



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS,
EMPRESARIALES Y PEDAGÓGICAS.**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

**LITERATURA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN
NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°348 DE MOQUEGUA EN EL AÑO 2020**

PRESENTADO POR

JULIA ARCE SALAZAR

ASESOR

DR: JULIO CESAR LUJAN MINAYA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

MOQUEGUA-PERÚ

2021

INDICE

PORTADA	
HOJA DE JURADOS	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
INDICE DE CONTENIDO	IV
INDICE DE TABLAS Y GRAFICOS	VII
RESUMEN	01
ABSTRACT	02
INTRODUCCIÓN	03
CAPITULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	05
1.1 Descripción de la realidad problemática.	07
1.2 Definición del problema.	07
1.3 Objetivos de la investigación.	08
1.4 Justificación y limitaciones de la investigación.	09
1.5 Variables.	10
1.6 Hipótesis de la investigación.	10
CAPITULO II: MARCO TEORICO	12
2.1. Antecedentes de la investigación.	12
2.2. Base teóricas.	12
2.3. Marco teórico.	16
2.3.1 La comunicación.	16
2.3.2. Elementos de la comunicación.	17
2.3.3. Tipos de comunicación.	18
2.3.4. Comunicación oral y comunicación escrita.	18
2.3.5. La comunicación literaria.	19
2.3.6. La intención comunicativa.	20
2.3.7. Condiciones necesarias para que exista comunicación.	21
2.3.8. Funciones del lenguaje.	22

2.3.9. Comunicación y educación.	24
2.3.10. La comunicación personal.	24
2.3.11. La comunicación con otras personas.	25
2.3.12. Como nos comunicamos los niños y niñas.	26
2.3.13. Las niñas y los niños en la institución educativa.	28
2.3.14. Comprensión y expresión oral.	29
2.3.15. Literatura infantil	30
2.3.15.1. Características de la literatura infantil:	30
2.3.15.2. Importancia de la literatura infantil.	31
2.3.15.3. La literatura infantil y la televisión.	32
2.3.15.4. Importancia de la literatura infantil para padres y docentes.	33
2.3.15.5. Clasificación de la literatura infantil.	33
2.3.15.6. El cuento como literatura infantil de niños y niñas.	35
2.3.16. Literatura oral.	36
2.3.17. Elementos de la literatura oral.	37
2.3.18. Estrategias del área de comunicación.	38
2.3.18.1. Comunicación oral.	38
2.3.18.2. El cuento.	42
2.3.18.3. La canción.	43
2.3.18.4. Las adivinanzas.	44
2.3.18.5. Las rimas.	45
2.3.18.6. Los chistes.	46
2.3.18.7. Los refranes.	47
2.3.18.8. Organización del aula	48
2.3.18.9. Organización y acuerdo de normas de convivencia.	48
2.3.18.10. Juegos de roles.	49
2.3.18.11. Dramatizaciones.	50
2.3.18.12. Los juegos libres.	51
2.3.18.13. Juegos dirigidos.	52

CAPITULO III: MÉTODO	56
3.1. Tipo de investigación	56
3.2. Diseño de investigación.	56
3.3. Población y muestra.	57
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	58
3.5. Técnicas de procesamiento de análisis de datos.	58
CAPITULO IV: PRESENTACIÓN Y ANLISIS DE LOS RESULTADOS	
4.1 Presentación de resultados por variables.	59
4.2 Contrastación de hipótesis.	69
4.3 Discusión de resultados.	69
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 Conclusiones.	70
5.2 recomendaciones.	70
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INDICE DE GRAFICOS

1.-DISTRIBUCION DE INDICADORES DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.

- CUADRO ESTADISTICO. 60
- GRAFICO CIRCULAR. 60
- GRAFICO DE BARRAS. 61
- INTERPRETACION DE CUADROS. 62

2.-DISTRIBUCION DE INDICADORES DE COMPRESNSIÓN DE TEXTOS.

- CUADRO ESTADISTICO. 63
- GRAFICO CIRCULAR. 63
- GRAFICO DE BARRAS. 64
- INTERPRETACION DE CUADROS. 65

3.- DISTRIBUCION DE INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

- CUADRO ESTADISTICO. 66
- GRAFICO CIRCULAR. 66
- GRAFICO DE BARRAS. 67
- INTERPRETACION DE CUADROS. 68

RESUMEN

La tesis denominada LITERATURA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°348 DE MOQUEGUA EN EL AÑO 2020. La educación va cambiando pues vamos observando muchos cambios en estos últimos años ya que hablamos de una educación inclusiva y trabajamos con diferentes niños, en la cual es importante el comunicarse para satisfacer sus propias necesidades y expresarse frente a los demás.

Es por ello la preocupación por saber con qué estrategias puedo trabajar para desarrollar la comunicación; y adecuar el tipo de aprendizaje a desarrollar, es necesario hacer uso de nuevas estrategias como la literatura infantil que ayudara para poder brindarles un aprendizaje adecuado para su mejor desarrollo integral, y una comunicación fluida.

Se ha tenido los siguientes resultados la I.E.I. N°348 donde muestra que, si hay relación entre la literatura infantil y el desarrollo de capacidades comunicativas, así crecerá el desarrollo de la creatividad, imaginación y fluidez en el desarrollo de actividades planificadas.

La I.E.I. N°348 en cuanto al desarrollo de capacidades comunicativas están en buenas, haciendo uso de la literatura infantil, en el sector de la biblioteca, o en alguna tema de las actividades programadas.

Esto nos da a entender que la I.E.I. N°348 tendrán un buen desarrollo en las capacidades comunicativas, esto se refleja en la creatividad, imaginación y cuando plasmen sus trabajos y los puedan exponer frente a sus amigos.

Palabras Clave. - Literatura, desarrollo, capacidades.

ABSTRACT

The thesis called CHILDREN'S LITERATURE AND ITS RELATION TO THE DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE CAPABILITIES IN GIRLS AND BOYS OF 4 YEARS OLD OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 348 OF MOQUEGUA IN THE YEAR 2020. Education is changing as we are observing many changes in recent years since we talk about an inclusive education and we work with different children, in which it is important to communicate to satisfy their own needs and express themselves in front of others.

That is why the concern to know with what strategies I can work to develop communication; and to adapt the type of learning to be developed, it is necessary to make use of new strategies such as children's literature that will help to provide them with adequate learning for their better integral development, and fluent communication.

The following results have been obtained: the I.E.I. N ° 348, where it shows that, if there is a relationship between children's literature and the development of communication skills, the development of creativity, imagination and fluency in the development of planned activities will grow.

The I.E.I. N ° 348 regarding the development of communication skills are in good shape, making use of children's literature, in the library sector, or in any subject of the programmed activities.

This gives us to understand that the I.E.I. N ° 348 will have a good development in communication skills, this is reflected in creativity, imagination and when they translate their works and can expose them in front of their friends.

Keywords. - Literature, development, skills.

INTRODUCCIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Pongo a vuestra consideración y criterio este trabajo de investigación titulado: LITERATURA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°348 DE MOQUEGUA EN EL AÑO 2020. Con el fin de dar a conocer a las maestras que importante es trabajar la literatura infantil en nuestros niños que ayudará a desarrollar capacidades comunicativas y saber y conocer habilidades expresivas en los niños y niñas.

El nivel inicial es importante por el aprestamiento que se le brinda al niño ya que podemos incluir la literatura infantil diaria en las actividades planificadas que ayudara a que puedan observar y poder percibir todo el medio que los rodea, esto para su desarrollo de una manera apropiada para su desarrollo integral.

El presente trabajo de investigación consta de cinco capítulos:

EL PRIMER CAPÍTULO referido AL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN, aquí se describe la realidad problemática encontrada, dándose a conocer los objetivos, la justificación e importancia de la investigación, las variables, así como las hipótesis de la investigación.

EL SEGUNDO CAPÍTULO se considera el MARCO TEÓRICO, en el cual se da a conocer el sustento a las bases del presente trabajo; en este capítulo se toman en cuenta, los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definición de conceptos.

EL TERCER CAPÍTULO se refiere al MÉTODO de estudio considerando el tipo y diseño de investigación, especificando la población, muestra del estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamientos y análisis de datos.

EL CUARTO CAPÍTULO se considera la PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS, los resultados obtenidos literatura infantil y su relación con el desarrollo de capacidades comunicativas en niñas y niños de 4 años de la institución educativa n°348 de Moquegua, contrastación de hipótesis y discusión de resultados.

FINALMENTE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES se refiere a las CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, conclusiones que se llevó al finalizar la tesis, y recomendaciones para el uso de literatura infantil y su relación con el desarrollo de capacidades comunicativas en niñas y niños de 4 años.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.

El medio más importante para todas las personas es la comunicación para ello contamos con diferentes recursos y medios que utilizamos día a día para comunicarnos, es por ello que todos los seres humanos tienen la facultad de un diálogo fluido, donde hacen uso de códigos propios de nuestra propia lengua, es un conducto valioso que sirve para intercambiar ideas, experiencias y participar en actividades cotidianas, pero no todos lo realizamos de la misma manera, para ello es necesario reflexionar sobre nuestro proceso de comunicación.

Nosotros hablamos para expresar nuestras ideas, sentimientos, emociones, dejando claro nuestra forma de pensar, en las últimas décadas el concepto de lengua ha sido objeto de numerosos estudios y hay grandes aportaciones realizadas en diferentes trabajos han incluido tanto el campo de la estructura fonética, morfosintáctica y semántica como la lengua en uso, estos estudios se han dedicado a toda la dimensión social y textual de la lengua. La lengua es una agrupación de conocimientos abstractos para la comunicación, razón por la cual además se han estudiado materias que tratan sobre la forma en que se crea la comunicación.

La comunicación oral es fundamental y útil en el desarrollo de la enseñanza de la pedagogía, donde ayuda a desarrollar diferentes capacidades comunicativas en el niño y niña para reafirmar su posición en la familia, institución educativa y comunidad. Es importante reconocer que año tras año los niños, concurren expectativas de la Institución Educativa que están relacionadas con el desarrollo que se realiza en las sesiones de aprendizaje, y que más allá de la aplicación de un currículo por competencias, tenemos la responsabilidad profesional y moral de orientarlos en la construcción de su personalidad.

Al investigar sobre el “desarrollo de habilidades comunicativas y la interacción con la literatura infantil”, es plantear estrategias didácticas, para cambiar el aspecto educativo, abriendo espacios de replanteamiento educativo para la sociedad y para la persona que queremos formar, para que construya y tome sentido en el aprendizaje significativo.

Para eso debemos comenzar aquí en el grado inicial orientando y conformando en todos los procesos de la comunicación debido a que los niños se comunican, expresan sus sentimientos, sus emociones en cada momento de su vida diaria, pues es ahí donde debemos ayudar a que desarrollen una comunicación más fluida y comprensiva y así tengan éxito al pasar al nivel primario.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

Las capacidades comunicativas que desarrollamos a lo largo de nuestra vida son necesarias para comunicarnos de una manera clara y sencilla, es por ello, que estas capacidades deben desarrollarse con prioridad en la primera infancia ya que influye en la formación de autoestima, personalidad, identidad y autonomía y son condiciones básicas para su formación integral.

Primero desarrollamos la capacidad de escuchar, prestar atención y entender lo que los demás nos están transmitiendo, para luego nosotros manifestarnos mediante el habla y como nos sentimos a gusto.

Cuando desarrollamos estas dos habilidades en los niños, recién podrán iniciarse en la lectura, para luego pasar a la escritura y con ello producir sus propios textos con la finalidad de expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones, deseos, etc.

A nivel nacional se considera que el problema que presentan niños y niñas en mayor escala con respecto a la comprensión de lectura, se debe a que no desarrollaron de una manera pertinente las capacidades comunicativas básicas y previas a la lectura que son escuchar y hablar en el nivel inicial, y encontramos lo mismo a nivel regional y local observamos las mismas dificultades la comprensión de escuchar y en la producción, sobre todo en la expresión oral.

Las mismas debilidades son observadas en la Institución Educativa Inicial N° 348 donde nuestros niños no están desarrollando debidamente sus capacidades comunicativas, en el progreso de las actividades planificadas. El trabajo que realizamos cada día con nuestros niños podemos visualizar todas estas dificultades y me llevo a plantearme las siguientes interrogantes.

¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil y el desarrollo de capacidades comunicativas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020?

- a) ¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo de capacidades comunicativas y el logro de capacidades cognitivas en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020?
- b) ¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo de capacidades comunicativas y el logro de capacidades actitudinales en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020?
- c) ¿Cuál es la relación que existe entre la literatura infantil y el desarrollo de capacidades comunicativas procedimentales en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020?

1.2 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

1.2.1 OBJETIVO GENERAL:

Resolver si existe relación entre la literatura infantil y su desarrollo en las capacidades comunicativas tanto en niños como en niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Establecer si existe relación entre el desarrollo de las capacidades comunicativas y el logro de capacidades cognitivas tanto en niñas y niños de cuatro años de la

Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020.

- b) Establecer si existe relación entre el desarrollo de capacidades comunicativas y el logro de capacidades actitudinales tanto en niñas como en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020.
- c) Establecer si existe relación entre el desarrollo de capacidades comunicativas, la literatura infantil y el logro de capacidades procedimentales tanto en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020.

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

Cada día observamos en los niños la dificultad que tienen al momento de comunicarse de forma espontánea y libre, cuando de expresar sus ideas, sentimientos y deseos se trata, no pueden realizarlo con normalidad. Nuestros pequeños llegan a frustrarse afectando su normal desarrollo comunicativo, es en esta situación que debería ser normal para los pequeños expresar lo que sienten y también lo que observan en su entorno natural en el que viven.

Por ello la necesidad de desarrollar y mejorar en cada uno de los niños las capacidades comunicativas, en escuchar y hablar con normalidad según su crecimiento afectivo y cognitivo, su edad escolar y cronológica; he observado durante mi práctica pre profesional que es este factor en el que existen dificultades en la interrelación entre compañeros y compañeras para llegar a entenderse y expresarse frente a una situación dada, en las diferentes actividades que se realizan diariamente.

La importancia radica en que los niños puedan acceder al desarrollo de sus capacidades comunicativas a través de la literatura infantil como estrategia didáctica; éstas, a su vez ayudaran en el desarrollo de las capacidades cognitivas, actitudinales y procedimentales; así lograremos en estos un desenvolvimiento adecuado en procesos de comunicación sobre todo que sea ágil para relacionarse con sus padres, amigos, y en la institución educativa, por lo tanto, esto ayudara a tener mejor calidad educativa según a los ritmos y métodos de aprendizaje que los infantes vienen desarrollando. Así mismo, es importante porque constituye un aporte para las autoridades educativas y docentes para perfeccionar el uso de la literatura infantil en el nivel inicial.

1.4 VARIABLES.

- a) **Variable independiente:** La literatura infantil.
- b) **Variable dependiente:** Desarrollo de capacidades comunicativa.

1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.5.1 HIPÓTESIS GENERAL.

Si existe relación entre la literatura infantil y el desarrollo de las capacidades comunicativas tanto en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020.

1.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

Si existe relación entre el desarrollo de las capacidades comunicativas y el logro de capacidades cognitivas tanto en

niñas y niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020.

Si existe relación entre el desarrollo de capacidades comunicativas y el logro de capacidades actitudinales tanto en niñas como en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020.

Si existe relación entre el desarrollo de capacidades comunicativas, la literatura infantil y el logro de capacidades procedimentales tanto en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 348 de Moquegua en el año 2020.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Sandra Ximena Babativa Pacheco y Adriana Marcela Robayo, “Fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la oralidad en los niños de 3 a 4 años de edad del jardín infantil “nimbo” a través de los canales de percepción” en la ciudad de Bogotá, Colombia (2020). La investigación menciona la población objeto de la realización de esta investigación, está enmarcada directamente en niños en edades de 3 a 4 años de edad del jardín infantil Nimbo.

Carolina Aristizábal Berrio y Laura Jimena Velásquez Molina,” Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años” en la ciudad de Pereira, Colombia (2015). La mencionada investigación-acción-participación, utilizando una ficha de observación. Las autoras nos muestran las siguientes conclusiones:

Conforme a lo manifestado en el diagnóstico a través del proyecto pedagógico de aula, se ha conseguido vincular el núcleo familiar en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que se encuentra poco acompañamiento por parte de los padres para con los niños, recordando la tradición oral que tenía cada familia, así como los relatos de los abuelos, esto ayuda a compartir con los niños promoviendo la participación, integración, socialización y respeto por la opinión del otro.

2.2 BASES TEÓRICAS.

2.2.1 SEGÚN DOMÍNGUEZ, 2003, P.9, SEÑALA:

“Las lenguas calcan y prestan sus recursos recíprocamente, por otro lado, por constituir entidades de coexistencia y solidaridad social; además de modificarse por la creatividad persistente en la práctica: el habla.”

2.2.2 AL RESPECTO, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MED, 2009, P. 4) SEÑALA LO SIGUIENTE:

“La comunicación es un medio importante por el cual las personas nos relacionamos entre sí, esto nos llevara a transmitir nuestros propios pensamientos, sentimientos, actividades, anhelos y sueños; o sea, se transmite y recibe información.”

2.2.3 EN UN INTERCAMBIO COMUNICATIVO, AFIRMA (MED, 2009, P. 20) LO SIGUIENTE:

“Una cosa es lo que el hablante dice, y otra, coincida o no, es lo que “quiere decir”. En la comunicación, lo único que importa al emisor es lo que “quiere decir”, la intención, manifiesta o no, que esconden sus enunciados o expresiones.”

2.2.4 AL RESPECTO, JUAN CARLOS GODENZZI (2003, P. 14) MANIFESTABA:

“Nuestra sociedad deberá experimentar una revolución del entendimiento con la información, convirtiendo a esta en habitantes que piensen y decidan por sí mismos, así vean que existen distintas civilizaciones y enfoques, no como amenaza, sino como una posibilidad grata para en encuentro de las mentes.”

2.2.5 LOS APORTES DE JEAN PIAGET, sobre la psicología del aprendizaje, de cómo aprende el infante, como prepara los conceptos, han constituido la base de posteriores estudios procurando de entender este proceso beneficioso, en el cual el individuo que aprende es capaz de apropiarse del entendimiento de una forma inteligente, elaborando premisas sobre su objeto de entenderlo hasta comprenderlo. Este proceso se ve favorecido por un ambiente de aprendizaje socializado con otros niños y adultos y por un ambiente socio cultural educado.

2.2.6 CONOCIENDO ESTE PROCESO EMILIA FERREIRO hizo estudios sobre los procesos de la escritura y lectura donde presentan que la reacción del infante sobre esta situación es

además la de un individuo inteligente, ya que plantea sus propias conjeturas procurando entender el sistema de escritura que se maneja. Dicha evolución vence los problemas que se plantean y supera errores hasta llegar a conjeturas elementales. Los estudios que hizo con los chicos pre-escolares de diversas lenguas y condiciones socio culturales demostró que previo a de su ingreso a la Institución Educativa, ya han formulado preguntas sobre la lectura y escritura. Ellos trataron de solucionar sus dudas manifestando conjeturas que manejan en sus intentos de escribir y leer. Estas premisas, tales como la cantidad y variedad, aparecen en los chicos a partir de 4 años de edad y en algunos a los 6 años.

2.2.7 PARA BRICEÑO ENGONZA, GRACIELA (1994, p. 15) “La literatura infantil es una herramienta o recurso educativo de asombrosa importancia formativa debido a que da el enriquecimiento de la expresión creadora” En esta cita es fundamental destacar la predominación formativa que tiene la literatura infantil usada como recurso para enriquecer la expresión creadora y que los infantes la descubran y la potencien progresivamente debido a que la creatividad ayuda a resolver inconvenientes de distintas índoles en nuestra vida, de aquel modo poder mejorar nuestras propias interacciones interpersonales.

2.2.8 LA LITERATURA INFANTIL SE CONSIDERA ADEMÁS UN ARTE LO CUAL SUPONE QUE TIENE BASE EN LA CREATIVIDAD Y EN EL TRABAJO INTELECTUAL, AL RESPECTO HUAMÁN CABRERA, FÉLIX (1999, P. 8) MENCIONAN LO SIGUIENTE:

“Desde que el ser humano nace tiene necesidad de cultura y en ella, del arte; pues una de las maneras de conciencia es la creatividad, al lado del entendimiento y la creencia. Lo cual

supone que el infante tiene necesidad de literatura, así como tiene necesidad de pintura, música, danza, etc. Por esa razón inventa historias, tararea, canta y representa la realidad.”

2.2.9 SOBRE LITERATURA INFANTIL PARA NIÑOS (JESUALDO, 1992, P. 28) MENCIONA: “Existe una literatura expresamente orientada a niños, con un léxico especial, que busca consultar todas sus características psíquicas y argumente sus exigencias intelectuales y espirituales”. Escribir para los infantes es algo sumamente serio como lo es hacerlo para adultos ya que implica el mismo compromiso y carga emocional, es así que para crear una literatura infantil se debe tener en cuenta las características propias de los niños.

2.3 MARCO CONCEPTUAL.

2.3.1 LA COMUNICACIÓN.

La comunicación en nuestra vida es necesaria, ya que permanente nos estamos comunicando y transmitimos y recibimos diferentes mensajes. El hombre es un ser social, donde la comunicación le va a permitir relacionarse y mantiene contacto directo con su medio ambiente, con la realidad que le rodea y la conoce de dos maneras, mediante la experiencia directa y mediante la comunicación dentro del grupo social. Por ello las capacidades comunicativas tienen un papel trascendente en la vida de las personas, en este caso, de todos los niños que están iniciando su formación comunicativa.

A través de la comunicación se transmite y se recibe información, se puede precisar la relación que existe entre el desarrollo de las capacidades comunicativas y la literatura infantil de nuestros niños donde dicha comunicación mantiene

todas las relaciones sociales, aporta al control de comportamientos de los individuos y grupos; además, gracias a esta el hombre transfiere cultura.

2.3.2. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.

Todo acto referido a la comunicación necesariamente presenta diferentes componentes que facilitan el proceso comunicativo, por lo que se distinguen factores comunes que a pesar de las diferencias se mantienen estables. Para que exista comunicación hace falta tener un origen en la información, un destino, este origen y el destino son diferentes tanto en espacio y tiempo, por tanto, se exige un canal que abarque el espacio y el tiempo intermedio.

Los sistemas de comunicación y el origen de destino en dicha comunicación es el ser humano en sí, también puede ser un animal o una máquina. Además de estos elementos, en el caso de comunicación, tiene una importancia extraordinaria el contexto o circunstancia en que se produce dicho acto, son los siguientes:

- a) Emisor. Traspasa información, envía un mensaje y da comienzo a la comunicación.
- b) Receptor: Acoge al que va dirigido el mensaje.
- c) Mensaje: En sí es la información que se transmite y manifiesta.
- d) Código: El sistema de signos que se usa para elaborar el mensaje, es primordial que emisor y receptor lo conozcan
- e) Canal: Medio físico por el cual se transmite el mensaje, gracias a ello se crea el contacto entre emisor y receptor.
- f) Referente: Hechos reales, son emociones, sentimientos, deseos, sensaciones que aluden al mensaje.

g) Contexto. Situaciones o momentos en los que se lleva a cabo actos de comunicación.

2.3.3. TIPOS DE COMUNICACIÓN.

Al estudiar distintos tipos de comunicación permitirá que los estudiantes conozcan y discernan los elementos lingüísticos y no lingüísticos necesarios para alcanzar con eficacia la producción de una gran variedad de mensajes ya sean orales, escritos, audiovisuales, literarios y no verbales.

Los dos tipos de comunicación son:

- a) **Comunicación oral.** - Se realiza a través de la palabra, es un modo de comunicación lingüística, se capta, recibe e interpreta mediante el oído. Hay infinidad de maneras de comunicación oral y se manifiestan en diferentes situaciones siendo esta una forma primaria de comunicación como los gritos, silbidos, llantos, risa, etc.
- b) **Comunicación escrita.** – Comunica un mensaje que es necesariamente percibido por la vista. Ambas formas de comunicación son una comunicación lingüística. Existen diferentes formas de comunicación escrita: ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, logotipos, etc. hay una evolución importante en la comunicación entre las personas.

