



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES

Y PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**CANCIONES INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS/AS
DE 3 AÑOS DE LA INTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 277-14
“SAGRADA FAMILIA” ANDAHUAYLAS, APURIMAC-2021**

PRESENTADO POR:

BACH. RUTH MARITZA AUCCAPUMA APARCO

ASESOR

DR. JOHN WILLIAM VELASCO LOAYZA

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA – PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DEL JURADO	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	1
1.2. Definición del problema.....	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problema específico	3
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivos generales	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación e importancia de la Investigación	4
1.5. Variables.....	4
1.6. Hipótesis de la investigación.....	7
1.6.1. Hipótesis general.....	7
1.6.2. Hipótesis específica.....	7
CAPÍTULO II	8

MARCO TEÓRICO	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8
2.1.1. Mundiales.....	8
2.1.2. Antecedentes nacionales	9
2.2. Bases teóricas	10
2.2.1. Canciones infantiles	10
2.2.2. Características de las canciones infantiles	11
2.2.3. Categorización de las canciones infantiles.....	11
2.2.4. Estructura de las canciones infantiles	12
2.2.5. Proceso pedagógico para enseñar canciones infantiles.....	13
2.2.5. Componentes de canciones infantiles	14
2.3.1. Lenguaje oral.....	14
2.3.2. Períodos de desarrollo del lenguaje oral.	14
2.3.3. Teoría innatista del lenguaje	15
2.3.4. Importancia de lenguaje oral.....	15
2.3.5. Dimensiones del lenguaje oral.	16
CAPÍTULO III.....	18
MÉTODO.....	18
3.1. Tipo de investigación	18
3.2. diseño de investigación.	18
3.3. Población y muestra de investigación.....	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	20
CAPÍTULO IV.....	22

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	22
4.1 Presentación de resultados por variables.....	22
4.1.4. Pruebas de Normalidad	29
4.3 Discusión de resultados	33
CAPÍTULO V	35
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	35
5.1. Conclusiones	35
5.2. Recomendaciones.....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
ANEXO 01.....	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:Operacionalización de variables	6
Tabla 2: Universo infantil de la I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas	20
Tabla 3:muestra de investigación	20
Tabla 4 Canciones Infantiles.....	22
Tabla 5 Dimensión Ritmo	23
Tabla 6 Dimensión Melodía	24
Tabla 7 Lenguaje Oral	25
Tabla 8 Lenguaje Receptivo	26
Tabla 9 Lenguaje Expresivo	27
Tabla 10 Lenguaje Articulado	28
Tabla 11 Pruebas de normalidad	29
Tabla 12 Correlaciones con Canciones Infantiles y Lenguaje Oral.....	30
Tabla 13 Correlaciones con Canciones Infantiles y Lenguaje Receptivo	31
Tabla 14 Correlaciones con Canciones Infantiles y Lenguaje Expresivo.....	32
Tabla 15 Correlaciones con Canciones Infantiles y Lenguaje Articulado.....	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Canciones Infantiles	22
Figura 2: Dimensión Ritmo.....	23
Figura 3; Dimensión Melodía	24
Figura 4: Lenguaje Oral	25
Figura 5: Lenguaje Receptivo	26
Figura 6: Lenguaje Expresivo	27
Figura 7: Lenguaje Articulado	28

RESUMEN

El objetivo fundamental de esta indagación es determinar la correlación con las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021

Para esta pesquisa se requirió la participación de 20 escolares de tres años de edad de la I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia del distrito de Andahuaylas, a quienes se les cotejó con 10 interrogantes en ambas herramientas, cabe aclarar estos instrumentos son previamente validados y fiables, de la misma forma esta indagación es no empírica porque no participan directamente en las categorías, básica y correlacional en su nivel ya que permite entablar correspondencias directas e inversas según el estadígrafo de Rho Spearman.

Finalmente se llega a concluir: que hay una reciprocidad contrapuesta y positiva muy baja entre las canciones infantiles y la dicción oral en infantes de 3 años de la I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

PALABRAS CLAVE: Juegos infantiles, lenguaje oral, correlaciones.

ABSTRACT

The fundamental objective of this investigation is to determine the correlation with children's songs and oral language in 3-year-old infants of the IEI N° 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021

For this research, the participation of 20 three-year-old schoolchildren from the IEI, 277-14 Sagrada Familia of the Andahuaylas district was required, who were compared with 10 questions in both tools, it should be clarified that these instruments are previously validated and reliable. In the same way, this investigation is not empirical because it does not participate directly in the basic and correlational categories at its level since it allows direct and inverse correspondences according to the Rho Spearman statistician.

Finally, it is concluded: that there is a very low opposing and positive reciprocity between children's songs and oral diction in 3-year-old infants of the IEI N ° 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

.KEY WORDS: Children's games, oral language, correlations.

INTRODUCCIÓN

Los juegos en la mayoría de las veces permiten desarrollar muchas habilidades en los infantes, que gran parte de los padres desconocen de la importancia de los juegos sobre todo infantiles, que por esos desconocimientos muchos papás restringen que sus hijos jueguen o tratan de poner límites, pesando que es una pérdida de tiempo sin embargo una acción lúdica bien orientada genera muchos beneficios de aprendizaje, en el desarrollo psicomotor, y la expresión oral.

Este estudio está organizado en otros apartados y títulos según a las ordenanzas determinadas por la UJCM en el apartado I, todo lo referido a la dificultad en relación a la dificultad de indagación, concretando objetivos, variables de indagación e suposición de comprobación. Apartado II: incluye todo lo relativo al marco teórico, relacionado con indagaciones de otros conocimientos también se considera los trabajos referidos antes de nuestro trabajo como antecedentes y finalizando con referencias conceptuales. Apartado III: incluye lo referido a la metodología referenciando a los delineaciones y tipologías de indagación e reconoce las herramientas de indagación. Apartado IV: se trabaja los efectos producto de la exploración procesados y analizados fidedignamente para luego concluir con preámbulos de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En la historia de la humanidad ha estado presente la música, desde las tempranas edades del infante incluso durante la gestación muchos de las madres estimulan mediante las canciones a los niños/as/as; por ello, la música siempre tomo el rol principal es la asimilación de los educandos.

Los cantos para los infantiles, dentro del sistema educativo ha tomado una gran importancia ya que, es parte de la practica pedagógica diaria del docente considerar las canciones, sobre todo las infantiles que de acuerdo con su edad es la más impactante y usual. Sin embargo, este tipo de canciones han sido adaptadas en diferentes ritmos y su vigencia sigue presente hasta hoy día, a pesar de que la innovación está presente estas canciones nunca han perdido vigencia, la innovación de las canciones infantiles también juega su rol, que a medida que va pasando el tiempo se implementan nuevas canciones.

El rol fundamental de las maestras de las entidades educativas de nivel inicial es preponderante, ya que en ellas usan de forma permanente y diario las canciones infantiles, tradicionales, costumbristas, que las propias maestras adaptan para su trabajo diario como parte de su planificación pedagógica diaria, la que le permita que muchos de los infantes se incorporen, se socialicen y sobre todo se expresen mediante el lenguaje oral cada uno de ellos. La comunicación posibilita a los niños/as la unión con sus semejantes en el aula, de la misma manera, tener una comunicación satisfactoria.

