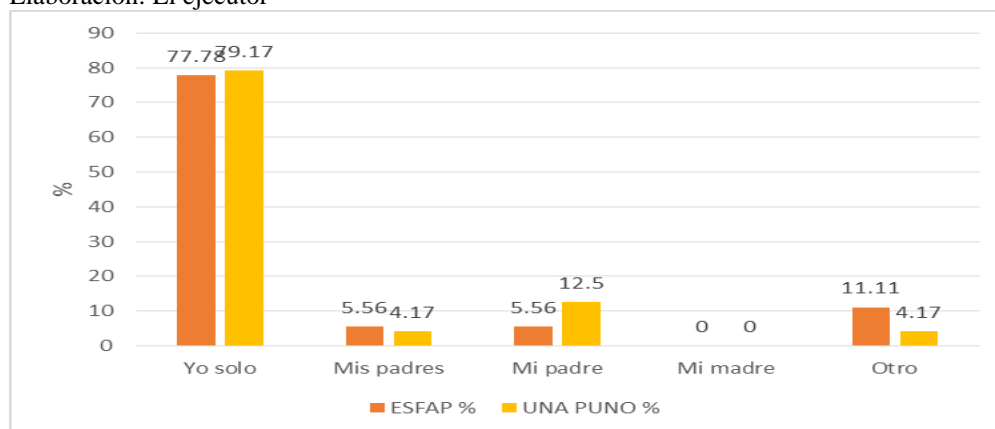
Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente la salud familiar es relativa (66,67%), es decir esporádicamente se enferma algún miembro de la familia y en segundo lugar todos gozan de salud (21,43%).

CUADRO 4. PERSONAS QUE ESTUDIARON ARTE EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Yo solo	14	77,78	19	79,17	33	78,57
Mis padres	1	5,56	1	4,17	2	4,76
Mi padre	1	5,56	3	12,5	4	9,52
Mi madre	0	0	0	0	0	0
Otro	2	11,11	1	4,17	3	7,14
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 4

GRÁFICO 4. PERSONAS QUE ESTUDIARON ARTE EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 8 y gráfico 4, se observa que los estudiantes de la ESFAP, opinan que en su familia estudian arte solo ellos en 77,78%, sus padres o sólo un padre el 5,56% respectivamente. Los estudiantes de la UNA indican que solo ellos estudian arte en 78,57%, solo el padre es artista el 12,5%, ambos padres el 4,17%.

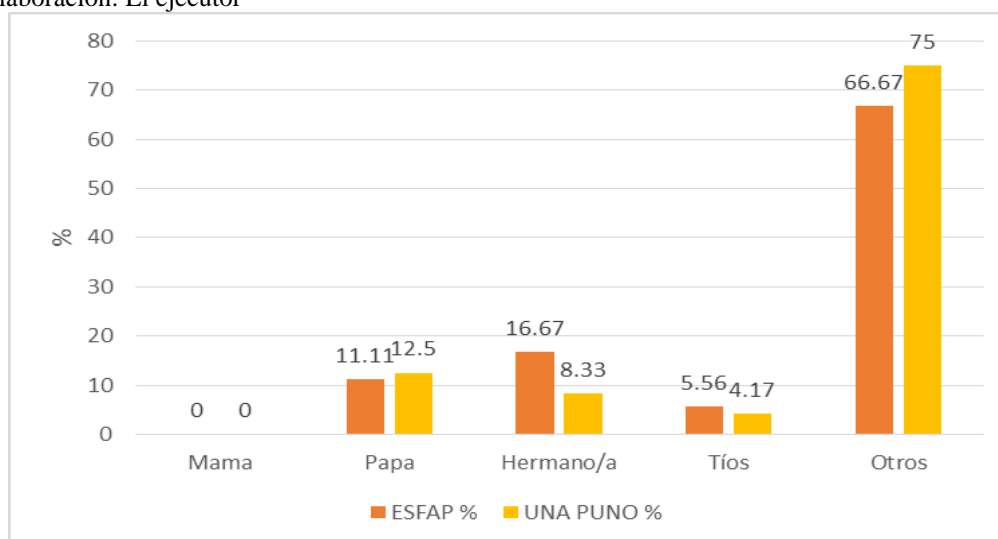
Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente solo ellos estudian arte (78,57%), en segundo lugar, solo el padre es artista (9,52%).

CUADRO 5. PERSONAS QUE SON ARTISTAS EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Mama	0	0	0	0	0	0
Papa	2	11,11	3	12,5	5	11,91
Hermano/a	3	16,67	2	8,33	5	11,91
Tíos	1	5,56	1	4,17	2	4,76
Otros	12	66,67	18	75	30	71,42
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 5

GRÁFICO 5. PERSONAS QUE SON ARTISTAS EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 9 y gráfico 5, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan que en la familia son artistas otros parientes 66,67%, hermanos el 16,67%, el padre 11,11% y tíos 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que otros familiares son artistas en 75%, papá el 12,5%, hermano el 8,33% y tíos un 4,17%.

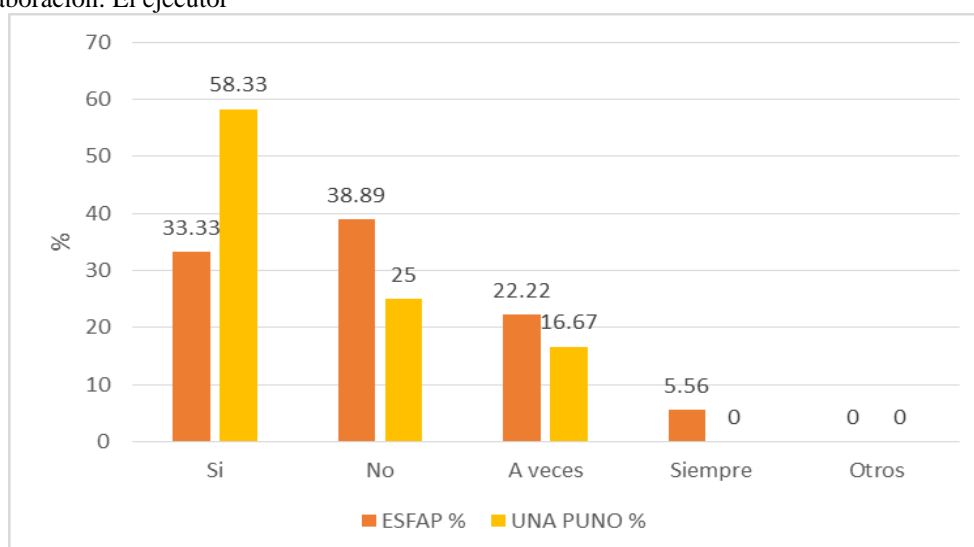
Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente los estudiantes tienen familiares artistas como otros parientes (71,42%), en segundo lugar, el papá o hermano (11,91%) respectivamente.

CUADRO 6. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE ARTE EN ETAPA ESCOLAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Si	6	33,33	14	58,33	20	47,62
No	7	38,89	6	25	13	30,95
A veces	4	22,22	4	16,67	8	19,05
Siempre	1	5,56	0	0	1	2,38
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 6

GRÁFICO 6. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE ARTE EN ETAPA ESCOLAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 10 y gráfico 6, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a su participación en actividades de arte en el colegio, no las realizaron en 38,89%, si las realizaron 33,33%, solo a veces el 22,22% y siempre el 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que si las realizaron el 58,33%, no realizaron dichas actividades el 25% y solo a veces un 16,67%.

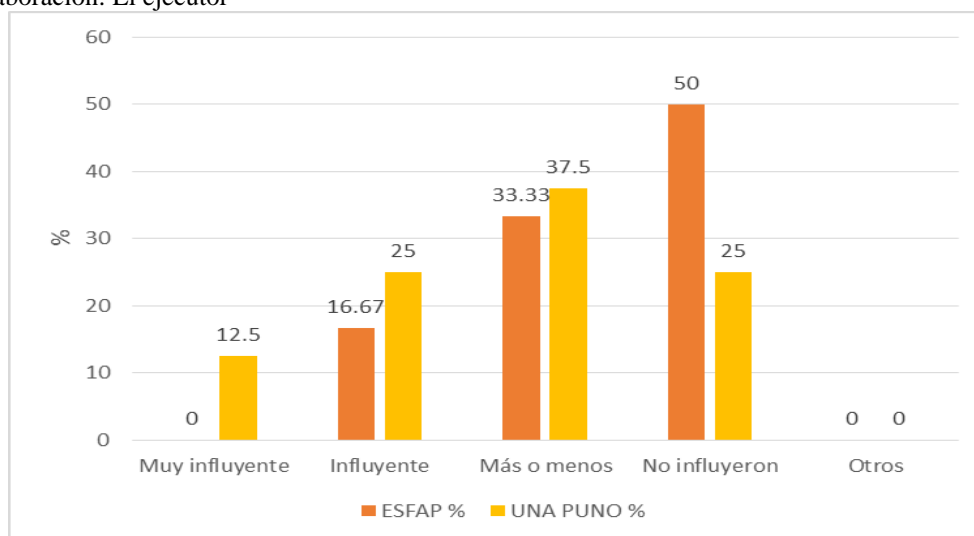
Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente los estudiantes si participaron en actividades de arte (47,62%) y en segundo lugar no participaron (30,95%).

CUADRO 7. INFLUENCIA DE LOS DOCENTES EN SU DECISIÓN DE FORMARSE COMO ARTISTA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Instituciones	ESFAP		UNA PUNO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Muy influyente	0	0	3	12,5	3	7,14
Influyente	3	16,67	6	25	9	21,43
Más o menos	6	33,33	9	37,5	15	35,71
No influyeron	9	50	6	25	15	35,71
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 7

GRÁFICO 7. INFLUENCIA DE LOS DOCENTES EN SU DECISIÓN DE FORMARSE COMO ARTISTA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

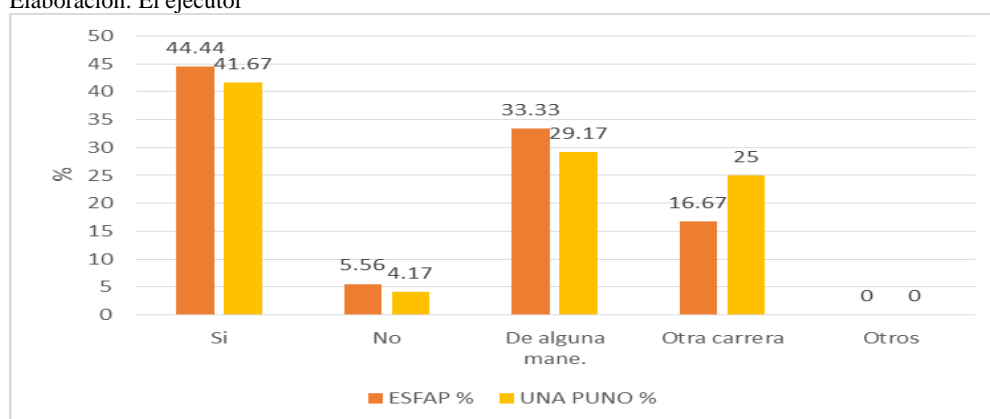
En el cuadro 11 y gráfico 7, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a la influencia de los docentes para decidirse formarse como artista, no influyeron un 50%, más o menos el 33,33% y si fueron influyentes el 16,67%. Los estudiantes de la UNA indican que se los docentes fueron más o menos influyentes el 37,5%, influyentes un 25%, no influyeron el 25% y muy influyentes un 12,5%. Los resultados evidencian que en general, se tiene que los docentes no influyeron (35,71%) y en segundo lugar fueron más o menos influyentes (35,71%) en su decisión de estudiar arte.

CUADRO 8. ACEPTACIÓN DE VOCACIÓN POR EL ARTE, POR PARTE DE LA FAMILIA SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Si	8	44,44	10	41,67	18	42,86
No	1	5,56	1	4,17	2	4,76
De alguna mane.	6	33,33	7	29,17	13	30,95
Otra carrera	3	16,67	6	25	9	21,43
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 8

GRÁFICO 8. ACEPTACIÓN DE VOCACIÓN POR EL ARTE, POR PARTE DE LA FAMILIA SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 12 y gráfico 8, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan que la aceptación de la familia por su vocación al arte, si es aceptado en 44,44%, de alguna manera el 33,33%, otra carrera el 16,67% y no es aceptada un 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que en su familia si aceptan sus estudios el 41,67%, de alguna manera un 29,17%, otra carrera el 25% y no aceptan sus estudios de arte el 4,17%.

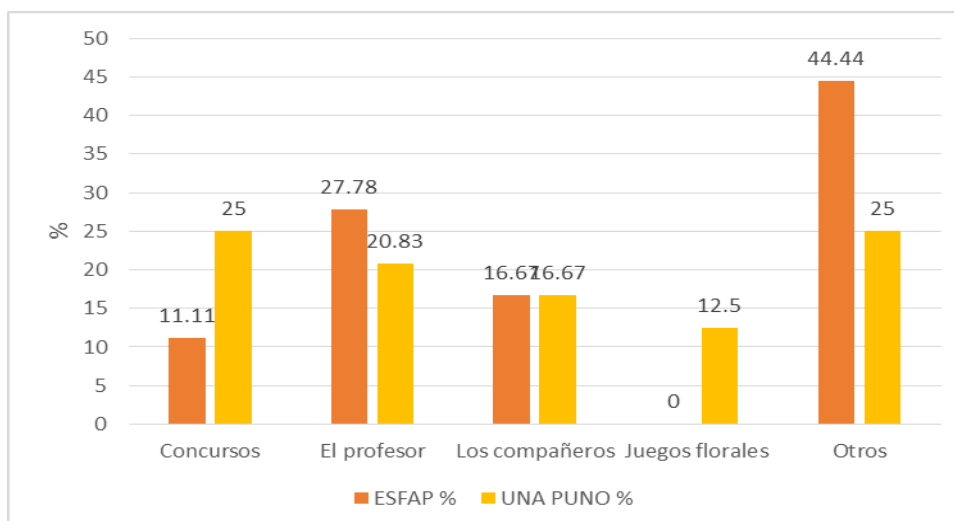
Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente la familia del estudiante si aceptan su vocación al arte (42,86%), en segundo lugar, de alguna manera la aceptan (30,95%).

