



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y

PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS INFANTES
DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 42238 ENRIQUE
PAILLARDELLE DE TACNA, 2021**

PRESENTADO POR

BACH. YANNE NANCY LLUNCO MOLLINEDO

BACH. ELISA SONIA SEGOVIA MIRANDA

ASESOR

DR. LUIS DELFIN BERMEJO PERALTA

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA- PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADO	1
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	VIII
RESUMEN.....	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I.....	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema.	3
1.2.1 Problema general.	3
1.2.2 Problema específico.	3
1.3. Objetivos de la Investigación.....	4
1.3.1. Objetivo general.	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación	5

1.5 Variables	6
1.5.1 Operacionalización	6
1.6 Hipótesis de la Investigación	7
1.6.1 Hipótesis general.	7
1.6.2. Hipótesis específica.	7
CAPÍTULO II	8
2.1 Antecedentes de la Investigación	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.	8
2.1.2. Antecedentes nacionales.	10
2.2. Bases Teóricas.....	12
2.2.1 Cuentos infantiles	12
2.1.1.1 Las características de los cuentos infantiles	14
2.1.1.2 Partes del cuento infantil	16
2.1.1.3 Elementos del cuento:	17
2.2.2 La expresión oral:	21
2.2.2.1. Conceptos sobre la expresión oral.....	21
2.2.2.2. : La expresión oral en los infantes.....	21
2.2.2.3. : Características de la expresión oral.....	22
2.2.2.4. : Dimensiones de la expresión oral.....	24

2.2.2.5. : Formas de expresión oral	26
2.2.2.6. : Factores de la expresión oral	29
2.3. Marco Conceptual.....	31
CAPÍTULO III:.....	35
3.1. Tipo de investigación.....	35
3.2. Diseño de investigación	35
3.3. Población y muestra	36
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	38
CAPÍTULO IV:.....	39
4.1. Presentación de resultados por dimensiones y variables.....	39
4.2. Contrastación de hipótesis	52
4.3. Discusión de resultados.....	60
CAPÍTULO V:.....	61
5.1. Conclusiones	61
5.2. Recomendaciones.....	63
BILIOGRAFÍA	64
ANEXOS	66
ANEXO N °1 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	66

ANEXO N °2 LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN

ORAL 67

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Variables</i>	6
Tabla 2 I.E.I. N°42238 Enrique Paillardelle de Tacna	36
Tabla 3 Confiabilidad del instrumento de la expresión oral	37
Tabla 4 <i>Prueba de entrada claridad – expresión oral</i>	39
Tabla 5 <i>Prueba de salida claridad – expresión oral</i>	41
Tabla 6 <i>Prueba de entrada fluidez – expresión oral</i>	42
Tabla 7 <i>Prueba de salida fluidez – expresión oral</i>	44
Tabla 8 <i>Prueba de entrada coherencia – expresión oral</i>	45
Tabla 9 <i>Prueba de salida coherencia – expresión oral</i>	47
Tabla 10 <i>Prueba de entrada variable expresión oral</i>	48
Tabla 11 <i>Prueba de salida variable expresión oral</i>	50
Tabla 12 <i>significancia T- Student Expresión oral y los cuentos infantiles</i>	53
Tabla 13 <i>significancia T- dimensión claridad y los cuentos infantiles</i>	55
Tabla 14 <i>significancia T- Student dimensión fluidez y cuentos infantiles</i>	57
Tabla 15 <i>significancia T- Student imágenes interactivas y comprensión lectora</i>	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Prueba de entrada <i>claridad – expresión oral</i>	40
Gráfico 2 Prueba de salida <i>claridad – expresión oral</i>	41
Gráfico 3 Prueba de entrada <i>fluidez – expresión oral</i>	43
Gráfico 4 Prueba de salida <i>fluidez – expresión oral</i>	44
Gráfico 5 Prueba de entrada <i>coherencia – expresión oral</i>	46
Gráfico 6 Prueba de salida <i>coherencia – expresión oral</i>	47
Gráfico 7 Prueba de entrada <i>variable expresión oral</i>	49
Gráfico 8 Prueba de salida <i>variable expresión oral</i>	50

RESUMEN

Como todo estudio de investigación que se realiza nace con una pregunta de investigación la cual es ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021? Para lo cual se tiene en cuenta un objetivo general de investigación el cual se describe de la siguiente manera estipular como es que influye de los cuentos en la expresión oral en la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

En el campo de la metodología se ocupa en el informe es un diseño completamente pre experimental, ya que se obtendrá la información y datos por medio de instrumentos trabajados a base de la operacionalización de variables por medio de las dimensiones e indicadores de la tabla correspondiente a las variables, para obtener la información se tomó en cuenta menores que estudian en la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna de la edad promedio 5 años, haciendo un total de 23 estudiantes.

En la investigación se utiliza un método científico deductivo para contrastar las hipótesis, llegando a la conclusión que los cuentos infantiles si influyen en la expresión oral de los infantes de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna.

Palabras claves; cuentos infantiles, expresión oral, estrategias de narración.

ABSTRACT

Like any research study that is carried out, it is born with a research question which is: What is the influence of children's stories in the oral expression of 5-year-old infants of the I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle from Tacna, 2021? For which a general research objective is taken into account, which is described as follows to stipulate how it is that influences the stories in oral expression in the I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle from Tacna, 2021.

In the field of methodology, the report deals with a completely pre-experimental design, since the information and data will be obtained through instruments worked on the basis of the operationalization of variables through the dimensions and indicators of the table corresponding to the variables, to obtain the information, minors who study at the I.E.I. were taken into account. N° 42238 Enrique Paillardelle from Tacna with an average age of 5 years, making a total of 23 students.

In the investigation, a deductive scientific method is used to contrast the hypotheses, reaching the conclusion that children's stories do influence the oral expression of 5-year-old infants of the I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle from Tacna

Keywords; children's stories, oral expression, narration strategies.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo completo de la tesis considera para su manejo de la información la inserción de capítulos, se tiene como capítulo I, toda la realidad del problema, también la inserción de lo que deriva el esquema de investigación.

Capitulo II contiene indagación referencial sobre el marco teórico de la investigación, se prevé citar los antecedentes previos a la investigación, luego profundiza teóricamente las variables de estudio para tener y entender la realidad de las variables que se presenta la tesis.

Capitulo III domina la búsqueda de información relacionada directamente con la metodología de estudio e investigación, describiendo con base científica a que tipo y diseño investigativo pertenece la tesis.

Capitulo IV domina la búsqueda de información relacionada directamente a la interpretación de los resultados con la debida presentación de lo dispuesto en las hipótesis que se han planteado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

Desde el punto de vista nacional es evidente ver los problemas en la expresión oral que muestran los niños en estas últimas décadas, el hábito de la lectura está siendo opacado por diversos factores que aminoran el uso de la lectura en los infantes en la educación inicial.

Al ingresar los infantes a la educación básica regular del nivel primario se evidencia los problemas de los infantes al expresarse de forma oral con el entorno estudiantil lo cual genera que los niños no desarrollan habilidades y capacidades de forma conjunta.

La labor docente encuentra problemas en los infantes en su desarrollo académico debido a una mala formación en la expresión oral.

El proceso de aprendizaje conlleva de diversos factores y en esta ocasión se verá que la fluidez de la expresión oral es uno de esos factores, por ello la intervención educativa tiene la función colaborar con los menores a desarrollar los aprietos de expresión en su formación de educación inicial, la poca aplicación de herramientas y estrategias dificultan el correcto desarrollo de expresión oral en los infantes.

Es preciso indicar que la expresión oral y de lenguaje es una herramienta que permite socializarse y desenvolverse en su entorno, sirve muy aparte de fomentar el aspecto cognitivo del infante también es importante para su vida diaria.

La expresión oral suma gran importancia para su formación del infante, lo que significa que una correcta formación de la expresión oral garantiza un buen rendimiento académico de los niños ya que el dominio del lenguaje es el eje de entendimiento de lo explicado en una sesión de aprendizaje brindada por los docentes.