Por su parte, los infantes a pesar de que la entidad estas dentro de la urbe urbana la mayoría de los infantes que asisten son de procedencia rural, que muchos de los padres migraron por una necesidad de trabajo; la institución además se encuentra muy cerca al mercado central de la ciudad, donde los progenitores se ocupan al comercio y la agronomía y en porcentaje menor a otras actividades como la construcción. La mayoría de ellos, su instrucción llega al nivel primario y secundaria incompleta, la que dificulta en su compromiso de apoyar a sus menores hijos en sus trabajos académicos. En los últimos tiempos esta imagen va cambiando ya que la entidad educativa se ha posesionado en la provincia de Andahuaylas entonces muchos de los padres profesionales empezaron a llevar a sus hijos a estudiar

Es de conocimiento, que las canciones infantiles son un medio muy importante para superar problemas de expresión y comprensión. Ya que es el medio por donde puede originarse en equipo su expresión, perdiendo el miedo e integrándose poco a poco con sus semejantes.

Por los fundamentos mencionados, deseo que el presente trabajo pueda

contribuir a optimizar el problema de lenguaje oral de los infantes mediante las canciones infantiles de tal forma garantizar la socialización, dialogo, y confianza entre los educandos.

1.2. Definición del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la reciprocidad con las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021?

1.2.2. Problema específico

¿Cuál es la reciprocidad con las canciones infantiles y el lenguaje receptivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021?

¿Cuál es la reciprocidad con las canciones infantiles y lenguaje expresivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021?

¿Cuál es la reciprocidad entre las canciones infantiles y lenguaje articulado en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivos generales

Establecer la reciprocidad con las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la reciprocidad con las canciones infantiles y el lenguaje receptivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

Establecer la reciprocidad con las canciones infantiles y lenguaje expresivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

Establecer la reciprocidad entre las canciones infantiles y lenguaje articulado en

infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

1.4. Justificación e importancia de la Investigación

El trabajo se fundamenta en los diferentes sustentos que se da y la importancia que se requiere.

Justificación social, se justifica porque las canciones infantiles se emplean en una colectividad social como son los infantes quienes se integran y se interrelacionan tratando de generar confianza expresar sus pensamientos mediante el lenguaje oral.

Justificación teórica. El presente trabajo de investigación tiene un sustento teórico tanto en la música infantil como también en el lenguaje oral, estos fundamentos permitirán sustentar la presente pesquisa.

Justificación metodológica: el propósito es encauzar a investigaciones nuevas, es decir, se pretende con esta investigación de tipo no experimental establecer mediante estrategias aplicadas para que los niños/as puedan mejorar su lenguaje oral.

Justificación Práctica: se pretende con esta pesquisa emplear las diferentes producciones de las canciones infantiles y tratar de buscar la interrelación positiva entre los educandos, mediante el diálogo y el lenguaje oral.

Justificación pedagógica: el aprendizaje debe de realizarse en su contexto real donde se realiza el estudio donde no solo debe de enfatizar las acciones de la inteligencia, el aprendizaje y la actitud; sino, también certificar el avance íntegro de los niños/as.

1.5. Variables

V1: Canciones infantiles

V2: lenguaje oral Oral

Tabla 1:Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM	VALORACIÓN		
CANCIONES INFANTILES	Valdez (2012), preciosa que las canciones infantiles son instrumentos importantes para la asimilación, son parte de nuestras costumbres y promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas	Se usará las dos subvariables ritmo y melodía Por lo tanto, se aplicará una lista de cotejo sobre canciones infantiles	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Escucha pausadamente la canción Describe las letras de la canción Contrasta con otras canciones Reconoce inmediatamente de que tema se trata 	I1, - I5 TOTAL= 05	ESCALA ORDINAL: Bien <15-20> Regular <8-14> Deficiente <1-7>		
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> Compara los sonidos Comprueba los sonidos que escucha. Contrasta las asonancias de las canciones. interpreta sus propias melodías. 	I6, - I10, TOTAL= 05			
			Habilidad del individuo para expresarse a través del lenguaje hablado, conformada por una variedad de signos fonológico que eran para comunicar, ideas, pensamientos, y saberes y desarrollar una discusión o conversación con sus semejantes. (Hurlock, 1988).	Se usará las dos tres subvariables: Lenguaje receptivo, expresivo y articulado Por lo tanto, se aplicará una lista de cotejo sobre lenguaje oral	Lenguaje receptivo	<ul style="list-style-type: none"> Entona las palabras educadamente. Asimila el ritmo de una música. Designa objetos u personajes que escucho en el cuento. 	I1-I5 TOTAL= 10	ESCALA ORDINAL: Normal <15-20> Necesita mejorar <8-14> Retraso <0-7>
			Lenguaje expresivo	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta con agrado o queja en relación con la música. Indica ideas sobre la canción oída. Produce una oración con un mensaje de la canción. 	I6, I7, TOTAL= 07			
			Lenguaje articulado	<ul style="list-style-type: none"> Articula educadamente las palabras. Pronuncia fonemas con habilidad. Revela con sus propias frases el significado de una palabra. 	I8 - I10 TOTAL=05			

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1. Hipótesis general

Hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

1.6.2. Hipótesis específica

Hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y el lenguaje receptivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y lenguaje expresivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y lenguaje articulado en niños/as de 3 años de la IEI N° 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Mundiales.

Romero (2014) presenta indagación de grado sobre *“la música infantil y su influencia en la mejora de la expresión oral de niños(as), de 1er grado de instrucción básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, del cantón francisco de Orellana, 2013-2014;* ejecutada en Ecuador. se diseñó con el propósito: de concientizar a docentes mediante de la pesquisa relacionada a la influencia de la música infantil en el progreso de la dicción oral de los infantes. la metodología usada para la producción de la actual pesquisa se consideró: el descriptivo y modelo estadístico, que contribuyeron en la eficacia de la meta conseguida. la técnica utilizada, fue la encuesta con apoyo de los docentes para conocer si consideraban en sus actividades pedagógicas las canciones infantiles: y, una ficha de observación para los educandos de la entidad educativa antes mencionada para conocer sobre la mejora del lenguaje oral. Se llega a las siguientes deducciones: que del 100% de las docentes encuestadas indican que en sus actividades pedagógicas diarias si utilizan canciones infantiles, para desarrollar la dicción oral en escolares. En

cuanto a la ficha de observación: el 59% de los educandos de la muestra, tiene buen progreso en su lenguaje oral.

Bueno y Sanmartín (2015). En esta pesquisa cuyo propósito es demostrar las canciones, trabalenguas y rimas y generar efectos en el en el lenguaje oral de los infantes del centro infantil de Ingapirca integrados de tres años; investigación de enfoque cualitativo, experimental en su diseño. 16 educandos conforman la muestra, se usó entrevista y cuestionarios como instrumento, del procesamiento de derivaciones, se llega a la conclusión siguiente: siempre deben ser adaptados a su realidad y periodo didácticos las canciones infantiles, rimas y trabalenguas, y que mantengan la motivación perenne en educandos. trabajo. También precisa las estrategias antes mencionadas contribuyen bastante en el desarrollo de la locución oral.