2.3.4. COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA.

Ambos tipos de comunicación se entienden como dos formas lingüísticas de la comunicación, donde los individuos establecen contacto con otros, aunque cada una presenta tiene sus propias características, esto no quiere decir que se

valore a una por encima de otra, sino simplemente que son formas de comunicación diferentes.

- La comunicación oral no hay que entenderse como algo desordenado o con falta de sentido ni que la comunicación escrita sea la correcta. Ambas muestras organizaciones distintas, dos opciones que tienen los que usan la lengua para así transmitir sus ideas y estado psíquico. Así, la comunicación oral es instintivo y exige que lleguen a involucrarse en los diferentes diálogos que se producen uno tras otro, sin una planificación previa.

- La comunicación escrita se torna lenta, organizada y planificada.

El hablar es nuestra forma de comunicación oral donde alcanza su propia entidad, es allí donde producto y proceso se dan simultáneamente, es decir, se habla y se está en el acto comunicativo. Por otro lado, la habilidad de escribir, supone una posibilidad de enriquecer lo lingüístico y comunicativo, esto no facilita la información que se comparte entre emisor y receptor.

2.3.5. LA COMUNICACIÓN LITERARIA.

Es una forma de la lengua más específica, tiene diferencia con las otras en que el producto o resultado de la comunicación literaria es netamente el texto literario, este posee su propia realidad, no puede ser alterado ni contrastado.

La comunicación literaria tiene las siguientes características:

- a) Es el resultado de una creación suscitada por estímulos personales del escritor, que lo destina a perdurar y conservarse con la forma en que él lo describió.

- b) No se dirige a un destinatario o a un receptor concreto, sino a cualquier posible lector presente o futuro, del cual no se espera respuesta sino acogida y reconocimiento.
- c) La iniciativa del contacto comunicativo corresponde sólo al receptor porque éste es libre de leer o no un determinado texto o de interrumpir la lectura cuando quiera.
- d) No tiene una finalidad práctica inmediata, sino que posee una naturaleza estética, es decir, se destina a producir un placer espiritual desinteresado.

2.3.6. LA INTENCIÓN COMUNICATIVA.

Cuando iniciamos un hecho comunicativo es preciso definir el propósito de nuestro mensaje, por eso nos preguntamos: ¿qué deseo conseguir en mi mensaje?, ¿cómo quiero que reaccionen mis oyentes o lectores?, ¿qué busco que hagan con mi mensaje?, ¿cómo consigo formular en pocas palabras el propósito que deseo hacer llegar?, otros.

- La intención comunicativa es el motor, es el elemento que le da sentido a lo que se dice, la comprensión no radica en entender simplemente las palabras o las frases emitidas, sino en entender la intención del emisor. La intención que nos conduce a escribir o hablar puede fundarse en motivos de diverso orden. Algunas veces se plantea como “estrictamente utilitaria”, ya sea para desenvolverse en sociedad o resolver con eficacia problemas concretos de trabajo, de índole vecinal o ciudadana, de relación con jerarquía de una institución educativa o municipalidad, etc. En la institución educativa, todos los niños cuentan con esa intención de comunicar, lo que presenta la profesora, lo cual favorece, en cierta medida, el cumplimiento de los

objetivos de enseñanza, porque no se pueden limitar las posibilidades que el niño y la niña se quede en su propia intención comunicativa.

Las maestras deben aprender a darse cuenta que, con el significado literal de su texto, oral o escrito, no pueden expresarlo todo; con ello, sólo alcanzarían una pequeña parte del significado general del texto. Hay palabras y expresiones que sirven para nombrar, explicar, dar órdenes, describir, solicitar, opinar que contienen una intención, pero a veces hace falta situarlas en un contexto de uso habitual para que alcancen un sentido completo.

2.3.7. CONDICIONES NECESARIAS PARA QUE EXISTA COMUNICACIÓN.

Para que un hecho comunicativo cumpla su función, este debe tener dos condiciones que son fundamentales:

- a) Que el medio físico o también llamado canal funcione de manera correcta y no tenga interferencias, el receptor tenga alguna distracción, el tipo de letra sea ilegible o tenga errores lingüísticos; esto es conocido como el ruido en la Teoría de la Comunicación.
- b) Segundo, el receptor y el emisor deben percatarse de cifrar el mismo código del mensaje. Para quién desconoce un determinado código, donde el mensaje tiende a convertirse en una serie de sonidos o elementos gráficos intangibles en su totalidad, sin significado, esto impide la comunicación.

2.3.8. FUNCIONES DEL LENGUAJE.

La función del lenguaje es la comunicación; pero, dependiendo de la ocasión en que el acto se desarrolle, un emisor puede querer destacar una información pura y simple de algún hecho, intentar llamar la atención sobre si mismo o el receptor. De esta manera cuando los lingüistas se plantean la interrogante que tienen las funciones del lenguaje, lo que tratan de saber no es como es el lenguaje sino para que sirve, el uso se hace de este, qué rasgo predomina en el acto de comunicación.

Funciones que a continuación se mencionan las siguientes:

- a) **La función emotiva.** - Es llamada también expresiva, donde el emisor quiere expresar su estado psíquico como tristeza, dolor, alegría, etc. Dicha función se encuentra presente en el uso coloquial y un tanto vulgar del lenguaje, así como en los textos más subjetivos (periodismo de opinión, ensayo), en oraciones exclamativas.
- b) **La función apelativa.** – también es llamada conativa, esta actúa sobre el receptor, el cual intenta obtener una reacción. La manera más evidente de ver esto, es cuando hacemos use de los imperativos, en donde el emisor pretende incidir sobre el receptor y ocasiona en este una determinada conducta, se encuentra presente también en el uso de vocativos o llamadas.

El lenguaje publicitario es el que hace mayor uso de esta función, incita al consumo, también se encuentra en la oratoria política, religiosa, militar, alterna esta función con la expresiva ayudándose del uso coloquial del lenguaje. Esta está presente en todo acto de comunicación, ya sea

por el hecho de hablar, el emisor “obliga” al receptor a que le preste atención.

- c) **La función referencial.** - También conocida como función representativa, es la más usual en el acto de comunicación y es la más evidente: el emisor tiene que informar al receptor a través de un mensaje. Se halla en textos informativos, que tienen carácter objetivo, por ejemplo, los científicos o los de periódicos divulgativos; tiene gran peso en la mayoría de actos de comunicación, pero no es la única.

- d) **La función fática.** – En esta función existen los problemas que son generados y ocasionan en el emisor la necesidad de formular mensajes cuya función es mantener en contacto con el receptor, comprueba que la comunicación es un hecho. En una conversación telefónica es recurrente que uno de los interlocutores emita un sí para confirmar que el mensaje llega y que se puede seguir con la llamada; en caso contrario el emisor se encontraría ante el silencio total y tarde o temprano, preguntaría ¿me oyes?
Este tipo de función domina las situaciones donde generalmente carecen de contenido informativo, sino más bien para mantener la ocupación del canal.

- e) **La función poética.** – En esta función prima aquellos mensajes en que el emisor usa el lenguaje como creación artística y prevalece la forma sobre el contenido, el significante sobre el significado; es el caso de aquella literatura cuyos textos se elevan a través de una serie de recursos que ofrece el propio lenguaje. No es exclusiva de la literatura.

2.3.9. COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN.

a) IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN.

Es necesario cultivar dos actitudes personales:

- ❖ La primera se refiere a practicar una permanente actualización e innovación pedagógica y responde a las demandas de la sociedad, con el principio de servir al usuario y no servirse del usuario.

- ❖ La segunda, consiste en cultivar buenas relaciones interpersonales, para ello, es importante saber comunicarnos, en el marco de aprender a respetar las opiniones de los demás, y aprender a polemizar guardando un comportamiento acorde a las personas con quienes se está debatiendo.

En este sentido, nuestra condición de seres comunicantes nos exige alcanzar la autenticidad personal, la solidaridad y el conocimiento, son deberes que se tienen que realizar por medio del lenguaje y que, pretenden tener una pedagogía que despliegue el potencial del lenguaje de cada ser humano.

2.3.10. LA COMUNICACIÓN PERSONAL.

Para poder comunicarnos con los demás, es necesario que la persona primero interiorice a sí mismo, que conozca sus debilidades y sus fortalezas, que trate de ser tolerante consigo mismo, y fruto a ese reconocimiento pueda asumir compromisos de exigencia y perfeccionamiento.

La importancia de la comunicación consigo mismo tiene la autenticidad de cada persona donde manifiesta y encamina la voluntad y el carácter, donde ejerce la libertad creativa y artística, fortaleciendo el autoestima y manejo de sus expresiones corporales, siendo esta una meta que debe lograrse fundamentalmente en toda acción educativa.

2.3.11. LA COMUNICACIÓN CON OTRAS PERSONAS.

La necesidad de ampliar la comunicación y la atención del sector en concordancia con la política educativa nacional y las demandas sociales que recomiendan extender la Educación Básica Regular, como en Educación Inicial; en Educación Primaria y en Educación Secundaria por tal razón es importante para el desarrollo social y futuro del país.

Un área fundamental de desarrollo de los niños de esta edad es el uso comprensivo del lenguaje al ejercicio de su capacidad productiva tanto oral como gráfica, es por ello los estímulos se desarrollan en el ámbito del hogar, la comunidad y la educación escolar donde deben centrarse en el desarrollo de estas competencias, las que constituirán la base para sus futuros aprendizajes.

Cada vez que amplíen su marco de relaciones e interacciones sus estímulos provienen de la cultura local, provincial y regional, los niños requieren de herramientas que le permitan el acceso a la forma y contenido de los mensajes que éstas relaciones interpersonales le presenta, por ello el proceso educativo, en el desarrollo de competencias comunicativas deben ofrecerles de tales instrumentos que les permitan a los estudiantes comprender dichos mensajes orales y/o escritos.

Por definición, el ser humano es un ser comunicativo. Por ello, cuando la comunicación decae o incluso está ausente, el potencial de las personas se reduce, las relaciones interpersonales se echan a perder y las personas se aíslan; así pues, es de vital importancia tener una evolución de nuestras capacidades comunicativas, esto es decisivo en sectores de poblaciones que son especialmente vulnerables, como en el caso de los niños que están empezando en la escuela.

Podemos afirmar que el lenguaje hace posible una comunicación franca con las demás personas. Entonces, el encuentro con otro ser humano crea vínculos ya sea de reconocimiento, respeto, solidaridad y amistad. Una auténtica comunicación con las demás personas significa aprender a vivir en armonía, tanto en la escuela como en la sociedad.

2.3.12. COMO NOS COMUNICAMOS LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Las niñas y niños que recién ingresan a la educación básica tienen que superar diferentes conflictos comunicativos con el fin de poder moldear su personalidad, interactuar con los otros y afianzar su aprendizaje. En algunos casos encontramos niños que están muy confundidos y a veces no se expresan abiertamente: “los niños no opinan porque son muy tímidos” o “es normal que no tomen la iniciativa”. Esta opinión influye en su modo de ser y el comportamiento que tiene, le resta autonomía y libertad, reduce su capacidad de expresión y aprendizaje.

A temprana edad los niños parecen estar destinados a una vida donde no podrán hacer valer sus derechos y en la que hallarán marginación y exclusión.

Todos los niños en general desean tener la palabra, quieren decir lo que piensan y sienten, buscar interpretar a los otros y ampliar su propio mundo y para que esto pase, es imprescindible una pedagogía que ayude en la consolidación sobre las competencias comunicativas.

Cuando ellos tengan las condiciones para poder aplicar estas capacidades comunicativas, tendrán la llave secreta para abrir las puertas a su imaginación, afectos, emociones y sobre todo las del conocimiento. La familia, la sociedad y la Institución educativa tienen la responsabilidad de crear dichas circunstancias que ayudan a su desarrollo para que los niños afronten de manera exitosa su proceso educativo; por otro lado, la familia es la primera etapa donde el niño socializa.