Como consecuencia de encontrar el problema de una mala formación de expresión oral en el Perú se sugiere el uso de cuentos utilizándolos como herramientas para mejorar la expresividad de los infantes de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es la influencia que producen los cuentos infantiles en la expresión oral de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021?

1.2.2 Problema específico.

- ¿Cuál es la influencia que producen los cuentos infantiles en la claridad de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021?
- ¿Cuál es la influencia que producen los cuentos infantiles en la fluidez de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021?
- ¿Cuál es la influencia que producen los cuentos infantiles en la coherencia de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general.

Comprobar la influencia que producen los cuentos infantiles en la expresión oral de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Comprobar la influencia que producen los cuentos infantiles en la claridad de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.
- Comprobar la influencia que producen los cuentos infantiles en la fluidez de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021
- Comprobar la influencia que producen los cuentos infantiles en la coherencia de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Al lograr justificar se ve que lo mismo podemos evidenciar problemas en la expresión oral lo cual perjudican el desarrollo cognitivo de los infantes en la región.

Desde la perspectiva de una justificación teórica se puede decir que se cuenta con una buena consistencia teórica con una explicación detallada de cada una de las variables de estudio lo que permite entender términos de una forma fácil y sencilla.

Desde la perspectiva de una justificación metodológica se utiliza una metodología simple con un enfoque pre experimental manipulando las variables para la obtención de resultados de la investigación.

Desde la perspectiva de una justificación práctica aspiramos ser modelo de próximas investigaciones como antecedentes para una discusión de resultados y diferenciar las realidades en otros lugares donde se ejecute una similar investigación.

1.5 Variables

1.5.1 Operacionalización

Tabla 1

Variables

VAR.	DIMEN.	INDICAD	TÉCNICA	ESC.
CUENTOS INFANTILES	Argumentación de los cuentos	<ul style="list-style-type: none"> • Título, exposición, nudo y trama. 	cuestionario	Escala de Likert
	Estrategias narración	<ul style="list-style-type: none"> • Voz, lenguaje, fluidez verbal y manejo de palabras 		
	Interpretación elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo, tensión, atmósfera y trama 		
EXPRESIÓN ORAL	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación correcta, buena pronunciación, buena entonación 	cuestionario	Escala de Likert
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad al expresarse y hablar, ritmo y manejo adecuado al hablar 		
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas coherentes, uso adecuado de las palabras y pertinencia de ideas. 		

Fuente: Colaboración de los autores.

1.6 Hipótesis de la Investigación

1.6.1 Hipótesis general.

H₁ Los cuentos infantiles influyen en la expresión oral de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

H₀ Los cuentos infantiles no influyen en la expresión oral de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

1.6.2 Hipótesis específica.

- HE₁ Los cuentos infantiles influyen en la claridad de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- HE₂ Los cuentos infantiles influyen en la fluidez de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- HE₃ Los cuentos infantiles influyen en la coherencia de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

(Gutierrez, 2016); lleva como nomenclatura de investigación “Los cuentos infantiles como estrategia para aumentar el lenguaje oral de los niños de 5 años del Centro integral Catalina de Galera”, se ejecuta el problema identificado en el país de Colombia en ciudad Bolívar, planteándose como problema de investigación ¿Cómo los cuentos logran. Aumentar el lenguaje oral de los menores del Centro integral Catalina de Galera, a lo cual genera el planteamiento del objetivo general efectuar el uso del cuento infantil para fomentar el nivel de lenguaje oral y expresión de los niños de 5 años del Centro integral Catalina de Galera, participaron de la investigación 6 niños que conforman un aula de la presente institución, se concluye que la lectura por medio de los cuentos infantiles fortalecen el desarrollo de habilidades y competencias del lenguaje oral a sí mismo fortaleciendo el aprendizaje.

(Alcocer, 2014); lleva por nombre de investigación “Desarrollo de la expresión oral en los infantes en edad pre escolar “ esta investigación tuvo punto de desarrollo el país de España en la ciudad de Valladolid en una escuela pública denominada Jose Maria Pino planteandose como problema de investigación ¿ Que factores influyen en el Desarrollo de la expresión oral en los infantes en edad pre escolar? a lo cual genera el planteamiento del objetivo general examinar los elementos que producen la falta de claridad en la locución oral en los infantes en edad pre escolar, participaron de la investigación los estudiantes del centro educativo Jose Maria Pino, se aplico una metodologia basica de investigación con la utilización de instrumentos de enfoque cualitativos y cuantitativos siendo este un tipo de investigación mixto, llegando a la conclusión que existen problemas en la fluidez de la expresion oral a lo que se refleja un bajo rendimiento académico ya que no se pueden comunicar con claridad y fluidez en la forma que piensan.

(Briseño, 2018); lleva por nombre de investigación “Cuento como táctica para fortificar la expresión oral” esta investigación fue desarrollada en la parte norte de Bogotá, planteandose como problema de investigación ¿Cómo fortalecer la expresión oral a base de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del centro de educación inicial Maguel Antonio Caro? a lo cual genera el planteamiento del objetivo general analizar los factores que permiten el fortalecimiento de la expresión oral del centro de educación

inicial Maguel Antonio Caro, se conto con 45 menores de edad de educación inicial Maguel Antonio Caro, se aplico una metodologia basica de investigación con la utilización de instrumentos de enfoque cualitativos y cuantitativos siendo este un tipo de investigación mixto, llegando a la conclusión de que la mayoría de estudiante no tuvo una buena producción oral y tampoco expresar sus idas con fluidez en cuanto la aplicación del insturmento para la obtención de datos.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

(Chinchay, 2019); lleva por nombre “La expresión oral en menores de 3 años de edad de la I.E.I. Santa Maria” toma como ejecución la capital y distrito de huancavelica, en la UNH en Huancavelica, planteandose el problema¿Que nivel existe en el progreso de la expresión oral en menores de 3 años de edad de la I.E.I. Santa Maria,? a lo cual genera el planteamiento del objetivo general el cual es determinar los niveles de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de edad de la I.E.I. Santa Maria, llegando a la conclusión que la pronuciación, los fonemas, l expresión son escenciales y que falta fortalecer en la presente institución educativa inicial.

(Yauti, 2018); lleva por nombre de investigación “La narración de cuentos infantiles para el mejoramiento del lenguaje oral en infantes de 4

años de la I.E.I. Puente Piedra planteandose como problema de investigación ¿Cómo la aplicación de narración de los cuentos infantiles influye en el mejoramiento del lenguaje oral en infantes de 4 años de la I.E.I. Puente Piedra?, a lo cual genera el planteamiento del objetivo general el cual es determinar como influye la narración de cuentos infantiles en el mejoramiento del lenguaje oral en infantes de 4 años de la I.E.I. Puente Piedra, tomando como conclusión que si influye de manera positiva la aplicación de la narración de cuentos infantiles en mejorar el lenguaje oral en infantes de 4 años de la I.E.I. Puente Piedra.

(Ulloa, 2018); lleva por nombre de investigación “Talleres de fortalecimiento de lectura usando cuentos infantiles para fortalecer el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I. 1543 Chimbote”, tonrandose el lugar de desarrollo la localidad de Chimbote, lanteandose como problema de investigación ¿Cómo influye la aplicación de talleres de fortalecimiento de lectura usando cuentos infantiles para fortalecer el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I. 1543 Chimbote, a lo cual genera el planteamiento del objetivo general el cual es determinar si la aplicación de talleres usando cuentos infantiles mejora el lenguaje oral en infantes de 4 años de la I.E.I. Puente Piedra, concluyendo que si influye positivamente.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Cuentos infantiles

Utilizados desde tiempos pasados considerados ya en la historia como un género literario que tiene la capacidad de narrar historias completas de una manera didáctica, emocionante y breve, consta de diversas partes en su composición y elaboración como el inicio, el cuerpo y el desenlace, los cuentos también se consideran como historias que son llevadas fuera de la realidad utilizándose mucho la fantasía.

En los cuentos infantiles se representa por la intervención de distintos personajes el cual son ejes importantes para el cuento, existen personajes principales y personajes secundarios.