Cherres (2014), Su intencion es demostrar la mejora del desenvolvimiento oral a partir de las canciones infantiles en infantes de cinco años PRONOEI Pomalca, tesis de tipo aplicado, diseño experimental, enfoque cualitativo con 20 educandos infantes de cinco años. De la derivaciones obtenidas se concluye que: las canciones infantiles si mejoran en la comprension oralt.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Minchoola y Vargas (2016) este trabajo tiene como intención dar a conocer la incidencia de la canción infantil en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I “María del Perpetuo Socorro” Trujillo, La Esperanza. Esta indagacion el autor usó el diseño fevorables que es no experimental y tratao de buscar el nivel de correspondencia causal, para su nivel. Lo que el autor usó es la observacion de los docentes sobre sus estudiantes ya para ello, usó la lista de ctejo

donde marco lo observado de acuerdo a las derivaciones se infiere que hay una alta correspondencia significativa entre las canciones pueriles y el expresión oral como sus dimensiones 0, 899, $r^2=0,750$; 0, 777, $r^2=0,550$; 0, 872, $r^2=0,760$; son para lenguaje receptivo, expresivo y articulado respectivamente.

Achic y Gutiérrez (2014) “*Canciones infantiles en quechua y su incidencia en la iniciación de la lectoescritura de los educandos del 1° y 2° grado I.E.P. N° 86988 de Huáscar, Marcará, Carhuaz, 2013*”, estudio pre experimental, cuya finalidad era explicar la influencia de la V1 y la V2, demostraron que a) hay una incidencia directa entre el canto infantil y el comienzo de la lectura y escritura en los escolares; b) las canciones en idioma quechua despertaron el interés en los educandos quechua hablantes haciendo más significativo su aprendizaje en la lectura y escritura.

Chacon (2019), la intencion general es establecer cómo las canciones infantiles optimizan la locución oral en los niños infantes de cuatro años. La investigación tiene la metodología es cuantitativa, y experimental, en su enfoque y diseño, su muestra once niños de cuatro años, técnica, es la observación, con una guía de información como instrumento que se usa en cada desarrollo de la sesión de aprendizaje. de las derivaciones en cuadros y figuras estadísticas se puede inferir que: las canciones infantiles es un medio significativo que mejora la expresión oral de los infantes, por ende, también el aprendizaje del educando de cuatro años en la entidad inicial No 1141 Centro Juran de la ciudad de Juliaca.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones infantiles

De acuerdo con Rudolf Schoch (1964), precisa que el canto infantil, cuando

realmente está vinculada con las necesidades espirituales y musicales originarias del infante en su contexto y edad determinado. Por consiguiente, con esas características de la música el niño se apropia y la hace suya en su interior contribuyendo a la expresión oral.

El canto es un medio importante para varias circunstancias del ambiente educativo. Las nociones académicas se fortalecen mediante la música en forma particular y general.

Wolf (1964) sustenta:

La canción es infantil cuando se relaciona con las peculiaridades espirituales y musicales más genuinas de los educandos para su edad y su contexto, si cumple estas condiciones el infante lo hace suya, incorporando en su mundo interior por lo tanto lo acepta (p. 193).

2.2.2. Características de las canciones infantiles

Gainza (1964) sustenta que la parte primordial en los infantes para su conocimiento y desarrollo es la melodía. Puesto que el infante tiene la habilidad de escucha desde el vientre de la madre. El oído es el primer sentido que desarrolla el feto la cual es demostrado científicamente.

Las canciones infantiles son suaves, poseen letras rimadas, letras graciosas, repetitivas acompañadas de gestos, y movimientos.

2.2.3. Categorización de las canciones infantiles

De acuerdo con Sancho & Martínez, (2004) los clasifican según sus funciones:

- **De juego:** donde los infantes se divierten, corriendo, juegos de echar suerte.
- **Nanas:** quienes cantan las canciones de cuna, la que sirve para hacer dormir y entretener a los infantes y que se acostumbren a la cuna.

- **Didácticas:** los infantes aprenden desde la parte axiológica hasta la estructura del cuerpo.

- **Lúdicas:** su finalidad es divertir y entretener al infante.

Importancia del canto en la edad preescolar

Celso, (2008) los primeros sentidos desarrollados es el oído, el infante escucha desde el vientre de la madre diversos sonidos, como la de su propia madre, o de los familiares que está en su entorno. Los cantos de la madre y de sus educadores impresionan los sentidos del oído y los lactantes e infantes empiezan a sonreír y mover la mano, los pies, la cabeza y sonreír como respuesta al canto suave y dulce.

La formación musical de los infantes depende del contexto donde está rodeado por su familia, los primeros meses de su vida del lactante es categórico en la sensibilidad y gusto por la música, por tanto, se puede tener futuro músicos.

2.2.4. Estructura de las canciones infantiles

Escudero (2010) asevera que las estructuras de una canción esa conjugada entre el contenido y la forma. El contenido se refiere a la parte del ludismo y diversión, además, desarrolla las capacidades mentales y físicas de los educandos específicamente de los niños/as. La forma está dada en función de los procesos, recursos, modos para el ejercicio de la acción.

El canto: Se entona mediante tonillos muy esenciales que se pueden realizar en forma personal y grupal.

La pantomima: Va en forma tácita la parte teatral y escénica a pesar de no presentar el dialogo; en la presentación se visualiza la imitación a animales, personajes, situaciones y creación de lugares

La danza: Es la expresión con sentido coreográfico, en base a movimientos corporales, ritmos y la sincronización en función de la música.

El recitado: Son canciones con juego de palabra e impostación de voz, también, es el intermedio entre la declamación y el finalmente el recitado es una forma musical, que puede ser acompañado con instrumentos musicales.

El diálogo: Se ejecuta entre dos individuos o equipos, sin turbar la pronunciación de voz algunas veces la pantomima es el complemento ideal.

El juego: Las canciones infantiles requieren de movimientos corporales espontáneos, o combinaciones dinámicas de los movimientos. en toda canción tiene 3 fundamentos elementales entre los más usuales, el juego, la declamación y la mímica. Los del juego, permite el aprendizaje, la socialización, formación axiológica, y desarrollo de competencias y entre otras.

2.2.5. Proceso pedagógico para enseñar canciones infantiles.

Existe una variedad de canciones infantiles que la docente puede usar para la acción pedagógica de E-A, el método planteado por Wolf (1964) es lo sucesivo:

Motivación: se puede realizar a partir de las canciones que dominan y conocen y tratando de relacionar con el calendario cívico escolar.

Intervención: la maestra debe demostrar su preparación al entonar, mímica, movimiento y expresión durante la entonación de toda la canción desde el inicio hasta el final.

Participación: en caso de que los infantiles ya conocieran la canción entonces la docente anima y trata de que contagie este ritmo a sus demás compañeros.

Representación: de la canción entonada los infantiles dibujan el personaje y sobre todo el mensaje de la canción.

Réplica: las canciones deben ser replicadas las veces necesarias hasta que el niño se lo apropie y se vuelva amena de acuerdo a las preferencias y el interés del infante.

2.2.5. Componentes de canciones infantiles

Suzuki (1969), plantea dos subvariables para las canciones infantiles que contribuyen a la apreciación y expresión de la canción y son:

El ritmo: conformada por el orden y ritmo de la canción con todos sus elementos de tonalidad. El ritmo es el movimiento y flujo del medio sonoro visual ordenada.

La melodía: es la mezcla o combinación de ritmos sonoros con eficacia de ritmo. El componente más perceptible de un fragmento melodioso, las melodías el que se visibiliza de una pieza musical.