Asimismo, es de suma importancia crear un clima afectivo que propicie y estimule la voluntad comunicativa, a la comunidad le toca crear dichas situaciones que propicien y defiendan los derechos de los niños y ayuden a promover su participación. Las Institución Educativa suelen recibir niños que son carentes en su formación comunicativa y es en ellos que se debe trabajar actividades diarias que les ayuden a el uso y dominio de su lengua materna o del castellano en su defecto, tanto a nivel oral como en el escrito, esto significa, manejar estrategias para el logro de las competencias comunicativas y que contribuyan al desarrollo personal e intelectual de todos nuestros niños.

2.3.13. LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA.

Nuestros niños cuando ingresan en una Institución Educativa, lo hace con muchas expectativas, esperan aprender infinidad de cosas, conocer amigos, nuevos juegos, aprender a escuchar, hablar, escribir y leer; esto último constituye el centro de su interés, lo cual ayuda a despertar su curiosidad e imaginación, el mismo interés se encuentra en los padres de familia, quienes exigen que haya una enseñanza rápida, eficaz y formal, por lo tanto, los docentes colocan como centro su preocupación por la escritura y lectura.

Para afrontar este reto se demanda de un método que haga más factible su enseñanza, un libro quizás o diversos materiales que enseñen un camino rápido y directo al logro del objetivo. En el mejor de los casos un conjunto de estímulos que animen a progresar a los niños y preocupadas por tener resultados inmediatos recurrimos a los clásicos ejercicios; el repaso para la lectura y las planas para la escritura en esta lógica se da mayor énfasis a elementos externos y se acaba olvidando lo que es realmente importante: nuestros niños, su capacidad y deseo de aprender, se debe tener en cuenta y poner de manifiesto que la edad no tiene por qué suponer como un factor determinante en el aprendizaje, sino que hay otros factores social, económico y cultural.

2.3.14. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.

El hombre es un ser social por naturaleza, donde la comunicación le permite relacionarse con sus semejantes y con su medio ambiente, con la realidad en la que vive y la

conoce mediante la experiencia directa y mediante la comunicación dentro del grupo social, por el contacto con otras personas. La relación que el hombre mantiene con la realidad se da a través de los sentidos, el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto.

Referido a las estrategias para el desarrollo de la comprensión y expresión oral; se recomienda algunas orientaciones para cada una de las capacidades, que en alguna medida deben desarrollarse como parte de una unidad de aprendizaje.

- a) **Relatar.** - Es referir un hecho, un proceso, una experiencia vivida, un acontecimiento. Los niños desde pequeños deben acostumbrarse a relatar con un orden, con una secuencia lógica y temporal. Para ello es bueno estimular con preguntas básicas y pautas claras. En todo momento debe aparecer tres momentos: comienzo, desarrollo y final.

- b) **Describir.** - Igualmente podemos estimular la descripción oral en los niños a través de su lengua materna y de la misma manera en simultáneo en el castellano. Para ello: Invitar a los niños a que atiendan y luego describan libremente todo lo observado como puedan y haciendo de las interrogantes cada momento con preguntas sobre las características (tamaño, color, forma, textura, etc.) después sobre sus cualidades (utilidad, comportamiento, valores, etc.) según el objeto, de esta manera ayudaremos a formar su capacidad intelectual de los niños y niñas.

2.3.15. LITERATURA INFANTIL

El arte de manifestar la belleza por medio del vocablo es la literatura; por consiguiente, comprendemos por literatura infantil todo arte elaborado o producido para todos los niños así sea en forma oral o escrita y que tienen que ser acompañadas de gráficos o imágenes para despertar el interés y facilitar su comprensión.

2.3.15.1. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL:

- a) **La sencillez.** – Se refiere a su concepción y expresión temática, pero no se debería confundir sencillez con simplicidad.
- b) **La audacia poética.** - Fuerza expresiva del lenguaje puro, el mundo lúdico se interioriza.
- c) **El juego de dichos recursos:** Creación imaginaria, investigación de maneras expresivas, la interacción entre fondo y forma, esto nos permite diferencias entre literatura y no literatura.
- d) **La comunicación simbólica,** el dramatismo como sentido de centrar la atención, es un punto fundamental de los cuentos. El infante tiene que participar en las recreaciones imaginarias que se brindan de una realidad, estos las tienen que hacer suyas y recrearlas; comprende, intuye y halla el significado. Si estos no pueden elaborar sus impresiones de modo conceptual, su percepción posibilita al niño renovar y tener la capacidad de recrear sus propios medios lingüísticos.

2.3.15.2. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

Los niños desde que nacen tienen diferentes necesidades, una buena alimentación diaria, una familia que le exprese cariño y que sostenga su autoestima.

Por ello la gran importancia de la literatura en la vida diaria de un niño, así como tenemos la convicción de aseguramos de que su cuerpo esté vestido, igualmente debiéramos procurar vestirle de manera permanente la imaginación y de nutrir su curiosidad a través de cuentos, canciones, fábulas, historietas, etc.

De este modo desarrollaremos diversas capacidades en los niños los cuales en el futuro formará las características propias de su personalidad. Es así que debemos inculcar en los pequeños a leer y buscar el placer y disfrute en los libros, al leer por entretenimiento los niños pueden cogerle el gusto a la lectura, por tanto, es importante que en las Instituciones Educativas del nivel Inicial le dé el valor debido a la literatura infantil, usando como una estrategia para el logro de capacidades.

2.3.15.3. LA LITERATURA INFANTIL Y LA TELEVISIÓN.

Es fundamental conseguir que la lectura sea atrayente para los niños que el consumo de la televisión, que sea más entretenida, aun cuando, desde luego, no es una labor simple, por el tipo de

sociedad que tenemos, donde se incita más a ver un programa de televisión, por vacío que este sea, que poder leer algo interesante en un libro, a pesar de los beneficios que este nos brinda.

La televisión, en nuestro medio, está plagada de contenidos no apropiados, de programas que incitan a la violencia y la agresividad, además en su gran mayoría son programas de otra realidad cultural y pensando en los niños de temprana edad para ello además debemos pensar a la hora de escribir libros, para así ver la importancia de la literatura infantil, la idea es que nuestros niños no únicamente lean, sino que sean partícipes de los cuentos.

Para poder comprender el valor de la literatura infantil se necesita saber cuál es problema ¿por qué hay niños que leen cada vez? ¿por qué les causa poco interés?, una de las razones de esta situación viene a ser la televisión, es preocupante la dependencia de los niños a la televisión y la facilidad de estar horas y horas sentado frente al artefacto, lo cual genera que los infantes se sientan cómodos y no sientan la intención de usar su imaginación para generar fantasías, como pasaría en un libro, sino que tienen todo a la mano para no imaginar ya que se encuentra todo en sus ojos. Además, mayormente los programas de televisión no cooperan en la formación en valores ni a su creatividad.

2.3.15.4. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL PARA PADRES Y DOCENTES.

Los padres de familia y maestros deben darse cuenta sobre lo importante que es la literatura infantil y hacerla prioritaria ya que ayuda a desarrollar diferentes capacidades, pues el hogar el primero lugar donde puedan desarrollar algunas capacidades como la imaginación, creatividad y ser personas innovadoras con la ayuda de los padres. Para esto, los padres deben formar el hábito a la lectura desde tempranas edades a sus hijos, así favorecer su desarrollo personal y social.

Por lo tanto, los maestros no pueden ser indiferentes a la relevancia que tiene en sus vidas la literatura infantil, porque, deben entender que se les tiene que inculcar el hábito por la lectura cuando se es niño. Una idea que puede resultar efectiva para esto, es trabajar diferentes técnicas entre ellas que los pequeños observen que en su hogar y en la Institución Educativa se lea, así el niño tomará como ejemplo esto y también lo hará.

2.3.15.5. CLASIFICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL.

Según su naturaleza se clasifican en:

A. Literatura infantil para niños. - Es aquella creación literaria escrita por los adultos cuyo destinatario son los niños. Los adultos escriben estas obras con ciertas características especiales para que puedan ser comprendidos y aceptados por los niños. Principalmente el lenguaje debe ser sencillo y los acontecimientos

deben reflejar las emociones y vivencias de los niños.

- B. Literatura infantil de niños. - Es la literatura creada y escrita por los propios niños, estas producciones son muy escasas. Esta clase de literatura se produce cuando los niños ponen de manifiesto su capacidad creadora ya sea a través de cuentos, canciones, rimas, adivinanzas, etc. Según CABEL, Jesús (1990, p. 57) aporta lo siguiente acerca del tema: “La capacidad creativa del niño como se advierte su enfoque se instala en la base misma de una pedagogía activa donde “A crear se aprende creando”. En esta forma el niño asume plenamente el rol de creador y codificador de su propio aprendizaje y se entrega a la maravillosa aventura de revelar la belleza por la palabra, conjugando la realidad con la fantasía”. Los infantes son muy creativos y el mejor medio de expresarse mejor es la palabra y es donde debemos incentivarlos en este medio tan necesario para las diferentes dinámicas sociales de los niños y las niñas.

2.3.15.6. EL CUENTO COMO LITERATURA INFANTIL DE NIÑOS Y NIÑAS.

Los diferentes cuentos infantiles tienen como característica una enseñanza moral y su argumento es fácil y tienen un libre desarrollo imaginativo. Su ambiente es un universo fantástico donde es posible realizar todo. Es imprescindible los primeros cuentos para así aumentar la base intelectual de los niños y

con el desarrollo que se tienen se lograra que aprenden a asimilar un concepto o una idea, la formación de un valor puede formar parte de su vida diaria.

Cuando presentamos los materiales de un cuento, podemos observar, como el niño se muestran sorprendido, abre los ojos, sus oídos, como cambia su estado de ánimo, muestra una predisposición al mundo del cuento, muchas veces suelen tener la expresión: ¡otra vez! de parte de los niños. El cuento implica comunicación, en su sentido amplio de la palabra: expresa, muestra curiosidad, produce y se tiene el reconocimiento de sonidos, ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. contar un cuento no es leerlo, es recomendable, poner sonrisas, rostro de asombro, frases que desprendan suspenso, complicidad con los diferentes personajes, se improvise con diferentes elementos que se tengan a mano y así los niños puedan realizar muchas interrogantes, es importante también que los niños utilicen los personajes para conseguir expresar sus ideas, se identifiquen con algunos personajes y se proyecten con un libreto, eso los libera de angustias y tensiones.

Ellos experimentan de manera progresiva sus sentimientos y valores que son imprescindibles tanto para la educación como la vida en general. De esta manera los cuentos dan mayor confianza, seguridad y autoestima en los niños. el desenlace debe terminar en el pensamiento optimista y tiene que tener una reflexión constructiva. A esto aporta el reconocimiento

investigador español de la literatura infantil CERVERA, Juan (2006, p. 5) señala “Los cuentos contribuyen a formar la conciencia crítica de los niños y las niñas”.

2.3.16. LITERATURA ORAL.

La existencia de la literatura oral como tal es una realidad que no se puede cuestionar, se debe tener en cuenta para una completa visión del hecho literario, donde se tienen la oralidad como un medio para transmitir experiencias, conocimientos y visión del mundo siendo esta de mayor relevancia. Es una literatura de tipo colectivo y popular.

No se puede pasar por alto que la existencia de la literatura es anterior a la escritura en diferentes pueblos. De hecho, muchas de las obras literarias que a nosotros nos han hecho llegar como obras escritas surgieron como manifestaciones de la literatura oral propia. Así, pues, se podría intentar tener la definición de literatura oral, que otros denominan étnica, como todo lo que fue dicho y retenido en la memoria colectiva: encantos mágicos, leyendas, genealogías, exorcismos; en una palabra, la elaboración verbal con intención literaria de un grupo humano.

Conocer los principales ingredientes de la literatura oral nos sirve para tener una visión más completa de lo que a nosotros nos ha llegado como literatura escrita. Debemos pensar que obras de la épica medieval, son en un principio manifestaciones literarias orales y que la obra tal cual la conocemos, ha sido la transcripción gráfica de la obra en un determinado momento. Si comparáramos aquellos que en la obra literaria se nos cuenta con los acontecimientos reales

e históricos en los que se basa, llegaríamos a la conclusión de que poco o nada han tenido que ver los hechos inspirados con la materia narrativa fruto de aquellas inspiraciones. Las diferentes entre la versión histórica y la versión literaria se deben al tiempo transcurrido desde que los hechos ocurrieron hasta que alguien decidió fijar por escrito.