(Valdez, 2021); Manifiesta que el cuento es la contextualización breve de una narración, esta narración puede ser de sucesos ficticios o basado en sucesos reales, ahí es donde el cuento se clasifica en varios tipos de cuentos los cuales todos son escritos en forma narrativa ya que pueden ser expresados en forma oral o de manera escrita de acuerdo como se establezca.

(Ferrer, 2018); indica que el cuento infantil se considera como el género literario narrativo que tienen la finalidad de entretener a las personas que lo leen o escuchan, es importante considerar hechos ficticios por lo mismo que atrapan la atención de los infantes ya que los cuentos están diseñados para un público infantil.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

En el momento de hacer una reflexión sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica, deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos. En primer lugar, hacer una **conceptualización teórica** desde algunas concepciones psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura; en segundo lugar, cuál es el **enfoque** que se le ha dado al cuento desde la Enseñanza integrada; y,

en tercer lugar, hacer una **reflexión sobre las experiencias** que se han desarrollado en la práctica docente.

2.1.1.1 Las características de los cuentos infantiles

(Begoña, 2017); el presente autor considera características importantes en los cuentos infantiles.

- El cuento siempre es plasmado en narrativa, ya que se manifiesta la narración real y sub real de los hechos que ocurren en el cuento ya que pueden ser sucesos reales o sucesos ficticios que suceden en el cuento.
- Las creaciones de los cuentos tienen autores específicos en su gran mayoría, pero el contarlos de forma oral lo puede hacer por medio de cualquier narrador que en ese momento hace suya la historia.
- La mayoría de los cuentos suelen ser breves con la finalidad de desarrollarse en un número de

páginas reducidas y también pueda captar la atención de los infantes en poco tiempo.

- Atrapa al lector o la persona que lo escucha que mediante la narración el niño v creando escenarios e imaginando como puede ser la historia desde su propia perspectiva y motiva a la creatividad y autonomía del infante en edad de crecimiento.
- Una de esas características que comparten las historias infantiles es la continuidad y rapidez de su acción. En cada párrafo ocurre algo sin tener que recurrir a una gran cantidad de información para describirlo.
- Tenemos la sencillez de su representación, ya que en la mayor parte de los relatos aparecen elementos comunes y conocidos por los niños, haciendo más fácil así el uso de la imaginación.

- La repetición de los hechos es otro de los elementos comunes en los cuentos infantiles, ya que favorece enormemente la correcta comprensión de la historia por parte del niño. La secuencia ayuda a que el cuento resulte atractivo y fácil para el pequeño.

2.1.1.2 Partes del cuento infantil

(Duran, 2020); plantea que existen tres partes que conforman los cuentos infantiles las cuales son:

- El inicio: Todo cuento infantil tiene un inicio que se detalla el principio, en esta parte de inicio se describe el lugar donde ocurrirán todos los sucesos que demanda el cuento y a si mismo se conocerá a los personajes principales que serán trascendentes en toda la historia del cuento infantil.

- Nudo: representa el nudo en el cuento infantil a la parte que la historia toma interés por demostrar inconvenientes, problemas, situaciones que los personajes principales buscarán resolver, ya sea por medio de una aventura o un suceso importante que demarque la importancia de los personajes para dichas escenas, se considera al nudo como la parte más importante del cuento.
- Desenlace: en esta parte es donde se resuelven los misterios y problemas suscitados en la trama, generalmente los finales de los cuentos suelen ser en beneficio de los personajes principales que buscan el bien.

2.1.1.3 Elementos del cuento:

(Jolibert, 2017); los cuentos infantiles estos compuestos por diversos elementos, estos elementos poseen distintivas características como son el ambiente donde se desarrolla el cuento, los personajes, las emociones, el tiempo, de que trata el cuento, etc. Se consideran como especial estos elementos en el cuento:

- El tono:

Es un elemento primordial para la narración del cuento se evidencia que los tonos pueden ser alegres, humor, malicioso, sarcástico, nervioso, etc.

- La tensión:

Es un elemento que se caracteriza por la intensidad que se le da al cuento, con la finalidad de captar la atención del lector o de la persona que lo escucha, toda la historia tendrá diversos puntos de intensidad con el propósito de generar cambios de emociones en los lectores.

- La trama:

Es el elemento que promueve el desenlace del relato, se componen por situaciones de conflicto y dificultades que atraviesan los personajes principales de la historia, casi siempre envueltos en problemas leves o graves según como se dé la intensidad del cuento.

- El tiempo:

Este elemento rescata en que tiempo se desarrolla la historia, hay cuentos que están basados a épocas pre históricas, también hay cuentos basados en el futuro, o como también más ficticios combinados con la imaginación y ciencia ficción.

- El ambiente:

Es el elemento que explica el lugar donde van a suceder los hechos, considerado como un espacio geográfico donde los personajes principales y secundarios serán intérpretes de la historia.

- Los personajes:

Es el principal elemento de los cuentos ya que el auto del cuento debe definir a los personajes que van actuar en la sucesión de actos establecidos durante to el cuento, se suele considerar siempre a villanos o personas de actuar negativo, como personas con actuar positivo ejerciendo el bien.

Cuando todavía no existía un sistema de escritura tal como lo conocemos y era difícil identificar los elementos de un cuento, el conocimiento se transmitía de forma oral como una necesidad del ser humano de conocerse a sí mismo y de demostrar su existencia ante el mundo.

Los cuentos más antiguos de los que se tiene registro fueron mitos y leyendas que contenían diversos elementos mágicos y se narraban oralmente.

Quien se encargaba de difundir estos relatos orales era el cuentacuentos. Este narrador de cuentos orales era quien contaba en lugares públicos las historias, leyendas o cuentos que han permanecido en el acervo popular a lo largo de la historia.

El cuentacuentos tenía muy claro cuáles son los elementos que debe tener un cuento y cómo cautivar a sus oyentes ocasionales con una trama atrapante. Luego, muchos de estos relatos fueron recopilados y difundidos por los hermanos Grimm y, de este modo, fue cómo llegaron a tus oídos cuando eras un niño o una niña.

2.2.2 La expresión oral:

2.2.2.1. Conceptos sobre la expresión oral

(Ortuño, 2018); manifiesta que es un elemento fundamental con lo que cuentan todas las personas para poder comunicarse y expresarse en su entorno social, mediante la expresión oral los seres humanos manifiestan su manera de pensar, comparten sus experiencias, costumbres y cultura.

El elemento fundamental de la expresión oral es la palabra, que se complementa con la fluidez y vocalización.

2.2.2.2.: La expresión oral en los infantes

(Zaragoza, 2018); la expresión oral es fundamental en el ser humano ya sea en la edad de infancia como en su crecimiento en el tiempo, es una necesidad que tiene el ser humano poder comunicarse oralmente, es por ello que se incluye en los programas escolares estimular las capacidades comunicativas en su proceso educativo.

Las escuelas tienen como función orientar a los infantes a un proceso de aprendizaje de la comunicación oral ya que esto permite que el infante pueda socializarse con el entorno en su sistema educativo y con su entorno social, cuando el infante tiene cierto dominio de la comunicación oral puede socializarse y comunicarse con adultos en su familia y en su sociedad.

Es preciso que los docentes de formación en educación inicial fomenten mediante diversas estrategias el uso de herramientas y actividades que puedan mejorar y fortalecer la expresión oral y comunicación de los infantes en plena edad de desarrollo.

2.2.2.3.: Características de la expresión oral

Cualquier elemento del lenguaje la expresión oral cuenta con características importantes que permiten ejercer la comunicación entre las personas que radican o viven en una sociedad, siendo estas las siguientes:

- La expresión es una característica en la comunicación verbal entre dos o más personas esta puede ser natural, espontanea, la gesticulación que se emplea genera en la expresión oral una buena capacidad expresiva en el individuo.
- Léxico o vocabulario, en la expresión oral se utiliza según al nivel y edad de la persona vocabularios sencillos de entender o más técnicos de expresar, muchas veces la capacidad de expresar frases en el dialogo viene acompañado de muletillas y repeticiones que son descritos a cada momento por las personas.
- Hablar y entonar pausadamente para u mejor entendimiento.
- La utilización de jergas y palabras que no correspondan en un contexto dificulta el entendimiento de la expresión oral.

