



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES**  
**Y PEDAGÓGICAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**INTELIGENCIA EMOCIONAL Y PENSAMIENTO CREATIVO EN**  
**ESCOLARES DE TRES AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“SANTA MARÍA” TALAVERA, APURÍMAC- 2022**

**PRESENTADO POR**

**BACH. MADELYNE MACHACCA LAGO**

**BACH. GROCILDA VILA ARIAS**

**ASESOR**

**MGR. VERONICA ISABEL PINTO JUAREZ**

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2023**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DEL JURADO .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS.....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
CAPÍTULO I.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	1
1.2. Definición del problema.....	3
1.3 Objetivo de la investigación .....	3
1.4. Justificación e importancia del problema.....	4
1.5 Variables.....	5
1.6. Hipótesis de la investigación.....	5
CAPÍTULO II .....	7
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	7
2.2. Bases teóricas .....	10
2.2.1 Inteligencia emocional .....	10
2.2.1.1. Conceptos .....	10
2.2.1.2. Elementos de la inteligencia emocional .....	11
2.2.1.3. Tipos de emociones .....	12

2.2.1.4. Clasificación de la inteligencia emocional: .....	13
2.2.1. 5. Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años .....	14
2.2.2.Pensamiento creativo.....	14
2.2.2.1.Concepto.....	14
2.2.2.2.Componentes de pensamiento creativo .....	16
2.2.2.3.La creatividad y la educación inicial .....	17
2.3. Marco Conceptual. ....	19
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>20</b>
3.1. Tipo de investigación. ....	20
3.2. Diseño de investigación.....	20
3.3. Población y muestra .....	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	22
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	23
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>24</b>
4.1 Presentación de resultados por variables.....	24
4.2 Contrastación de hipótesis .....	32
4.3 Discusión de resultados .....	36
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>40</b>
5.1. Conclusiones .....	40
5.2. Recomendaciones .....	42
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>43</b>
<b>ANEXO 01</b> .....	<b>47</b>
<b>ANEXO 02</b> .....	<b>49</b>

ANEXO 03..... 50

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS

### ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Resumen poblacional de infante de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022 .....	21
<b>Tabla 2</b> Inteligencia Emocional.....	24
<b>Tabla 3</b> Aptitud Interpersonal .....	25
<b>Tabla 4</b> Aptitud Intrapersonal .....	26
<b>Tabla 5</b> Empatía .....	27
<b>Tabla 6</b> Pensamiento Creativo.....	28
<b>Tabla 7</b> Desarrollo Intelectual .....	29
<b>Tabla 8</b> Desarrollo Perceptivo.....	30
<b>Tabla 9</b> Desarrollo Estético .....	31
<b>Tabla 10</b> Correlaciones de Inteligencia Emocional y el Pensamiento Creativo .....	32
<b>Tabla 11</b> Correlación del Aptitud Interpersonal y el Desarrollo Intelectual .....	33
<b>Tabla 12</b> Correlaciones de Aptitud Intrapersonal y el Desarrollo Perceptivo.....	34
<b>Tabla 13</b> Correlaciones de Empatía y el Desarrollo Estético.....	35

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>Gráfica 1:</b> Inteligencia Emocional .....	24
<b>Gráfica 2:</b> Aptitud Interpersonal .....	25
<b>Gráfica 3:</b> Aptitud Intrapersonal .....	26
<b>Gráfica 4:</b> Empatía .....	27
<b>Gráfica 5:</b> Pensamiento Creativo .....	28
<b>Gráfica 6:</b> Desarrollo Intelectual.....	29
<b>Gráfica 7:</b> Desarrollo Perceptivo .....	30
<b>Gráfica 7:</b> Desarrollo Estético.....	31

## RESUMEN

El objetivo principal del estudio es, Demostrar la incidencia con la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

En cuanto a la metodología la tipología elemental básica, enmarcado dentro de una estructura diseñada que es no experimental, cuantitativo, correlacional y descriptivo el universo poblacional estuvo integrado por 41 infantes y 40 escolares de muestra los instrumentos usados fichas observacionales con 15 y 18 ítems por variable.

Las derivaciones exponen en la V1 indican que el 21,43% precisa que es deficiente., en el nivel regular esta 57,14% finalmente en escala buena se ubica 21,43% en uso inteligente de las emociones y relacionado al pensamiento creativo las valoraciones muestran que el 14,29% precisa que están en la escala nunca y el 85,71% desarrollan las habilidades creativas.

Se determina que la inteligencia emocional incide directamente en tendencia moderada con el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022. De acuerdo al estadístico de Pearson que es de ( $r = 0,624$  y significancia  $p=0,017 < p=0,05$ ).

**PALABRAS CLAVE:** inteligencia emocional, habilidades creativas, empatía.

## ABSTRACT

The main objective of the study is, demonstrate the incidence with emotional intelligence and creative thinking in schoolchildren of three years of initial education "Santa María" Talavera, Apurímac- 2022.

Regarding the methodology, the basic elementary typology, framed within a designed structure that is non-experimental, quantitative, correlational, and descriptive, the population universe was made up of 41 infants and 40 schoolchildren of the sample, the instruments used, observational records with 15 and 18 items per variable.

The derivations exposed in V1 indicate that 21.43% specify that it is deficient. At the regular level, 57.14% are finally on a good scale, 21.43% are located in intelligent use of emotions and related to creative thinking. Evaluations show that 14.29% specify that they are never on the scale and 85.71% develop creative abilities.

It is determined that emotional intelligence directly affects a moderate trend with creative thinking in students of three years of initial education "Santa María" Talavera, Apurímac- 2022. According to the Pearson statistic that is ( $r = 0.624$  and significance  $p = 0.017 < p=0.05$ ).

**KEY WORDS:** emotional intelligence, creative skills, empathy.



## INTRODUCCIÓN

Es bastante tratado el tema de las emociones y su uso inteligente de las mismas, sin embargo, muchos de los padres en sus hogares descuidan esta temática, tratan a sus hijos como adultos y piensan que están educando y corrigiendo a ellos para ser buenos ciudadanos de mañana, sin embargo, descuidan el afectar sus emociones de los menores hijos.

El infante en la edad preescolar requiere de muchos cuidados, no solo en el aspecto alimentario, de protección, sino también, del uso inteligente de las emociones para que el infante se desarrolle con seguridad, y que también desarrolle su creatividad, entonces los padres deben de tener esa sensibilidad de conocer bien a su hijo/a y tratar de no dañar sus emociones, los papas no solo dañamos con nuestras palabras sino fundamentalmente con los comportamientos ya actitudes que se demuestra.

En este entender, los docentes de las entidades educativas iniciales también deben de contribuir en el desarrollo adecuado de las emociones de los infantes y tratando desde ellas mismas de trato inteligente con sus pupilos que consoliden las emociones positivas, depende mucho del trato y acercamiento de las maestras para obtener un adecuado desarrollo en su creatividad y aprendizaje.

El estudio está organizado y estructurado en capítulos, de acuerdo a lo organizado por las normas de grados y títulos de la UJCM, dicho diseño se respeta para el presente informe de tesis en todos sus extremos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

En la actualidad se han desarrollado muchas investigaciones a nivel mundial en relación al tema emocional, por la gran importancia que radica en los controles emocionales desde la temprana edad, ya que se observa que muchos individuos no controlan sus emociones y tratan de agredir a sus semejantes.

Por ende, las entidades deben de formar educandos emocionalmente inteligentes, que controlen sus reacciones, que establezcan buenas relaciones con sus semejantes del aula, sean empáticos y trabajen en equipo, por lo que, el comportamiento violento o pasivo viene desde el hogar.

Goleman, (1995) denomina asimilación de las emociones a la que denomina también trabajo emocional alfabetizado, y de acuerdo con este trabajo lo que se requiere es instruir a los educandos al control de la inteligencia emocional.

Mucho de los padres de la entidad en estudio son de procedencia rural, donde durante la pandemia tuvieron muchas dificultades por el, sobre todo la convivencia diaria en el hogar y dificultades en el ingreso económico para el hogar, por ello, muchos de los papas a un inicio estuvieron contribuyendo en los quehaceres en el hogar y en el trabajo con sus hijos, que al final la necesidad económica pudo más que la propia pandemia y vieron la forma como apoyar con ingresos económicos para el hogar. Estudios realizados durante la pandemia se incrementó la violencia familiar y los abusos sexuales, por ello, el los pandemia trajo estudiantes, muchos de ellos violentos y otros tímidos a las que se tenía que apoyar en el control inteligente de sus emociones primero y luego el trabajo en el desarrollo del pensamiento crítico.

Es de suma importancia el desarrollo de la creatividad en los infantes desde la temprana edad, ya que el infante por su propia naturaleza es investigador y explorador que va averiguando con sus preguntas y va explorando todo lo que le rodea, en este entender los papás y los docentes deben de fortalecer esta habilidad creativa de los escolares. La educación actual favorece más al desarrollo cognitivo y muchas veces deja el aspecto afectivo de lado donde está el uso inteligente de las emociones.

Por estos fundamentos y otros, es la motivación que se tiene para estudiar el uso inteligente de las emociones y el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

## **1.2. Definición del problema.**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es la incidencia con la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022?.

### **1.2.2. Problema específico.**

¿Cuál es la incidencia de la aptitud interpersonal y el desarrollo intelectual en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022?.

¿Cuál es la incidencia del aptitud intrapersonal y el desarrollo perceptivo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022?.

¿Cuál es la incidencia de la empatía y el desarrollo estético en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022?.