CUADRO 9. EN LA ESCUELA O COLEGIO QUIEN LE HA INSPIRADO POR LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Concursos	2	11,11	6	25	8	19,05
El profesor	5	27,78	5	20,83	10	23,8
Los compañeros	3	16,67	4	16,67	7	16,67
Juegos florales	0	0	3	12,5	3	7,14
Otros	8	44,44	6	25	14	33,33
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 9

GRÁFICO 9. EN LA ESCUELA O COLEGIO QUIEN LE HA INSPIRADO POR LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

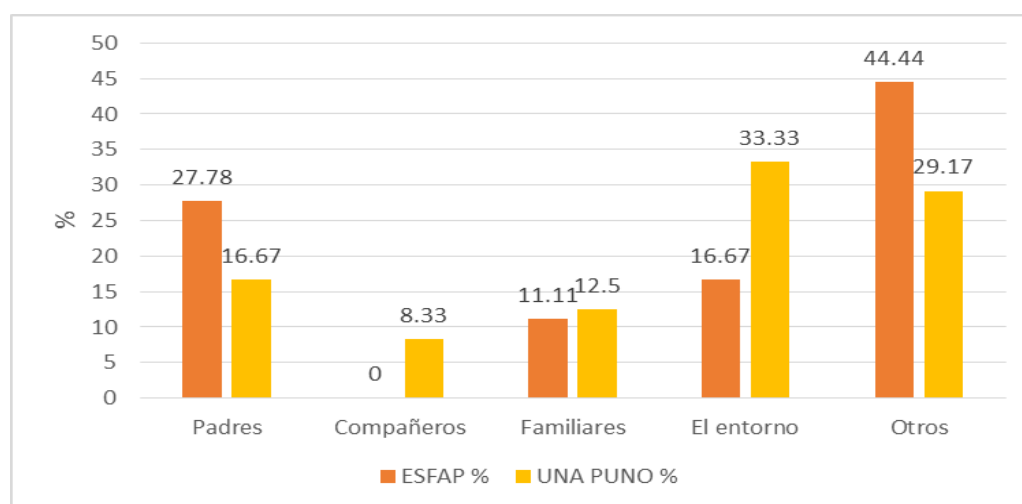
En el cuadro 13 y gráfico 9, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a quien le ha inspirado por la actividad artística, otras experiencias en 44,44%, el profesor del curso un 27,78%, los compañeros el 16,67% y concursos un 11,11%. Los estudiantes de la UNA indican que los inspiró concursos y otros en 25%, el profesor un 20,83%, los compañeros un 16,67%, los juegos florales el 12,5%.

Los resultados evidencian que en general, se tiene que mayormente los estudiantes se inspiraron por la actividad artística, otras actividades (33,33%) y en segundo lugar el profesor del curso (23,8%).

CUADRO 10. OPOSICIÓN POR SU VOCACIÓN POR PARTE DE LA FAMILIA Y EL COLEGIO, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Padres	5	27,78	4	16,67	9	21,43
Compañeros	0	0	2	8,33	2	4,76
Familiares	2	11,11	3	12,5	5	11,91
El entorno	3	16,67	8	33,33	11	16,19
Otros	8	44,44	7	29,17	15	35,71
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar
Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 10

GRÁFICO 10. OPOSICIÓN POR SU VOCACION POR PARTE DE LA FAMILIA Y EL COLEGIO, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 14 y gráfico 10, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a la oposición por su vocación por el arte, se tiene que otros el 44,44%, sus padres el 27,78%, el entorno 16,67% y familiares un 11,11%. Los estudiantes de la UNA indican que se opusieron el entorno 33,33%, otros el 29,17%, los padres un 16,67%, familiares un 12,5% y los compañeros el 8,33%.

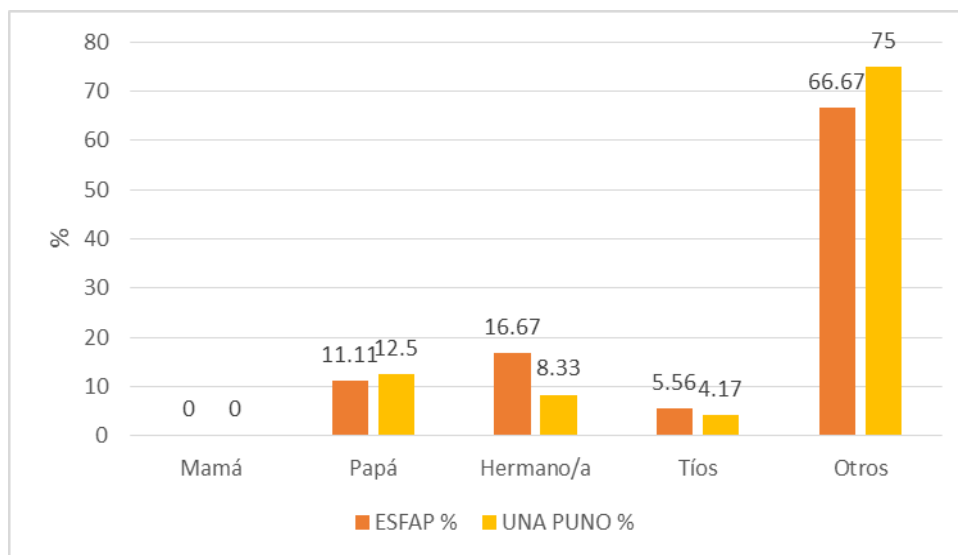
Los resultados evidencian que en general, se tiene que mayormente se opusieron a su vocación por el arte otros en 35,71% y en según lugar de importancia los padres con 21,43%.

Los resultados evidencian que en general, se opusieron por su vocación un (35,71%), otros (16,19%) el entorno.

CUADRO 11. PERSONAS PROFESIONALES EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Mamá	0	0	0	0	0	0
Papá	2	11,11	3	12,5	5	11,91
Hermano/a	3	16,67	2	8,33	5	11,91
Tíos	1	5,56	1	4,17	2	4,76
Otros	12	66,67	18	75	30	71,42
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar
Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 11

GRÁFICO 11. PERSONAS PROFESIONALES EN LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 15 y gráfico 11, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan que tienen en la familia otros parientes profesionales 66,67%, el hermano un 16,67%, el papá 11,11%. Los estudiantes de la UNA indican que otros familiares son profesionales en 71,42%, el papá o hermano con 11,91% respectivamente y los tíos 4,76%.

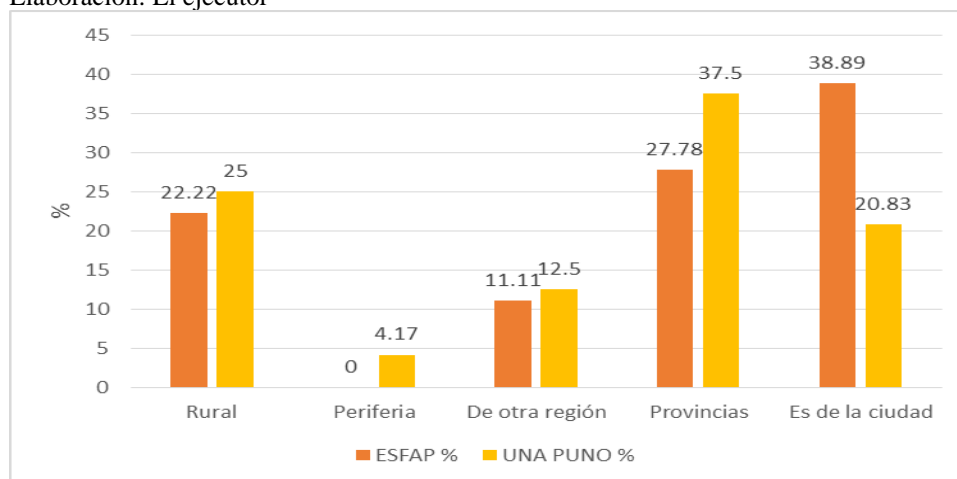
Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente los estudiantes tienen otros parientes profesionales (71,42), en segundo lugar, el papá o el hermano son profesionales (11,91%) respectivamente.

CUADRO 12. ORIGEN DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Rural	4	22,22	6	25,0	10	23,8
Periferia	0	0	1	4,17	1	2,38
De otra región	2	11,11	3	12,5	5	11,91
Provincias	5	27,78	9	37,5	14	33,33
Es de la ciudad	7	38,89	5	20,83	12	28,57
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 12

GRÁFICO 12. ORIGEN DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

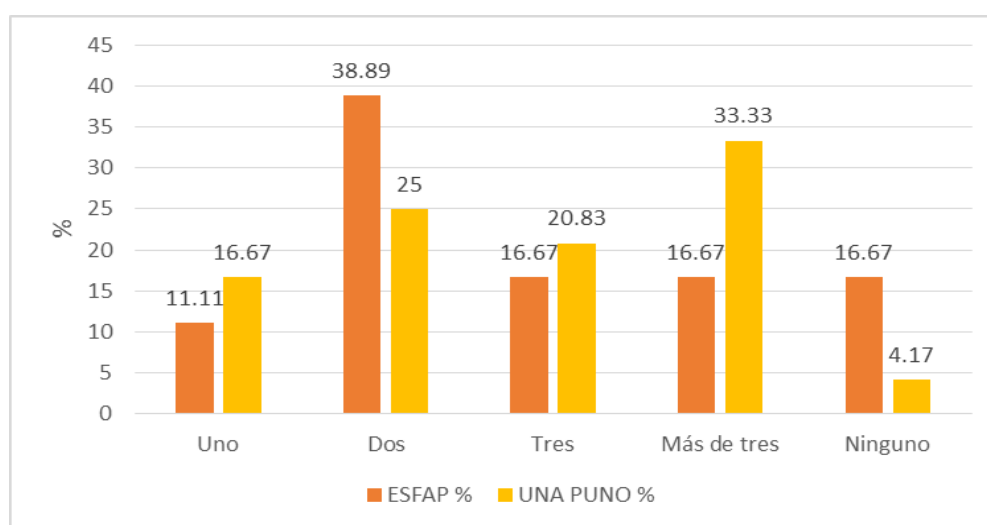
En el cuadro 16 y gráfico 12, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan que el origen de su familia es de la ciudad 38,89%, que es de provincia el 27,78%, rural el 22,22% y de otra región el 11,11%. Los estudiantes de la UNA indican que son de provincia el 37,5%, de origen rural el 25%, de la ciudad el 20,83%, de otra región un 12,5%, periferia el 4,17%.

Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente el origen familiar es de provincias (33,33%), en segundo lugar, de la misma ciudad (28,57%).

CUADRO 13. MIEMBROS DE LA FAMILIA QUE TRABAJAN, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Instituciones	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Uno	2	11,11	4	16,67	6	14,29
Dos	7	38,89	6	25	13	30,95
Tres	3	16,67	5	20,83	8	19,05
Más de tres	3	16,67	8	33,33	11	26,19
Ninguno	3	16,67	1	4,17	4	9,52
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar
Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 13

GRÁFICO 13. MIEMBROS DE LA FAMILIA QUE TRABAJAN, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 17 y gráfico 13, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan que en su familia trabajan dos personas 38,89%, tres y más de tres el 16,67% respectivamente, solo una el 11,11%. Los estudiantes de la UNA indican que en su familia trabajan más de tres personas 33,33%, tres personas el 20,83%, solo una el 16,67% y dos personas el 25%.

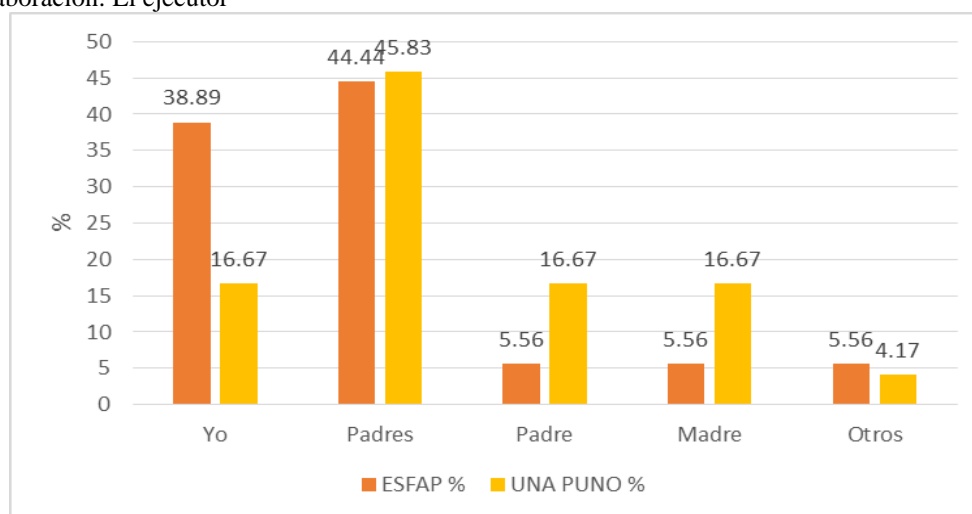
Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente trabajan en la familia dos personas (30,95%), en segundo lugar, más de tres personas (26,19%).