- Tiene fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- En ella se muestran diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de la situación que se quiera comunicar.
- Tiene dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad.
- El hablante utiliza el volumen en la expresión oral.
- Debe darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.
- Tiene un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.
- Es activa y expresa sentimientos.

2.2.2.4.: Dimensiones de la expresión oral

Según la tabla de operacionalización de variables se aprecia que se consideran tres dimensiones que contiene la expresión oral detallándose cada una de ellas en los siguientes puntos:

a) Claridad:

Ser claro en la expresión es sumamente importante en un dialogo y si es para un aforo considerado como discurso, la claridad permite llevar un mensaje más limpio y entendible a un público objetivo, se recomienda para que el mensaje sea claro y entendible evitar el uso de palabras técnicas, no considerar frases muy largas, y perder el eje de lo que se explica, se considera terminar la idea de algún tema para poder iniciar otro tema.

b) Fluidez

Es la correcta forma de expresarse con facilidad ante un público objetivo, el locutor es espontaneo y no pierde el énfasis ni la temática de lo que está expresando, el locutor tiene la capacidad de crear improvisaciones de frases referentes al tema que se está hablando, también tiene la capacidad de expresar palabras con relación al tema vertido, y por último tiene la

capacidad de conocer cada uno de los significados de las palabras que está expresando.

c) Coherencia

Permite organizar las ideas y pensamientos en un orden correcto haciendo que los pensamientos y las ideas expresadas tengan una guía lógica.

2.2.2.5.: Formas de expresión oral

(Pineda, 2021); el presente autor manifiesta en su investigación que existen dos formas de expresión oral, las maneras son la forma desenvuelta y la manera de la expresión las cuales se describen en seguida:

- La expresión oral espontánea:

Esta forma de expresión oral se utiliza cuando la persona que decide expresarse persuade con su contenido léxico a un público objetivo o general, en la cual narra sus experiencias, emociones, algún tema en

específico que no sea de carácter memorístico o teórico, este contenido es como una historia que atrapa al público que está escuchando la narración, su finalidad es fortalecer y compartir el cambio de doctrinas.

- **La expresión oral reflexiva:**

Esta forma de la expresión oral es como expresamos verbalmente un tema en específico de manera teórica o de forma memorística, este tipo de expresión lo utilizan los políticos, docentes, conferencias, talleres, capacitaciones, tienen un fin informativo al público objetivo que generar conocimiento en las personas quienes lo escuchan.

- **La entrevista:**

En este caso hablamos de la comunicación que se establece cuando el entrevistador emite una serie de cuestiones al entrevistado para que las responda e indagar más sobre su opinión acerca de determinados temas. La entrevista se puede llevar a cabo en multitud de ocasiones y contextos, pero principalmente es

utilizada en los medios de comunicación y en procesos que gestionan los departamentos de recursos humanos para escoger al candidato ideal ante la oferta laboral que emite una empresa.

- **El debate:**

El debate es el intercambio de opiniones que existen entre diversas personas y que gestiona un moderador. El papel de este suele estar centrado en emitir preguntas, y además en coordinar el proceso, los tiempos de respuesta, y la buena ejecución del debate. Este tipo de comunicación oral permite tratar cualquier tipo de tema y valorar las opiniones que se manifiestan, es propio del sector político donde la utilización de este tipo de debates hace que se obtenga información sobre los criterios y opiniones que tienen los candidatos políticos a la presidencia, por ejemplo.

2.2.2.6.: Factores de la expresión oral

a) Factores Psicológicos:

Los factores psicológicos en la expresión oral suelen relacionarse como parte negativa ya que muchas veces los seres humanos debido a diversas circunstancias presentan diversos problemas en el funcionamiento del sistema neurológico en lo cual desarrollan en la persona diversos problemas como:

- tartamudez que desarrolla repetir las sílabas y sonidos de forma espasmódica, esta dificultad presenta su inicio en el organismo como son los nervios.
- Tartamudeo es cuando se produce una entonación de las palabras de manera defectuosa, suele pasar cuando se habla demasiado rápido sin entendimiento de todas las palabras que pronuncia la persona y suele existir problemas en las personas que oyen el recado vertido.

- Afasia sensoria se asocia al poco entendimiento de lo que se escucha son problemas relacionados a la audición como la sordera.

b) Factores emocionales:

Son emociones que se desarrollan de una manera bastante fuerte que afectan a las personas, los nerviosismos hacen que las palabras no sean fáciles e manifestar, como por ejemplo decir palabras cuando pierdes a un ser querido, tu corazón late más rápido se te dificulta la respiración y diversos síntomas más que no permite que tengas una expresión fluida de lo que quieres decir en ese momento.

c) Factores sociales:

Es el abuso social que suceden en algunas sociedades como el maltrato infantil, feminicidio, abuso sexual, maltrato psicológico y físico por parte de los docentes y padres de familia estos factores afecta de manera negativa la expresión de las personas.

2.3. Marco Conceptual

1. Aprendizaje:

Creación de comprensión lo que permite al niño poder desarrollar habilidades y capacidades que estos están basados en la asimilación de nuevas teorías las cuales el niño las adapta y las hace suyas para su propio beneficio en la sociedad.

2. Claridad:

Ser claro en la expresión es sumamente importante en un dialogo y si es para un aforo considerado como discurso, la claridad permite llevar un mensaje más limpio y entendible a un público objetivo, se recomienda para que el mensaje sea claro y entendible evitar el uso de palabras técnicas, no considerar frases muy largas, y perder el eje de lo que se explica, se considera terminar la idea de algún tema para poder iniciar otro tema.

3. Coherencia:

Permite organizar las ideas y pensamientos en un orden correcto haciendo que los pensamientos y las ideas expresadas tengan un conductor lógico.

4. Cuento:

Los cuentos son utilizados desde tiempos pasados considerados ya en la historia como un género literario que tiene la capacidad de narrar historias completas de una manera didáctica, emocionante y breve, consta de diversas partes en su composición y elaboración como el inicio, el cuerpo y el desenlace, los cuentos también se consideran como historias que son llevadas fuera de la realidad utilizándose mucho la fantasía.

5. Enseñanza:

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

6. Expresión oral

Es fundamental para el ser humano sea en la edad de infancia como en su crecimiento en el tiempo, es una necesidad que tiene el ser humano poder comunicarse oralmente, es por ello que se incluye en los programas escolares estimular las capacidades comunicativas en su proceso educativo.

7. Fluidez.

Es la correcta forma de expresarse con facilidad ante un público objetivo, el locutor es espontáneo y no pierde el énfasis ni la temática de lo que está expresando, el locutor tiene la capacidad de crear improvisaciones de frases referentes al tema que se está hablando, también tiene la capacidad de expresar palabras con relación al tema vertido, y por último tiene la capacidad de conocer cada uno de los significados de las palabras que está expresando.

8. Interacción.

Es la acción que se produce entre dos o más personas u objetos que ejercen la misma fuerza o funciones.

9. Tartamudez:

Se desarrolla al repetir las sílabas y sonidos de forma espasmódica, dificultad presenta su inicio en el organismo en los nervios.

10. Tartajeo:

Es cuando se produce una modulación de las palabras de manera defectuosa, suele pasar cuando se habla demasiado rápido sin entendimiento de todas las palabras que pronuncia la persona y suele existir problemas por parte de las personas que escuchan el mensaje vertido.

CAPÍTULO III:

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

(Batista 2006); cuenta con el tipo de aplicación aplicada, la cual busca descubrir nueva información por medio del problema, profundizar los conocimientos y principios de las variables de estudio, de esta forma se fortalece el conocimiento científico.

3.2. Diseño de investigación

(Batista 2006); posee análisis que se considera pre experimental por lo que se utiliza a los instrumentos del informe de forma de entrada y de forma de salida, a lo cual conlleva a deducir la manipulación totalidad de variables.