2.3.1. Lenguaje oral.

“Es la capacidad mental y motora, esto quiere decir, que no solo requiere del aspecto mental sino también de los movimientos de los músculos de la parte vocal, de las palabras asociadas y su significado de las palabras emanadas. En este entender, no siempre las palabras emitidas por el infante se pueden considerar como habla. (Hurlock, 1988)

2.3.2. Períodos de desarrollo del lenguaje oral.

Según Hurlock (1988), es progresivo los períodos del perfeccionamiento de la expresión y se consideran etapas en detalle:

a. Etapa pre lingüística

- Inicia de 0 a 2 meses, en niño escucha gritos y sonidos y le presta la atención y ante cualquier necesidad el niño comunica mediante el llanto.
- Desde 3 a 4 meses, inicia con balbuceos, vocalizaciones, sonidos que emite y

que se da cuenta de ello.

- Desde 6 a 9 meses, etapa donde produce vocales y conversa con las personas, pronuncia consonante hasta formar las silabas.
- Desde 10 a 12 meses, pronuncia hasta tres palabras consecutivas y responde a su nombre y obedece consignas.

Todo proceso del desarrollo del habla depende mucho de su contexto social por ello, el autor lo considera como un enfoque desde la perspectiva social.

b. Etapa lingüística.

- La mayoría de los infantes producen pronunciaciones de sus primeras palabras al promediar el año, ello, requiere de una estimulación temprana que este vinculado con su mejora social.
- Al año y medio, mejora notablemente su perspicacia nombra objetos y señala cosas, en este pleno desarrollo del lenguaje es necesario apoyarlo.
- A los dos años: combinan dos a tres palabras hasta formar frases, mejorando sus expresiones verbales.

2.3.3. Teoría innatista del lenguaje

Chomsky (1983), considera que los niños desde sus genesis tienen la habilidad para el habla. Son habilidades para asimilar y desarrollar lingüísticas y comunicativas.

Chomsky sostiene el lenguaje es una capacidad que tiene los individuos para la adquisición de lenguaje que son el génesis del idioma.

2.3.4. Importancia de lenguaje oral

Es fundamental el lenguaje para posibilitar la comunicación entre semejantes, todos los individuos tienen la necesidad de comunicar ideas, emociones y

pensamientos, y satisfacer sus necesidades y sobre todo, adquirir conocimientos para el futuro.

Es primordial para la vida el lenguaje ya que facilita la comunicación escrita y verbal entre semejantes. Para el lenguaje o comunicación oral el discente escoge

Por su lado, es fundamental en las actividades educativas desarrollar el lenguaje oral para una comunicación eficaz y promover el aprendizaje significativo funcional aprendizaje (2015).

2.3.5. Dimensiones del lenguaje oral.

Méndez y Sibaja (1998) la expresión oral es una actividad no consciente de aprendizaje, se funda en la interacción con el medio y el individuo.

Los estudiosos al relatar sobre el lenguaje oral indican que hay 3 grandes componentes para aprender.

Lenguaje receptivo: el lenguaje admite descifrar el significado de las palabras, toda palabra pronunciada tiene que ser interpretada por el receptor semánticamente para su comunicación.

Lenguaje expresivo: que permite al infante y personas expresar sus pensamientos y sentimientos usando la voz, la mímica y movimiento de las manos y cuerpo evocando frase y oraciones.

Lenguaje articulado: es la capacidad para la pronunciación adecuada del lenguaje, pronunciando adecuadamente los fonemas silabas y palabras.

2.3 Marco conceptual

La canción infantil

Gainza (2009) precisa que las canciones infantiles es el alimento más importante musicalmente ya que, determinan el contacto directo con la música y sus

elementos básicos: como el ritmo y la melodía.

Schoch (1964), sostiene que las canciones infantiles obedecen a las particularidades tanto espirituales y musicales más legítimas a su edad y a un definitivo contexto cuando efectúa estas funciones el infante se incorpora como suya y de su mundo interior.

Es la canción ejecutada con un fin para los bebés e infantes, las letras son repetitivas y sencillas para su memorización y comprensión fácil. Es la canción infantil” (Conde, J, Martín, C., & Viciara, V, 1997, pág. 23).

Cultura- Son creencias, conocimientos, el arte, las costumbres, el derecho, la moral, capacidades y hábitos conseguidos por el hombre. (Tylor, 1871, p. 35).

Lenguaje: es un sistema especializado de comunicación propio del humano a diferencia de la especie animal. Es de manejo personal y dentro de la colectividad social y que se está aptos para comunicarnos. (Chomsky, 1983).

Pensamiento: acción cerebral del individuo que se produce en función de la edad cronológica y desarrollo mental del hombre. (Alcalde, 2007).

Habla: uso personal del hablante de una lengua, que permite la comunicación entre sus semejantes.

Canción: es una acción musical donde interviene la voz de la persona que puede estar acompañada de instrumentos musicales y evocar emociones y sentimientos. (Ministerio de Educación, 2016).

Lengua: conocida también como idioma, en esta dinámica a intervenido activamente el humano (Castañeda, 2010).

CAPÍTULO III

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

Tipo

Es básico la tipificación de estudio. como lo refiere, Valderrama (2013), sus rasgos se basan en marcos teóricos, de latencia permanente, su finalidad es modificar las teorías que ya existen y generar nuevos aprendizajes.

Método

Hipotético deductivo es el método de estudio. De acuerdo con Sánchez y Reyes (2006) se intenta de inferir hipotéticamente y deducir las conclusiones a partir de las derivaciones estadísticas.

Enfoque

Su enfoque es cuantitativo, tal como refiere, Hernández, et. al (2018), que la información recolectada se procesa para probar la hipótesis tal como son arrojados de forma numeral y en cuadros estadísticos las que en sus conclusiones permite probar teorías.

3.2. diseño de investigación.

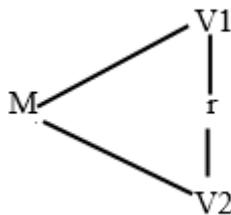
Diseño

La tesis posee un diseño no empírico de corte transversal; en las que las intenciones de maniobrar las variables son nulas, ya que se solo se observara e interpretara los resultados como. Por ende, Valderrama (2013) asevera que no se manipula las variables en estudio por producirse antes dl proyecto.

Nivel

Esta investigación es Correlacional de acuerdo con Hernández et al, (2010) precisa que las correspondencias no siempre son directas pueda que exista las inversas.

El nivel de la indagación se representa:



En el que:

M =Muestra.

V1 = Música infantil

V2 = Lenguaje oral

r = Grado de reciprocidad la V1 y la V2.

3.3. Población y muestra de investigación

Población:

25 niños/as de 03- años los cariñosos, que forma el universo par las características similares para el estudio.

Tabla 2: *Universo infantil de la I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas*

EDAD	NOMBRE SECCIÓN	N° DE NIÑOS/AS	N° DE NIÑAS	TOTAL
3 años	cariñosos	9	16	25
			TOTAL	25

Fuente: Nominas oficiales de I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas.

Muestra:

Es por conveniencia el sub grupo integrada por 20 educandos de tres años de edad conformado por la sección los cariñosos.