## **1.3 Objetivo de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general.**

Demostrar la incidencia con la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

### **1.3.2 objetivo específico.**

Demostrar la incidencia de la aptitud interpersonal y el desarrollo intelectual en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

Demostrar la incidencia de la aptitud intrapersonal y el desarrollo perceptivo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

Demostrar la incidencia de la empatía y el desarrollo estético en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

#### **1.4. Justificación e importancia del problema**

Se fundamenta teóricamente la presente indagación porque la información recolectada apoyara a los conocimientos y marco teórico existente sobre las variables en investigación, tratando de enriquecer como parte de conocimiento actual que fortalezca los nuevos conocimientos actualizados.

El valor metodológico está dado en la valoración de las herramientas aplicadas para recolección de la información y las características propias de la aplicación de estrategia en la vida cotidiana de la inteligencia emocional en el contexto, de los infantes y el monitoreo permanente de los papás.

La pesquisa tiene el valor científico ya que los nuevos conocimientos emanados tienen una rigurosidad científica para ello, se procede con la observancia de una problemática que atañe a la comunidad, luego darle la sostenibilidad científica mediante teorías científicas, contrastar la hipótesis

con un estadístico determinado y demostrar si era lo adecuado la sospecha o no para arribar a las conclusiones previa discusión de los resultados.

## **1.5 Variables**

### **V1: Inteligencia emocional**

*Definición conceptual:* (Goleman, 1995) sostiene como una habilidad de sostener los sentimientos propios y de los semejantes en el manejo adecuado de las emociones, temperamentos, estados de ánimo y deseo de los demás individuos. (p. 43-44).

*Definición operacional:* Se operacionaliza la actual variable conjugando las tres dimensiones y sus indicadores para ello. se aplicará un test de Likert para obtener la información de IE.

### **V2: Pensamiento creativo**

*Definición conceptual:* (Madi, 2012) contribuye con el área cognitiva a dar soluciones originales y formas creativas de abordar un problema, a la que se denomina pensamiento creativo.

*Definición operacional:* De la misma manera se operacionalizará el pensamiento creativo, mediante el uso de las tres dimensiones y sus indicadores correspondientes, para ello se aplicará un instrumento para la

## **1.6. Hipótesis de la investigación**

### **1.6.1 Hipótesis general**

La inteligencia emocional incide directamente con el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

### **1.6.2 Hipótesis específico**

La aptitud interpersonal incide directamente con el desarrollo intelectual en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

La aptitud intrapersonal incide directamente con el desarrollo perceptivo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

La empatía incide directamente con el desarrollo estético en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

La indagación se fundamenta en trabajos previos realizados a nivel mundial o internacional la que se detallará en lo posible el estudio de las dos variables, el primer autor a abordar nos referimos en México a (Albelo, 2019), el propósito fundamental es establecer que calidad maternal se brinda y las respuestas de competencias emocionales y el apego de los infantes mexicanos. la metodología considerada es de correspondencia descriptiva, que se trabajó en un grupo muestral de treinta y siete las herramientas aplicadas son AFCS para la V1 y para V2 es una ficha de entrevista de las derivaciones del procesamiento se llega a deducir lo siguiente: que las familias si gestionan pertinentemente sus emociones cuyas familias son biparentales y nucleares, los infantes tienen un apego, acompañado de las competencias Emocionales.

Pesquisa desarrollada en Bolivia por el autor (Ojeda, 2018) dicha finalidad es examinar la correspondencia entre los estilos de crianza parental y el talento o inteligencia emocional, en infantes bolivianos, en el



capítulo de metodología, es de correspondencia descriptiva. Participaron un equipo muestral de diecisiete infantes. Para sacar datos se usaron cuestionario PCRI-M y test para la V2. De las derivaciones mostradas en cuadros estadísticos se deja deducir que si existe una correspondencia directa entre las variables y sus dimensiones entre ambas categorías de estudio.

Con referencia a la tercera trabajo mundial es de Mexico del autor (Alatriste, 2017), que tuvo por propósito de indagación demostrar la reciprocidad del funcionamiento familiar y las emociones inteligentes de los escolares mexicanos, la metodología es de correspondencia descriptiva. Se trabajó con un universo de 200 escolares entre puberes y adolescentes, los instrumentos usados e prueba TMMS-24 para la V2 y la Escala EFF para la V1, . de las derivaciones procesadas se puede concluir que hay una correspondencia lineal positiva entre el funcionamiento familiar y el uso inteligente de las emociones, de la misma forma, se evidencia que en los escolares varones dificultan en expresar sus sentimientos y emociones, en cambio en las mujeres se les hace más fácil el mostrar con sinceridad sus emociones.

Con referencia a los antecedentes nacionales se recurre a los siguientes autores realizado en la región de Lima por el señor (Magallanes, 2021) la finalidad principal es establecer la correspondencia de la inteligencia emocional y las formas de crianza de los infantes en la IEI N° 154 Ate. En el aspecto metodológico el trabajo es lemental en su tipo, cuantitativo en su enfoque, no práctico en su diseño transversal por

realizarse en un determinado periodo temporal. El grupo muestral estuvo integrado por 557 papás. Se usaron dos herramientas una por variable de los resultados se obtuvieron  $Rho=924$ ;  $p < 0,001$ , de las que se deduce que que hay una correspondencia directa y muy alta entre la IE y las formas de crianza en los educandos en tal sentido a mejores maneras de gestionar inteligentemente las emociones sera mejor tambien los estilos de criar a nuestros hijos.

Para el autor (Olivera, 2018) de corte nacional la finalidad fundamental es demostrar que la inteligencia emocional tiene correspondencia con la creatividad en escolares de cinco años desde la óptica de los padres de la IEI Claretiano- Huancayo 2018, con los planteamientos del problema, objetivos e hipótesis . la parte metodológica estuvo integrado por es indagación elemental, científica, de correspondencia, el equipo muestral esta conformada de 25 papás y 25 infantes, a quienes e les aplicó la encuesta cuya fiabilidad instrumental es 0,92 que es de alta confiabilidad. De las derivaciones, de  $r= 0,681$ , como  $p=0,000 < 0,005$  se deduce que existe una correlación directa de nivel alto del uso inteligente de las emociones y la creatividad en infantes escolares desde la perspectiva de los papás de cinco años de la I.E. Claretiano- Huancayo 2018.

Finalmente el autor (Reynoso, 2019), demostró la escala de correspondencia, entre las dos categorias de estudio, que son el pensamiento creativo se desarrolla a partir de las habilidades socioemocionales, en infantes escolares de en una Entidad educativa

inicial de Los Olivos 2019. En la parte metodológica se encuentra que es no práctica, transversal, de correspondencia. El equipo poblacional estuvo integrada por 104 escolares de ambos géneros, la herramienta, usada es la ficha observacional, cuyos datos se procesaron en programa en SPSS-26, donde se obtuvo producto del contraste de 0,716. Por ende, que es una correspondencia positiva sustantiva entre las categorías de estudio.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 Inteligencia emocional**

#### **2.2.1.1. Conceptos**

Franklin (2015), referido por (Magallanes, 2021), “es la habilidad de entender los propios sentimientos y pensamientos y también de los otros. Manejar de forma inteligente de emociones tanto sociales e interpersonales, un individuo que maneja sus emociones posee alta estima, es resiliente, y manejo de estado de emociones.

Por su parte (Sandoval, 2020), precisa que el uso inteligente de las emociones son capacidades, de la persona para examinar, conocer y controlar las propias emociones, de la misma forma, saber reconocer las emociones de los semejantes.

Para (Goleman, 1995) “indica como una habilidad de identificar los propios temperamentos y de los demás, de manejar y motivar las propias emociones y conocer deseos de los otros individuos”. (p. 43-44).

(Goleman. 1998. Apéndice 1) referido por (Magallanes, 2021). “también define como el conocimiento de las emociones propias y del colectivo, habilidad de manejarse en un contexto social asertivamente, en bien del desarrollo cognitiva, intelectual”.

Mayer y Salovey (1997) referido por (Magallanes, 2021) “es una destreza de percibir con precisión las emociones de los demás, como también, regular las propias, y fortalecer lo intelectual los pensamientos positivos”. (P.10).

Bar-on. (1997) citado por (Magallanes, 2021) por otro lado se puede definir que la IE, como una variedad de destrezas individuales, sentimentales colectivas que contribuyan a la mejor bienestar general y salud emocional”. (p. 13).

#### **2.2.1.2. Elementos de la inteligencia emocional**

(Sandoval, 2020) se considera un promedio de cinco componentes elementales y entre ellas, está la Autoconciencia: es una manera de generar reflexión consciente de los comportamientos, emociones y sentimientos de los individuos; La Autorregulación: siempre se debe de pensar antes de actuar, y que individuo debe regular sus emociones antes de actuar o desenvolverse frente a los problemas que se presenta, a través de

resultados inteligentes asertivas y motivación positiva, mediante respuestas adecuadas y asertivas, Motivación: de siempre estar dispuestos dentro del positivismo nunca en el pesimismo, Empatía: Es entender o ponerse en lugar del semejante para entender sus dificultades e intervenir de la mejor forma, Habilidades sociales: es una destreza de incorporarse de forma social al equipo de trabajo o al contexto social, e intervenir de forma sincera y clara en nuestras comunicaciones.

### **2.2.1.3. Tipos de emociones**

(Goleman, 2000) referido por (Olivera, 2018), son una variedad de sentimientos, emociones tanto biológicos como psicológicos, inherentes al individuo.