3.3. Población y muestra

Al considerarse al total de la población como lo es un aula completa teniendo a un total de 32 menores de edad del centro educativo N°42238 Enrique Paillardelle de Tacna. En vista de contar con una sección de 5 años en presente Institución educativa es preciso tomar en consideración el número total de estudiantes en aula.

Tabla 2
I.E.I. N°42238 Enrique Paillardelle de Tacna

<i>TIEMPO</i>	<i>CONJUNTO</i>	<i>ESCOLARES</i>
<i>5 años</i>	<i>GIRASOLES</i>	<i>32</i>
	<i>total</i>	<i>32</i>

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hacia la verificación para la expresión oral utiliza el inventario de verificación que es la herramienta necesaria para observar los procesos de evolución de los infantes y de esa manera verificar los logros alcanzados al finalizar la investigación

- **Fiabilidad de la expresión oral por medio de Cronbach**

La necesidad de obtener la fiabilidad por medio del estadístico de Cronbach es esencial por ello se toma en consideración de 15 estudiantes para ver la eficiencia de la encuesta que tiene en sus preguntas un total de 20 ítems.

Tabla 3

Confiabilidad del instrumento de la expresión oral

Cronbach	elementos
,816	20

Nota. Colaboración de los autores

Por los datos observados en la tabla 3 por los valores obtenidos de 0,816 que se aproxima más al 1 queda demostrado que la encuesta a aplicar son altamente confiables por la correcta aplicación de la muestra piloto antes de la ejecución del informe final a presentar.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Todo lo obtenido debe ser procesado estadísticamente, cada resultado por variable será interpretado por una tabla y un gráfico los cuales serán específicamente demostrados en el capítulo de resultados, en cuanto a las hipótesis se utilizarán tablas estadísticas de t de student para afirmar o negar las hipótesis en contexto.

CAPÍTULO IV:
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados por dimensiones y variables.

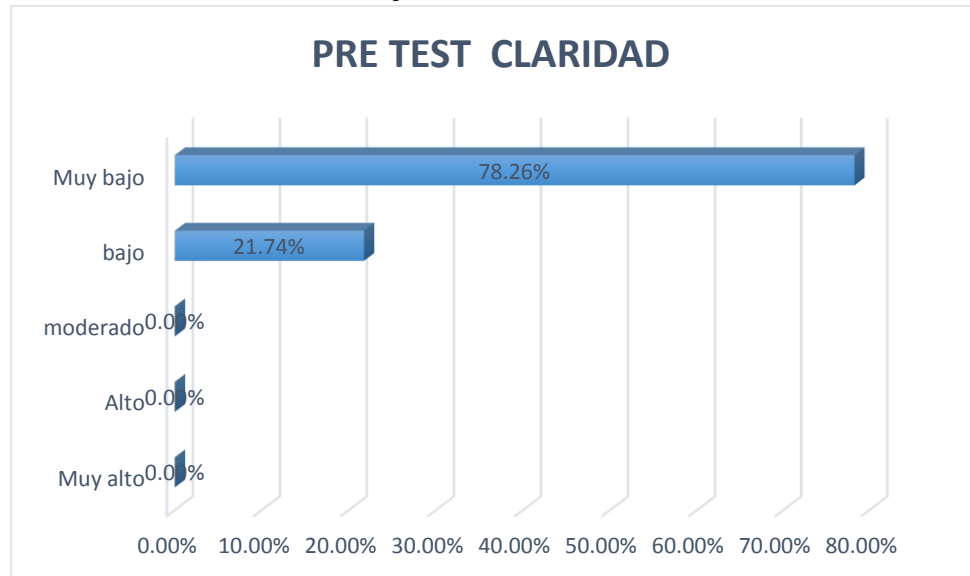
Tabla 4
Prueba de entrada claridad – expresión oral

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Muy alto	0	0.00%	0.00%	0.00%
Alto	0	0.00%	0.00%	0.00%
moderado	0	0.00%	0.00%	0.00%
bajo	5	21.74%	21.74%	21.74%
Muy bajo	18	78.26%	78.26%	100.00%
total	23	100.00%	100.00%	

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Gráfico 1

Prueba de entrada claridad – expresión oral



Nota. Fuente: Colaboración de los autores.

Comentario

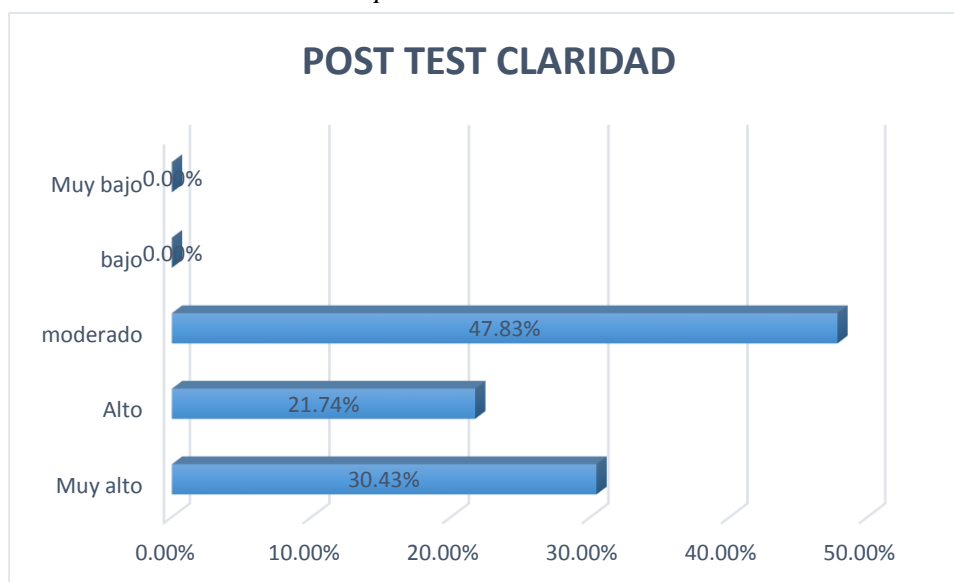
Considerado desde el punto de vista descriptivo, entendemos por la dimensión 1 claridad en su prueba de entrada que se muestran los resultados según la tabla 4 y gráfico 1 se explica en porcentajes 77.27% exteriorizan un nivel muy bajo a lo que se refiere la dimensión 1 claridad, el 22.73% exteriorizan un nivel bajo, y se verifica que en la prueba de entrada ningún infante alcanza un nivel moderado, alto y muy alto con lo que se refiere a la dimensión 1 de claridad.

Tabla 5
Prueba de salida claridad – expresión oral

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Muy alto	7	30.43%	30.43%	30.43%
Alto	5	21.74%	21.74%	52.17%
moderado	11	47.83%	47.83%	100.00%
bajo	0	0.00%	0.00%	100.00%
Muy bajo	0	0.00%	0.00%	100.00%
total	23	100.00%	100.00%	

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Gráfico 2
Prueba de salida claridad – expresión oral



Nota. Fuente: Colaboración de los autores.

Comentario

Considerado desde el punto de vista descriptivo, entendemos por la dimensión 1 claridad en su prueba de salida que se muestran los resultados según tabla 5 y gráfico 2 se explica en porcentajes 30.43% exteriorizan un nivel muy alto a lo que se refiere la dimensión 1 claridad, el 21.74% exteriorizan un nivel alto, el 47.83% exteriorizan un nivel moderado y se verifica que en la prueba de salida ningún infante alcanza un nivel bajo y muy bajo con lo que se refiere a la dimensión 1 de claridad.