Tabla 3: *muestra de investigación*

SECCIÓN	N° DE NIÑOS/AS	N° DE NIÑAS	TOTAL
Los responsables	9	11	20
Total	9	11	20

Fuente: Nominas oficiales de I.E.I. N° 277-14 sagrada familia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: La observación. – su uso de esta técnica es muy usada, en las diferentes investigaciones; de manera en esta indagación se usará la observación estructurada, la lista de cotejo será el instrumento a aplicar vinculados a los efectos producidos en la variable uno, cuyo instrumento se aplicará por una única vez en los niños/as/as de 03 años

Instrumento: Lista de cotejo: contiene 10 ítems diseñado en función de sus indicadores y con criterios sí o no las que se aplicará en mes de noviembre 2021.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La Comentario y análisis se efectuó en función de pasos siguientes:

- Se recabó los datos de los educandos a través de lista de cotejo.
- La información se tabularon en data y se procesaron estadísticamente con apoyo de software y medios tecnológicos.
- El análisis e Comentario se realizaron a partir de las tabla y figuras, obtenidas.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados por variables

Tabla 4

Canciones Infantiles

	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Deficiente	8	40,00%
	Regular	8	40,00%
	Bien	4	20,00%
	Total	20	100,00%

Fuente: Diseño personal

Canciones Infantiles

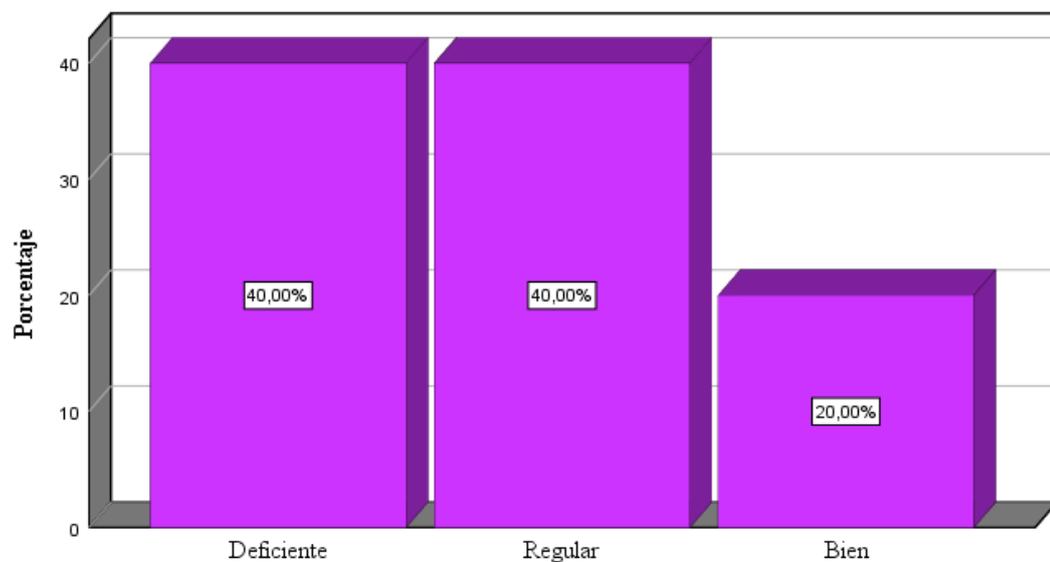


Figura 1: Canciones Infantiles

Comentario:

Al ver las valoraciones graficas anteriores muestran que el 40,00% es deficiente en la melodía y ritmo musical, y el otro 40,00% indica que es regular y el 20,00% buena las canciones infantiles.

Tabla 5

Dimensión Ritmo

	Frecuencia	Porcentaje	
Válido	Deficiente	11	55,00%
	Regular	5	25,00%
	Bien	4	20,00%
	Total	20	100,00%

Fuente: Diseño personal

Dimensión Ritmo

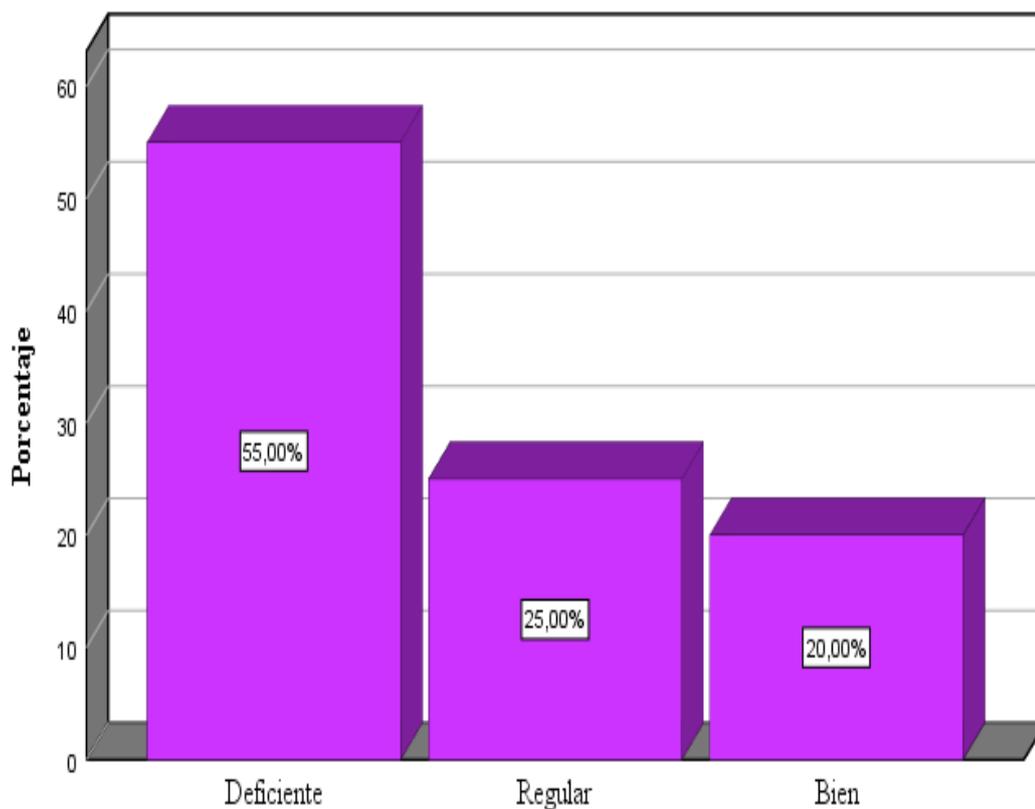


Figura 2: Dimensión Ritmo

Comentario:

En relación a este componente se advierte que el 55,00% piensan que son deficiente, que no pueden describir una canción, el 25,00% y el 20,00% entre las escalas de regular y bien el ritmo de canciones infantiles por ende escuchan el orden de la canción.