- Temor: angustia, prejuicio, nerviosidad, inseguridad, desconfianza, pánico, terror y reserva.
- Amor: aprobación, apego, amistad, cortesía, fervor, cariño
- Ira: cólera, agravio, tirria, cólera, rabia, indecencia, congoja, furia y contrariedad.
- Tristeza: consternación, nostalgia, decepción, autocompasión, aislamiento, pena y desesperanza.
- Placer: bienestar, contento, consuelo, alegría, goce, esparcimiento, vanidad, delicia sensual y conmoción.

- Vergüenza: infracción, contrariedad, desazón, arrepentimiento, humillacion y remordimiento

#### **2.2.1.4. Clasificación de la inteligencia emocional:**

Clasificación de la Inteligencia (Goleman, 1995) identifica dos grandes inteligencias que conforma la inteligencia emocional las cuales son:

##### **Inteligencia interpersonal.:**

Es la habilidad del individuo para vincularse de forma eficaz con sus semejantes, entre ellos tenemos hasta los simples gestos permiten que las personas que se rodea puedan sentir entre ellos tenemos, los gestos, expresiones faciales, este tipo individuos les agrada el trabajo en equipo. En conclusión, esta inteligencia es la capacidad de entender y comprender las emotividades de las personas.

##### **Inteligencia intrapersonal:**

Es la habilidad individual para reconocer quien es el o ella, los ideales, valores, por lo tanto, es el reconocimiento de aspectos internos del yo sus propios sentimientos las cuales son las peculiaridades propias.

(Gardner, 1997) también pone en claro las dos inteligencias en este caso lo individual(intrapersonal) y lo social (interpersonal) dentro de ello está la disciplina y el autoconocimiento, como parte de su personalidad de las personas.

### **2.2.1. 5. Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años**

Los infantes llegan a la etapa pre escolar con habilidades socioemocionales diferentes para ello el docente debe de intervenir en promover en regular las emociones y encaminar el trabajo en equipo para que ellos traten de insertarse y controlarse en desarrollar maltratos morales como físicos. A la temprana edad es difícil reconocer al infante que traiga contenidas rabias, coleras inseguridades, miedos entre otras. El aprendizaje del infante de la regulación de sus emociones, el autocontrol, comunicación eficaz entre otras entonces diremos que el infante a respondido de forma responsable y reflexiva a las acciones sociales que educador ay la familia a contribuido para tal fin.

### **2.2.2. Pensamiento creativo**

#### **2.2.2.1. Concepto**

De acuerdo con (Rojas, 2014) manifestó el apoyo Psicogenético según Piaget es parte indispensable de la parte creativa y sobre todo de la inteligencia, en tal entender, este proceso de similar y acomodar y llegar a equilibrio genera aprendizajes pertinentes.

(Madi, 2012) precisa el desarrollo de la parte cognitiva del infante depende del pensamiento crítico para dar soluciones originales, innovadoras, desarrollo muchas de las variadas habilidades. Para (Madi, 2012) precisó que es por medio del pensamiento el individuo desarrolla las diversas áreas como son en

el ámbito , social, moral, intelectual, espiritual,, físico, afectivo y creativo. Con ello se va desarrollando sus habilidades y el desarrollo holístico.

Sánchez (2013) lo define como un arte la que contribuye al desarrollo emocional del infante en el trayecto de su existencia, en las diversas áreas.

### **Creatividad**

( Condori y Vasquez, 2017) refiere a Stein (1956) lo menciona como un proceso donde se genera una acción u obra innovadora que es aceptada por la mayoría en el contexto y el tiempo que es necesaria la aceptación del equipo social.

La creatividad para, Torrance y Myers (1986) citado por ( Condori y Vasquez, 2017) precisa como la cristalización de una acción innovadora, cuya utilidad es favorable y satisfactorio para el momento.

Heinelt, (1992) a quien refiere ( Condori y Vasquez, 2017) “conceptúa a la creatividad como, una innovación nueva, original que puede satisfacer a una población en un determinado periodo de tiempo”.(p. 182).

En la misma vertiente Mednick (2003) referido por ( Condori y Vasquez, 2017) entiende por creatividad, como la habilidad de producir algo nuevo, es en la innovación que se observa la cualidad creativa.



#### **2.2.2.2.Componentes de pensamiento creativo**

Encontramos tres desarrollos que se detalla en lo siguiente:

**El desarrollo intelectual**, o también se le conoce como saber cognitivo. Por ello, (Madi, 2012) precisa que radica en decidir si para el es agradable o desagradables por eso que el infantes desde inicios de su existencia, puede manifestar tristezas alegrías, enfados en este entender, que Carvajal, Lugo y Prada (2016) recuperado por (Reynoso, 2019) precisaron que desde los inicios de tres años, el infante se da cuenta de acciones que se le ofrece de forma consciente, el desarrollo autónomo de los infantes depende mucho de los padres de darle paulatinamente las actividades para que se desenvuelvan de manera independiente con toda las medidas de seguridad en su contexto cotidiano y monitoreado por ellos mismos.

**El desarrollo cognitivo**, para, (Cárdenas, 2017) indica que el desarrollo cognitivo empieza desde la etapa del nacimiento, con el aprendizaje diario, en las diferentes áreas. el infante empieza con los aprendizajes nuevos que muchas veces son sorprendentes para el mismo.

Según, (Madi, 2012), declaró el aprendizaje y el desarrollo cognitivo se da en un ambiente saludable y

agradable para el infante durante el desarrollo de su crecimiento durante su progreso mental.

Para Soprano (2009) referido por (Reynoso, 2019) todo proceso de aprendizaje se desarrolla por medio de los sentidos las que están a cargo de procesar la información, en comparación de los anteriores conocimientos con los nuevos saberes.

El **Desarrollo Perceptivo**, define como parte integrante del pensamiento creativo, donde precisa (Madi, 2012), como un proceso que contribuye a comprender y entender los mensajes sensitivos que percibe. Por su parte el pensamiento perceptivo se da por medio de los sentidos, durante el desarrollo del infante. (Dávalos, 2011), precisa que el desarrollo perceptivo estimula las impresiones, táctiles, gustativas, visuales y auditivas. explicó el crecimiento perceptivo del niño consiste en el desenvolvimiento de la sensibilidad emocional, por otro lado, se estimula las sensaciones auditivas, visuales, táctiles, gustativas entre otras.

### **2.2.2.3.La creatividad y la educación inicial**

Por su propia naturaleza de que el infante está en la etapa del descubrimiento, es que se va encontrar mayormente infantes creativos que adultos creativos, es en el juego donde el infante muestra toda su habilidad de

creatividad como un proceso innato. Asimismo, el reconocido psicólogo evolutivo Arnold Gesell, precisa que el infante frente a diversos materiales inicia con la actividad creativa a modelarlos como son las plastilinas y las arcillas, dibujar, pintar con gran impresión a modo de juego, puede jugar con piedritas, arenas, agua, construir casitas. Otro aporte es el de Viktor Lowenfeld, quien su trabajo *El niño y su arte* (1973) y *Desarrollo de la capacidad creadora* (1980) actualmente referenciado por ( Condori y Vasquez, 2017) relata los periodos de la creatividad, en la infancia, niñez, en las que declara, etapas de desarrollo creativo, en las artes sobre todo plásticas.

Para, (Marín, 2003) ( Condori y Vasquez, 2017) indica los rasgos distintivos de un infante preescolar en el trabajo creativo.

- Las diversas formas creativas que expresa el infante.
- Retención de la percepción.
- La curiosidad por los libros es de suma importancia a esta edad
- Diálogo con mucha naturalidad y soltura
- Aprendizaje de la lectura a edades tempranas

### **2.3. Marco Conceptual.**

#### **Inteligencia emocional**

“Es la habilidad del individuo sobre el razonamiento y procesamiento emocional”, (Salovey, 2007) referido por ( Condori y Vasquez, 2017)

#### **Emociones**

Por su parte, para Zaccagnini (2004, p. 61) citado por ( Condori y Vasquez, 2017) indica como procesos físicos, motivacionales y perceptuales que generan impresión positiva o negativa en el individuo, en intensidades diferentes, como de corta o larga duración, la que se muestra en su satisfacción.

#### **Creatividad:**

Son formas de pensar, que permite realizar investigaciones sobre una temática urgente de dar solución, producto de ello, se genera los nuevos conocimientos o saberes.

## CAPÍTULO III

### MÉTODO

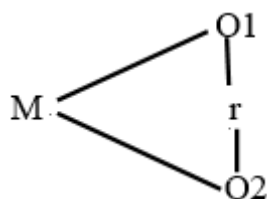
#### 3.1. Tipo de investigación.

La pesquisa es elemental básica y de acuerdo a (Areas, 2021). Precisa que existe un tipo de indagación que se fundamente en saberes científicos ya establecidos y que sobre esa base se debe de fundamentar los nuevos conocimientos.

#### 3.2. Diseño de investigación.

La indagación no es experimental por no usar las variables de forma deliberada de acuerdo a la conveniencia por lo contrario se trata de interpretar los resultados tal como se muestran estadísticamente. (Areas, 2021) el estudio es transversal porque se da en un determinado tiempo como una fotografía del momento, finalmente es de nivel de correspondencia por intentar buscar las relaciones entre las variables.

El nivel adoptado es lo siguiente:



Para tal efecto:

M =Muestra.

O1 = (inteligencia emocional)

O2 = (pensamiento creativo)

r = Grado de reciprocidad con el O1 y el O2

### 3.3. Población y muestra

#### Población

La población: Denominado también grupo poblacional es una suma de las unidades de investigación de particularidades similares en un contexto determinado de los cuales se puede determinar las derivaciones y conclusiones de la investigación. (Cabezas Mejia, Andrade Najarro, Torres Santamaria, 2018).