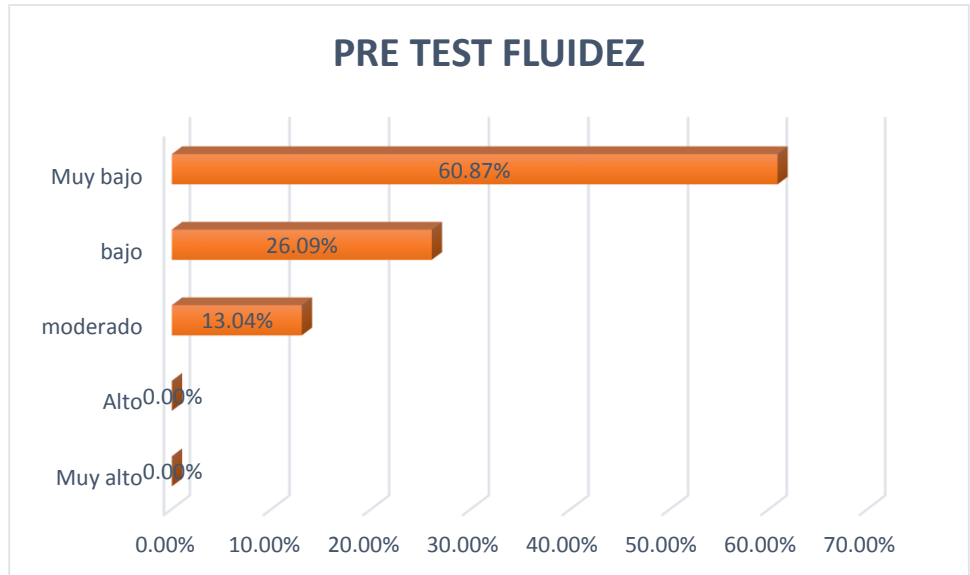
Tabla 6
Prueba de entrada fluidez – expresión oral

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Muy alto	0	0.00%	0.00%	0.00%
Alto	0	0.00%	0.00%	0.00%
validos moderado	3	13.04%	13.04%	13.04%
bajo	6	26.09%	26.09%	39.13%
Muy bajo	14	60.87%	60.87%	100.00%
total	23	100.00%	100.00%	

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Gráfico 3

Prueba de entrada fluidez – expresión oral



Nota. Fuente: Colaboración de los autores.

Comentario

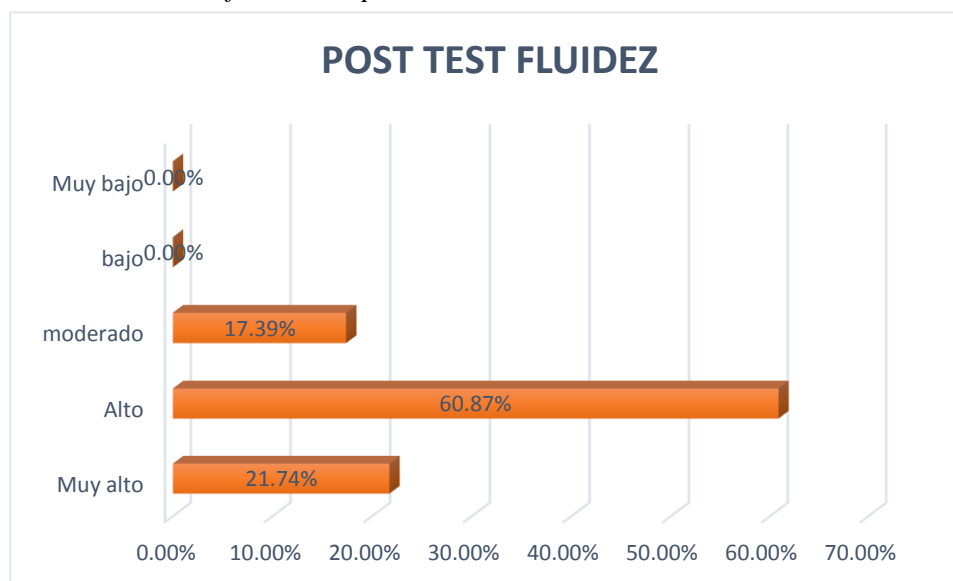
Considerado desde el punto de vista descriptivo, entendemos por la dimensión 2 fluidez en su prueba de entrada que se muestran los resultados según tabla 6 y gráfico 3 se explica en porcentajes 60.87% exteriorizan un nivel muy bajo a lo que se refiere la dimensión 2 fluidez, el 26.09% exteriorizan un nivel bajo, el 13.04% exteriorizan un nivel moderado y se verifica que en la prueba de entrada ningún infante alcanza un nivel alto y muy alto con lo que se refiere a la dimensión 2 de fluidez.

Tabla 7
Prueba de salida fluidez – expresión oral

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Muy alto	5	21.74%	21.74%	21.74%
Alto	14	60.87%	60.87%	82.61%
validos moderado	4	17.39%	17.39%	100.00%
bajo	0	0.00%	0.00%	100.00%
Muy bajo	0	0.00%	0.00%	100.00%
total	23	100.00%	100.00%	

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Gráfico 4
Prueba de salida fluidez – expresión oral



Nota. Fuente: Colaboración de los autores.

Comentario

Considerado desde el punto de vista descriptivo, entendemos por la dimensión 2 fluidez en su prueba de salida que se muestran los resultados según tabla 7 y gráfico 4 se explica en porcentajes 21.74% exteriorizan un nivel muy alto a lo que se refiere la dimensión 2 fluidez, el 60.87% exteriorizan un nivel alto, el 17.39% exteriorizan un nivel moderado y se verifica que en la prueba de salida ningún infante alcanza un nivel bajo y muy bajo con lo que se refiere a la dimensión 2 de fluidez.

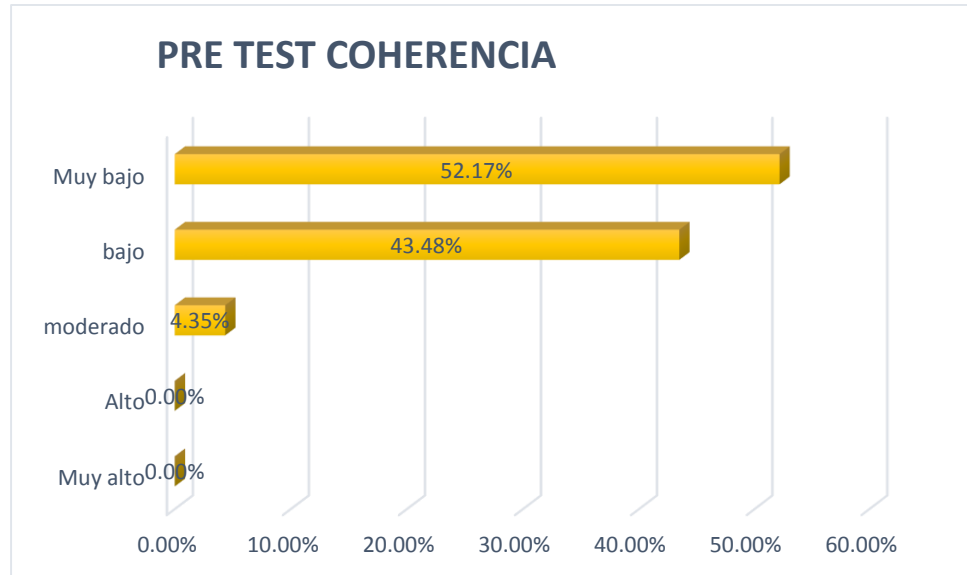
Tabla 8
Prueba de entrada coherencia – expresión oral

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Muy alto	0	0.00%	0.00%	0.00%
Alto	0	0.00%	0.00%	0.00%
validos moderado	1	4.35%	4.35%	4.35%
bajo	10	43.48%	43.48%	47.83%
Muy bajo	12	52.17%	52.17%	100.00%
total	23	100.00%	100.00%	

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Gráfico 5

Prueba de entrada coherencia – expresión oral



Nota. Fuente: Colaboración de los autores.