Tabla 6

Dimensión Melodía

		Frecuencia	Porcentaje
	Deficiente	4	20,00%
Válido	Regular	16	80,00%
	Total	20	100,00%

Fuente: Diseño personal

Dimensión Melodía

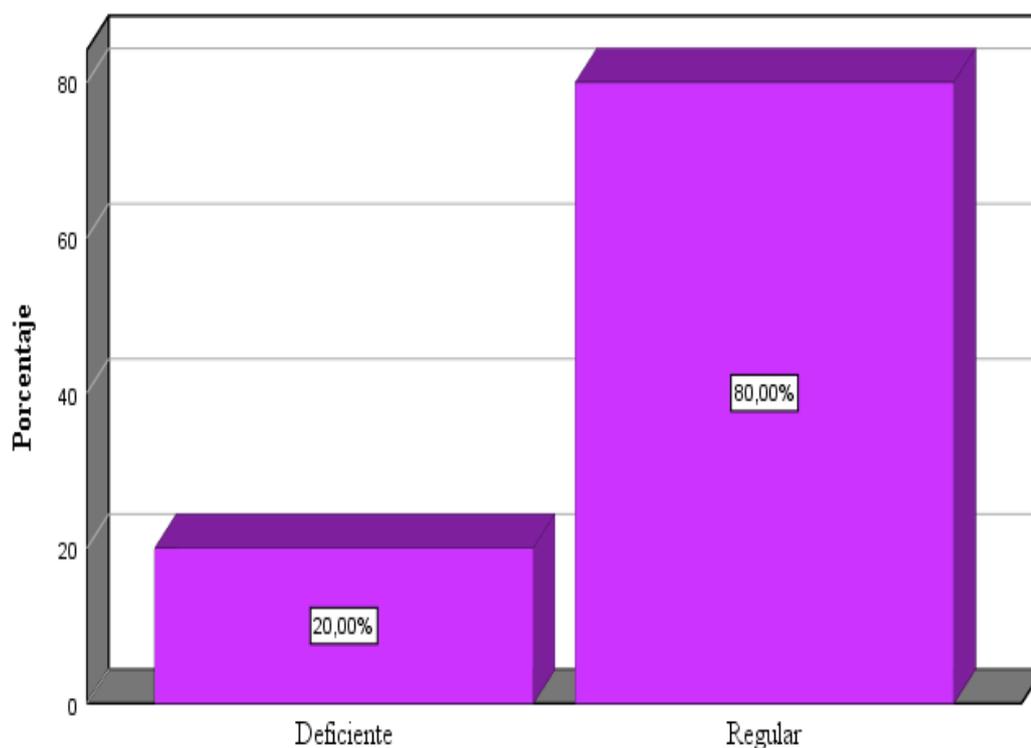


Figura 3; Dimensión Melodía

Comentario:

Por su parte la ver la representación anterior se observa que, el 80,00% indica que es regular que si distinguen sonidos y melodías y el 20,00% indican que es deficiente ya que no pueden diferenciar melodías y canciones.

Tabla 7

Lenguaje Oral

	Frecuencia	Porcentaje
Necesita Mejorar	15	75,00%
Válido Normal	5	25,00%
Total	20	100,00%

Fuente: Diseño personal

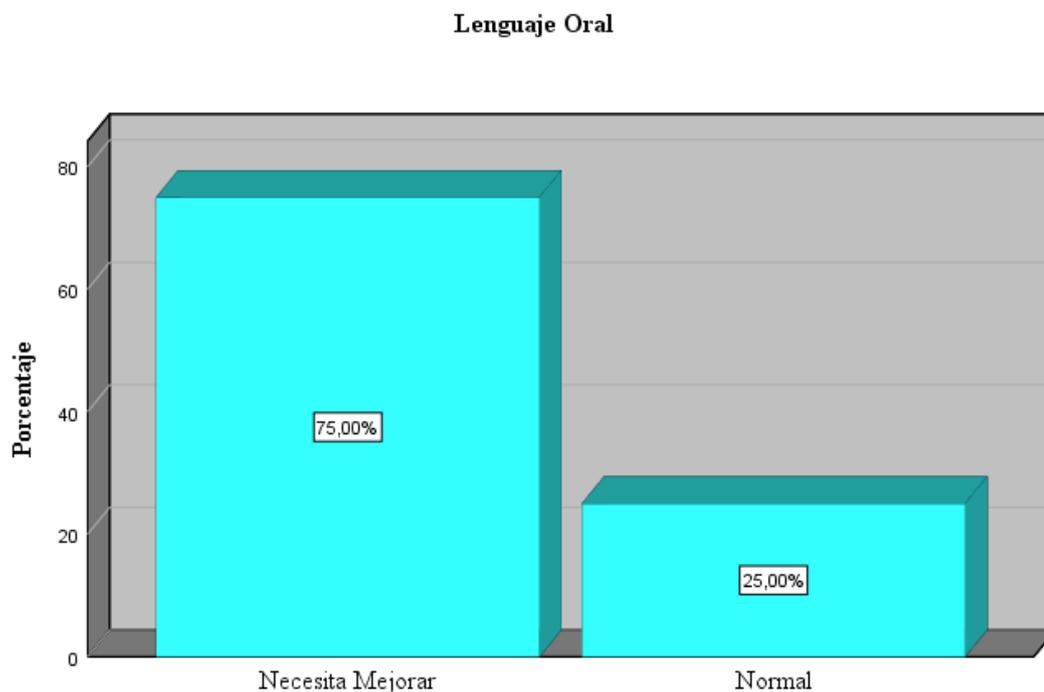


Figura 4: Lenguaje Oral

Comentario:

En las muestras de cuadro anterior se ve que el 75,00% necesita mejorar el pronunciamiento correcto de la palabra y el 25,00% considera que es normal el lenguaje expresivo.

Tabla 8

Lenguaje Receptivo

		Frecuencia	Porcentaje
	Necesita Mejorar	16	80,00%
Válido	Normal	4	20,00%
	Total	20	100,00%

Fuente: Diseño personal

Lenguaje Receptivo

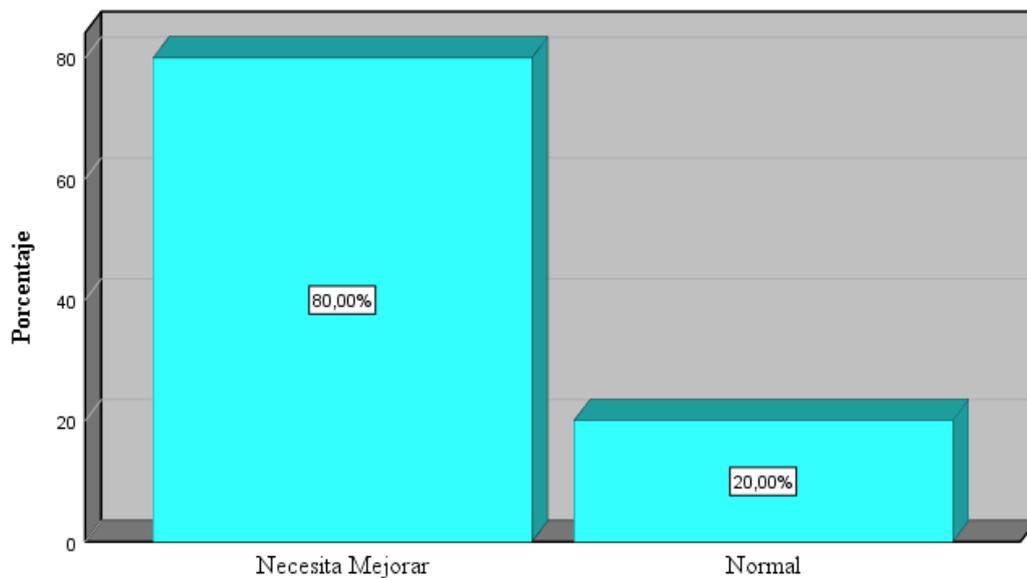


Figura 5: Lenguaje Receptivo

Comentario:

Al percibir las representaciones en el cuadro anterior, se ve que el 80,00% están en la escala que necesita mejorar la pronunciación de sonidos y melodías musical, el 20,00% en el nivel normal que ya asimilan el ritmo y melodías musicales.