En esta indagación el grupo poblacional está integrado por 15 infante de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

Tabla 1

*Resumen poblacional de infante de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022*

No	EDAD	SEXO		TOTAL
		Hombres	Mujeres	
1	3	8	7	15
Total		8	7	15

*Nota:* nomina oficial educación inicial “Santa María” Talavera.

### **Muestra**

De acuerdo con (Hernández, 2018) se define como parte integrante del equipo muestral quienes han sido seleccionadas de forma directa o intencional 'por sus particularidades que pueden dar una información real y de contexto.

El equipo muestral, está integrado por 14 infantes de tres años de educación inicial "Santa María" Talavera, Apurímac- 2022:

$$n = \frac{Z^2 * N * PQ}{E^2 * (N-1) + Z^2 * PQ}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 15 * 0.5(1-0.5)}{(0.05)^2 * (15-1) + (1.96)^2 * 0.5(1-0.5)}$$

$$n = 14$$

### **Muestreo.**

La muestra es de forma intencional y de manera no probabilística, se usa esta determinación por la mínima cantidad poblacional y que el equipo muestral también se realiza con casi la totalidad del universo, el grupo muestral esta seleccionado con un criterio de comodidad y no al azar.(Cabezas Mejía, 2018).

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Encuesta.**

Según (Fachelli, 2017) indica se re se recaba la información en función de los instrumentos que previamente han sido elaborados por el investigador o tesista, la encuesta en una de las técnicas más empleadas para este tipo de indagación, aunque también existe la observación.

## **Instrumentos**

Cuestionario. Es una serie de ítems planteadas estructuradas y organizadas de forma coherente y lógica, con el propósito de obtener datos informativos que servirán a la investigación. (Bernal, 2010).

Para tal efecto se diseñó una estructura para la primera categoría con 15 ítems y para la V2 se desarrollará una ficha de observación de 18 ítems que serán aprobados previamente por expertos maestros y doctores.

### **3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Esta pesquisa será trabajada, que luego de obtener información en instrumentos debidamente validadas fiables, los datos informativos son sistematizadas en datas y procesadas en SPSS-26 de dichas derivaciones estadísticos ser examinados e interpretados las valoraciones matemáticas para llegar a las conclusiones previo contratos de hipótesis y discusión con metodologías ya conocidas y establecidas en la investigación.



## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 Presentación de resultados por variables

**Tabla 2**

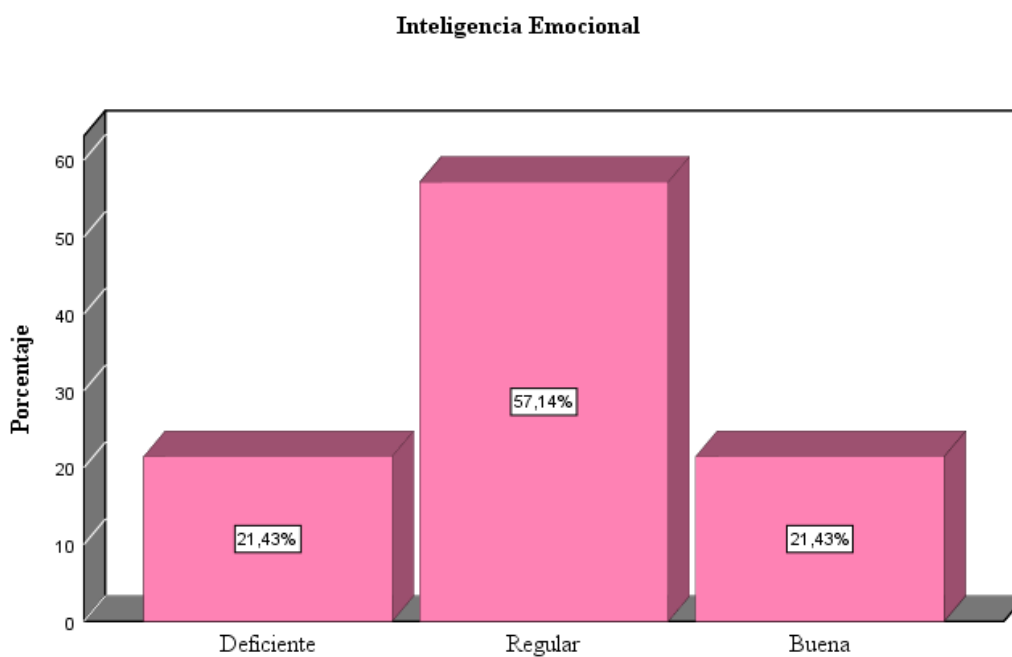
*Inteligencia Emocional*

	fi	%
Deficiente	3	21,43%
Regular	8	57,14%
Buena	3	21,43%
Total	14	100,00%

*Nota:* Diseño del investigador

**Gráfica 1**

*Inteligencia Emocional*



### Comentario:

Con referencia a la primera variable que es la inteligencia emocional las derivaciones mostradas indican que el 21,43% precisa que es deficiente., en el nivel regular esta 57,14% finalmente en escala buena se ubica 21,43% en uso inteligente de las emociones.

**Tabla 3**

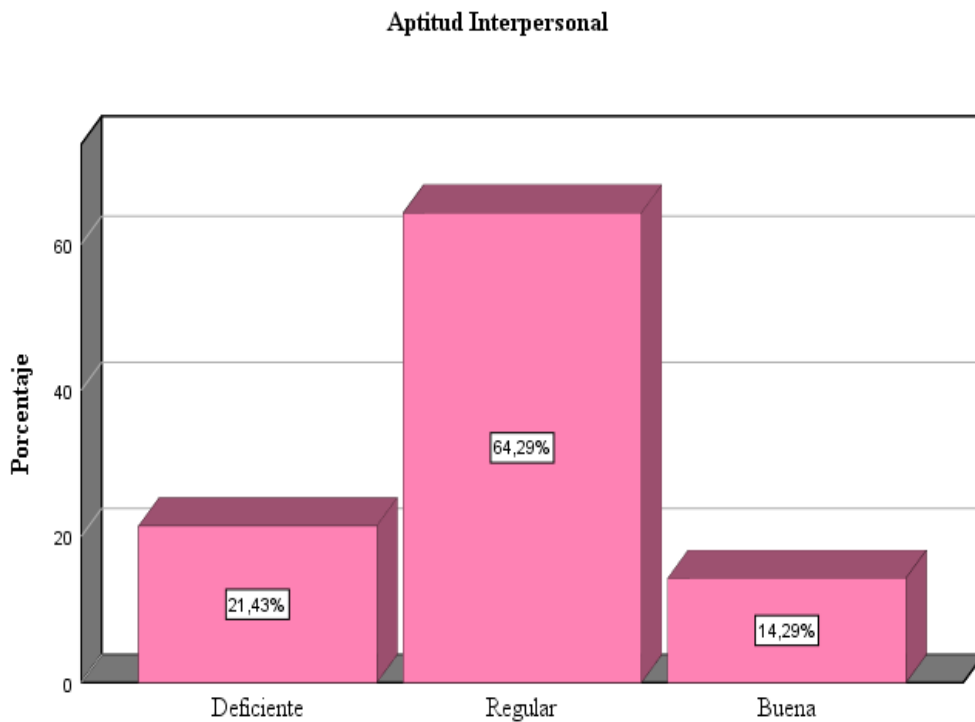
*Aptitud Interpersonal*

	fi	%
Deficiente	3	21,42%
Regular	9	64,29%
Buena	2	14,29%
Total	14	100,00%

*Nota:* Diseño del investigador

**Gráfica 2**

*Aptitud Interpersonal*



**Comentario:**

Por su parte, el primer sub componente de la V2, que es la aptitud interpersonal, cuya valoración porcentual muestra que el 21,43% se encuentra en la escala deficiente, en la escala regular 64,29% y en la escala buena esta 14,29% de aptitud interpersonal.

**Tabla 4**

*Aptitud Intrapersonal*

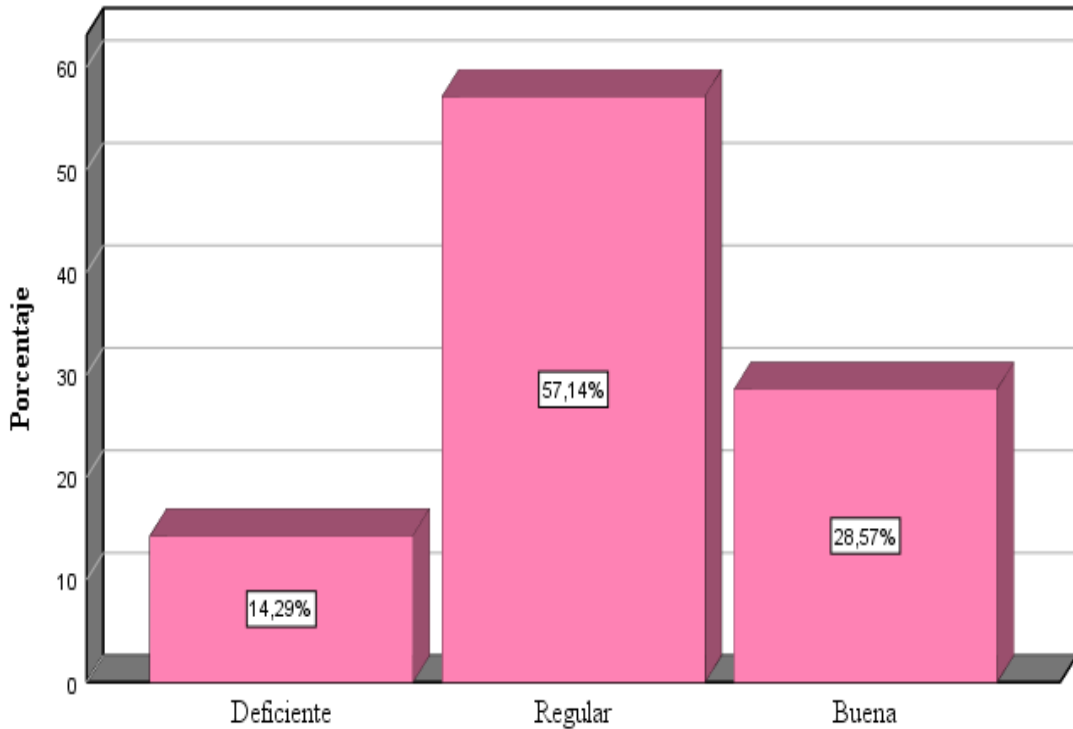
	fi	%
Deficiente	2	14,29%
Regular	8	57,14%
Buena	4	28,57%
Total	14	100,00%