CUADRO 14. PERSONA QUE SOLVENTA LOS GASTOS QUE INVOLUCRAN SUS ESTUDIOS, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Yo	7	38,89	4	16,67	11	26,19
Padres	8	44,44	11	45,83	19	45,24
Padre	1	5,56	4	16,67	5	11,91
Madre	1	5,56	4	16,67	5	11,91
Otros	1	5,56	1	4,17	2	4,76
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 14

GRÁFICO 14. PERSONA QUE SOLVENTA LOS GASTOS QUE INVOLUCRAN SUS ESTUDIOS, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 18 y gráfico 14, se observa que los estudiantes de la ESFAP, tienen como persona que solventa sus gastos de estudios a sus padres 44,44%, seguido de él mismo 38,89% y con menor porcentaje solo el padre, madre y otros con 5,56% respectivamente. Los estudiantes de la UNA indican que los padres son los que los solventan 45,24% seguido de él mismo 26,19%, con 11,91% el padre o madre respectivamente y con 4,76% otras personas.

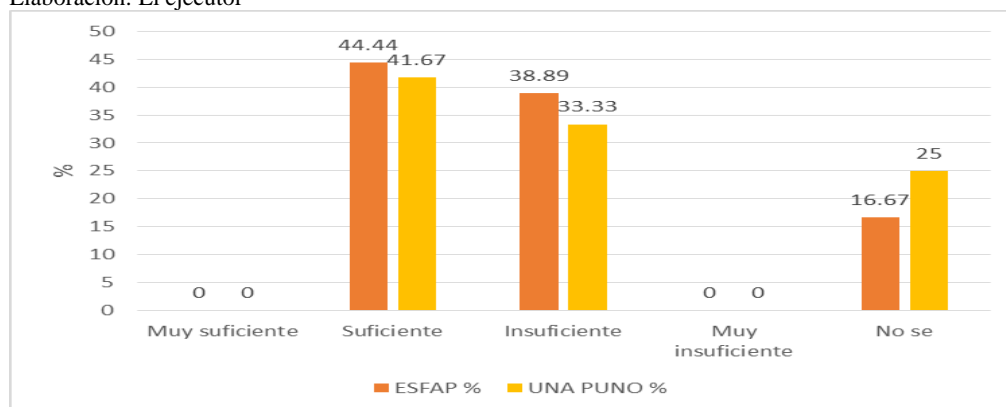
Los resultados evidencian que tanto en la ESFAP y UNA, las personas que solventan mayormente los estudios son los padres de familia y en segundo lugar los estudiantes mismos.

CUADRO 15. INGRESO MENSUAL FAMILIAR DE SU HOGAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Muy suficiente	0	0	0	0	0	0
Suficiente	8	44,44	10	41,67	18	42,86
Insuficiente	7	38,89	8	33,33	15	35,71
Muy insuficiente	0	0	0	0	0	0
No se	3	16,67	6	25	9	21,43
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 15

GRÁFICO 15. INGRESO MENSUAL FAMILIAR DE SU HOGAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 19 y gráfico 15, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan que el ingreso mensual familiar es suficiente en 44,44%, insuficiente el 38,89% y no saben el 16,67%. Los estudiantes de la UNA indican que en su familia el ingreso mensual es suficiente en 41,67%, insuficiente el 33,33% y no saben un 25%.

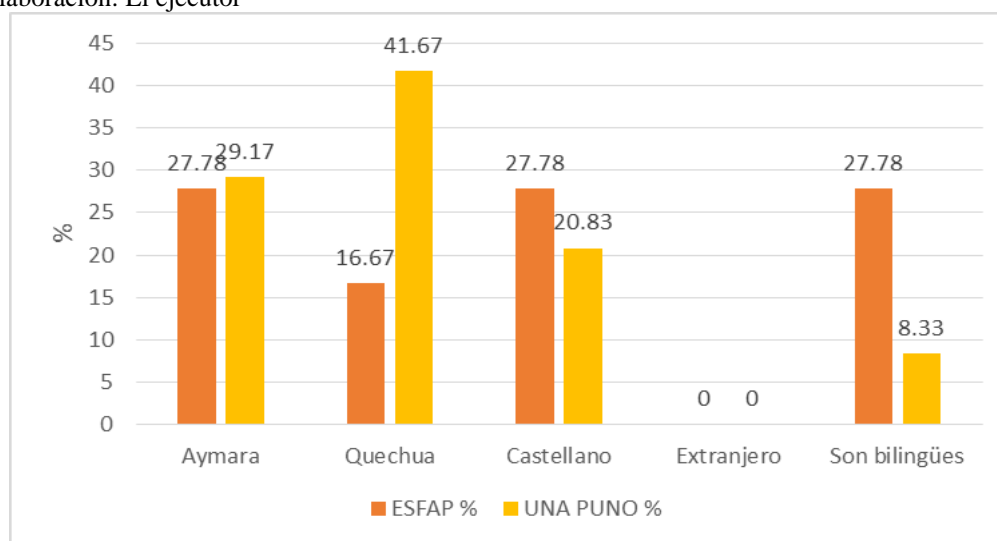
Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente los ingresos mensuales de la familia son suficientes (42,86%) y en segundo lugar es insuficiente (35,71%).

CUADRO 16. LENGUA MATERNA DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Aymara	5	27,78	7	29,17	12	28,57
Quechua	3	16,67	10	41,67	13	30,95
Castellano	5	27,78	5	20,83	10	23,8
Extranjero	0	0	0	0	0	0
Son bilingües	5	27,78	2	8,33	7	16,67
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta socio familiar

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 16

GRÁFICO 16. LENGUA MATERNA DE LA FAMILIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 20 y gráfico 16, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan que la lengua materna de la familia es aymara, castellano y bilingües en 22,78% respectivamente y quechua el 16,67%. Los estudiantes de la UNA indican que en su familia el quechua en 41,67%, el aymara un 29,17%, castellano el 20,83% y son bilingües un 8,33%.

Los resultados evidencian que en general se tiene que mayormente la lengua materna de la familia es el quechua (30,95%), en segundo lugar, es la lengua aymara (28,57%).

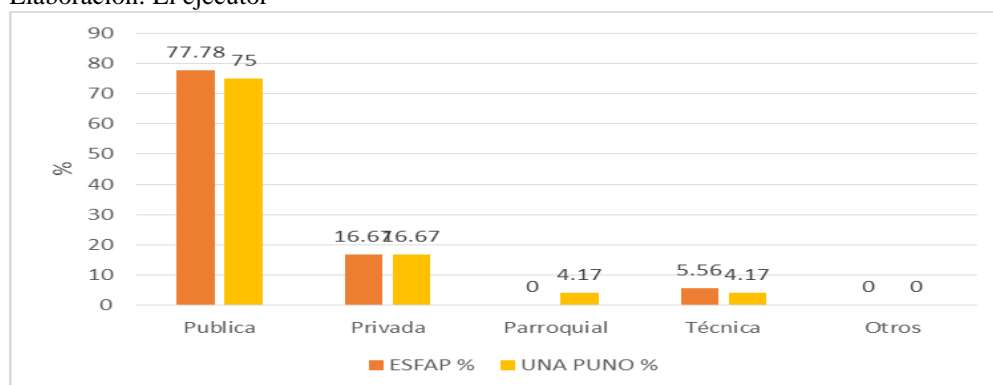
4.1.1. Perspectiva profesional (variable dependiente)

CUADRO 1. PROCEDENCIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Publica	14	77,78	18	75	32	76,19
Privada	3	16,67	4	16,67	7	16,67
Parroquial	0	0	1	4,17	1	2,38
Técnica	1	5,56	1	4,17	2	4,76
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 1

GRÁFICO 1. PROCEDENCIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 21 y gráfico 17, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a su procedencia de institución educativa, publica en 77,78%, privada el 16,67% y técnica un 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que su procedencia es de institución publica el 75%, privada un 16,67%, parroquial o técnica un 4,17% respectivamente.

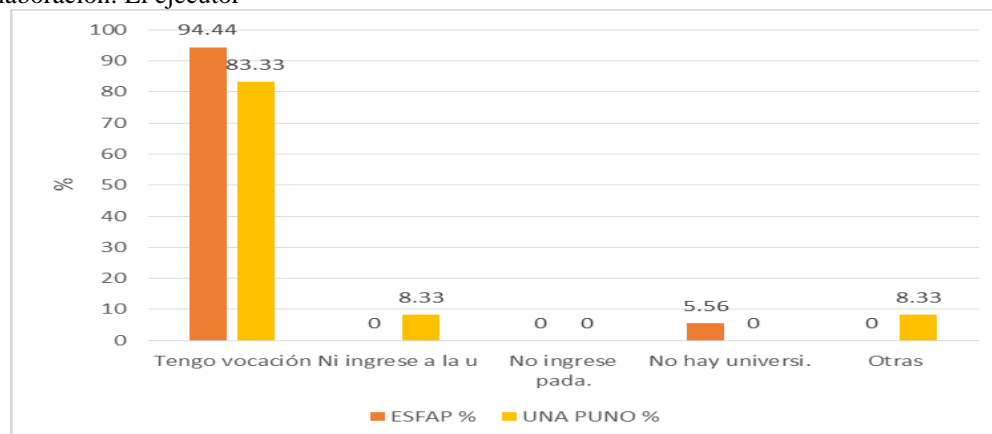
Los resultados evidencian que en general, se tiene que los estudiantes provienen mayormente de instituciones educativas públicas (76,19%) y en segundo lugar de frecuencia de instituciones educativas privadas (16,67%).

CUADRO 2. MOTIVO PARA DECIDIR ESTUDIAR LA CARRERA DE ARTES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Instituciones	ESFAP		UNA PUNO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Tengo vocación	17	94,44	20	83,33	37	88,09
No ingrese a la u	0	0	2	8,33	2	4,76
No ingrese peda.	0	0	0	0	0	0
No hay universi.	1	5,56	0	0	1	2,38
Otras	0	0	2	8,33	2	4,76
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 2

GRÁFICO 2. MOTIVO PARA DECIDIR ESTUDIAR LA CARRERA DE ARTES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 22 y gráfico 18, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a la motivación para estudiar arte su vocación en 94,44% y porque no hay universidad 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que su motivación fue tener vocación en 83,33% y no haber ingresado la Universidad y otras con 8,33% respectivamente.

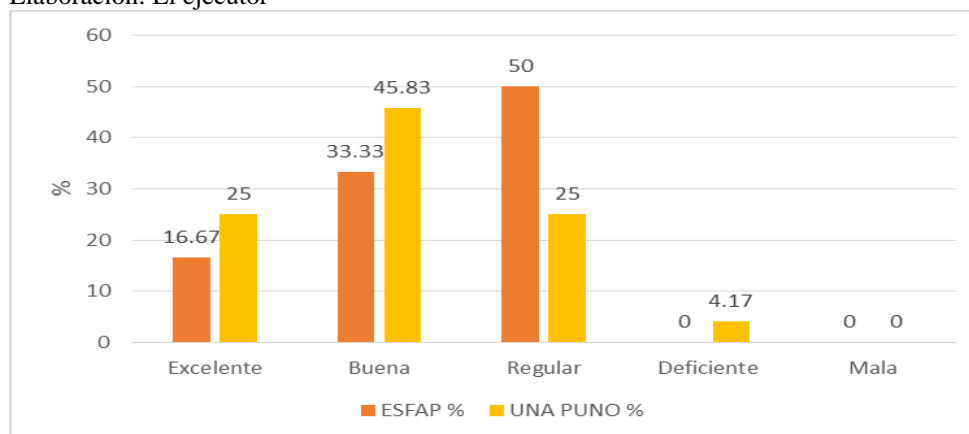
Los resultados evidencian que en general, se tiene que los estudiantes fueron motivados por su vocación (88,09%) y en segundo lugar no haber ingresado a la Universidad (4,76%).

CUADRO 3. CALIFICACIÓN DE LA CALIDAD PROFESIONAL DE LOS DOCENTES DE SU CARRERA DE ARTE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Excelente	3	16,67	6	25	9	21,43
Buena	6	33,33	11	45,83	17	40,48
Regular	9	50	6	25	15	35,71
Deficiente	0	0	1	4,17	1	2,38
Mala	0	0	0	0	0	0,0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 3

GRÁFICO 3. CALIFICACIÓN DE LA CALIDAD PROFESIONAL DE LOS DOCENTES DE SU CARRERA DE ARTE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 23 y gráfico 19, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a la calificación de los docentes de su carrera, señalan como regular el 50%, como buena un 33,33% y excelente el 16,67%. Los estudiantes de la UNA indican que la calidad de sus docentes es buena 45,83%, excelente y regular con 25% respectivamente y deficiente 4,17%.

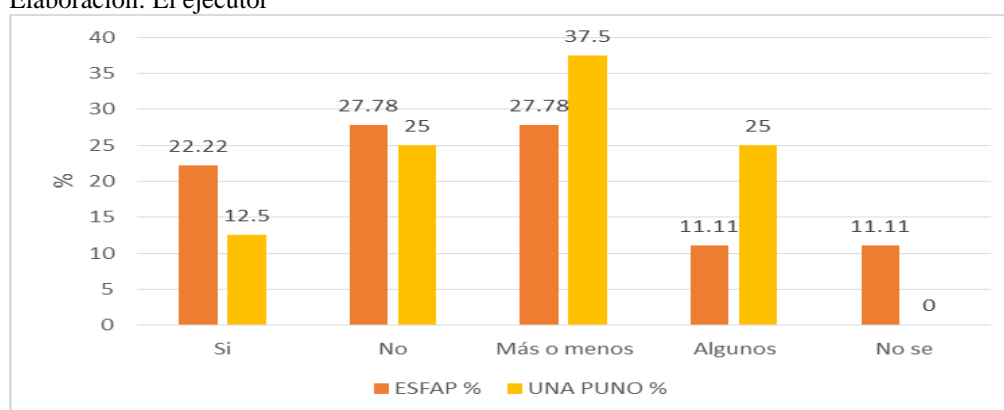
Los resultados evidencian que en general, se tiene que los estudiantes consideran la calidad de sus docentes mayormente como buena (40,83%) y en segundo lugar como regular (35,71%).