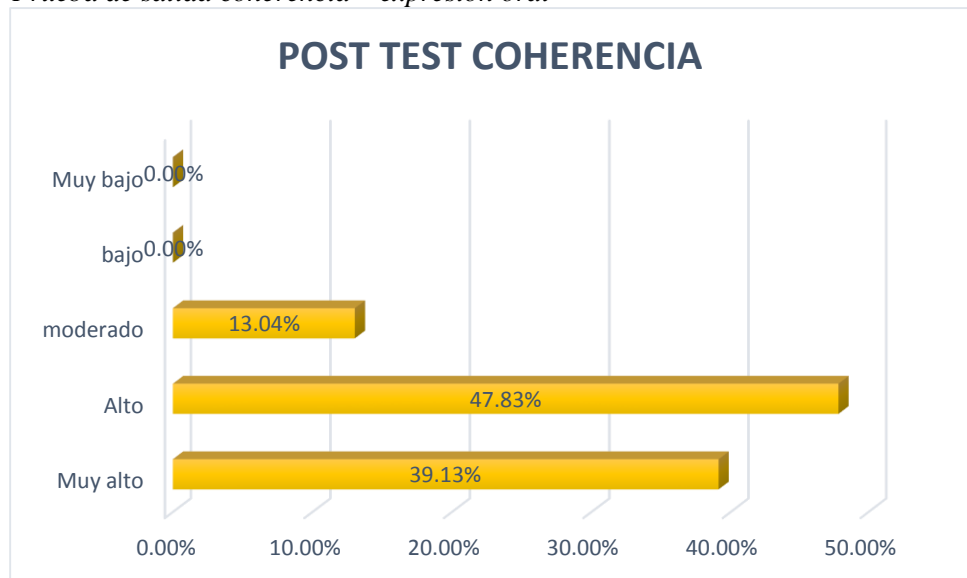
Comentario

Considerado desde el punto de vista descriptivo, entendemos por la dimensión 3 coherencia en su prueba de entrada que se muestran los resultados según tabla 8 y gráfico 5 se explica en porcentajes 52.17% exteriorizan un nivel muy bajo a lo que se refiere la dimensión 3 coherencia, el 43.48% exteriorizan un nivel bajo, el 4.35% exteriorizan un nivel moderado y se verifica que en la prueba de entrada ningún infante alcanza un nivel alto y muy alto con lo que se refiere a la dimensión 3 de coherencia.

Tabla 9*Prueba de salida coherencia – expresión oral*

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Muy alto	9	39.13%	39.13%	39.13%
Alto	11	47.83%	47.83%	86.96%
validos moderado	3	13.04%	13.04%	100.00%
bajo	0	0.00%	0.00%	100.00%
Muy bajo	0	0.00%	0.00%	100.00%
total	23	100.00%	100.00%	

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Gráfico 6*Prueba de salida coherencia – expresión oral*

Nota. Fuente: Colaboración de los autores.

Comentario

Considerado desde el punto de vista descriptivo, entendemos por la dimensión 3 coherencia en su prueba de salida que se muestran los resultados según tabla 9 y gráfico 6 se explica en porcentajes 39.13% de los infantes de 5 años exteriorizan un nivel muy alto a lo que se refiere la dimensión 3 coherencia, el 47.83% exteriorizan un nivel alto, el 13.04% exteriorizan un nivel moderado y se verifica que en la prueba de salida ningún infante alcanza un nivel bajo y muy bajo con lo que se refiere a la dimensión 3 de coherencia.

Tabla 10

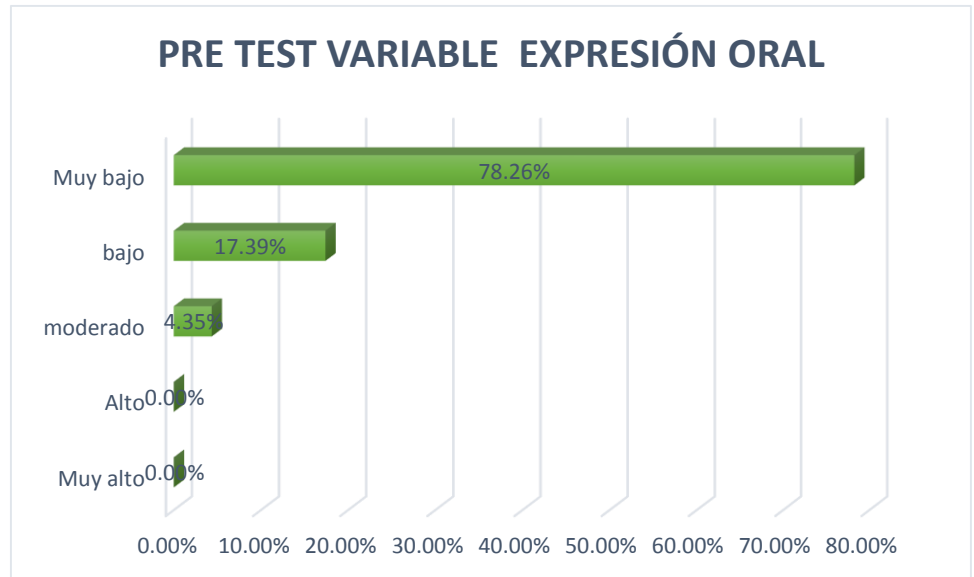
Prueba de entrada variable expresión oral

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Muy alto	0	0.00%	0.00%	0.00%
Alto	0	0.00%	0.00%	0.00%
validos moderado	1	4.35%	4.35%	4.35%
bajo	4	17.39%	17.39%	21.74%
Muy bajo	18	78.26%	78.26%	100.00%
total	23	100.00%	100.00%	

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Gráfico 7

Prueba de entrada variable expresión oral



Nota. Fuente: Colaboración de los autores.

Comentario

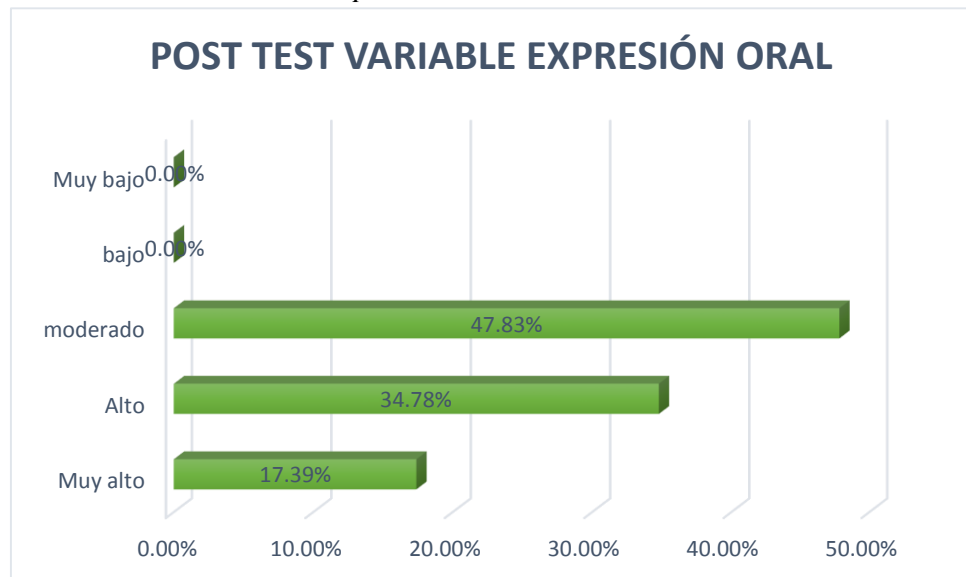
Considerado desde el punto de vista descriptivo, entendemos por la variable expresión oral en su prueba de entrada que se muestran los resultados según tabla 10 y gráfico 7 se explica en porcentajes 78.26% exteriorizan un nivel muy bajo a lo que se refiere la variable expresión oral, el 17.39% exteriorizan un nivel bajo, el 4.35% exteriorizan un nivel moderado y se verifica que en la prueba de entrada ningún infante alcanza un nivel alto y muy alto con lo que se refiere a la variable expresión oral.