*Nota:* Diseño del investigador

**Gráfica 3**

*Aptitud Intrapersonal*

**Aptitud Intrapersonal**



**Comentario:**

Con referencia a la aptitud intrapersonal percibimos que el 14,29% está en nivel deficiente, el 57,14% está en la escala regular y el 28,57% se ubican en la escala buena.

**Tabla 5**

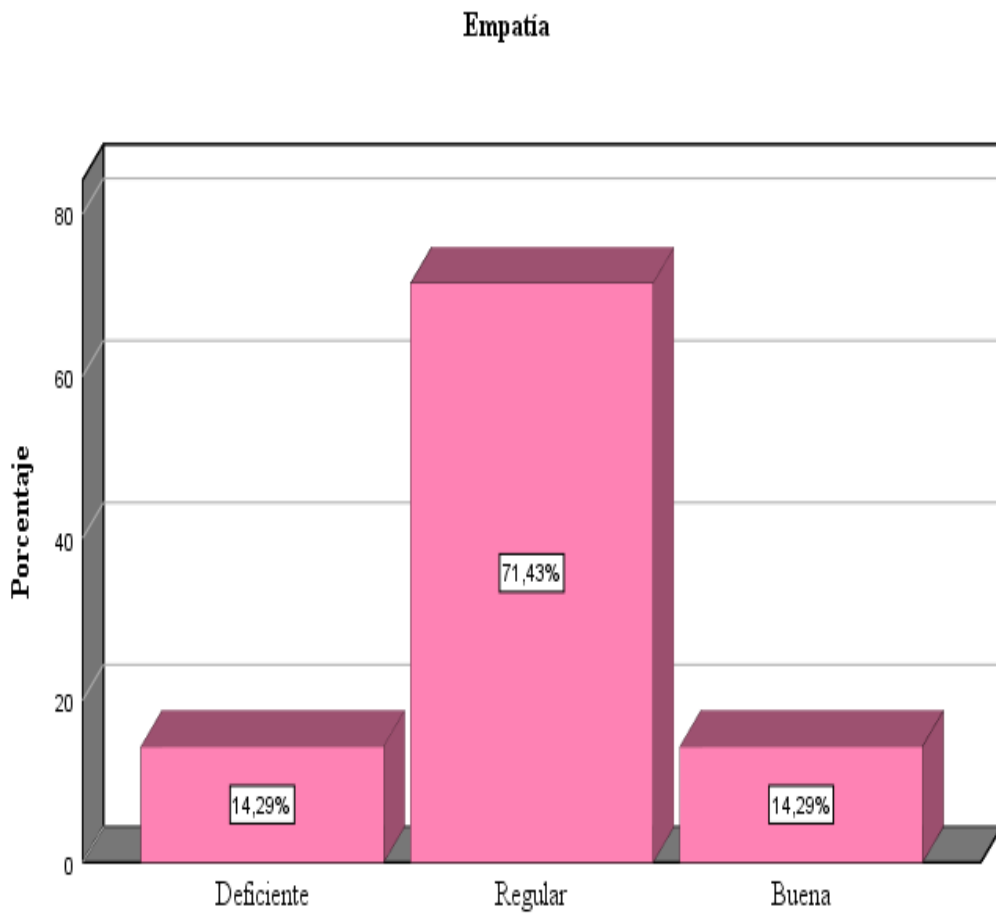
*Empatía*

	fi	%
Deficiente	2	14,3
Regular	10	71,4
Buena	2	14,3
Total	14	100,0

*Nota:* Diseño del investigador

**Gráfica 4**

*Empatía*



**Comentario:**

En cuanto a la empatía el cuadro muestra, que el 14,29% indican que es deficiente la empatía y el 71,43% precisan que es regular la empatía, y el 14,29% manifiestan que es buena el nivel de empatía.

**Tabla 6**

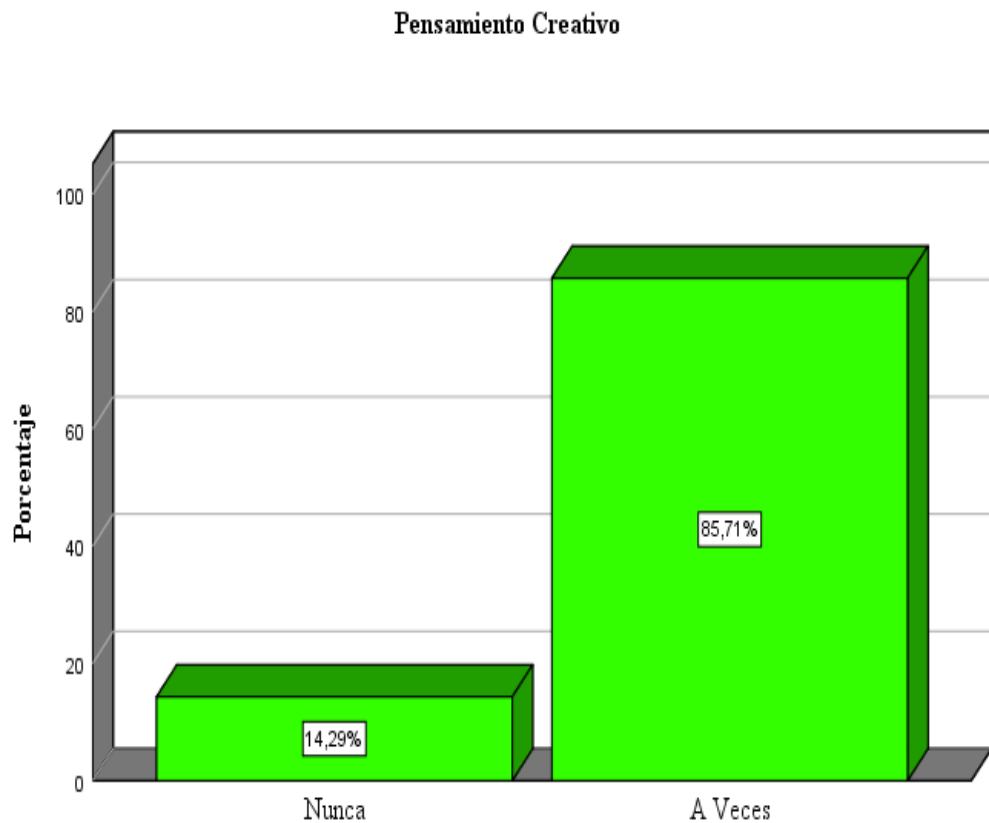
*Pensamiento Creativo*

	fi	%
Nunca	2	14,29%
A Veces	12	85,71%
Total	14	100,00%

*Nota:* Diseño del investigador

**Gráfica 5**

*Pensamiento Creativo*



**Comentario:**

La segunda variable relacionado al pensamiento creativo las valoraciones muestran que el 14,29% precisa que están en la escala nunca y el 85,71% desarrollan las habilidades creativas .