CUADRO 4. LOS PROFESIONALES EN ARTE SON RECONOCIDOS EN SU LOCALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Instituciones	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Si	4	22,22	3	12,5	7	16,67
No	5	27,78	6	25	11	26,19
Más o menos	5	27,78	9	37,5	14	33,33
Algunos	2	11,11	6	25	8	19,05
No se	2	11,11	0	0	2	4,76
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 4

GRÁFICO 4. LOS PROFESIONALES EN ARTE SON RECONOCIDOS EN SU LOCALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 24 y gráfico 20, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a si los profesionales de arte son reconocidos en su localidad, consideran que más o menos y no el 27,78% respectivamente, si son reconocidos el 22,22% y solo algunos y no saben el 11,11% respectivamente. Los estudiantes de la UNA indican que más o menos 37,5%, solo alguno y no 25% respectivamente y si son reconocidos el 12,5%.

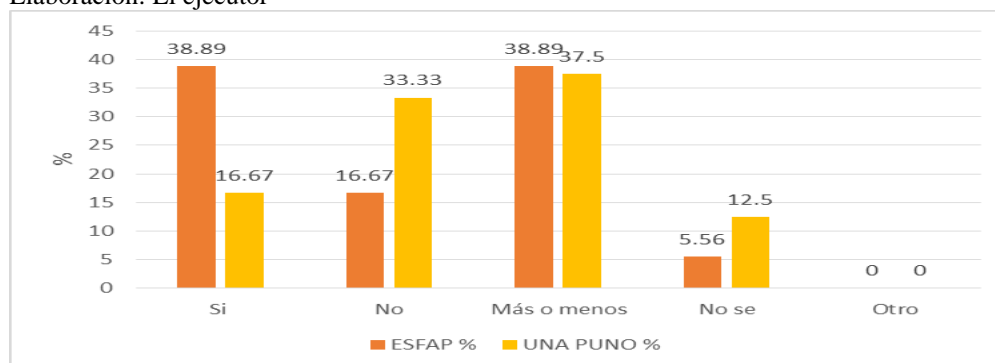
Los resultados evidencian que en general, los estudiantes mayormente consideran que los profesionales de arte más o menos son reconocidos en su localidad (33,33%) y en segundo lugar consideran que no son reconocidos (26,19%).

CUADRO 5. SU ESPECIALIDAD QUE ESTÁ ESTUDIANDO TIENE CAMPO OCUPACIONAL EN SU LOCALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Si	7	38,89	4	16,67	11	26,19
No	3	16,67	8	33,33	11	26,19
Más o menos	7	38,89	9	37,5	16	38,09
No se	1	5,56	3	12,5	4	9,52
Otro	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 5

GRÁFICO 5. SU ESPECIALIDAD QUE ESTÁ ESTUDIANDO TIENE CAMPO OCUPACIONAL EN SU LOCALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 25 y gráfico 21, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a si consideran que tendrán campo ocupacional, más o menos y si el 38,89%, no tendrán campo ocupacional el 16,67% y no saben 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que más o menos el 37,5%, no tendrán campo un 33,33%, si el 16,67% y no lo saben el 12,5%.

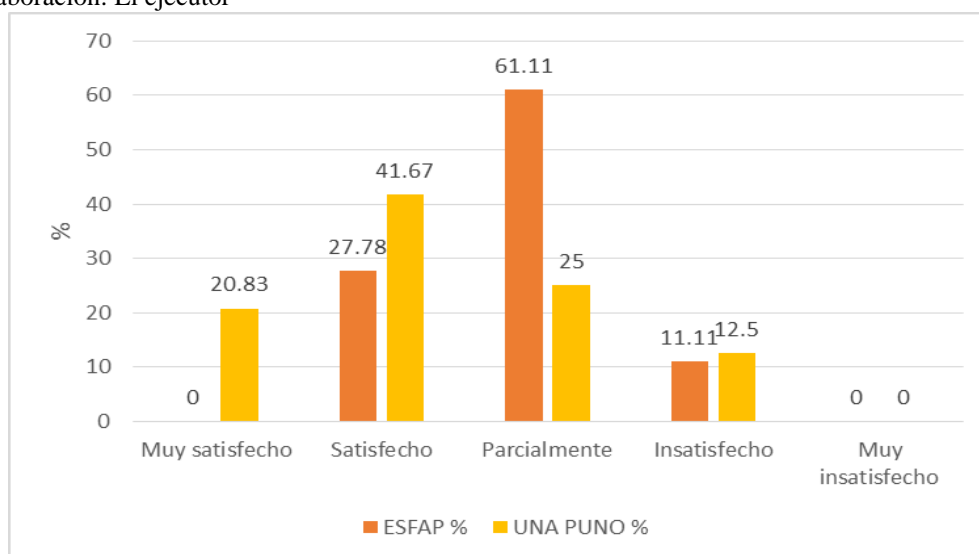
Los resultados evidencian que en general, los estudiantes mayormente consideran más o menos respecto a tener campo ocupacional (38,09%) y en según lugar consideran que si o no lo tendrán (26,19%) respectivamente.

CUADRO 6. SATISFACCIÓN CON LA PREPARACIÓN QUE RECIBE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Muy satisfecho	0	0	5	20,83	5	11,91
Satisfecho	5	27,78	10	41,67	15	35,71
Parcialmente	11	61,11	6	25	17	40,47
Insatisfecho	2	11,11	3	12,5	5	11,91
Muy insatisfecho	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 6

GRÁFICO 6. SATISFACCIÓN CON LA PREPARACIÓN QUE RECIBE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 26 y gráfico 22, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a la satisfacción con la preparación que reciben, indican parcialmente satisfechos el 61,11%, satisfecho un 27,78% e insatisfechos 11,11%. Los estudiantes de la UNA indican que están satisfechos 41,67%, parcialmente satisfechos 25%, muy satisfechos 20,83% e insatisfechos el 12,5%.

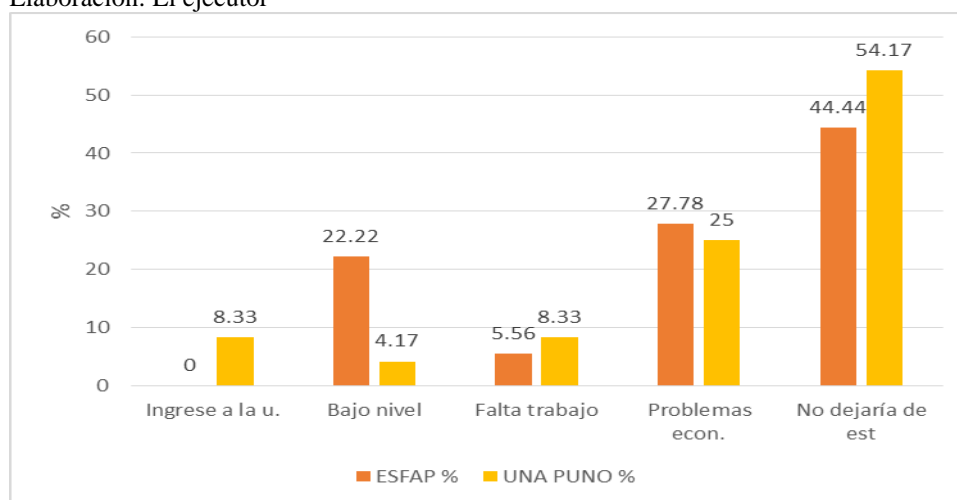
Los resultados evidencian que en general, los estudiantes mayormente señalan que están parcialmente satisfechos con su preparación (40,47%) y en segundo lugar satisfechos (35,71%).

CUADRO 7. RAZÓN POR LA DEJARÍA DE ESTUDIAR SU CARRERA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Ingreso a la u.	0	0	2	8,33	2	4,76
Bajo nivel	4	22,22	1	4,17	5	11,91
Falta trabajo	1	5,56	2	8,33	3	7,14
Problemas econ.	5	27,78	6	25	11	26,19
No dejaría de est	8	44,44	13	54,17	21	50
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 7

GRÁFICO 7. RAZÓN POR LA DEJARÍA DE ESTUDIAR SU CARRERA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 27 y gráfico 23, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a la razón por la que dejarían de estudiar su carrera, no dejaría de estudiar el 44,44%, por problemas económicos un 27,78%, por su bajo nivel el 22,22% y por falta de trabajo un 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que no dejarían de estudiar en 54,17%, por problemas económicos un 25%, por ingresar a la Universidad o por falta de trabajo un 8,33% respectivamente y por bajo nivel 4,17%.

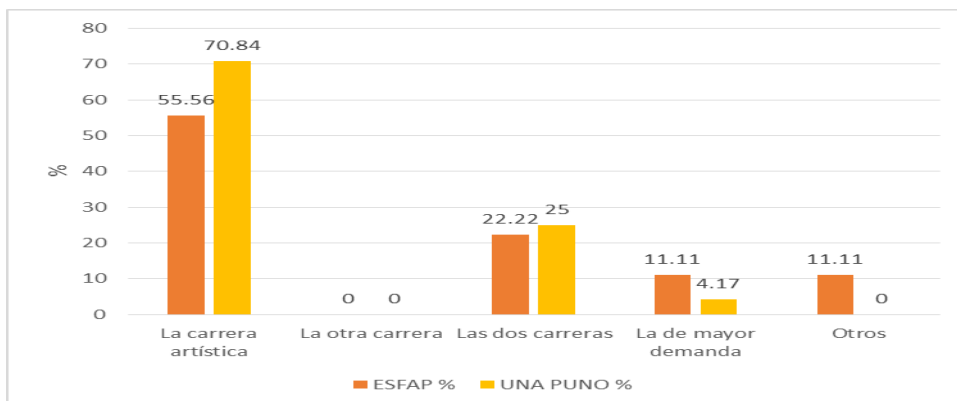
Los resultados evidencian que en general, la razón por la cual dejarían de estudiar (50%) no dejaría de estudiar, en segundo lugar (26,19%) por problemas económicos.

CUADRO 8. AL ESTUDIAR OTRA CARRERA CUAL PRIORIZA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
La carrera artística	10	55,56	17	70,84	27	64,29
La otra carrera	0	0	0	0	0	0
Las dos carreras	4	22,22	6	25	10	23,91
La de mayor demanda	2	11,11	1	4,17	3	7,14
Otros	2	11,11	0	0	2	4,76
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 8

GRÁFICO 8. AL ESTUDIAR OTRA CARRERA CUAL PRIORIZA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 28 y gráfico 24, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a qué carrera priorizan al tener otra, priorizan la carrera artística 55,56%, las dos carreras 22,22% y la de mayor demanda 11,11%. Los estudiantes de la UNA indican que priorizan la carrera artística 70,84%, las dos carreras el 25% y la de mayor demanda 4,17%.

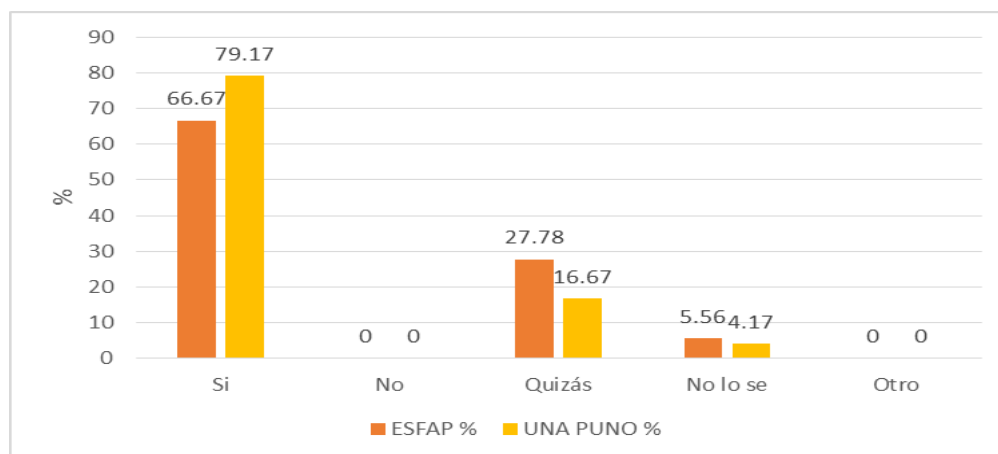
Los resultados evidencian que en general, los estudiantes mayormente señalan que priorizan su carrera artística 64,29%, seguido de priorizar las dos carreras (23,91%).

CUADRO 9. TIENE PENSADO EN REALIZAR ESTUDIOS DE POSTGRADO AL TITULARSE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Si	12	66,67	19	79,17	31	73,81
No	0	0	0	0	0	0
Quizás	5	27,78	4	16,67	9	21,43
No lo se	1	5,56	1	4,17	2	4,76
Otro	0	0	0	0	0	0.0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 9

GRÁFICO 9. TIENE PENSADO EN REALIZAR ESTUDIOS DE POSTGRADO AL TITULARSE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 29 y gráfico 25, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a realizar estudios de postgrado, si lo tienen pensado el 66,67%, quizás lo realicen un 27,78% y no lo saben el 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que si piensan realizar un postgrado 79,17%, quizás lo hagan el 16,67% y no lo saben aún el 4,17%.

