

**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN  
DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN**



**TESIS**

**APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y SUS EFECTOS  
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 424 LOURDES VILDOSO DE GAMBETA  
DEL DEPARTAMENTO DE TACNA – 2014**

**Presentada por:**

**Bach. ADELA NANCY CÁCERES ARENAS**

**Para obtener el Grado Académico de Maestría en:  
Ciencias de la Educación con mención en Docencia Superior e  
Investigación**

**MOQUEGUA - PERÚ**

**2016**

## RESUMEN

En educación inicial es de suma importancia aplicar el lenguaje gráfico plástico puesto que aportan al niño y niña conocimientos y experiencias elementales, de lo contrario, si no se les estimula tardan en desarrollar la coordinación óculo manual y por ende le trae dificultades al momento de realizar diferentes actividades e iniciarse en la pre escritura. Es importante tener claro y que debe ser percibido por los niños y niñas es que “cada uno trabaja a su manera y todos valen”. En la investigación: “La aplicación de las técnicas gráfico plásticas y sus efectos para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 424 Lourdes Vildoso de Gambeta del departamento de Tacna-2014”, les brindó oportunidades de exploración que no impliquen dibujo (es decir riesgo), sino su creatividad. Así con la confianza que el niño ganó en mi persona, empezó a confiar en sus posibilidades para desarrollar su motricidad fina. La frustración a veces genera la falta de ideas en el dibujo, es producto de la presión que existe en algunos contextos familiares o escolares, y se vio fortalecida en ciertas condiciones emocionales. Dentro de la tesis también se fundamentó la Pedagogía vivencial de Bernard Aucouturier, de quien tomé la secuencia de la psicomotricidad vivencial que despiertan la creatividad y siempre comienzan con un ritual de entrada y salida, para llegar a la expresividad plástica y también gráfica.

**Palabras clave:** Técnicas gráficas, plásticas, Motricidad fina, Creatividad.

## **ABSTRACT**

In early childhood education is crucial to apply the graphic language plastic as they provide the boy and girl knowledge and basic experience, otherwise, if they do not stimulate slow to develop oculus manual coordination and thus brings difficulties when making different activities and to begin pre writing. It is important to be clear and should be perceived by children is that "everyone works his way and all are worth". In the research: "The application of visual graphic techniques and their effects on the development of fine motor skills in children 5 years of I.E.I. No. 424 Gambeta Lourdes Vildoso department of Tacna-2014 ", gave them exploration opportunities that do not involve drawing (ie risk), but their creativity. So with the confidence that the child won me, he began to trust their possibilities to develop their fine motor skills. Sometimes frustration caused by the lack of ideas in the drawing, is the product of the pressure in some family or school contexts, and was strengthened in certain emotional conditions. Within the thesis experiential Pedagogy Bernard Aucouturier it was also based, of whom I took the sequence of experiential motor skills that spark creativity and always begin with a ritual of entry and exit, to reach the plastic and graphic expressiveness.

**Keywords:** graphic techniques, fine, fine motor skills, creativity.