2.3.17. ELEMENTOS DE LA LITERATURA ORAL.

Tiene las siguientes características:

- a) Se emplean elementos que ayudan a su memorización.
- b) El empleo de elementos que ayuden al ritmo (irán acompañados de instrumentos musicales).
- c) Se suele utilizar construcciones apelativas, con las que el emisor quiere dirigirse al público que lo oye.
- d) Por ser vínculo de expresión de un colectivo mas no de forma individual, un pueblo, una cultura, etc. los temas suelen apelar a la conciencia o moral. Hace referencia al entorno físico y natural donde se desarrolla su vida.
- e) La lengua que se empleara estará más próxima a la lengua oral que a la escrita, de esta manera se observara reiteraciones, elementos que marcan una secuencia que será temporal.

2.3.18. ESTRATEGIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN.

A partir del enfoque comunicativo textual, se entiende y permite que el niño tenga una constante comunicación con su medio social, se recomienda potenciar las habilidades en los diferentes lenguajes donde ayudaremos a insertar las ocupaciones en las diversas áreas; ya sea plástico, gestual,

sonoro, oral, corporal o escrito de los niños de instituciones educativas del nivel inicial. Por esto entra la labor de los profesores al utilizar diferentes estrategias de trabajo, encontramos las siguientes:

2.3.18.1. COMUNICACIÓN ORAL.

Los docentes propiciaran espacios donde el niño tenga una expresión oral y diálogos que sean espontáneos, debe narrar sus vivencias, opinen sobre el tema, comprenden mensajes orales, escuchan de manera activa, explican y argumenta sus diferentes puntos de vista, entre otros. Se busca desarrollar capacidades de forma permanente, utiliza varias estrategias como: los juegos verbales asambleas, descripción e interpretación de acontecimientos que se dan en su vida y en la sociedad; narrando noticias que son personales sobre vivencias significativas de cada infante.

La propuesta pedagógica considera fundamental la actitud de la maestra en el desarrollo que se tiene en la comunicación oral frente a los niños.

Por lo tanto, la maestra debe:

- a) Tener interés en cada manifestación que tiene el niño, con actitud de escucha y mirada atenta.
- b) Se tiene que ser consciente de la postura que la persona adopta cuando esta se comunica con los niños, cuidando siempre sus gestos y movimientos.

- c) Se tiene en cuenta las experiencias cotidianas para promover las diferentes situaciones comunicativas.
- d) Se realizará juegos y actividades que contengan indicaciones que sean claras y sencillas.
- e) Realizar preguntas donde los niños puedan dar una información específica, así potenciara su capacidad descriptiva.
- f) Realizar preguntas abiertas, esto quiere decir que el niño pueda pensar, recordar, imaginar y resolver problemas.
- g) Se busca aumentar el vocablo del niño, se usa palabras nuevas acompañado de colocarlas en un lugar visible para que sea un constante recordatorio para ellos.

Estas interrogantes se pueden desarrollar a través de las siguientes estrategias:

A. JUEGOS VERBALES. Deben ser juegos lingüísticos donde se permite al niño expresar su desarrollo de manera oral, la comprensión, el aumento de su vocabulario, discriminación de sonidos de las palabras, y entrene de manera creativa los músculos de la boca para una mejor pronunciación y fluidez en su habla.

Entre los juegos verbales se encuentran:

- a) Rimas. - Tienen una semejanza en sus sonidos, empiezan y terminan igual a veces, permite que el niño tenga una capacidad de

diferenciar auditivamente y así establezcan relaciones y comparaciones entre sonidos.

b) Trabalenguas. En los trabalenguas estimulan el lenguaje de memorización de algunos sonidos difíciles que para los niños son complicados de ser pronunciados. Este posee un sentido rítmico y musical que llama a repetirlo en varias velocidades, por otro lado, ayuda a la fluidez y claridad en la pronunciación de los niños.

c) Adivinanzas. Son juegos de palabras en los que hace referencia a algo que no es implícito, algunas tienen una descripción y otras se usan metáforas de lo que se quiere adivinar; esto promueve el análisis y la deducción.

d) Canciones. Son juegos de palabras acompañadas por un ritmo, melodía y pulso, que le ofrecen la facilidad de comunicarse de manera expresiva, es el recurso más utilizado por las educadoras, ya que tiene vínculos afectivos y desarrolla capacidades de atención, lectura de textos icono-verbales, entre otras.

B. DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN ORAL.

- Se motiva situaciones y/o ocupaciones lúdicas en las que el niño tiene la posibilidad de explicar de forma oral objetos, dibujos, vivencias o acontecimientos; emiten una apreciación o interpretación de los mismo; lo cual dejara por un lado el desarrollo de la función de observación, y por otro el estudio y síntesis, entre otras.

C. DIÁLOGOS ESPONTÁNEOS. – Su finalidad es la comunicación espontánea y dinámica del niño a medida que la composición de su lenguaje se de forma natural. Por ello, la maestra propicia instantes en los cuales se habla sobre temas que sean del interés de este, problemas que se hayan presentado en el aula, se plantean diferentes propuestas de soluciones del problema; se evalúa los convenios, las metas individuales, las responsabilidades y se organizan las actividades a desarrollarse en el día, se tienen que recrear situaciones y experiencias diarias que se dan en el juego independiente.

D. Actividad literaria o narración de cuento. – Se narran cuentos, leyendas, historias, etc., ya sea en su lengua materna o en una segunda lengua; la narración es elaborada ya sea por la educadora, el niño, un padre de familia o un miembro de la sociedad.

2.3.18.2. EL CUENTO.

El relato correctamente seleccionado y presentado, da al niño unas maneras de generar y desarrollar habilidades y ocupaciones como: oír atentamente, conseguir retener en su mente una serie de ideas, ampliar sus vivencias, enriquecer el vocabulario, gozar de la belleza y sonoridad de varias palabras, ritmos y rimas, disfrutar de la acción dramática, lograr identificarse con personajes y hechos, hacer cuestiones y comentarios sobre las imágenes y el relato, diferenciar pausadamente lo que es real de lo que

no, desarrollar otros intereses literarios, generar el gusto por hojear libros, mirar e interpretar imágenes, proteger y ver los libros que consideramos objetos relevantes e importantes.

Para elegir cuentos para niños y niñas del nivel inicial se deberá considerar:

- a) Tener contenidos que involucren situaciones familiares con el niño, esto hará más fácil la comprensión del relato.
- b) Que contenga una trama sencilla y bien elaborada, con iniciativa.
- c) Hay pocos personajes.
- d) Valor idiomático y estético.
- e) Que el relato tenga repetición de sonidos, palabras y frases, da ritmo y encanto al relato y ayuda al aprendizaje.

Las recomendaciones para la preparación presentación y narración del cuento se debe tener en cuenta:

- a) El maestro debe aprender el contenido del cuento para no equivocarse al instante de la narración.
- b) En caso de usar un apoyo sonoro o gráfico, la docente debe tener preparado el material que va necesitar con anterioridad.
- c) Debe ensayar en voz alta el cuento.
- d) En el instante de la narración, se debe juntar a los niños y ubicarlos en semicírculo para que logren ver y oír: utilizar un todo de voz conveniente para que no sea monótona la narración, pero tampoco llegue a ser exagerado, es decir, varías el ritmo según la trama. Evitar las interrupciones.

e) Una vez culminado el cuento, se debe propiciar el diálogo, las cuestiones y los comentarios entre los compañeros del aula.

2.3.18.3. LA CANCIÓN.

Las canciones tienen la posibilidad de usar la siguiente secuencia para su enseñanza:

a) **Motivación.** – Despierta el interés del niño mediante un juego, presentado, por ejemplo, una carta o sobre que contenga la canción.

b) **Presentación de la canción.** - La educadora enseña la lámina de la canción y expondrá las siguientes cuestiones: ¿qué es, una poesía, una receta? Luego, los niños identifican los dibujos para que se haga una lectura del texto ícono-verbal.

c) **Fraseo.** - Se hace por medio de la lectura de texto ícono-verbal con la ayuda de los niños. Esto se hará dos o tres veces.

d) **Ritmo.** - A continuación, se hará el fraseo acompañado de palmadas, será una forma de silabeo, sin cantar. Además, se puede realizar con instrumentos musicales.

e) **Melodía.** - Primero la maestra cantara la canción sola, luego acompañada de los niños dándoles la entonación adecuada.

f) **Expresión.** - Los niños tendrán la posibilidad de acompañar la canción con movimientos corporales. Después, manifiestan: ¿de qué trataba la canción?, ¿qué pasa?, ¿qué personajes participan?

2.3.18.4. LAS ADIVINANZAS.

Son poesías estructuradas con una importancia definida que los niños tienen que hallar el complemento para una proposición. Conforman un medio magnífico para acercar al niño a la “observación de los juegos de palabras” y distintas maneras de expresión poética.

Sucesión didáctica para trabajar con niños de grado inicial:

- a) Se reúne a los niños en un círculo.
- b) Sitúa en el centro del círculo una caja que tenga un pañuelo enorme o una manta. Los niños no tienen que saber el contenido de la caja. Escribe en la caja un letrero que diga “adivina, adivinador”
- c) Dialoga con ellos y diles que jugaran a adivinar muchas cosas.
- d) Pregúntales: ¿Qué hay en la caja? “adivina, adivinador”...es de color...su tamaño es...se parece...y sirve para... ¿Qué es?
- e) Ahora, pídeles que se muevan por el aula para buscar objetos que logren guardar en la caja.
- f) Cada niño que lidera el juego debería escoger un objeto y cubrir con la manta para que nadie lo vea.
- g) Después debería decir a sus compañeros “adivina, adivinador” ...es de color...tiene la forma...se parece a...sirve para... ¿Qué es? El niño que adivina conduce el juego.

De esta forma todos los niños tienen que ser capaces de producir una adivinanza, desarrollar su creatividad y su expresión oral. Puedes utilizar esto como material de lectura en lo posterior.

2.3.18.5. LAS RIMAS.

- a) La secuencia didáctica de rimas que conozcan y parezcan ser divertidas para los niños de tu aula.
- b) Redacta una rima en la pizarra o un papelote, se puede acompañar de dibujos.
- c) Reúne a tus niños en semicírculo y exponles el trabalenguas.
- d) Pide que te escuchen atentamente y empieza a leer en voz alta el trabalenguas para tus niños.
- e) Pregúntales si les gustó y anímalos a repetirlo contigo parte por parte el trabalenguas hasta que ellos solos lo puedan decir.
- f) Pregúntales por qué se llamará trabalenguas ¿acaso se les enreda la lengua cuando lo dicen rápido? ¿por qué será? ¿les parece divertido?
- g) Anímalos a que puedan aprender más trabalenguas.
- h) Puedes llevar a cabo concursos por equipos.

2.3.18.6. LOS CHISTES.

Es divertido y enriquecedor poder aprovechar el sentido del humor para fomentar la expresión oral y el goce en el aula. Se elige los chistes de acuerdo a la edad de los niños y el contexto, se recopilará chistes populares y promover la producción creativa de nuevos.

La secuencia didáctica de los chistes para trabajar con niñas y niños del nivel inicial:

- a) Selecciona y lleva al aula chistes que se adecuen al grado y entorno, se tienen que contar con mucha expresividad, de forma animada, graciosa. Para ello puedes utilizar una grabadora para poder oír chistes de diferentes fuentes. Recuerda que los chistes tienen que ser escuchado completo para así encontrarle sentido.
- b) Promueve el trabajo en equipos ya sean pequeños o grandes, estos compartirán los chistes, estimula así el uso de diferentes recursos como inflexiones de voz, mímicas y una pronunciación clara para realizar mejor la comicidad.
- c) Produce espacios que ayuden a los niños a contar los chistes a modo de una sana competición en la que el grupo determine con aplausos cuales han sido los más divertidos y graciosos.
- d) Examina con tus niños como se componen los chistes para así promover a la producción de nuevos.
- e) Propicia la producción de nuevos chistes a partir de alguna anécdota o suceso ocurrido a algún personaje de la comunidad, esto les resulta bastante divertido.
- f) Además, tienen la posibilidad de jugar a exagerar cualidades, así pues, pueden agrandar o empequeñecer.