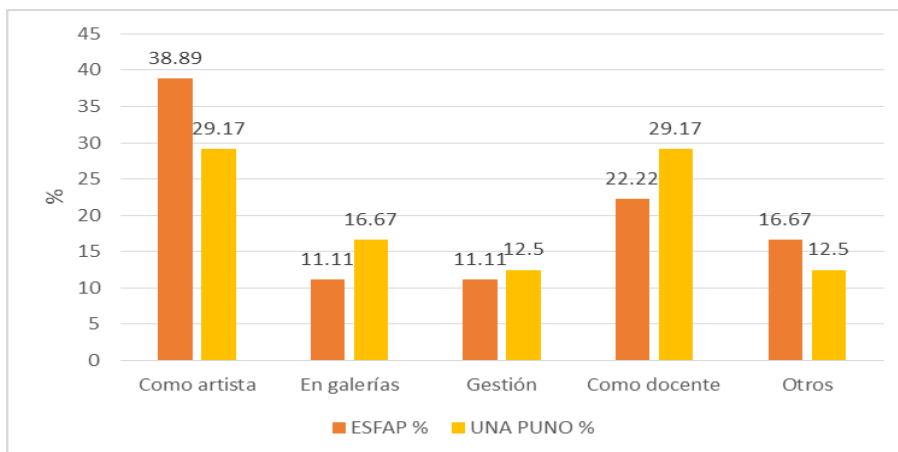
Los resultados evidencian que en general, los estudiantes mayormente piensan realizar estudios de postgrado (73,81%) y en segundo lugar quizás lo realicen (21,43%).

CUADRO 10. AL CONCLUIR SU CARRERA EN QUE ESPACIOS LABORALES LE GUSTARÍA DESARROLLAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Como artista	7	38,89	7	29,17	14	33,33
En galerías	2	11,11	4	16,67	6	14,29
Gestión	2	11,11	3	12,5	5	11,91
Como docente	4	22,22	7	29,17	11	26,19
Otros	3	16,67	3	12,5	6	14,29
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 10

GRÁFICO 10. AL CONCLUIR SU CARRERA EN QUE ESPACIOS LABORALES LE GUSTARÍA DESARROLLAR, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 30 y gráfico 26, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a qué espacios laborales les gustaría desarrollar, como artista 38,89%, como docente 22,22%, en galerías o gestión 11,11% respectivamente y en otros espacios el 16,67%. Los estudiantes de la UNA indican que se desarrollarían como artista o docente 29,17% respectivamente, en galerías 16,67%, en gestión 12,5% y en otras actividades 12,5%.

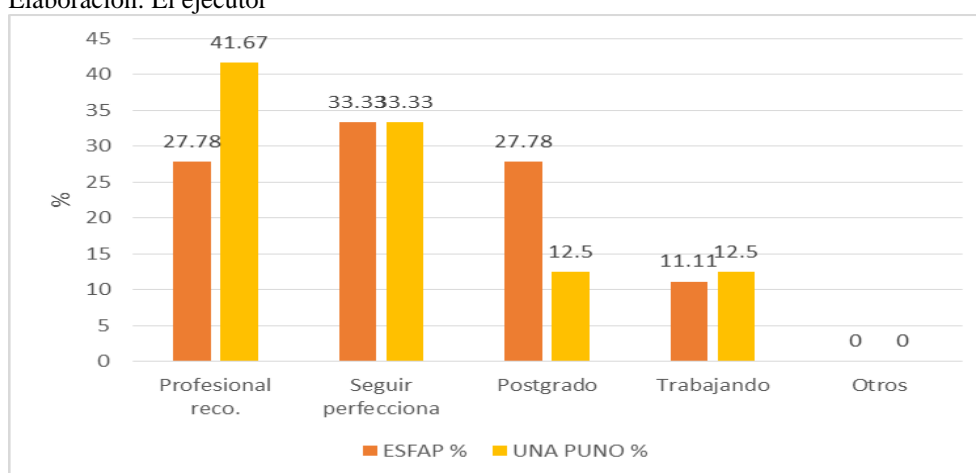
Los resultados evidencian que en general, mayormente los estudiantes señalan que les gustaría desarrollarse como artistas (33,33%) y en segundo lugar docente (26,19%).

CUADRO 11. COMO ESPERA ESTAR EN EL 2021 COMO ARTISTA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Profesional recon.	5	27,78	10	41,67	15	35,71
Seguir perfecciona	6	33,33	8	33,33	14	33,33
Postgrado	5	27,78	3	12,5	8	19,5
Trabajando	2	11,11	3	12,5	5	11,19
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 11

GRÁFICO 11. COMO ESPERA ESTAR EN EL 2021 COMO ARTISTA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 31 y gráfico 27, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a cómo esperan estar en el 2021 como artista, seguir perfeccionándose 33,33%, ser un profesional reconocido 27,78%, seguir un postgrado 27,78% y estar trabajando 11,11%. Los estudiantes de la UNA indican que en el 2021 esperan ser un profesional reconocido 41,67%, seguir perfeccionándose 33,33%, seguir un postgrado 12,5% y estar trabajando 12,5%.

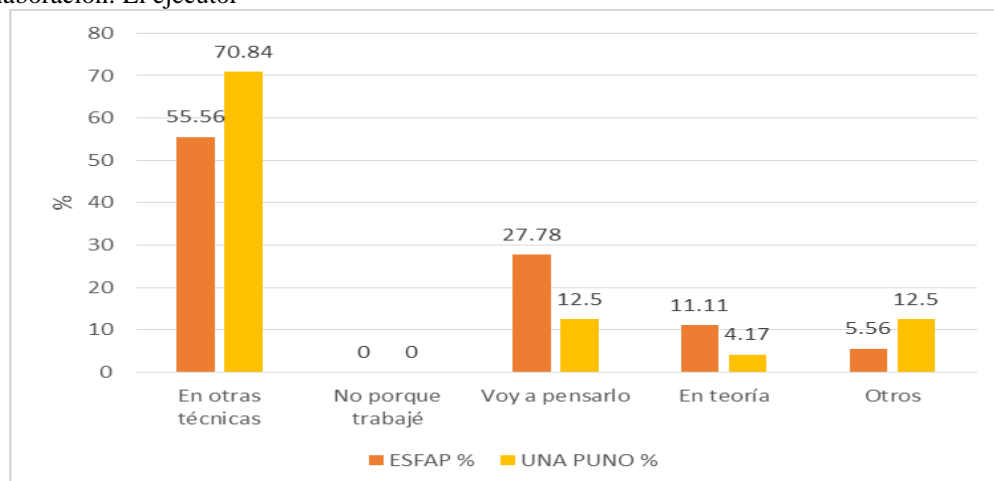
Los resultados evidencian que en general, mayormente los estudiantes señalan que en el 2021 esperan ser un profesional reconocido (35,71%) y en segundo lugar de importancia seguir perfeccionándose (33,33%).

CUADRO 12. ESPECIALIZARSE EN UNA RAMA ESPECÍFICA DEL ARTE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
En otras técnicas	10	55,56	17	70,84	27	64,29
No porque trabajé	0	0	0	0	0	0
Voy a pensarlo	5	27,78	3	12,5	8	19,5
En teoría	2	11,11	1	4,17	3	7,14
Otros	1	5,56	3	12,5	4	9,52
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 12

GRÁFICO 12. ESPECIALIZARSE EN UNA RAMA ESPECÍFICA DEL ARTE, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 32 y gráfico 28, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a seguir alguna especialización, en otras técnicas el 55,56%, lo va a pensar 27,78%, en teoría el 11,11% y en otras especialidades 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que esperan especializarse en otras técnicas 70,84%, lo va a pensar 12,5%, en otras especialidades 12,5% y en teoría 4,17%.

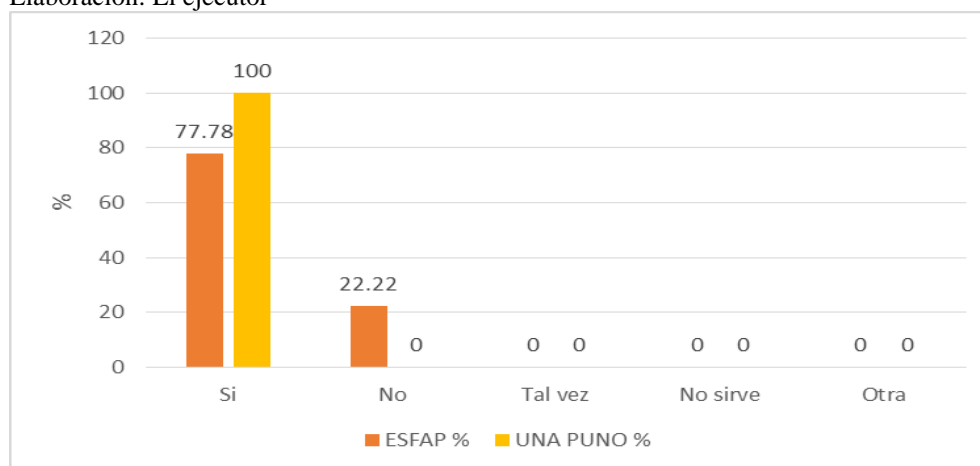
Los resultados evidencian que en general, mayormente los estudiantes señalan que esperan especializarse en otras técnicas (64,29%) y en segundo lugar de importancia que aún lo van a pensar (19,5%).

CUADRO 13. ES INDISPENSABLE LA CREACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN Y/O COLEGIO PROFESIONAL, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Si	14	77,78	24	100	38	90,48
No	4	22,22	0	0	4	9,52
Tal vez	0	0	0	0	0	0
No sirve	0	0	0	0	0	0
Otra	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 13

GRÁFICO 13. ES INDISPENSABLE LA CREACIÓN DE UNA INSTITUCIÓN Y/O COLEGIO PROFESIONAL, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 33 y gráfico 29, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a si consideran indispensable crear un colegio profesional, si lo consideran el 77,78% y no un 22,22%. Los estudiantes de la UNA indican que si es indispensable crear un colegio profesional en 100%.

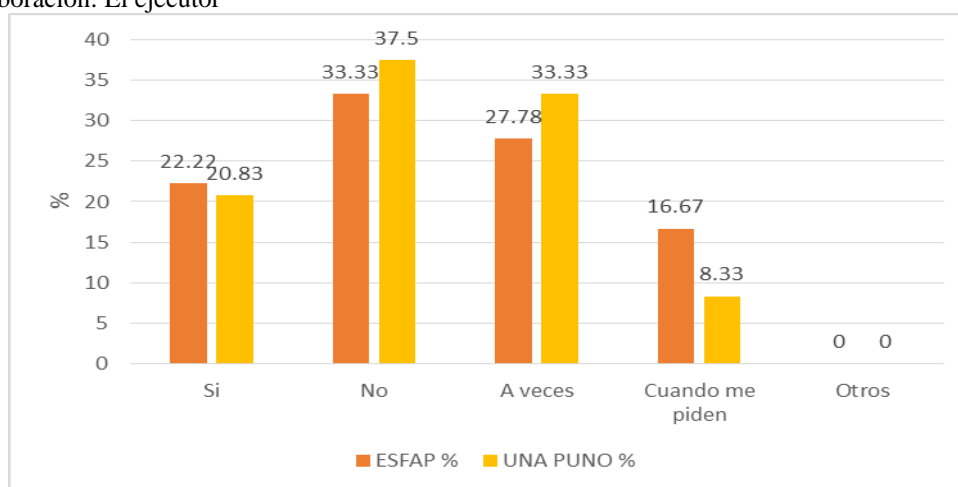
Los resultados evidencian que en general, los estudiantes mayormente consideran que si es indispensable la creación del colegio profesional (90,45%) y en segundo lugar que no es indispensable (9,52%).

CUADRO 14. REALIZA ACTIVIDADES ARTÍSTICA QUE LE DEMANDA GANANCIAS EN LA ACTUALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Si	4	22,22	5	20,83	9	21,43
No	6	33,33	9	37,5	15	35,71
A veces	5	27,78	8	33,33	13	30,95
Cuando me piden	3	16,67	2	8,33	5	11,91
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 14

GRÁFICO 14. REALIZA ACTIVIDADES ARTÍSTICA QUE LE DEMANDA GANANCIAS EN LA ACTUALIDAD, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 34 y gráfico 30, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a la realización de actividades artísticas que le dan ganancias actualmente, no las realizan el 33,33%, solo a veces lo hacen 27,78%, si realizan actividades 22,22% y solo cuando se lo piden un 16,67%. Los estudiantes de la UNA indican

que no realizan actividades artísticas 37,5%, solo a veces 33,33%, si realizan actividades el 20,83% y solo cuando se lo piden 8,33%.