Tabla 9

Lenguaje Expresivo

		Frecuencia	Porcentaje
	Necesita Mejorar	7	35,00%
Válido	Normal	13	65,00%
	Total	20	100,00%

Fuente: Diseño personal

Lenguaje Expresivo

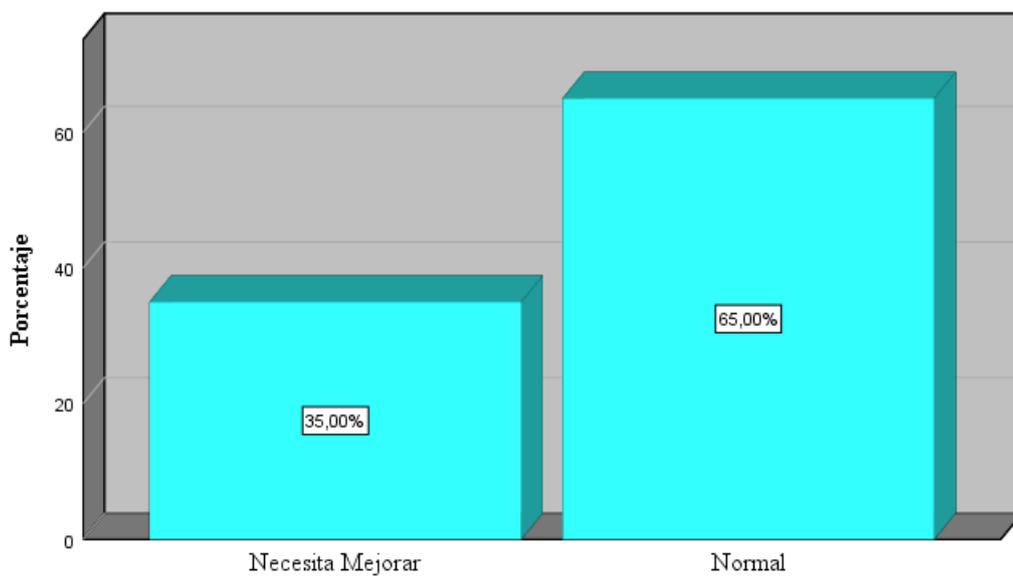


Figura 6: Lenguaje Expresivo

Comentario:

Por su parte las valoraciones que se muestra en el cuadro anterior precisan que 65,00% están en producen con agrado las palabras melodías y canciones, y el 35,00% necesita mejorar su desagrado a las melodías.

Tabla 10

Lenguaje Articulado

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Retraso	4 20,00%
	Necesita Mejorar	13 65,00%
	Normal	3 15,00%
	Total	20 100,00%

Fuente: Diseño personal

Lenguaje Articulado

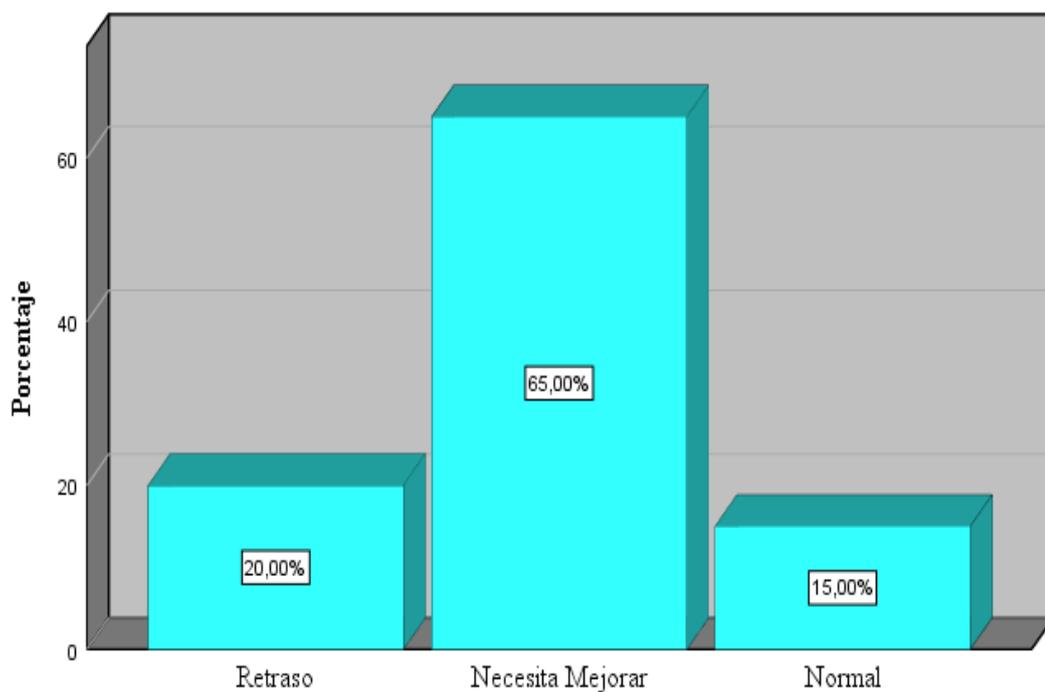


Figura 7: Lenguaje Articulado

Comentario:

Con respecto al cuadro anterior donde muestran las valoraciones de 65,00% requieren mejorar la vocalización correcta de las palabras, el 20,00% se ubica en nivel de retraso necesitan vocalizar las palabras y el 15,00% si

consideran que es normal la pronunciación de fonemas e interpretar el significado de las palabras.

4.1.4. Pruebas de Normalidad

Tabla 11
Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Canciones Infantiles	,251	20	,002	,800	20	,001
Lenguaje Oral	,463	20	,000	,544	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Comentario

La muestra es 20 por consiguiente es mínimo que 50 por consiguiente, se empleará lo planteado por Shapiro-Wilk.

4.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de HG

Hi. Hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Ho. No hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Tabla 12

Correlaciones con Canciones Infantiles y Lenguaje Oral

			Canciones Infantiles	Lenguaje Oral
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coefficiente de correspondencia	1,000	-,129
		Sig. (bilateral)	.	,588
	N		20	20
	Lenguaje Oral	Coefficiente de correspondencia	-,129	1,000
		Sig. (bilateral)	,588	.
		N		20

Comentario:

Con referencia a las correlaciones de la V1 con la V2, para la HG se define: Que hay reciprocidad lineal y efectiva muy baja con las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Prueba de HE1

Hi. Hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y el lenguaje receptivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Ho. No hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y el lenguaje receptivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Tabla 13

Correlaciones con Canciones Infantiles y Lenguaje Receptivo

			Canciones Infantiles	Lenguaje Receptivo
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coefficiente de correspondencia	1,000	,186
		Sig. (bilateral)	.	,432
		N	20	20
	Lenguaje Receptivo	Coefficiente de correspondencia	,186	1,000
		Sig. (bilateral)	,432	.
		N	20	20

Comentario:

De acuerdo con las correlaciones para la HE1, se define: que hay reciprocidad lineal y efectiva muy baja con las canciones infantiles y el lenguaje receptivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Prueba de HE2

Hi. Hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y lenguaje expresivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Ho. No hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y lenguaje expresivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Tabla 14

Correlaciones con Canciones Infantiles y Lenguaje Expresivo

			Canciones Infantiles	Lenguaje Expresivo
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coeficiente de correspondencia	1,000	-,313
		Sig. (bilateral)	.	,180
	N		20	20
	Lenguaje Expresivo	Coeficiente de correspondencia	-,313	1,000
		Sig. (bilateral)	,180	.
	N		20	20

Comentario:

Las correlaciones mostradas para la HE2, se define: Que hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y lenguaje expresivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

Prueba de HE3

Hi. Hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y lenguaje articulado en niños/as de 3 años de la IEI N° 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Ho. No hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y lenguaje articulado en niños/as de 3 años de la IEI N° 277-14 Sagrada Familia - Andahuaylas 2021.