2.3.18.7. LOS REFRANES.

Recuerda que los refranes son estos famosos que enseñan o aconsejan algo. Acostumbran a ser frases en verso o con cierto ritmo que los hace más fácil a la memoria. Forma parte de la tradición oral de un pueblo, se transmiten de forma oral, de persona a persona.

La secuencia didáctica de los refranes para trabajar con niñas y niños del nivel inicial:

- a) Debes seleccionar los refranes que sean adecuados a la edad y al entorno local de tus niños.
- b) Repite algunos refranes en voz alta y con una correcta entonación y pregunta el significado de cada uno.
- c) Examínalos uno a uno para que puedan detectar el mensaje que el refrán posee. Es trabajo es primordial para la comprensión de estos.
- d) Entrega refranes por grupo para que la docente lea y los alumnos analicen y expresen que significado tienen para ellos
- e) Los niños deben interpretar que significa para ellos frente al grupo.
- f) Propicia juegos para crear “refranes disparatados” por ejemplo, uniendo dos refranes: “A caballo regalado, se lo lleva la corriente” esto resulta muy divertido para los niños.

2.3.18.8. ORGANIZACIÓN DEL AULA

Es importante que el salón de clases este organizado, porque un ambiente que este correctamente arreglado, limpio, con buen gusto, ordenado con el material necesario y ofreciendo seguridad, favorece el desarrollo del hecho educativo en sí. La ambientación del aula es

algo que se realiza durante todo el año, varía de acuerdo a los temas que se traten con los niños, siendo de vital importancia que ellos participen en dicha ambientación así como también los padres de familia; es una actividad donde se tienen elementos básicos que no es necesario cambiarlo durante el año, por ejemplo, el cartel de auto control de asistencia, el calendario comunal, cartel de responsabilidades, normas de convivencia, sin olvidar que esto se debe colocar a la altura del niño, porque de esta manera serán ellos quienes lo utilicen.

2.3.18.9. ORGANIZACIÓN Y ACUERDO DE NORMAS DE CONVIVENCIA.

Tenemos que aprender a convivir, convivir en un ambiente armonioso implica que se debe tratar de resolver conflictos con disciplina, por esta razón la disciplina es un medio que resulta eficaz y útil para favorecer la capacidad de entender, respetar, cooperar y confiar en el otro así se estará cómodo para poder compartir el mismo espacio, materiales y realizando los mismos deberes; por otro lado, debe ser una herramienta pedagógica que facilite la convivencia democrática para toda el aula.

Por lo tanto, la disciplina es el consenso y las normas son producto de un acuerdo que se tiene por parte de todos, los niños y niñas empezaran a sentir el espacio del aula como suya, entonces cuidaran, ambientaran y colaboraran para su mantenimiento.

De acuerdo al DCN de Educación Inicial para promover la disciplina y resolver conflictos manteniendo el respeto se atender las sugerencias:

- a) Las normas de convivencia deben ser el resultado del acuerdo que se llega de forma conjunta.
- b) El cumplimiento de estas deben estar evaluadas de forma continua.
- c) Se debe plantear soluciones antes de buscar algún culpable y establecer alguna sanción.
- d) Hay que mantener la serenidad para conseguir escuchar y comprender lo que sucede.
- e) Frente a la presencia de un problema, es de suma importancia mantener la calma.
- f) Debemos aprender a resolver conflictos.

2.3.18.10. JUEGOS DE ROLES.

Debemos realizar actividades para los niños o niñas de diferentes actividades, roles y funciones imaginarios como los siguientes: ser alcalde, autoridad comunal, profesor, padre de familia, agricultor, pastor, etc. en una situación determinada: dando clase, comprando o vendiendo en una tienda, regateando los precios, alabando el producto que se vende frente a la desconfianza y reparos del comprador, haciendo cumplir los deberes, pasteando y cuidando los animales, etc.

Así se quiere conducir al niño a que se situé en el lugar del otro, lo que lo obliga a imitar las acciones típicas del personaje que se está representando. Lo que se une con la forma y el contenido de su expresión, pues, un profesor no habla igual que un pastor, se trata, de

llevarlo a una toma de conciencia de puntos de vista distintos y de formas de expresiones diferentes. Para desarrollar los juegos de roles, se asignarán determinados papeles a algunos alumnos comenzando por los menos tímidos, hasta que finalmente todos hayan intervenido alguna vez en forma individual.

2.3.18.11. DRAMATIZACIONES.

Las representaciones de teatro de pequeñas historias para representar son cada vez más simples a complejas, de esta manera podemos dramatizar actividades propias de la vida diaria, en el cual se va a discutir o argumentar la construcción de una loza deportiva; o se puede dramatizar un cuento, una visita, un paseo, etc. El profesor motivará a los alumnos a que representen un cuento, dejando que ellos sean quienes decidan el tema a tratar, finalmente representaran frente de sus compañeros de aula, turnándose varios grupos ya sea sobre la misma historia o sobre relatos diferentes. También deberá proponer algunos temas o situaciones reales, y asignará los papeles a los niños y las niñas o éstos mismos se los repartirán.

En una primera etapa, las dramatizaciones se hará formando grupos o como los niños prefieran, hasta que la práctica del juego les quite su natural inhibición y se sientan capaces de hacer su representación improvisada ante el resto de sus compañeros. Al programar y desarrollar estas actividades, el profesor debe tener en cuenta que no solo se trata de enseñar arte dramático, sino de ejecutar juegos en los que los niños puedan tener diferentes formas de expresión que

son adoptadas al personaje y a la situación desde su punto de vista y con plena libertad, como suelen hacerlo con naturalidad en sus juegos.

Por lo tanto, debe huirse de todo afán de quererles modificar el tono de voz, hacer gestos y ademanes que son propios del peor teatro tradicional, ni se trata tampoco de armar un escenario con el decorado y utilería pertinente, no, de ninguna manera. Se trata simplemente de lograr que ellos jueguen de forma que se imaginen diferentes situaciones de cómo se comportarían, que dirían, como hablarían, diferentes personas en determinadas situaciones. El practicar estas dramatizaciones, les permitirá ser más objetivos al ser testigo después en la vida real de una situación similar, o al ser participantes reales en una situación semejante. En buena cuenta, será una preparación para la vida.

2.3.18.12. LOS JUEGOS LIBRES.

Para los juegos espontáneos se recomienda formar grupos de cuatro niños, con un equipo de bloques para cada grupo. A través de estos juegos es posible dirigir el aprendizaje sin que el niño pierda interés, procurando que entren en mayor actividad posible para el reconocimiento de sus diferencias individuales y el desarrollo normal psicológico biológico y genético, comenzaron a realizar y organizar sus juegos expresados a través de construcciones, creaciones, tales como animales, personas, muñecos, carros, etc.

2.3.18.13. JUEGOS DIRIGIDOS.

Se puede notar que el trabajo lo realiza la docente y va dirigido a los niños y existen respuestas diversas de acuerdo a las informaciones previas que traen de sus hogares. Se dan las propiedades de una pieza cualquiera y se les pide que encuentren la pieza propuesta, ejemplo: “encuentren la pieza redonda, grande y roja. (Se recomienda empezar con un solo atributo, luego con dos y tres). Esta actividad permite que los niños aprendan a compartir y conservar los materiales del aula, a asumir responsabilidades y a desenvolverse de manera normal frente a otras personas.

2.3.19. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- A. Son los hechos reales o imaginarios.- donde la acción debe ser veloz, de fácil comprensión para que el niño pueda reconocer a los personajes y los sucesos que intervienen.
- B. Ambiente. - El escenario donde se dan los acontecimientos ya sea real o ficticio.
- C. Brevedad. – El cuento debe ser breve, así cumplirá con el resto de características.
- D. Capacidad. – El conjunto de recursos y actitudes que posee el individuo para realizar una determinada tarea. Esta noción está vinculada con la educación. Es el conjunto de recursos y actitudes que tiene el individuo para realizar una tarea.
- E. Capacidad Comunicativa. - Capacidades comunicativas que hacen referencia a la competitividad de una persona para

expresar diferentes sentimientos, a través del lenguaje oral y escrito. Asimismo, muestra la capacidad para comprender los mensajes por medio de códigos. Esta propuesta didáctica se enfoca hacia el desarrollo de las diversas habilidades comunicativas: escuchar, leer, hablar y escribir.

F. Comunicación. - Es el proceso mediante el cual se conoce informaciones, sentimientos y aquello que se desea. Se dice que es un proceso, ya que, se da en un tiempo determinado, se necesitan varios elementos y pasan por varias etapas para que se produzca el acto comunicativo; la comunicación humana es un fenómeno de carácter social con el fin de intercambiar información.

G. Cuento. – Es una forma breve de narración, oral o escrita. Es una historia ficticia que puede ser creación del autor en su totalidad o basada en hechos reales, que podrían ser parte incluso de la vida de este.

H. Desarrollo. - Cambio gradual en un organismo, abocado siempre a obtener una condición final.

I. Estrategias de aprendizaje. - Se usan para poder aprender, recordar y utilizar información. Es con procedimiento donde el estudiante adquiere habilidades y la emplea de forma intencional como instrumento para aprender y solucionar problemas. para aprender, recordar y utilizar la información.

J. Ficción. – Puede basarse en algunos casos en hecho reales o ser una ficción de un marcado realismo.

K. Infancia.- La infancia significa el periodo de minoridad, el periodo en el cual un individuo está representado legalmente por un adulto y se halla bajo su especial protección y tutela, por

extensión natural de este sentido, la infancia significa en la educación todo el periodo en que los individuos están protegidos de asumir todos los deberes de la vida adulta.

L. Literatura.- La literatura es la manifestación del sentimiento y entendimiento humano con el fin ya sea pronto a expresar la belleza mediante la palabra, poniendo en actividad las facultades intelectuales del ser humano.

M.Literatura infantil. - Es el arte de recrear contenidos humanos profundos y que son esenciales; emociones y afectos, capacidades y talentos que abarcan diferentes percepciones y la exploración de un mundo desconocidos, que sugiere ahondar en lo más sublime de nuestro ser.

N. Narración. Es el relato que se da de hechos ya sean reales o imaginarios que les llegan a ocurrir a diferentes personajes. Cuando se cuenta algún suceso que nos ha ocurrido, algo que hemos soñado o cuando contamos un cuento, se realiza una narración.

O. Personajes. Son los protagonistas de un cuento una vez se haya definido su número y perfilado su caracterización, puede el autor presentarlos de forma directa al describirlos el mismo o utilizando el recurso del dialogo de dichos personajes o interlocutores; la conducta y el lenguaje debe concordar con la caracterización que se les brinda en un principio.

CAPITULO III

MÉTODO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación que utilizare es el descriptivo, el estudio es considerado cualitativo, que consiste en buscar información sobre el juego libre en los sectores y la influencia que tiene en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 348 y establecer los resultados.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El diseño de investigación que utilizaré es el descriptivo que concuerda con el tipo de investigación y presenta el siguiente esquema:

M Muestra
O Observación

Donde:

M representa cada una de las muestras.

O es la información (observaciones) recolectada en cada una de las muestras.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.3.1 **POBLACIÓN:** Se conforma por todos los niños y niñas que asisten a inicial de la I.E.I. N° 348 que suma un total de 150 niños.

Distrito	Institución Educativa	Nivel	Salones	N° de niños	%
Mariscal Nieto	I.E.I. N°348	Inicial	3 blanca	25	16.6%
			3 amarilla	25	16.6%
			4 verde	25	16.6%
			4 roja	25	16.6%
			5 anaranjada	25	16.6%
			5 turquesa	25	16.6%
TOTAL				150	99.6%

- Nómima de alumnos de 3, 4 y 5 años matriculados de ambas salas de la Institución Educativa N°348 de la ciudad de Moquegua en el año 2020.

3.3.2 **MUESTRA:** Para esta investigación se va a considerar el total de los alumnos de inicial de 5 años de la I.E.I. N° 348 que hace un total de 50 niños.