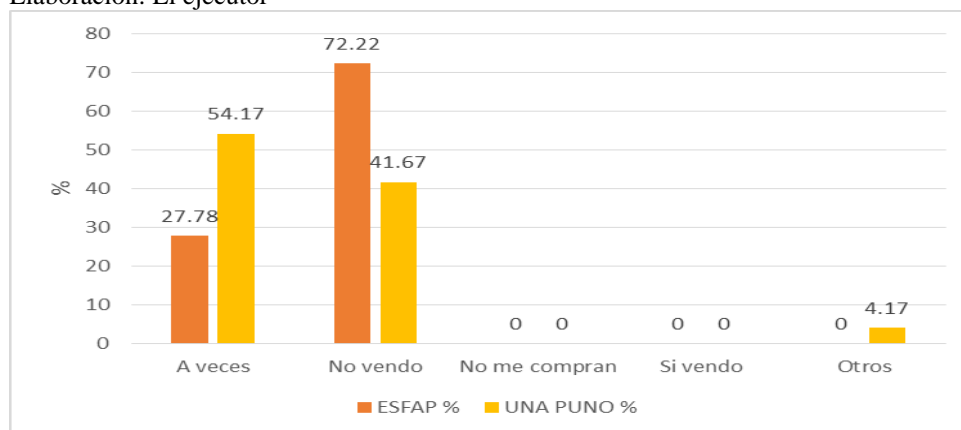
Los resultados evidencian que en general, los estudiantes mayormente señalan que no realizan actividades artísticas que les den ingresos (35,71%) y en segundo lugar solo a veces realizan dichas actividades (30,95%).

CUADRO 15. REALIZA TRABAJOS QUE VENDE A TURISTAS Y OTROS, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
A veces	5	27,78	13	54,17	18	42,86
No vendo	13	72,22	10	41,67	23	54,76
No me compran	0	0	0	0	0	0
Si vendo	0	0	0	0	0	0
Otros	0	0	1	4,17	1	2,38
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 15

GRÁFICO 15. REALIZA TRABAJOS QUE VENDE A TURISTAS Y OTROS, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 35 y gráfico 31, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a si realizan trabajos que son vendidos a turista y otros, señalan que no venden 72,22% y solo a veces lo hacen 27,78%. Los estudiantes de la UNA indican que solo a veces lo hacen 54,17%, no venden 41,67% y otros 4,17%.

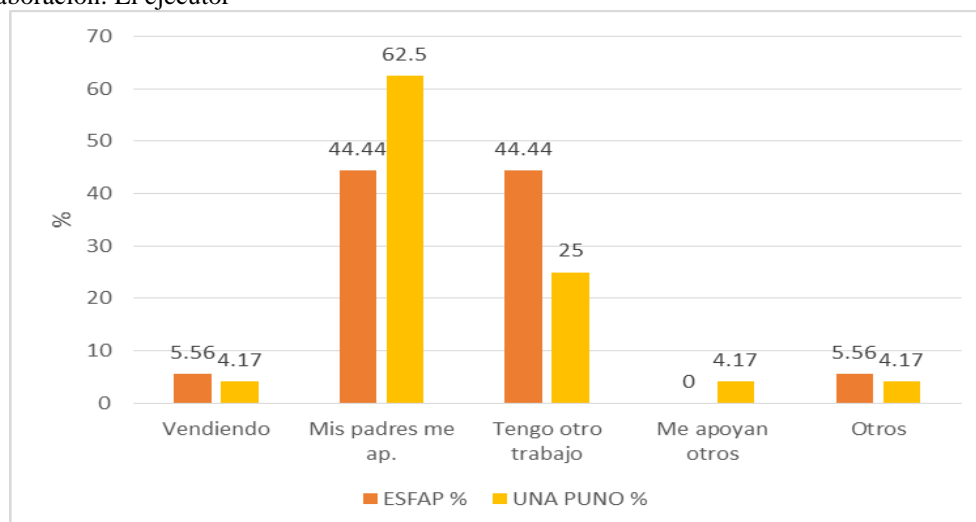
Los resultados evidencian que en general, los estudiantes mayormente señalan que no venden trabajos (54,76%) y en segundo lugar solo a veces lo hacen (42,86%).

CUADRO 16. COMO COSTEA SUS MATERIALES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Vendiendo	1	5,56	1	4,17	2	4,76
Mis padres me ap.	8	44,44	15	62,5	23	54,76
Tengo otro trabajo	8	44,44	6	25	14	33,33
Me apoyan otros	0	0	1	4,17	1	2,38
Otros	1	5,56	1	4,17	2	4,76
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 16

GRÁFICO 16. COMO COSTEA SUS MATERIALES, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 36 y gráfico 32, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a cómo costean sus materiales, sus padres los apoyan 44,44%, tienen otro trabajo 44,44%, vendiendo sus trabajos el 5,56%. Los estudiantes de la UNA indican que sus padres los apoyan con los materiales 62,5%, tienen otro trabajo 25%, vendiendo o los apoyan otras personas 4,17% respectivamente.

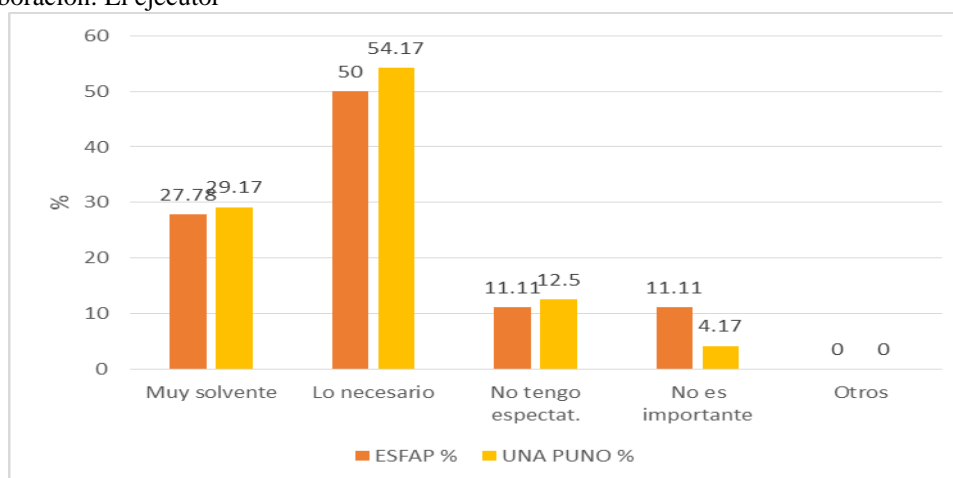
Los resultados evidencian que en general, los estudiantes mayormente señalan que costean sus materiales con el apoyo de sus padres (54,76%) y en segundo lugar los costean porque tienen otro trabajo (33,33%).

CUADRO 17. AL CONCLUIR SU CARRERA Y TRABAJAR CUAL SU EXPECTATIVA ECONÓMICA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

Institución	ESFAP		UNA PUNO		Total	
	F	%	F	%	F	%
Muy solvente	5	27,78	7	29,17	12	28,57
Lo necesario	9	50	13	54,17	22	52,38
No tengo espectat.	2	11,11	3	12,5	5	11,91
No es importante	2	11,11	1	4,17	3	7,14
Otros	0	0	0	0	0	0
Total	18	100,00	24	100,00	42	100,00

Fuente: Encuesta perspectiva profesional

Elaboración: El ejecutor



Fuente: cuadro 17

GRÁFICO 17. AL CONCLUIR SU CARRERA Y TRABAJAR CUAL SU EXPECTATIVA ECONÓMICA, SEGÚN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESFAP Y UNA PUNO 2017

En el cuadro 37 y gráfico 33, se observa que los estudiantes de la ESFAP, señalan respecto a qué cuales serían sus expectativas económicas, percibir lo necesario 50%, muy solvente 27,78%, no tiene expectativas o no es importante 11,11% respectivamente. Los estudiantes de la UNA indican que sus expectativas

económicas son tener lo necesario 54,17%, muy solvente 29,17%, no tiene expectativas 12,5% y considera que no es importante 4,17%.

Los resultados evidencian que en general, mayormente los estudiantes señalan que sus expectativas económicas es percibir lo necesario (52,38%) y en segundo lugar de importancia ser muy solvente (28,57%).

18. RESUMEN DE ANALISIS DE RESULTADOS: SITUACION SOCIO FAMILIAR

Dim.	Indicadores		% altos ESFA		% altos UNA		Total general	
E S T R U C T U R A	1	Hermanos estudiando	ninguno	33,33	uno	45,83	35,71	uno
	2	Relación familiar	fraternal	55,56	fraternal	66,67	61,91	fraternal
	3	Estado de salud	relativo	66,67	relativo	66,67	66,67	relativo
	4	Estudiaron arte	yo	77,78	yo	79,17	78,57	Yo solo
	5	Artistas en familia	otros	66,67	otros	75	71,42	otros
	6	participo en arte en Escuela	no	38,89	si	58,33	47,62	si
	7	Influencia de docentes	No influyen	50	Más o menos	37,5	35,71	Más o menos
	8	Aceptaron su vocación	si	44,44	si	41,67	42,86	si
	9	Escuela quien le inspiro	otros	44,44	Otros, concursos	25	33,33	otros
C A R A C T E R I S T I C A S	10	Oposición por su vocación	otros	44,44	El entorno	33,33	35,71	otros
	11	Profesionales en la familia	otros	66,67	otros	75	71,42	otros
	12	Origen familiar	ciudad	38,89	provincias	37,5	33,33	provincia
	13	Trabajan en la familia	dos	38,89	Más de tres	33,33	30,95	dos
	14	Gastos de estudio	padres	44,44	padres	45,83	45,24	padres
	15	Ingreso familiar	suficiente	44,44	suficiente	41,67	42,86	Suficient.
	16	Lengua materna	Aymara bilingüe	27,78	quechua	41,67	30,95	quechua
			18	100	24	100	100	

19. RESUMEN DE ANALISIS DE RESULTADOS: PERSPECTIVAS PROFESIONALES

Dim.	Indicadores		% altos ESFA		% altos UNA		Total general	
S I T U A C I O N P R O F.	1	Procedencia de institución educativa	publica	77,78	publica	75	76,19	publica
	2	Elección de carrera	vocación	94,44	vocación	83,33	88,09	vocación
	3	calidad de docentes	regular	50	buena	45,83	40,48	buena
	4	Reconocimiento a artistas	Más o menos	27,78	Más o menos	37,5	33,33	Más o menos
	5	Ocupación de la carrera	Más o menos	38,89	Más o menos	37,5	38,09	Más o menos
	6	Satisfacción con la preparación	parcialmente	61,11	satisfecho	41,67	40,47	parcialmente
	7	Dejar la carrara	No dejaría	44,44	No dejaría	54,17	50	No dejaría
P R O S P E C T I V A P R O F E C I O N A L	8	Prioridad de carrera	arte	55,56	arte	70,84	64,29	arte
	9	Estudiar posgrado al terminar	si	66,67	si	79,17	73,81	si
	10	Espacios de arte que quiere laborar	artista	38,89	Artista y docente	29,17	33,33	artista
	11	Como se ve al año 2021	perfeccionándose	33,33	profesional	41,67	35,71	profesional
	12	Especializarse otras ramas del arte	Otras técnicas	55,56	Otras técnicas	70,84	64,29	Otras técnicas
	13	Creación colegio profesional	si	77,78	si	100	90,48	si
	14	Demanda de ganancias	no	33,33	no	37,5	35,71	no
	15	Venta a turistas	no	72,22	A veces	54,17	54,76	no
	16	Costeo de materiales	padres	44,44	padres	62,5	54,76	padres
	17	Expectativa económica	necesario	50	necesario	54,17	52,38	necesario
		18		100	24	100	100	

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis general

Planteamiento de hipótesis:

Hipótesis nula; $H_0: r = 0$: Los factores socio familiares y las perspectivas profesionales no tienen una relación directa y positiva entre los alumnos de la Carrera Profesional de Artes Plásticas de la ESFAP-Puno y UNA Puno.

Hipótesis Alternativa; $H_a: r \neq 0$: Los factores socio familiares y las perspectivas profesionales tienen una relación directa y positiva entre los alumnos de la Carrera Profesional de Artes Plásticas de la ESFAP-Puno y UNA Puno.

Prueba de hipótesis estadística:

Coefficiente de correlación de Pearson

La relación de las variables esta toma valores comprendidos entre -1 y $+1$ pasando por 0 .

$r = -1$ Comprende a una correlación negativa perfecta.

$r = +1$ Comprende a una correlación positiva perfecta.

$r = 0$ No existe ninguna correlación entre variable.

Fórmula de cálculo:

$$r = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N(\sum X^2) - (\sum X)^2][N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

Donde:

r : coeficiente de correlación de Pearson

N : Numero de pares de datos

X : Variable 1: Factores socio familiares

Y : Variable 2: Perspectivas profesionales

Tabla 1. Análisis de correlación de las variables en estudio para hipótesis general

Variables		Perspectivas profesionales
Factores socio familiares	Correlación de Pearson	0.461**
	Sig. (bilateral)	0.002
	N	42
**. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).		

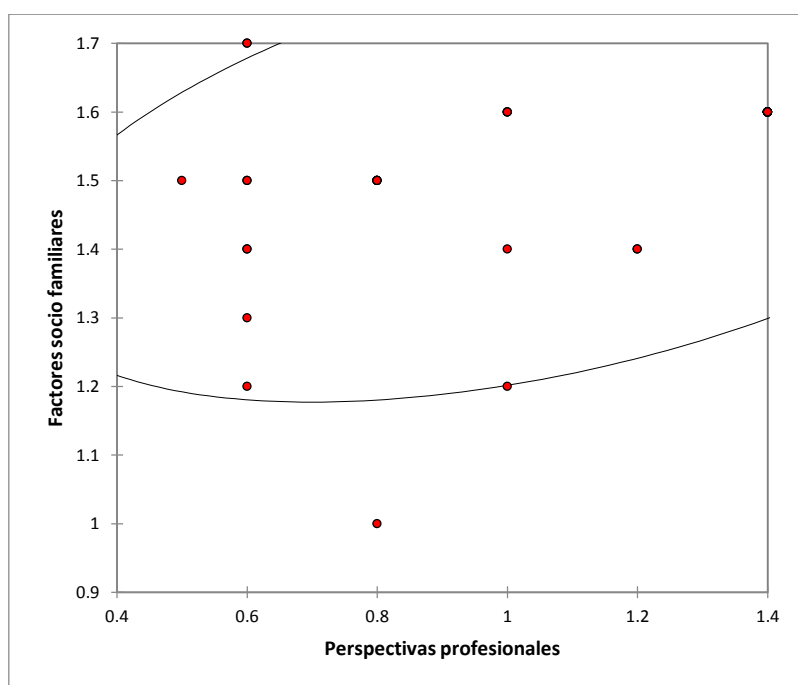


Figura 1. Relación entre las variables Factores socio familiares y Perspectivas profesionales General

Interpretación: El análisis estadístico de correlación, señala que el coeficiente fue $r=0.461$, el signo positivo indica que al mejorar la situación socio familiar las perspectivas profesionales mejoran en los alumnos de la Carrera Profesional de Artes Plásticas de la ESFAP-Puno y UNA Puno, la correlación es estadísticamente significativa con un 95% de confianza ($\alpha=0.05$).