**Tabla 7**

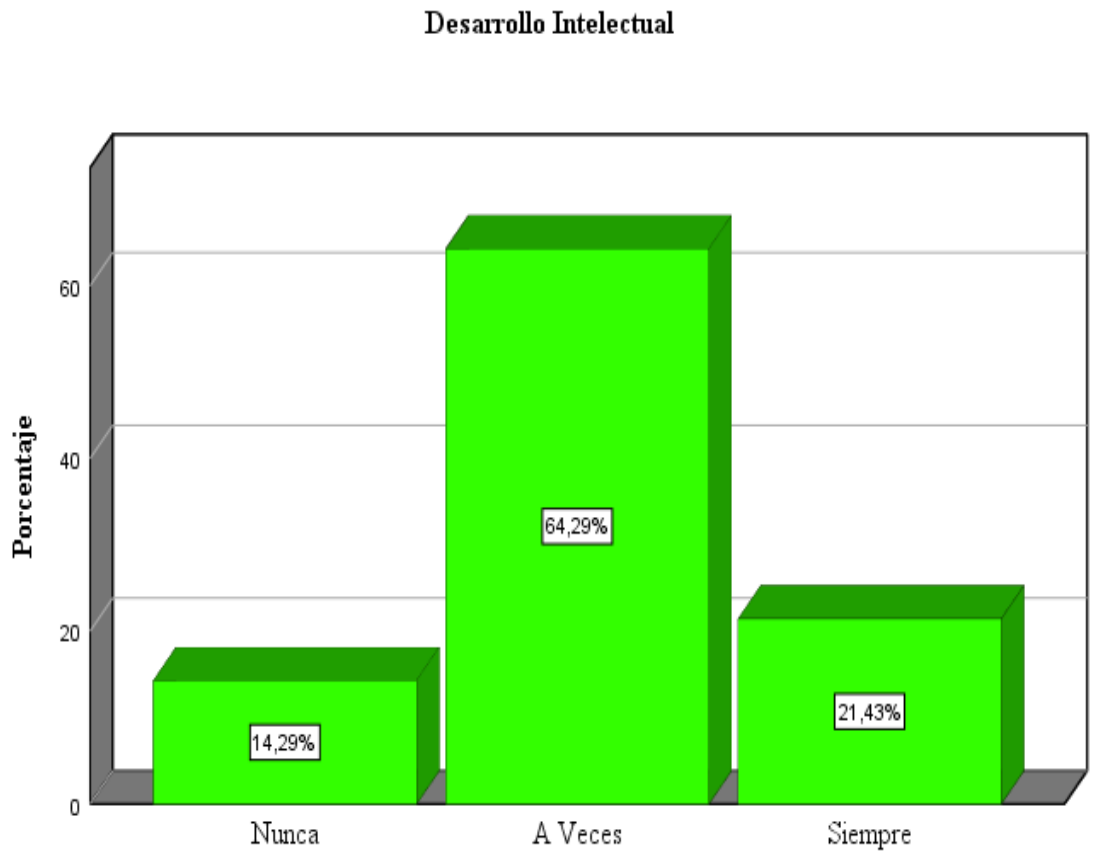
*Desarrollo Intelectual*

	fi	%
Nunca	2	14,19%
A Veces	9	64,29%
Siempre	3	21,42%
Total	14	100,00%

*Nota:* Diseño del investigador

**Gráfica 6**

Desarrollo Intelectual



**Comentario:**

En relación a la primera sub variable de la V2 las valoraciones muestran que el 14,29% se ubica en la escala nunca, el 64,29% mencionan que a veces desarrollan la intelectualidad, además el 21,43% siempre desarrolla el aspecto intelectual.

**Tabla 8**

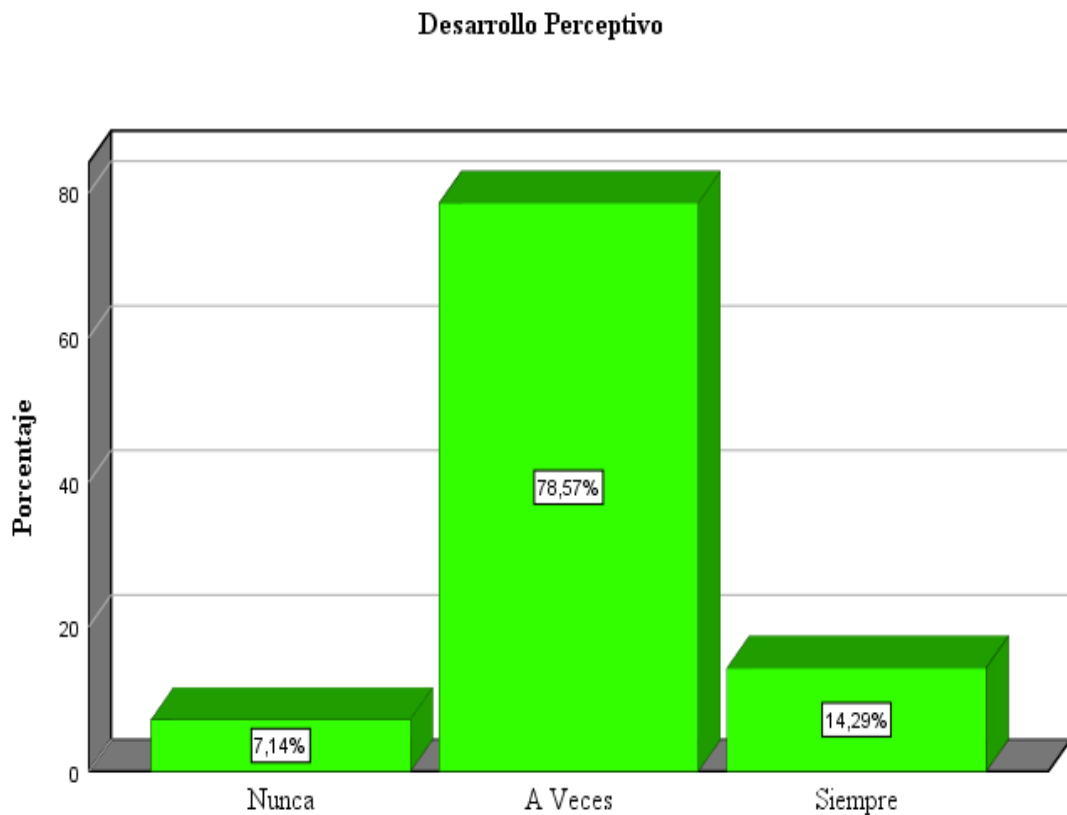
*Desarrollo Perceptivo*

	fi	%
Nunca	1	7,14%
A Veces	11	78,57%
Siempre	2	14,29%
Total	14	100,00%

*Nota:* Diseño del investigador

**Gráfica 7**

*Desarrollo Perceptivo*



**Comentario:**

En referencia al sub componente desarrollo perceptivo, las valoraciones estadísticas muestran que el 7,14% están en la escala de nunca, a veces 78,57% que es el mayor porcentaje que desarrollan la parte perceptiva y el 14,29% siempre desarrollan la percepción.

**Tabla 9**

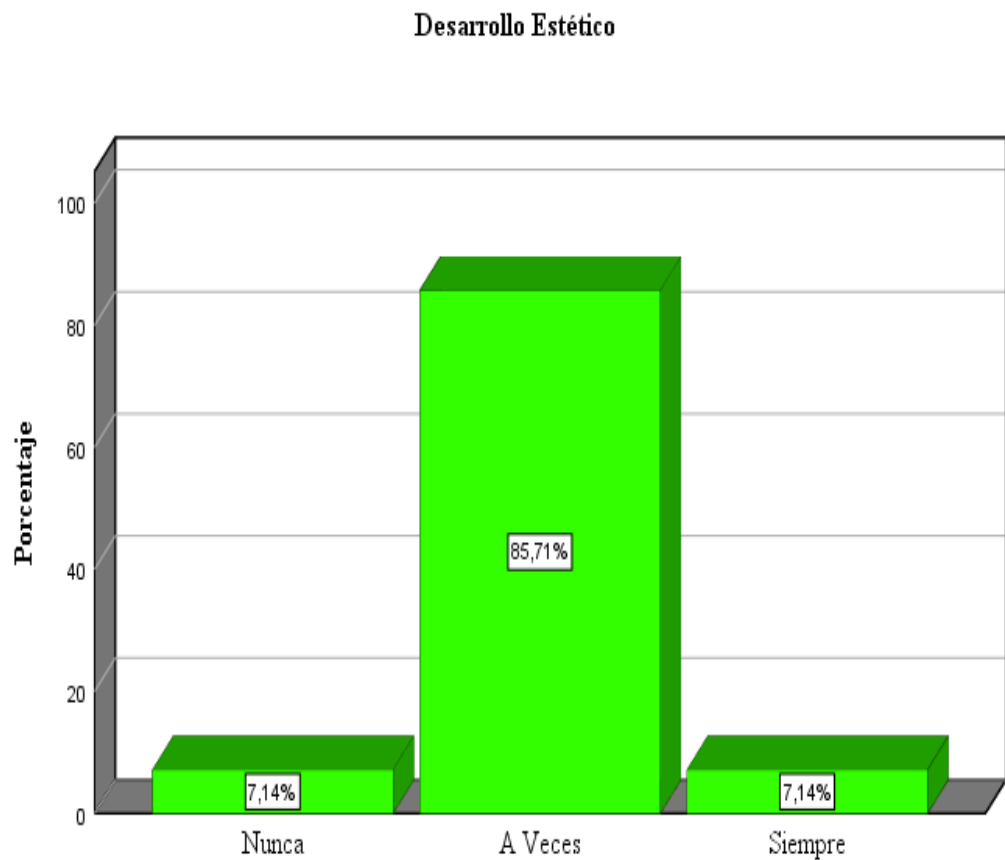
*Desarrollo Estético*

	fi	%
Nunca	1	7,14%
A Veces	12	85,71%
Siempre	1	7,14%
Total	14	100,00%

*Nota:* Diseño del investigador

**Gráfica 8**

*Desarrollo Estético*





**Comentario:**

En relación al desarrollo estético las derivaciones del cuadro anterior muestran que 7,14% indican que nunca ha realizado la estética, el 85,71% a veces desarrollan y finalmente el 7,14% si precisa que desarrollan la parte estética como parte del pensamiento creativo.

**4.2 Contrastación de hipótesis****Contraste para HG**

- Hi. La inteligencia emocional incide directamente con el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

**Tabla 10**

*Correlaciones de Inteligencia Emocional y el Pensamiento Creativo*

		Inteligencia a Emocional	Pensamiento Creativo
Inteligencia Emocional	Correlación de Pearson	1	,624*
	Sig. (bilateral)		,017
	N	14	14
Pensamiento Creativo	Correlación de Pearson	,624*	1
	Sig. (bilateral)	,017	
	N	14	14

**Comentario:**

Las correlaciones de las dos variables mostradas en el cuadro anterior indican que la inteligencia emocional incide directamente de

tendencia moderada con el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022. De acuerdo al estadístico de Pearson que es de  $r = 0,624$  que indica una correlación moderada.