Distrito	Institución Educativa	Nivel	Salones	N° de niños	%
Mariscal Nieto	I.E.I. N°348	Inicial	verde	25	50%
			roja	25	50%
TOTAL				50	100%

- Nómina de alumnos de 5 años matriculados de ambas salas de la Institución Educativa N°348 de la ciudad de Moquegua en el año 2020.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para realizar la recolección de datos se aplicará los siguientes instrumentos:

- Entrevista.
- Ficha de observación.
- Proceso pedagógico del juego en los sectores.

3.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

Para procesar los datos y posteriormente interpretarlos se hará uso del siguiente tratamiento:

- Tabulación de los datos recogidos.
- Interpretación de los resultados obtenidos en forma porcentual.
- Comparación en forma porcentual y precisa de los resultados en las diferentes.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS POR VARIABLE.

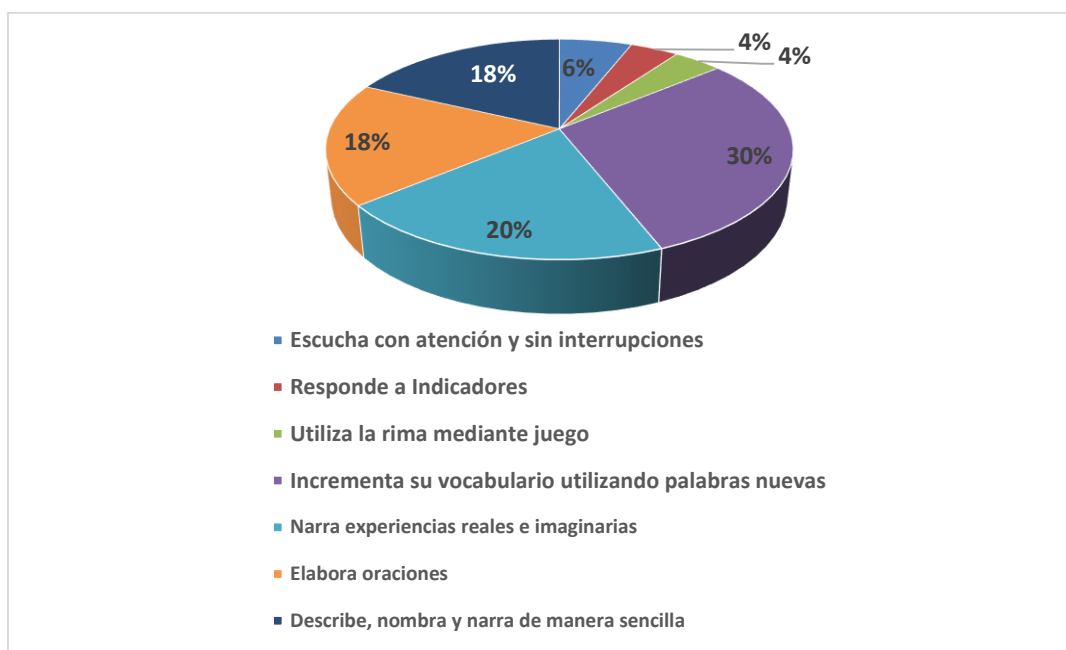
En el presente capítulo damos a conocer los resultados obtenidos en cuanto a la Investigación Descriptiva de literatura infantil y su relación con el desarrollo de capacidades comunicativas en niñas y niños de 4 años de la institución educativa n°348, para tal efecto hemos elaborado algunos cuadros y nos hemos valido de la técnica de la estadística en frecuencia y porcentaje para mostrar los resultados, para ello se dará las siguientes interpretaciones de cada uno de los cuadros elaborados.

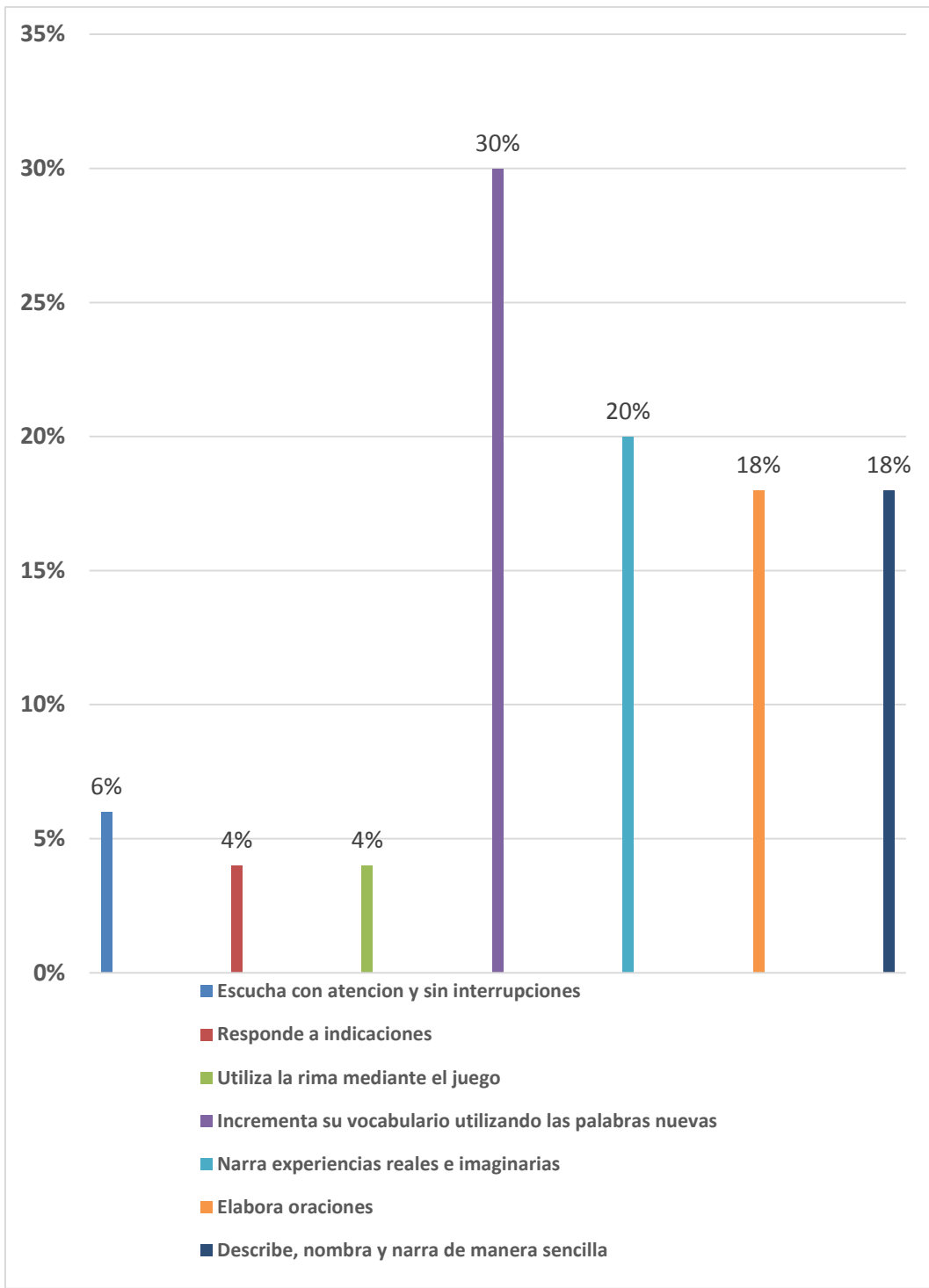
CUADRO Nº 1

Distribución de indicadores de expresión y comprensión oral.

INDICADORES DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	I.E.I. Nº 348		
	f	%	<
Escucha con atención y sin interrupciones.	3	6%	21.6%
Responde a indicaciones.	2	4%	14.4%
Utiliza la rima mediante el juego.	2	4%	14.4%
Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para.	15	30%	108%
Narra experiencias reales e imaginarias.	10	20%	72%
Elabora oraciones.	9	18%	64.8%
Describe, nombra y narra de manera sencilla.	9	18%	64.8%
TOTAL	50	100.00	360.00

Fuente: Ficha de Observación de la I.E.I. Nº 348





CUADRO N°1

INTERPRETACIÓN

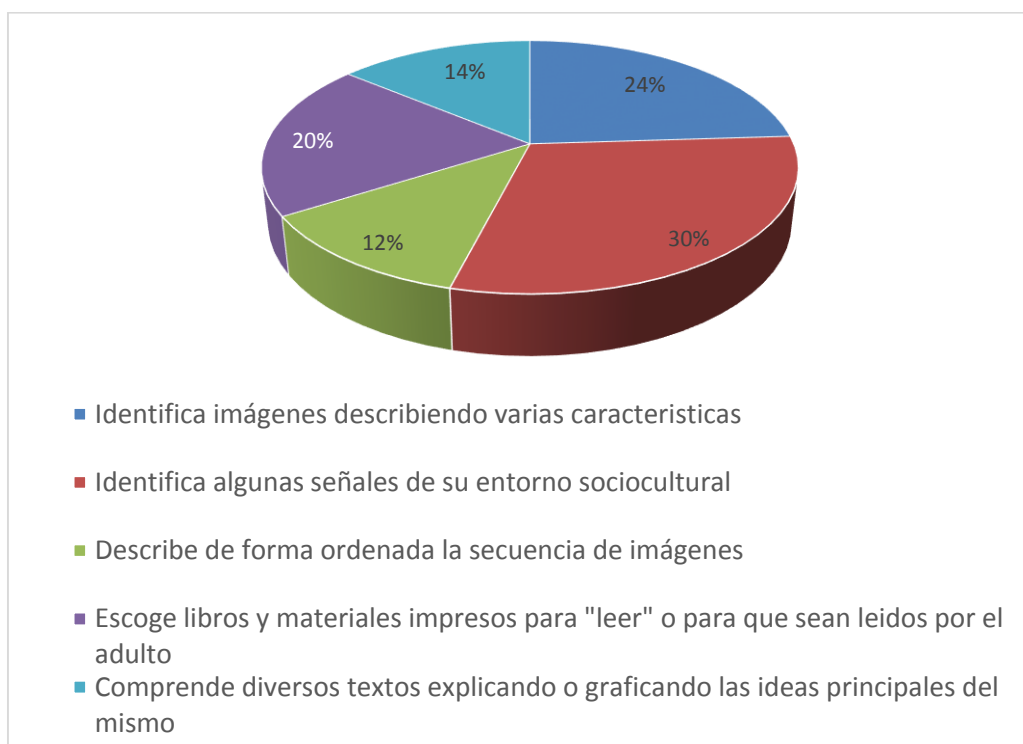
- En un porcentaje mayoritario se hallan 30% que hacen un total de 15 niños de 4 años de la I.E.I. N°348 que es notable su Incremento de su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.
- En un porcentaje menor se encuentra el 20% donde los niños de 4 años empezaron a narrar experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica y haciendo uso de gestos.
- En un porcentaje igualitario del 18% encontramos Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación. Y el 18% Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones. Los niños de 4 años.
- Y con un 6% Escuchan con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones.
- Con porcentaje igualitario encontramos el 4% donde los niños responden a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió. Y el 4% Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.