4.2.2. Prueba de hipótesis específicas

a. En estudiantes de la ESFAP Puno. Planteamiento de hipótesis:

Hipótesis nula; Ho: $r = 0$: Los factores socio familiares y las perspectivas profesionales no tienen una relación directa y positiva entre los alumnos de la Carrera Profesional de Artes Plásticas de la ESFAP Puno.

Hipótesis Alternativa; Ha: $r \neq 0$: Los factores socio familiares y las perspectivas profesionales tienen una relación directa y positiva entre los alumnos de la Carrera Profesional de Artes Plásticas de la ESFAP Puno.

Prueba de hipótesis estadística:

Coefficiente de correlación de Pearson

La relación de las variables esta toma valores comprendidos entre -1 y $+1$ pasando por 0 .

$r = -1$ Comprende a una correlación negativa perfecta.

$r = +1$ Comprende a una correlación positiva perfecta.

$r = 0$ No existe ninguna correlación entre variable.

Fórmula de cálculo:

$$r = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N(\sum X^2) - (\sum X)^2][N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

Donde:

r: coeficiente de correlación de Pearson

N: Numero de pares de datos

X: Variable 1: Factores socio familiares

Y: Variable 2: Perspectivas profesionales

Tabla 2. Análisis de correlación de las variables en estudio para hipótesis ESFA

Variables		Perspectivas profesionales
Factores socio familiares	Correlación de Pearson	0.635**
	Sig. (bilateral)	0.005
	N	18
**. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).		

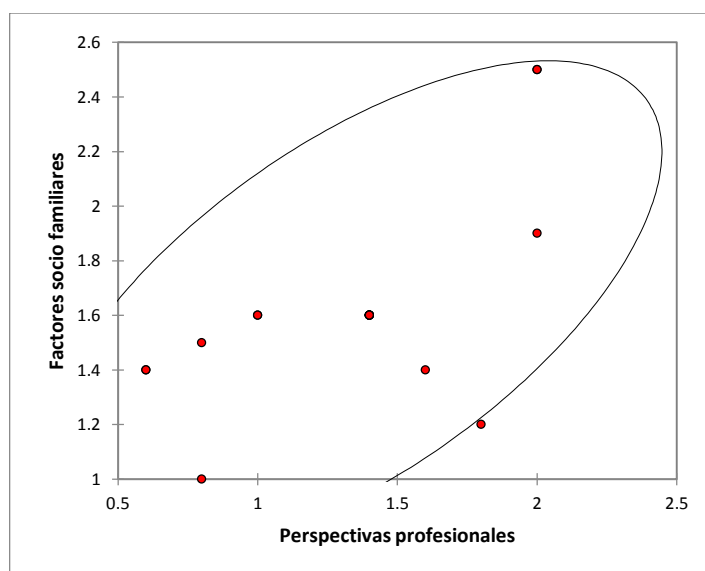


Figura 2. Relación entre las variables Factores socio familiares y Perspectivas profesionales en alumnos de la ESFAP Puno.

Interpretación: El análisis estadístico de correlación, señala que el coeficiente fue $r=0.635$, el signo positivo indica que al incrementar la situación Socio Familiares las Perspectivas Profesionales mejoran en los alumnos de la Carrera Profesional de Artes Plásticas de la ESFAP-Puno, la correlación es estadísticamente significativa con un 95% de confianza ($\alpha=0.05$).

**b. En estudiantes de la UNA Puno.
Planteamiento de hipótesis:**

Hipótesis nula; Ho: $r = 0$: Los factores socio familiares y las perspectivas profesionales no tienen una relación directa y positiva entre los alumnos de la Carrera Profesional de Artes Plásticas de la UNA Puno.

Hipótesis Alternativa; Ha: $r \neq 0$: Los factores socio familiares y las perspectivas profesionales tienen una relación directa y positiva entre los alumnos de la Carrera Profesional de Artes Plásticas de la UNA Puno.

Prueba de hipótesis estadística:

Coefficiente de correlación de Pearson

La relación de las variables toma valores comprendidos entre -1 y $+1$ pasando por 0 .

$r = -1$ Comprende a una correlación negativa perfecta.

$r = +1$ Comprende a una correlación positiva perfecta.

$r = 0$ No existe ninguna correlación entre variables.

Fórmula de cálculo:

$$r = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N(\sum X^2) - (\sum X)^2][N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

Donde:

r: coeficiente de correlación de Pearson

N: Numero de pares de datos

X: Variable 1: Factores socio familiares

Y: Variable 2: Perspectivas profesionales

Tabla 3. Análisis de correlación de las variables en estudio para hipótesis UNA

Variables		Perspectivas profesionales
Factores familiares socio	Correlación de Pearson	0.443**
	Sig. (bilateral)	0.03
	N	24

** . La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

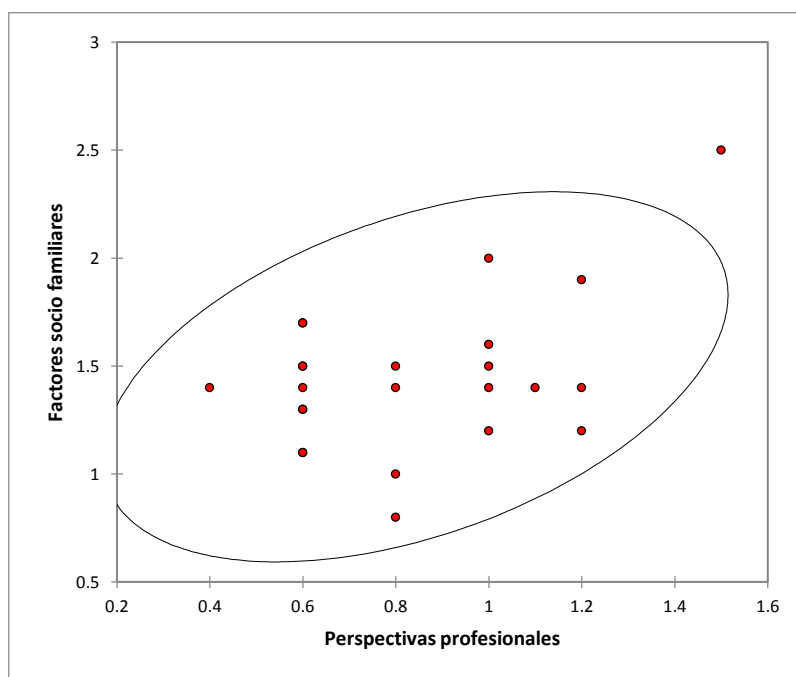


Figura 3. Relación entre las variables Factores socio familiares y Perspectivas profesionales en alumnos de la UNA Puno.

Interpretación: El análisis estadístico de correlación, señala que el coeficiente fue $r=0.443$, el signo positivo indica que al incrementar la situación socio familiares las perspectivas profesionales mejoran en los alumnos de la Carrera Profesional de Artes Plásticas de la UNA-Puno, la correlación es estadísticamente significativa con un 95% de confianza ($\alpha=0.05$).

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Dentro de los trabajos de investigación tesis de Fajardo, M. y Rabazo, M. (1999) Tesis considera la importancia que tiene el sistema familiar sobre la adquisición de los procesos psicológicos, la escuela y vecindario, mediatizados por el entorno socio-cultural y cómo en estos factores pueden predisponer la manifestación de conductas antisociales, que han sido determinado en nuestro estudio la importancia del entorno socio familiar puede ser determinante para la conducta de la persona, Cuadros, C. González, L. y Rodríguez, M. (2014) en la familia la educación sexual y la nutrición son parte fundamental para la formación del niño en su vida cotidiana, estas inciden en el comportamiento que tiene en su formación integral. se puede decir que en la formación infantil es fundamental la nutrición la educación sexual que son parte del aspecto socio familiar, el cual es determinante e inciden positivamente en el comportamiento de la persona y por ende para su formación futura y expectativa profesional de la persona.

Rodríguez, J. y Mamani, N. (1994) existe un alto porcentaje de deserción estudiantil en la especialidad Agropecuaria en la UMSA, el determinante es el factor socio-económico, el cual es decisivo para continuar los estudios. Se puede decir que en el aspecto socio familiar el factor económico, es decisivo para que el estudiante pueda concluir sus estudios y cumplir sus metas como profesional.

Franco, J. (2013) Tesis “Relación entre la situación socio Económica y Perspectivas Académicas de Estudiantes de la Carrera Profesional de Formación Artística Especialidad de artes plásticas de la ESFAP de Puno, donde se demuestra que es positiva y directa, el aspecto socio familiar es de importancia para sus

expectativas profesionales. Se puede decir que una buena relación socio familiar determina en los estudiantes una positiva perspectiva o expectativa profesional.

Ponce, L. (1992) y Ordoñez, N. (2002), consideran en sus conclusiones como factores determinantes el económico y social, los cuales son fundamentales para que los estudiantes puedan continuar sus estudios. Se puede decir que en el aspecto socio familiar lo económico es fundamental para culminar sus estudios y logra sus objetivos profesionales.

El resultado esperado se resume en que el aspecto social, económico, cultural en su entorno, dentro del seno familiar el colegio o la escuela o institución superior universitaria es necesaria e indispensable para que los estudiantes puedan desarrollarse de manera positiva dentro de su vocación como futuro profesional y que las sociedades proporcionen los medios mediante las instituciones que correspondan y se puedan desarrollar de forma satisfactoria y productiva en la sociedad.

Es importante pues que las familias dentro de la sociedad se formen y proporcionen los medios necesarios para la formación de los hijos para que sean hombres de bien y satisfagan sus necesidades profesionales de manera responsable. Según. Coletti, M. (1997). La importancia en la familia se deben considerar sistemas de sus recursos, para determinar solucionar una crisis, para evitar los problemas es necesario que en el hogar tengan reglas, se expresen, se acostumbren a ciertos valores o normas como pedir perdón, respetarse, etc. se puede decir que en la familia un sistema de recursos, reglas de manera organizada y que sea una costumbre ayudan y pueden determinar una buena formación de las

personas por ende expectativas de profesionales que colaboren de manera positiva en una sociedad.

Wel, V. (1992) las instituciones deben ayudar a las familias en su autorrealización y evitar la dependencia de los servicios sociales. Los problemas de las familias a veces generan en los profesionales reacciones emocionales que pueden ayudar o bloquear la intervención. se puede decir que las intuiciones que tiene que ver con las actividades educativa deben ayudar dentro de los problemas emocionales los cuales ayudaran mejorar a las personas a desarrollarse profesionalmente con expectativas positivas como hombres de bien.

Según Pitbox, B. (2015). El instrumento para la evaluación social y familiar ha sido la entrevista, método eficaz de entender los lazos que unen a una familia, que debe tener en cuenta ítems o variables que influyan directa o indirectamente en el desarrollo cognitivo y social del estudiante, es importante que los padres y la familia perciban de sus hijos, su forma de ser, las relaciones sociales fuera del colegio, el nivel de autonomía, los juegos, el ocio, su salud, etc. se puede decir que en la familia un sistema de recursos, reglas de manera organizada y que sea una costumbre ayudan y pueden ayudar a una buena formación de las personas por ende expectativas de profesionales que colaboren de manera positiva en una sociedad.

Según Braslavsky, C. (2004) considera para alcanzar una calidad educativa lo siguiente: Que aprendamos con felicidad lo que es necesario en el instante necesario de la vida, en la sociedad de forma eficaz y pertinente, las sociedades, los líderes que en especial consideran la educación de sus pueblos, consideran a sus maestros, estos estimados se valoran y aprenden, cuando cometen errores sus

alumnos no los culpan, elegir estrategias adecuadas en el momento oportuno, los valores de los profesores y su competencia frente a la sociedad, el círculo virtuoso la configuración, los directores valoren la función formativa, con capacidad de dar sentido a su institución en su conjunto, directores con capaces de construir eficacia, el trabajo en equipo promueve y mejora el sistema educativo de calidad, en este mundo creciente de cambios acelerados, las alianzas entre institutos y los medios comunicativos, familias, son necesarios con la intención de mejorar la educación en las escuelas, el currículo debe ser pertinente en sus aspectos de estructura, disciplinas y otros de acuerdo a la actual necesidad de la sociedad, la calidad de la educación depende del manejo de una amplia variedad de material, impresos para el aprendizaje, de uso dinámico e innovador y docentes comprometidos con ética. la necesidad de utilizas variedad y buenas didácticas, los cuales estén al alcance de los docentes, un equipamiento disponible con los materiales necesarios que garanticen la enseñanza, una buena alimentación de los estudiantes, un presupuesto justo a la educación y los salarios dignos para los docentes inciden en la calidad para todos de la educación, se puede decir que todo el conjunto que participa dentro de las familias y la sociedad de manera conjunta y organizada y dándoles la debida importancia y atención promueven en las personas objetivos de una buena formación de calidad.