Tabla 11
Prueba de salida variable expresión oral

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Muy alto	4	17.39%	17.39%	17.39%
Alto	8	34.78%	34.78%	52.17%
validos moderado	11	47.83%	47.83%	100.00%
bajo	0	0.00%	0.00%	100.00%
Muy bajo	0	0.00%	0.00%	100.00%
total	23	100.00%	100.00%	

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Gráfico 8
Prueba de salida variable expresión oral



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Comentario

Considerado desde el punto de vista descriptivo, entendemos por la variable expresión oral en su prueba de salida que se muestran los resultados según tabla 11 y gráfico 8 se explica en porcentajes 17.39% exteriorizan un nivel muy alto a lo que se refiere la variable expresión oral, el 34.78% exteriorizan un nivel alto, el 47.83% exteriorizan un nivel moderado y se verifica que en la prueba de salida ningún infante alcanza un nivel bajo y muy bajo con lo que se refiere a la variable expresión oral.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

- H_1 Los cuentos infantiles influyen en la expresión oral de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- H_0 Los cuentos infantiles no influyen en la expresión oral de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- **Estadístico de prueba**

La prueba de coeficiente T- Student. Será necesaria para poder contrastar las afirmaciones o negaciones que están descritas como hipótesis

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Tabla 12*Significancia T- Student Expresión oral y los cuentos infantiles*

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		$p < 0.05$
Tc=14.512	p=0.000	Sig.

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Comentario

Analizando los resultados que nos ofrece la tabla 11 se ven reflejadas ambas variables en los resultados tanto la expresión oral y los cuentos infantiles, para lo cual se logra diagnosticar referente a la información obtenida que por medio de la prueba de T- student, se logra verificar la significancia de valor de $p=0,000$ lo que conlleva a deducir que es un valor menos al de $p < 0.05$, y según la norma se interpreta que cuando el valor de p es menos al de 0.05 se opta por decidir por la hipótesis alterna de la investigación.

4.2.2. Hipótesis específica 1

- H₁ Los cuentos infantiles influyen en la claridad de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- H₀ Los cuentos infantiles no influyen en la claridad de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- **Estadístico de prueba**

La prueba de coeficiente T- Student. Será necesaria para poder contrastar las afirmaciones o negaciones que están descritas como hipótesis

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Tabla 13
Significancia T- dimensión claridad y los cuentos infantiles

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		p<0.05
Tc=14.224	p=0.000	Sig.

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Comentario

Analizando los resultados que nos ofrece la tabla 12 se ven reflejadas entre dimensión y variable en los resultados como la dimensión claridad y la variable los cuentos infantiles, para lo cual se logra diagnosticar referente a la información obtenida que por medio de la prueba de T- student, se logra verificar la significancia de valor de $p=0,000$ lo que conlleva a deducir que es un valor menos al de $p<0.05$, y según la norma se interpreta que cuando el valor de p es menos al de 0.05 se opta por decidir por la hipótesis alterna de la investigación.

4.2.3. Hipótesis específica 2

- H_1 Los cuentos infantiles influyen en la fluidez de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.
- H_0 Los cuentos infantiles no influyen en la fluidez de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- **Estadístico de prueba**

La prueba de coeficiente T- Student. Será necesaria para poder contrastar las afirmaciones o negaciones que están descritas como hipótesis

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Tabla 14
significancia T- Student dimensión fluidez y cuentos infantiles

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		p<0.05
Tc=16.148	p=0.000	Sig.

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Comentario

Analizando los resultados que nos ofrece la tabla 13 se ven reflejadas entre dimensión y variable en los resultados como la dimensión fluidez y la variable los cuentos infantiles, para lo cual se logra diagnosticar referente a la información obtenida que por medio de la prueba de T- student, se logra verificar la significancia de valor de $p=0,000$ lo que conlleva a deducir que es un valor menos al de $p<0.05$, y según la norma se interpreta que cuando el valor de p es menos al de 0.05 se opta por decidir por la hipótesis alterna de la investigación

4.2.4. Hipótesis específica 3

- H_1 Los cuentos infantiles influyen en la coherencia de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- H_0 Los cuentos infantiles no influyen en la coherencia de los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- **Estadístico de prueba**

La prueba de coeficiente T- Student. Será necesaria para poder contrastar las afirmaciones o negaciones que están descritas como hipótesis

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Tabla 15
significancia T- Student imágenes interactivas y comprensión lectora

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		p<0.05
Tc=16.624	p=0.000	Sig.

Nota. Fuente: Colaboración de los autores

Comentario

Analizando los resultados que nos ofrece la tabla 14 se ven reflejadas entre dimensión y variable en los resultados como la dimensión coherencia y la variable los cuentos infantiles, para lo cual se logra diagnosticar referente a la información obtenida que por medio de la prueba de T- student, se logra verificar la significancia de valor de $p=0,000$ lo que conlleva a deducir que es un valor menos al de $p<0.05$, y según la norma se interpreta que cuando el valor de p es menos al de 0.05 se opta por decidir por la hipótesis alterna de la investigación

4.3. **Discusión de resultados**

Investigaciones como Chinchay (2018); cuenta con las dimensiones de investigación que se desarrolla en el presente informe de investigación como la claridad, dando como resultado la similitud en ambas investigaciones debido que las pronunciaciones de los fonemas con claridad son sencillos de expresar.

Para la dimensión de la fluidez Yauri (2017); también en su investigación concluye que la dimensión fluidez influye en la narración de los cuentos en el lenguaje verbal y oral de los infantes donde se aplicó la investigación.

Para la dimensión de la coherencia Gutiérrez (2016); también en su investigación concluye que la dimensión coherencia influye en la narración de los cuentos en el lenguaje verbal y oral de los infantes donde se aplicó la investigación.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la expresión oral de los infantes de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la claridad de los infantes de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la fluidez de los infantes de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

- Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la coherencia de los infantes de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

5.2. Recomendaciones

- Se propone recomendar que ya tomando en cuenta los resultados obtenidos en la investigación se pueda ver la realidad que se vive en la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, y tomar en cuenta las habilidades hacia optimizar la expresión oral por medio de los cuentos infantiles.
- Se propone recomendar a las autoridades y profesionales de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna promover entre los docentes estrategias para verificar la mejora constante de la expresión oral, motivar la investigación utilizando métodos novedosos en favor de los infantes.
- Se propone recomendar a los docentes de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna profundizar esta investigación con el fin de mejorar las estrategias educativas con la finalidad de mejorar constantemente la expresión oral de los infantes de dicha institución mediante las estrategias propuestas en la investigación.
- Se recomienda promover otras estrategias para mejorar habilidades en los infantes de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna.

BILIOGRAFÍA

- Alcocer, A. (2014). *Desarrollo de la expresión oral en los infantes en edad pre escolar*. Universidad Particular de Valladolid.
- Begoña, I. (2017). *Cuentos para educar niños felices* (Primera ed).
- Briseño, V. (2018). *El cuento infantil como estrategia para fortificar la expresión oral*. Universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano.
- Chinchay, D. (2019). *La expresión oral en los niños de 3 años de edad de la I.E.I. Santa Maria*. Universidad nacional de Huancavelica.
- Duran, T. (2020). *50 cuentos para entendernos mejor* (Cuarta edi).
- Ferrer, R. (2018). *La seca y otros cuentos* (Miguel de cervantes (ed.); Primera ed).
- Gutierrez, M. (2016). *Los cuentos infantiles como estrategia para aumentar el lenguaje oral de los niños de 5 años del Centro integral Catalina de Galera*. Universidad Nacional de Bolivar.
- Jolibert, J. (2017). *Los cuentos como experiencia de lenguaje integral* (Quinta edi).
- Ortuño, O. (2018). *Los trabalenguas y su influencia en la expresión oral* (Segunda ed).
- Pineda, B. (2021). *La expresión oral y las narraciones* (Segunda ed).
- Ulloa, F. (2018). *Talleres de fortalecimiento de lectura usando cuentos infantiles para fortalecer el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I. 1543 Chimbote*. Universidad Tecnológica del Perú.

Valdez, E. (2021). *Mi primer cuento* (A. D. S. LLC (ed.); Primera ed).

Yauti, H. (2018). *La narración de cuentos infantiles para el mejoramiento del lenguaje oral en infantes de 4 años de la I.E.I. Puente Piedra*. Universidad Cesar Vallejo.

Zaragoza, A. (2018). *Técnicas de expresión oral* (Tercera ed).