En cuanto al grado de significancia se percibe que  $p=0,017 < p=0,05$  por lo que la correspondencia es directa y se acepta la  $H_1$ .

### Prueba de $H_1$

- $H_1$ . La aptitud interpersonal incide directamente con el desarrollo intelectual en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

Tabla 11

*Correlación del Aptitud Interpersonal y el Desarrollo Intelectual*

C		Aptitud Interpersonal	Desarrollo Intelectual
Aptitud Interpersonal	Correlación de Pearson	1	,420
	Sig. (bilateral)		,135
	N	14	14
Desarrollo Intelectual	Correlación de Pearson	,420	1
	Sig. (bilateral)	,135	
	N	14	14

### Comentario:

Por su parte, se percibe que las correlaciones realizadas indican que la aptitud interpersonal incide inversamente de tendencia moderada con el desarrollo intelectual en escolares de tres años de educación inicial

“Santa María” Talavera, Apurímac- 2022. Según es estadístico de Pearson la valoración es de  $r = 0,420$  la que precisa una correlación de tendencia moderada.

Por su parte, la significancia  $p = 0,135 > p = 0,05$  afirma que la correlación es inversa y se acepta la  $H_0$ .

### Prueba de HE2

$H_1$ . La aptitud intrapersonal incide directamente con el desarrollo perceptivo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

**Tabla 12**

*Correlaciones de Aptitud Intrapersonal y el Desarrollo Perceptivo*

		Aptitud Intrapersonal	Desarrollo Perceptivo
Aptitud Intrapersonal	Correlación de Pearson	1	-,035
	Sig. (bilateral)		,906
	N	14	14
Desarrollo Perceptivo	Correlación de Pearson	-,035	1
	Sig. (bilateral)	,906	
	N	14	14

### Comentario:

Las correlaciones desarrolladas para la aptitud intrapersonal inciden inversamente de tendencia negativa muy baja con el desarrollo perceptivo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.cuya valoración de Pearson es de  $r = -0,035$  que

indica una correlación de tendencia negativa muy baja.

Para la significancia que es de  $p=0,906 > 0,05$  donde la correlación es de inversa por lo que, se acepta el  $H_0$ .

### Prueba de HE3

Hi. La empatía incide directamente con el desarrollo estético en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

**Tabla 13**

*Correlaciones de Empatía y el Desarrollo Estético*

		Empatía	Desarrollo Estético
Empatía	Correlación de Pearson	1	,354
	Sig. (bilateral)		,215
	N	14	14
Desarrollo Estético	Correlación de Pearson	,354	1
	Sig. (bilateral)	,215	
	N	14	14

### Comentario:

Finalmente las correlaciones mostradas para la empatía inciden directamente con el desarrollo estético en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022. Donde el valor de Pearson es de  $r=-0,354$  donde la correlación es de tendencia baja.

Para el grado de significancia se percibe el  $p = 0,215$  que es una correlación inversa, por ende, se acepta la  $H_0$ .

### **4.3 Discusión de resultados**

En este trabajo investigativo lo que se intenta es, demostrar la incidencia con la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.

De la misma forma, lo que se trata de contrastar las conclusiones del estudio con los trabajos previos y también los trabajos de sustento teórico. Para la primera conclusión arribada es la inteligencia emocional incide directamente en tendencia moderada con el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022. De acuerdo al estadístico de Pearson que es de ( $r = 0,624$  y significancia  $p=0,017 < p=0,05$ ). En el trabajo previo contrastamos con lo planteado por, (Olivera, 2018) de corte nacional la finalidad fundamental es demostrar que la inteligencia emocional tiene correspondencia con la creatividad en escolares de cinco años desde la óptica de los padres de la IEI Claretiano- Huancayo 2018, con los planteamientos del problema, objetivos e hipótesis. la parte metodológica estuvo integrado por es indagación elemental, científica, de correspondencia, el equipo muestral esta conformada de 25 papás y 25

infantes, a quienes se les aplicó la encuesta cuya fiabilidad instrumental es 0,92 que es de alta confiabilidad. De las derivaciones, de  $r= 0,681$ , como  $p=0,000<0,005$  se deduce que existe una correlación directa de nivel alto del uso inteligente de las emociones y la creatividad en infantes escolares desde la perspectiva de los papás de cinco años de la I.E. Claretiano-Huancayo 2018. En sustento teórico tenemos a (Sandoval, 2020), precisa que el uso inteligente de las emociones son capacidades, de la persona para examinar, conocer y controlar las propias emociones, de la misma forma, saber reconocer las emociones de los semejantes.

En relación para la HE1 se precisa la siguiente conclusión que la aptitud interpersonal incide inversamente que es de tendencia moderada con el desarrollo intelectual en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022. Según es estadístico de Pearson la valoración es de ( $r =0,420$  y la significancia  $p = 0,135 > p = 0,05$ ).La que es contrastable con el trabajo previo realizado por autor (Olivera, 2018) de corte nacional la finalidad fundamental es demostrar que la inteligencia emocional tiene correspondencia con la creatividad en escolares de cinco años desde la óptica de los padres de la IEI Claretiano- Huancayo 2018, con los planteamientos del problema, objetivos e hipótesis. la parte metodológica estuvo integrada por una indagación elemental, científica, de correspondencia, el equipo muestral está conformada de 25 papás y 25 infantes, a quienes se les aplicó la encuesta cuya fiabilidad instrumental es 0,92 que es de alta confiabilidad. De las derivaciones, de ( $r= 0,681$ , como  $p=0,000<0,005$ ) se deduce que existe una correlación directa de nivel alto

del uso inteligente de las emociones y la creatividad en infantes escolares desde la perspectiva de los papás de cinco años de la I.E. Claretiano-Huancayo 2018. El sustento teórico está planteado por Mayer y Salovey (1997) referido por (Magallanes, 2021) “es una destreza de percibir con precisión las emociones de los demás, como también, regular las propias, y fortalecer lo intelectual los pensamientos positivos”. (P.10).

En referencia a la HE2 se colige lo siguiente, la aptitud intrapersonal incide inversamente de tendencia negativa muy baja con el desarrollo perceptivo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.cuya valoración de Pearson es de ( $r = -0,035$  significancia  $p=0,906 > 0,05$ ). La conclusión es contratable con el trabajo realizado por (Reynoso, 2019), demostró la escala de correspondencia, entre las dos categorías de estudio, que son el pensamiento creativo se desarrolla a partir de las habilidades socioemocionales, en infantes escolares de en una Entidad educativa inicial de Los Olivos 2019. En laparte metodologica se encuentra que es no practica, trnsversal, de correspondencia,. El equipo poblacional estuvo integrada por 104 escolares de ambos géneros, la herramienta, usada es la ficha observacional, cuyas datos se procesaron en programa en SPSS-26, donde se obtuvo producto del contraste de 0,716. Por ende, que es una correspondencia positiva sustantiva entre las categorías de estudio. Es tambien comparable con lo planteado por (Gardner, 1997) también pone en claro las dos inteligencias en este caso lo individual(intrapersonal) y los

social (interpersonal) dentro de ello está la disciplina y el autoconocimiento, como parte de su personalidad de las personas.

Finalmente, la HE3 la conclusión arribada es la empatía inciden directamente con el desarrollo estético en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022. Donde el valor de Pearson es de ( $r=-0,354$  significancia  $p = 0,215 > p = 0,05$ ). Esta conclusión es contrastable con lo planteado por, (Alatríste, 2017), que tuvo por propósito de indagación demostrar la reciprocidad del funcionamiento familiar y las emociones inteligentes de los escolares mexicanos, la metodología es de correspondencia descriptiva. Se trabajó con un universo de 200 escolares entre púberes y adolescentes, los instrumentos usados e prueba TMMS-24 para la V2 y la Escala EFF para la V1, de las derivaciones procesadas se puede concluir que hay una correspondencia lineal positiva entre el funcionamiento familiar y el uso inteligente de las emociones, de la misma forma, se evidencia que en los escolares varones dificultan en expresar sus sentimientos y emociones, en cambio en las mujeres se les hace más fácil el mostrar con sinceridad sus emociones. Mayer y Salovey (1997) referido por (Magallanes, 2021) “es una destreza de percibir con precisión las emociones de los demás, como también, regular las propias, y fortalecer lo intelectual los pensamientos positivos”. (P.10).



## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

1. La inteligencia emocional incide directamente en tendencia moderada con el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022. De acuerdo al estadístico de Pearson que es de ( $r = 0,624$  y significancia  $p=0,017 < p=0,05$ ).
  
2. La aptitud interpersonal incide inversamente que es de tendencia moderada con el desarrollo intelectual en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022. Según es estadístico de Pearson la valoración es de ( $r =0,420$  y la significancia  $p = 0,135 > p = 0,05$ ).

3. La aptitud intrapersonal incide inversamente de tendencia negativa muy baja con el desarrollo perceptivo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.cuya valoración de Pearson es de ( $r = -0,035$  significancia  $p=0,906 > 0,05$ ).
  
4. La empatía incide directamente con el desarrollo estético en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022. Donde el valor de Pearson es de ( $r=-0,354$  significancia  $p = 0,215 > p = 0,05$ ).