Tabla 15

Correlaciones con Canciones Infantiles y Lenguaje Articulado

			Canciones Infantiles	Lenguaje Articulado
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coefficiente de correspondencia	1,000	-,250
		Sig. (bilateral)	.	,287
	N		20	20
	Lenguaje Articulado	Coefficiente de correspondencia	-,250	1,000
		Sig. (bilateral)	,287	.
	N		20	20

Comentario:

Las correlaciones mostradas para la HE3, se concluye: Que reciprocidad lineal y representativa baja con las canciones infantiles y lenguaje articulado en niños/as de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

4.3 Discusión de resultados

En la presente se requiere entablar las correspondencias, con la canción para los infantes y la dicción oral en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

En este estudio lo que se requiere que, a partir de las correspondencias o correlaciones de la V1 con la V2, para la HG, se define: Que hay reciprocidad lineal y efectiva muy baja con las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021. Estos resultados se asemejan con los que plantea Chacon (2019), de las derivaciones en cuadros y figuras estadísticas se puede inferir que: las canciones infantiles es un medio significativo que mejora la expresión oral de los infantes, por ende, también el aprendizaje del educando de 4 años de la I.E.I. N° 1141 Centro Juran

Juliaca.

Para las correlaciones entre los componentes de las variables se encuentran en los grados de muy baja y baja las que se relacionan por Bueno y Sanmartín (2015). En esta pesquisa cuyo propósito es demostrar las canciones, trabalenguas y rimas y generar efectos en el en el lenguaje oral de los infantes del centro infantil de Ingapirca integrados de tres años; investigación de enfoque cualitativo, experimental en su diseño. 16 educandos conforman la muestra, se usó entrevista y cuestionarios como instrumento, del procesamiento de derivaciones, se llega a la conclusión siguiente: siempre deben ser adaptados a su realidad y periodo didácticos las canciones infantiles, rimas y trabalenguas, y que mantengan la motivación perenne en educandos. trabajo. También precisa las estrategias antes mencionadas contribuyen bastante en el desarrollo de la locución oral..

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Con referencia a las correlaciones de la V1 con la V2, para la HG se define:

Que hay reciprocidad lineal y efectiva muy baja con las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

Segunda: De acuerdo con las correlaciones para la HE1, se define: que hay

reciprocidad lineal y efectiva muy baja con las canciones infantiles y el lenguaje receptivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

Tercera: Las correlaciones mostradas para la HE2, se define: Que hay reciprocidad lineal y efectiva con las canciones infantiles y lenguaje expresivo en infantes de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

Cuarta: Las correlaciones mostradas para la HE3, se concluye: Que reciprocidad lineal y representativa baja con las canciones infantiles y lenguaje articulado en niños/as de 3 años de la IEI No 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.

5.2. Recomendaciones

Primero: Programar y ejecutar talleres con papás sobre juegos infantiles y que pueden también orientar en esta estrategia..

Segunda: Los docentes deben de emplear de forma institucionalizada como estrategia los juegos infantiles.

Tercera: Mediante los juegos y trabajo en equipo se desarrolla el lenguaje oral y las interrelaciones sociales.

Cuarta: Promover firma de apoyos profesionales con entidades benefactoras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achic, W. y Gutiérrez, S. (2014). *canciones infantiles en quechua y su influencia en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas del 1° y 2° de la educación primaria N° 86988 de Huascar, Marcará, Carhuaz*. Huaraz: UNSAM.
- Alcalde, J. (2007). *Música y comunicación*. Madrid: Editorial Fragua. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7719200>
- Bueno y Sanmartin. (2015). *las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, cantó*. Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Azaguay. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Castañeda, P. (2010). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Lima: UNMSM. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/caratula.htm
- Chacon. (2019). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca*. Tesis, Universidad Nacional del Altiplano, Juliaca. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de **CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL**
- Cherres. (2014). *Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 05 años del Pronoei mi primera letra "A" Pomalca. Perú*. tesis de licenciada, UCV, Pomalca. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29932/Pintado_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chomsky, N. (1983). *Teorías del Lenguaje*. Barcelona: Critica. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de <https://www.worldcat.org/title/teorias-del-lenguaje-teorias-del-aprendizaje-el-debate-entre-jean-piaget-y-noam-chomsky/oclc/433402781>

Conde, J, Martín, C., & Viciano, V. (1997). *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música*. Barcelona: INDE.

Educación, M. d. (2016). *Estructura Curricular Básica de Educación Inicial*. Lima – Perú. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Gainza, D. (1964). *"La iniciación musical del niño"*. . Buenos Aires: : RICARDI.

Gainza, V. (2009). *La iniciación Musical del niño/a*. Buenos Aires. Argentina.

Hernández, R. C. (2010). *Metodología de Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Hernandez-Sampieri, R. &. (2018). *Metodología de la investigación. La rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (VI ed.). México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. Recuperado el 15 de setiembre de 2021, de

https://www.academia.edu/44551333/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS_CUANTITATIVA_CUALITATIVA_Y_MIXTA

Hurluck, E. (1988). *Desarrollo del niño* (2da ed.). México: Mc Graw -Hill. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de

<https://es.calameo.com/books/001378180933a8b1eb269>

- Sánchez, H. y. (2006). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima, Perú: visión Universitaria. Recuperado el 20 de agosto de 2020, de <file:///C:/Users/PC-01/Downloads/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Schoch, R. (1964). *La Educación Musical en la Escuela de Buenos Aires*. Argentina: Capeluz. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/educacion-musical-en-la-escuela/autor/schoch-rudolf/>
- Sibaja, M. y. (1998). *Lenguaje Oral* (2da ed., Vol. 1). Colombia. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3320/LENGUAJE_ORAL_DISCRIMINACION_AUDITIVA_MALLMA_ROJAS_JESSICA_MELISSA.pdf?sequence=1
- Valderrama. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica cuantitativa, cualitativa y mixta* (2da ed.). Lima: San Marcos. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de <https://es.slideshare.net/santiagorodriguez102/guia-para-el-alaborar-una-tesis-universitaria-santiago-valderrama>
- Valdez, S. (2012). *Las canciones en el aprendizaje de lenguas*. México: Universidad de Quintana .
- Vargas, M. y. (2016). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo de lengua oral en los niños de cinco años de edu.* tesis, Chicalyo. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/513>
- Wolf I. (1964). "*Cantar con los niños*". Lima: Revista Jardín-Lima, 193.