Una buena orientación vocacional, Según Amat y León (1993) la elección y orientación profesional, nos lleva en forma personal o grupal hacia una forma de vida, se puede decir que, en la familia, una buena orientación y apoyo por parte de los agentes nos lleva a una forma de vida buena.

Finalmente señalo que un buen desempeño profesional depende de una buena formación educativa es una solución a las crisis, el trato en la familia de ambiente motivador, considerando el ejemplo de padres afecto por parte de ellos tener los medios necesarios que satisfagan las demandas para estudiar en su decisión vocacional, una buena enseñanza en la institución con los mecanismos necesarios etc., esto favorecerá positivamente el desempeño de la persona profesional y su futuro prometedor.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES

PRIMERA: Se identificó que existe relación positiva entre el aspecto socio familiar y las perspectivas profesionales de los estudiantes de artes plásticas de la ESFAP y UNA Puno, siendo positiva y directa ($p < 0.05$).

SEGUNDA: Se ha determinado que las condiciones Socio Familiares de los estudiantes son: el (31,71%) tienen un hermano en edad estudiantil, un (61,91%) la relación familiar es fraternal, un (66,67%) la salud familiar es relativa, el (78,57%) él estudia arte, el (71,42%) otros en la familia son artistas, un (47,62%) en su etapa escolar ha participado en actividad artística, el (35,71%) más o menos sus docentes influyeron por su decisión por el arte, el (42,86%) aceptaron en la familia su vocación, un (33,33%) en el colegio otras personas le han inspirado por el arte, el (35,71%) otras personas se opusieron por su vocación, un (71,42%) otras personas en la familia son profesionales, el (33,33%) la mayoría provienen de provincias, el (30,95%) dos miembros de la familia trabajan, el (45,24%) sus padres solventan los gastos, el (42,86%) el ingreso mensual es suficiente y (30,95%) la lengua materna es el quechua.

TERCERA: Se ha precisado que las Perspectivas profesionales son: el (75,19%) los estudiantes provienen de instituciones educativas públicas, el (88,09%) su vocación es el arte, el (40,48%) califican que la calidad de sus docentes es buena, el (33,33%) los profesionales en arte son más o menos reconocidos, el (38,09%) su carrera tiene más o menos campo ocupacional, el (40,47%) indican estar parcialmente satisfechos con la preparación que reciben, un (50%) no dejaría de estudiar su carrera, el (64,29%) prioriza su carrera, un (73,81%) piensan estudiar posgrado, el (33,33%) desean desarrollarse como artista, el (35,71%) a futuro esperan ser reconocidos, un (64,29%) se especializarían en otras técnicas de arte, un (90,48%) están de acuerdo con la creación de un colegio profesional, el (35,71%) No realiza actividad artística ni ingresos, un (54,76%) no venden a turistas, el (54,76%) sus materiales le costea sus padres, el (52,38%) indican que su expectativa económica al terminar su carrera es percibir lo necesario.

5.2. RECOMENDACIONES

PRIMERA: se recomienda que en las los hogares donde hay un integrante con aptitudes artísticas, deben haber un ambiente favorable y positivo para fomentar de manera positiva la actividad artística, un clima en el cual pueda desenvolverse con seguridad para lograr sus aspiraciones futuras como profesional, con relaciona las instituciones implementar información a través de una oficina o canalizados por bienestar social, para saber las condiciones provienen los estudiantes y fortalecer el desarrollo académico, implementar cursos de orientación vocacional, convenios con instituciones pertinentes como

el ministerio de cultura entre otros, para fomentar opciones laborales, propiciar la creación de un colegio profesional de artistas.

SEGUNDA:

Dentro de las condiciones socio familiares se recomienda que los estudiantes para formarse desde temprana edad como artistas requieren de presupuesto, para el costeo de materiales y entre otros, de la misma forma para su formación como profesional, la relación de la familia debe ser de clima favorable, fraternal, para desenvolverse en confianza y desarrollar su imaginación, su creatividad los docentes en básica regular y de superior deben de ayudar y orientar adecuadamente a los estudiantes en su vocación por el arte. A través de eventos artísticos, promover cursos de fortalecimiento de la autoestima para con su carrera profesional con la finalidad que los estudiantes egresen con un perfil profesional adecuado, competente para el ejercicio con capacidad de innovación.

TERCERA:

Referente a las perspectivas profesionales ser recomienda que las instituciones fomenten actividades artísticas internas de manera adecuada, mejorar la calidad de enseñanza por parte de los docentes buscando la excelencia. A través de cursos de capacitación práctica, a través de gestión o convenios implementar cursos de posgrado en arte, implementar la estructura curricular para crear mercado laboral acorde con la realidad, promover la creación de un colegio profesional para artistas, promover cursos de vocación del artista y el cual se

debería tomar en cuenta al ingreso a las carreras, para dar lugar a que los estudiantes realmente concluyan sus estudios superiores, en el futuro puedan desenvolverse en su campo de acción.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, A. (1996) *Psicología de la Educación* JB Llera
books.google.com ISBN: 84-267-1033-6 Depósito Legal: B. Impreso
en España.
- Aguirre, A. Caro, C. (2016) *Familia escuela y sociedad* manual para
maestros. Edit. UNIR 1ra edición.
- Alvarado, O. (1999) *La Educación Universitaria*
- Amat, C. y León, C. (1993) *Motivación y Personalidad* Lima: Mosca Azul.
- Anderson, J. (1998) *Investigación económica y social* Lima: Abya Yala.
- Aranguren, J. (2005) *Ética y mora* Lima: Alianza.
- Ardenghi, V. (SF) *Aportes para pensar la relación entre trabajo, campo
artístico y trayectorias profesionales de jóvenes graduados de Bellas
Artes*, X Congreso Español de Sociología. (UNLP Argentina, UPNA
España, Fundación Carolina) artículo.
- Barboza, F. (2004- 2007) *Revista del Instituto de investigación Educativa*
- Bernard, J. (SF) *Diccionario Salvat alfa de Pedagogía* Lima.
- Bohoslavsky, R. (1978) *Orientación Vocacional*. Buenos Aires: Nueva
Visión.
- Braslavsky, C. (2004) *Educación de calidad para todos: iniciativas
iberoamericanas*, Fundación Santillana Méndez Núñez, 17. 28014
Madrid Impreso en España por Depósito legal: M.
- Castañeda, R. (2013) *Factores asociados a la deserción de estudiantes
universitarios* tesis lima – Perú.
- Castañeda, R. (2013) tesis lima – *Perú factores asociados a la deserción de
estudiantes universitarios*.
- Coletti, M. (1997) *Familias Multiproblemáticas* investigación Italia por
Labos (Laboratorio de Política Social).
- Cuadros, C. González, L. y Rodríguez, M. (2014) *La familia y sus principios
fundamentales para la educación*, donde la sexualidad y la nutrición
son parte fundamental para la formación del niño.

- Del Mar Torres, A. (2007) *La revista de educación* Número 12 Depósito Legal: AL-61_2004 ISSN: 1697-8005 22.
- Enciclopedia británica en español, (2009) *La familia: concepto, tipos y evolución*
- Fajardo, M. y Rabazo, M. (1999) Tesis *Integración familiar, competencia socio- escolar y comportamiento disocial en adolescentes.*
- Fernández, B. (1997) *Trabajar por amor al arte o el arte de trabajar y estudiar*, en Revista Arte e Investigación año 2 n° 2, La Plata.
- Fernández, F. (2009). *arte y sociedad.*
- Fingermann, H. y Tinelli, M. (2011) [Perfil del alumno](https://educacion.laguia2000.com/general/perfil-del-alumno)
[https://educacion.laguia2000.com/general/perfil-del-alumno.](https://educacion.laguia2000.com/general/perfil-del-alumno)
- Flores, C. (2014) *Transcript of La importancia del arte en la sociedad y la educación.*
- Franco, J. (2013) *Relación entre la situación socio económica y perspectivas académicas de estudiantes de la carrera profesional de formación artística especialidad artes plásticas de la ESFAP-P.* Tesis ESFAP-Puno.
- Gimeno, J. (1997) *Artes y sociedad* <https://prezi.com/.../la-importancia-del-arte-en-la-sociedad-y-la-educacion/>
- Gómez. E. (2007) *Familias Multiproblemáticas y en Riesgo Social* Artículo Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Gonzales, J. y Rodríguez, F. (1987) *La deserción estudiantil y el presupuesto en la facultad de Ciencias de la Educación*
- Hernández, Fernando (2000) *Educación y cultura visual.* Barcelona: Octaedro.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, M. (2008) *Metodología de la investigación* Quinta edición Universidad de Celaya.
- Irrazabal, R. (1999) *La educación en la última década.*
- Jiménez, A. (2015) *Mercado Laboral: situación, perspectivas y tendencias* director *People Matters Dossier.*
- Jorge, A. (2003) *Nuevos rumbos de la Pedagogía en el Constructivismo* módulo III Lima.

- Larroyo, F. (1971) *Fundamentos de la Educación*” México: UNESCO.
- Loayza, S. (2007) *Estilos de aprendizaje descripción de la realidad problemática.*
- Mamani, W. y Frisancho, D. (1993) “*Principales causas del ausentismo Escolar del CES Llachon de capachica*” Tesis UNA-Puno.
- Mirabal, G. (2000) *deserción estudiantil* en la U.N.A. Puno, facultad de Ciencias Sociales Carrera Profesional de Antropología y Turismo.
- Moreira, M. (2003) *¿Qué es la sociedad?* biblioteca virtual. edit. Cardo.
- Navarro, E. (2005) *Educación para la vida* Lima: Siduca
- Ordoñez, N. (2002) *Factores intervinientes en la deserción de la participación de clubes de vóley en la categoría de menores liga distrital de Puno - Educación física.*
- Ortiz, CH. (2012) *Estructura familiar (11 Páginas) • 14.338* Recuperado 01,2012, de <https://www.clubensayos.com/Acontecimientos-Sociales/123021.html>
- Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo evolutiva de la experiencia estética.* Barcelona: Paidós Ibérica.
- Pérez, J. y Merino, M. (2014) *Situación socio familiar* Publicado, Actualizado: 2016.
- Ponce, L. (1992) *La actividad económica de la familia y ausentismo escolar del CES. Tahuantinsuyo de desaguadero* UNA-Puno.
- Rabazo, M. y Fajardo, M. (1999) *Integración familiar, competencia socio-escolar y comportamiento disocial en adolescentes, En la Universidad de Extremadura España*”, tesis.
- Read, H. (2007). *Educación por el arte.* Barcelona: Paidós.
- Rodríguez, A. (2013) *Teoría y práctica de la intervención socio-familiar con familias multiproblemáticas.* Tesis
- Rodríguez, J. (2010) *Educación y desarrollo socio-económico* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3395419.pdf>.
- Rodríguez, J. y Mamani, N. (1994) *Estudian la deserción estudiantil en la especialidad de educación en la UMSA*, estableciendo que la conclusión, en la UMSA de la Especialidad Agropecuaria.
- Rodríguez, J. y Mamani, N. (1994) *La deserción estudiantil en la*

especialidad de educación en la UMSA, TESIS.

Ruiz, I., Sánchez, P. (2012) *Familia y educación guía práctica para escuelas de padres y madres eficaces* 1ra edición consejería de educación formación y empleo España.

Ruiz, José Luis (1996). *El mercado de trabajo en el sector público peruano: Perú*. Lima: Centro de Investigación Universidad del Pacífico.

Soto, R. (2004) *ética la mejor estrategia para lograr el éxito* Lima.

Valdivia, C. (2008) *La familia concepto, cambios nuevos modelos* Universidad de Deusto vol. 1.pp

Vargas, M. (2015) *Educación, Familia y Sociedad*.

Vásquez, C.(2014) *Composición familiar*

Wel, V. (1992) *Problemas Socio-Familiares y Familias Multiproblemáticas*

Yamada, G. y Bazán, E. (1994). *Salarios mínimos en el Perú ¿cuándo dejaron de ser importantes?'*, Apuntes, n.º 35.

WEBGRAFIA

(bioticosibague.blogspot.com, 2016) bioticosibague.blogspot.com
cibertesis.unmsm.edu.pe

Desercionunicienciaa blogspor.com

(aguilar, 2017) es.slideshare.net

http://apacetoledo.org/servicio_INTERVENCION_SOCIO_FAMILIAR.htm

<http://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/8647>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-Del-Arte-En-La-Sociedad/2612389.html>

<https://pitbox.wordpress.com/2015/08/24/la-evaluacion-del-contexto-social-y-familiar-del-alumno-contextos-en-educacion/>

<https://prezi.com/wzm0zjzdw7ld/la-importancia-del-arte-en-la-sociedad-y-la-educacion/> Cecilia Flores Vela el 24 de Septiembre de 2014. personal.us.ri.ues.edu.sv

segun.<http://html.rincondelvago.com/problemas-socio-familiares-y-familias-multiproblematicas.html> PITBOX BLOG (2015).

submitted to Universidad tecnológica del Perú

Submitted to international baccalaureate

www.dspace.uce.edu.ec

www.edtaned.org

www.fatimaspanishclass.com

www.huascar.edu.pe

www.unheval.edu.pe

<https://es.scribd.com/document/189542905/Valoracion-Familiar>

<https://www.definicionabc.com/negocios/desarrollo-profesional.php>
"perspectiva personal"

<http://www.universia.es/desarrollo-profesional/desarrollo-profesional/at/1150635>