## **5.2. Recomendaciones**

1. Se al personal directivo entablar con los docentes un trabajo institucional en el trabajo de uso inteligente de emociones, de tal forma se actúe adecuadamente con los infantes escolares.
2. Se sugiere también que el personal directivo debe de realizar talleres con padres con apoyo de los docentes para generar reflexiones y actuaciones pertinentes de los papás frente a sus hijos con emociones reguladas e inteligentes.
3. Por su parte, el directivo debe de firmar convenios interinstitucionales para tener apoyo con los con profesionales para los talleres docentes, papás y estudiantes.
4. Se recomienda que la entidad debe tener políticas de intervención emocional adecuada, de tal forma que se garantice la formación integral y el desarrollo creativo de los escolares.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alatríste, N. (2017). *El funcionamiento familiar y su relación con la inteligencia emocional en adolescentes de México (Tesis de Maestría)*. Tesis de maestría, Universidad Montemorelos, Mexico. Recuperado el 28 de julio de 2022, de <https://dspace.um.edu.mx/handle/20.500.11972/357>
- Albelo, Y. (2019). *Calidad de la interacción y sensibilidad materna: su influencia en el apego y las competencias emocionales del niño*. tesis de maestro, Universidad de Sonora, Mexico. Recuperado el 28 de julio de 2022, de <http://www.repositorioinstitucional.uson.mx/bitstream/handle/unison/4238/albelocapoteyusmeisym.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado, R. (2017). *Científicas relevantes para el profesorado desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias*. Recuperado el 28 de julio de 2022, de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194150012004/html/index.html>
- Areas, G. . (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (6.ª ed ed.). Arequipa-peru: ENFOQUES CONSULTING EIRL. Recuperado el 12 de abril de 2022, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Aznar, G. (2004). *La creatividad en la empresa*. Oikos-Tau: Barcelona.
- Cabezas Mejía, Andrade Najarro, Torres Santamaria. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Recuperado el 01 de julio de 2022, de <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/15424/Introducci>

on%20a%20la%20%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigacion  
%20cientifica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cárdenas, M. (2017). *Los hijos imitan las conductas de los padres.*

Carrasco, P. (2018). *La importancia del desarrollo de la percepción visual en los niños.*

Condori y Vasquez. (2017). *Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años en la IEI 933 de Huancavelica.* Universidad de Huancavelica, Huancavelica. Recuperado el 28 de julio de 2022, de <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1774>

Dávalos, P. (2011). *Percepcion en niños* (Vol. 60). Ediciones Morata.

Delgado, J. (2019). *¿Aprender a leer y escribir antes de los 6 años?*

Elías, M., Tobías, S., & Friedlander, B. (1999). “*Educación con Inteligencia Emocional*”. España Plaza Janes : Editores S.A.

Fachelli, L. &. (2017). *Metodología de investigación social cuantitativa* (1era ed.). Barcelona: creative commons. Recuperado el 01 de julio de 2022, de <http://tecnicasavanzadas.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/156/2020/08/A04.02-Roldan-y-Fachelli.-Cap-3.6-Analisis-de-Tablas-de-Contingencia-1.pdf>

Gardner. (1997). *Estructura de la mente: las teorías de las inteligencias múltiples.* Bpogotá.

Goleman. (1995). *Inteligencia emocional.* Madrid: Kairos.

Goleman. (2000). *Inteligencia emocional.* Argentina: Brooks.

- Ledesma, A. (2004). Creatividad. Ideación. *Revista en Español sobre Superdotación*(3), 16-20.
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. Palibrio.
- Magallanes. (2021). *Inteligencia emocional y estilos de crianza de padres de familia en I.E Inicial 154, Ate – 2021*. Tesis de maestría en Psicología, UCV, Lima.  
Recuperado el 29 de julio de 2022, de  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68523>
- Marín. (2003). *La creatividad: diagnóstico, evaluación e investigación*. Madrid: UNED.
- Ocampo, J. (2017). *Cómo estimular la observación visual en los niños*.
- Ojeda, J. (2018). *Estilos de crianza parental en la inteligencia emocional en niños, y niñas de 6 a 8 años de edad del centro infanto juvenil "Machao Uta", Bolivia, 2018*. Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia. Recuperado el 28 de julio de 2022, de  
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/19210/PSI-1177.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Olivera. (2018). *Inteligencia Emocional y Creatividad en estudiantes de 5 años desde la percepción de los padres de familia de la años desde la percepción de los padres de familia de la años desde la percepción de los padres de familia de la I.E. Claretiano- Huancayo 2018*. maestría en Psicología, UCV, Huancayo.  
Recuperado el 28 de Julio de 2022, de  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32825>

- Olivera. (2018). *Inteligencia Emocional y Creatividad en estudiantes de 5 años desde la percepción de los padres de familia de la I.E. Claretiano- Huancayo 2018*. tesis, UCV, Huancayo. Recuperado el 28 de julio de 2022, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32825>
- Reynoso. (2019). *Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. Tesis, UCV, Lima. Recuperado el 28 de julio de 2022, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43386>
- Rojas, M. (2014). *El constructivismo y la creatividad*.
- Sandoval, E. (2020). *Emotional Intelligence 2.0*.

## ANEXO 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TÍTULO: “INTELIGENCIA EMOCIONAL Y PENSAMIENTO CREATIVO EN ESCOLARES DE TRES AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL “SANTA MARÍA” TALAVERA, APURÍMAC- 2022.”**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA						
¿Cuál es la incidencia con la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac-2022?.	Demostrar la incidencia con la inteligencia emocional y el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.	La inteligencia emocional incide directamente con el pensamiento creativo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.	- Variable 01. Inteligencia emocional  -Variable 02. Pensamiento creativo	-Tipo Básica. -Diseño No experimental -Nivel Descriptivo correlacional						
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b>	<b>DIMENSIONES</b>							
¿Cuál es la incidencia de la aptitud interpersonal y el desarrollo intelectual en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac-2022?.	Demostrar la incidencia de la aptitud interpersonal y el desarrollo intelectual en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.	La aptitud interpersonal incide directamente con el desarrollo intelectual en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.	<b>Variable 01</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aptitud interpersonal</li> <li>• Aptitud intrapersonal                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> </ul> </li> </ul> <b>-Variable 02</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo intelectual</li> <li>• Desarrollo perceptivo</li> <li>• Desarrollo estético</li> </ul>	-Población: 15 niños de educación inicial “Santa María” Talavera. Muestra:						
¿Cuál es la incidencia del aptitud interpersonal y el desarrollo perceptivo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac-2022?.	Demostrar la incidencia de la aptitud interpersonal y el desarrollo perceptivo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.	La aptitud interpersonal incide directamente con el desarrollo perceptivo en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">Edad</td> <td style="width: 50%;">Muestra</td> </tr> <tr> <td>3 años</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>14</b></td> </tr> </table>	Edad	Muestra	3 años	14	<b>Total</b>	<b>14</b>
Edad	Muestra									
3 años	14									
<b>Total</b>	<b>14</b>									
				-Tamaño:14 del nivel inicial “Santa María” Talavera						



<p>escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022?.</p> <p>¿Cuál es la incidencia de la empatía y el desarrollo estético en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022?.</p>	<p>educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.</p> <p>Demostrar la incidencia de la empatía y el desarrollo estético en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022</p>	<p>María” Talavera, Apurímac- 2022.</p> <p>La empatía incide directamente con el desarrollo estético en escolares de tres años de educación inicial “Santa María” Talavera, Apurímac- 2022.</p>	<p><b>Técnicas e instrumentos de recojo de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica: Observación</li> <li>- Instrumento: fichas de observación</li> </ul> <p><b>Método de análisis de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SPSS versión 25</li> <li>- Excel</li> <li>- Análisis Cuantitativo</li> <li>- Tablas y gráficos estadísticos.</li> <li>-Prueba de Hipótesis</li> </ul>
--	--	---	--

## ANEXO 02

### Definición operacional de los variables

VARIABLE	ENUNCIACIÓN DE CONCEPTOS	ENUNCIACIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA	VALORACIÓN
<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	(Goleman, 1995) sostiene como una habilidad de sostener los sentimientos propios y de los semejantes en el manejo adecuado de las emociones, temperamentos, estados de ánimo y deseo de los demás individuos. (p. 43-44)	Se operacionaliza la actual variable conjugando las tres dimensiones y sus indicadores para ello. se aplicará un test de Likert para obtener la información de IE.	<b>Aptitud interpersonal</b>	Manifiesta las emociones de los niños sobre su facilidad Expresa de su hijo que mantiene buenas relaciones con los demás Manifiesta que su niño apoya a sus compañeros Manifiesta que su niño mantiene relaciones interpersonales satisfactorias	<b>Siempre</b> <b>A veces</b> <b>Nunca</b>	<b>ORDINAL:</b>  Deficiente 1-15 Regular 16-30 Buena 31-45
			<b>Aptitud intrapersonal</b>	Expresa que su niño muestra sus sentimientos y emociones sin dañar sentimientos de los demás		
			<b>Empatía</b>	Manifiesta que su niño expresa su intencionalidad a apoyar a los demás		
<b>PENSAMIENTO CREATIVO</b>	(Madi, 2012) contribuye con el área cognitiva a dar soluciones originales y formas creativas de abordar un problema, a la que se denomina pensamiento creativo.	De la misma manera se operacionalizará el pensamiento creativo, mediante el uso de las tres dimensiones y sus indicadores correspondientes, para ello se aplicará un instrumento para la variable	<b>Desarrollo intelectual</b>	Cognitivo Atención Imitación	<b>Siempre</b> <b>A veces</b> <b>Nunca</b>	<b>ORDINAL:</b>  Nunca (1- 12) A veces (13 –24) Siempre (25-35)
			<b>Desarrollo perceptivo</b>	Observación Audición Inter sensorial		
			<b>Desarrollo estético</b>	Conciencia Personalidad Arte		