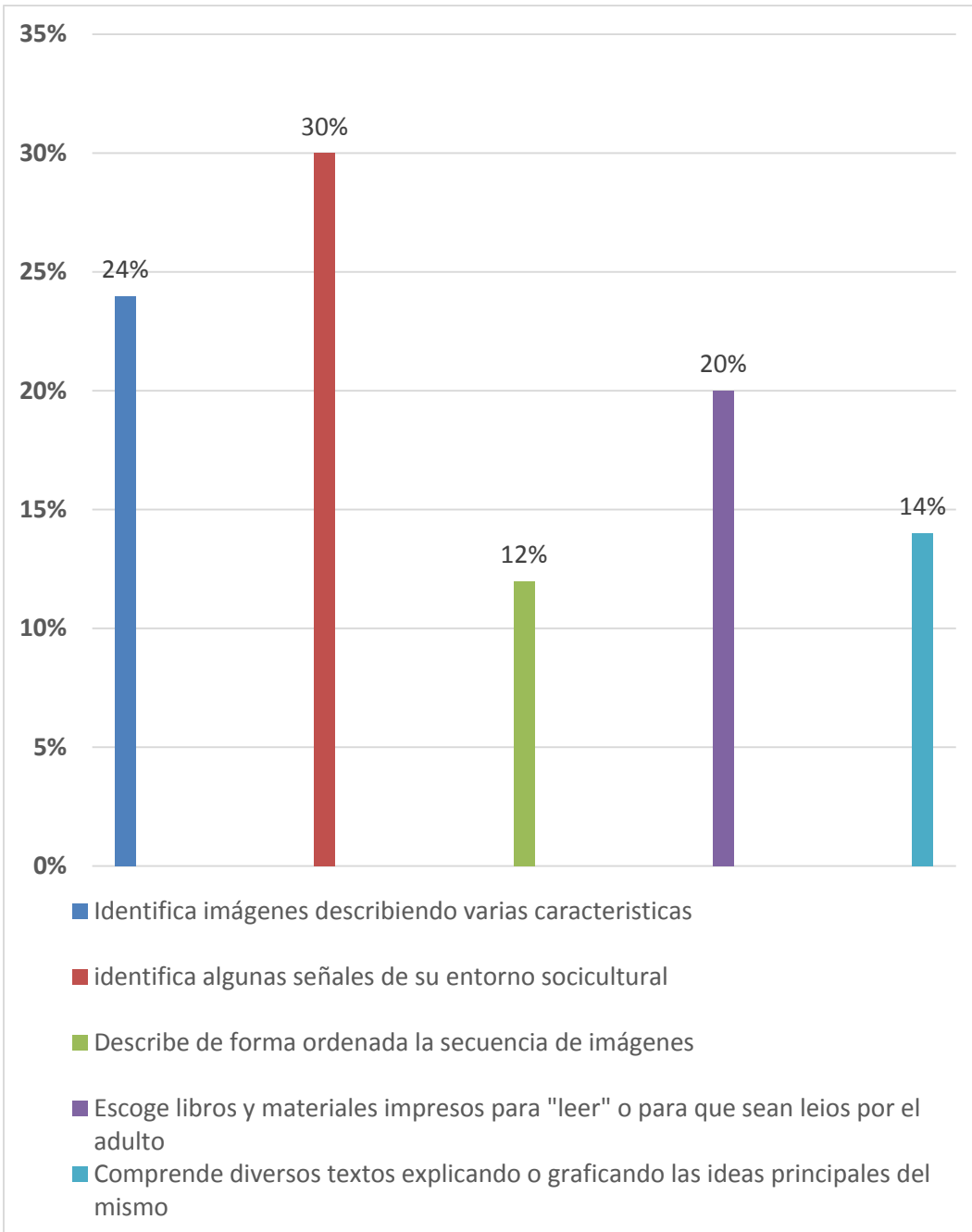
CUADRO Nº 2

Distribución de Indicadores de comprensión de textos

INDICADORES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS	I.E.I. Nº 348		
	F	%	<
Identifica imágenes describiendo varias características.	12	24%	86.4%
Identifica algunas señales de su entorno sociocultural.	15	30%	108%
Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes.	6	12%	43.2%
Escoge libros y materiales impresos para "leer" o para que le sean leídos por el adulto.	10	20%	72%
Comprende diversos textos explicando o graficando las ideas principales del mismo.	7	14%	50.4%
TOTAL	50	100.00	360.00

Fuente: ficha de observación.





CUADRO N°2

INTERPRETACIÓN

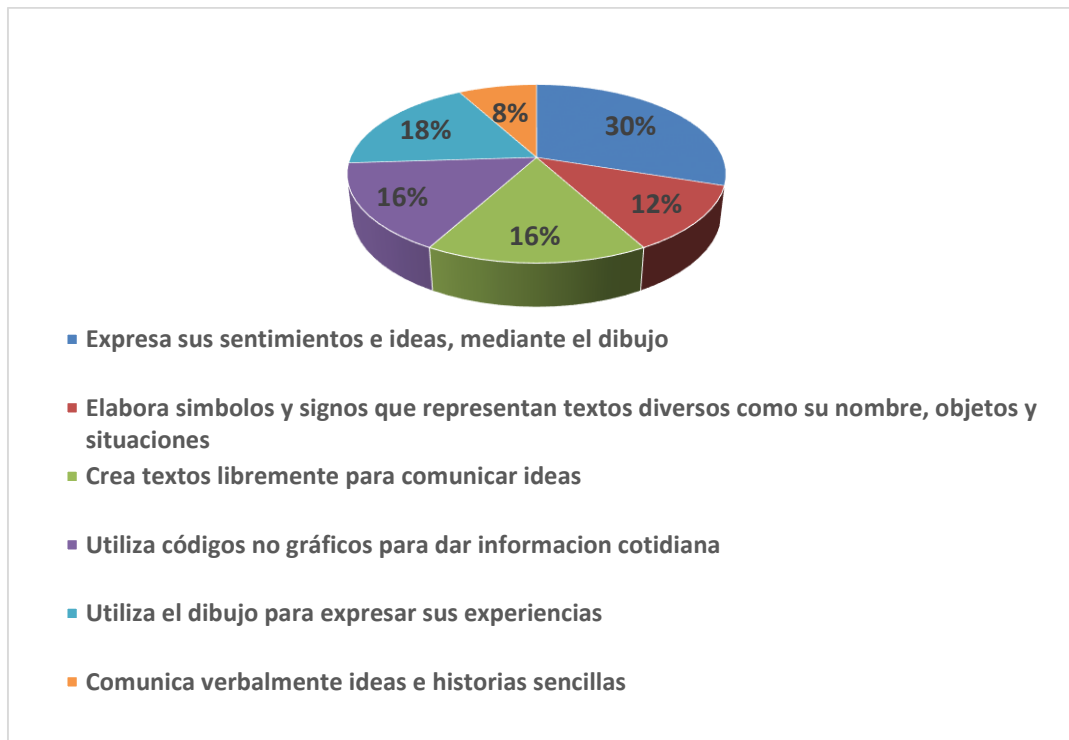
- Observamos que en la I.E.I. N°348 la frecuencia mayor es Identifica algunas señales de su entorno sociocultural: señales de peligro, señales para evacuación, líneas de tránsito, etc. Con un porcentaje de 30% que hacen un total de 15 niños y niñas de 4 años.
- Se observa que en la I.E.I. N°348, alcanza un porcentaje es donde los niños y niñas Identifican imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, con el porcentaje de 24% que hacen un total de 12 niños de 4 años.
- De igual manera alcanza un porcentaje 20% en escoge libros y materiales impresos para “leer” o para que le sean leídos por el adulto, haciendo que sea más independiente.
- De igual manera encontramos con un porcentaje de 14% que hacen un total de 7 niños y niñas, en comprende diversos textos explicando o graficando las ideas principales del mismo.
- Y por último describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de cuatro escenas, que tiene un porcentaje de 12% que hacen un total de 6 niños y niñas.

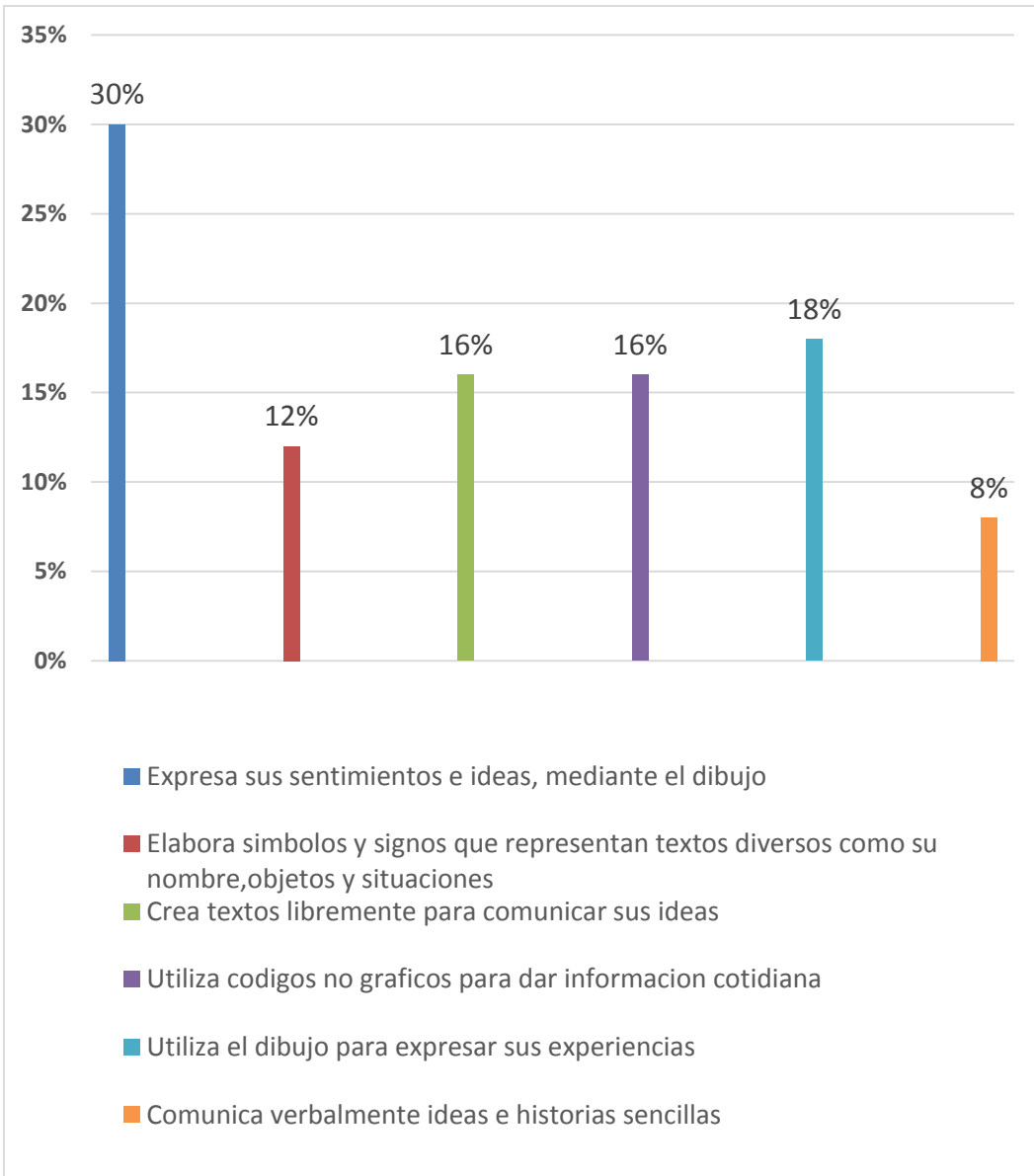
CUADRO Nº 3

Distribución de indicadores de producción de textos

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	I.E.I. Nº 348		
	f	%	<
Expresa sus sentimientos e ideas, mediante el dibujo.	15	30%	108%
Elabora símbolos y signos que representan textos diversos como su nombre, objetos y situaciones.	6	12%	43.2%
Crea textos libremente para comunicar sus ideas.	8	16%	57.6%
Utiliza códigos no gráficos para dar información cotidiana.	8	16%	57.6%
Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias.	9	18%	64.8%
Comunica verbalmente, ideas e historias sencillas.	4	8%	28.8%
TOTAL	50	100.00	360.00

Fuente: ficha de observación de la I.E.I. Nº348





CUADRO N°3

INTERPRETACIÓN

- Se observa que el 30% en la I.E.I. N°348 donde los niños y niñas de 4 años expresa sus sentimientos e ideas, mediante el dibujo, incluyendo grafías, para representar sus vivencias.
- Con un porcentaje de 18% los niños y niñas utilizan el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre y los describe,
- Se observa con un porcentaje igualitario de 16% que los niños y niñas crean textos libremente para comunicar sus ideas y el 16% de niños y niñas utilizan códigos no gráficos para dar información cotidiana, por ejemplo: una canción significa que es la hora del refrigerio.
- De igual manera encontramos el 12% de niños y niñas que elaboran símbolos y signos que representan textos diversos como su nombre, objetos y situaciones en diferentes actividades.
- De igual manera encontramos el 8% de niños y niñas que comunican verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.

En las diferentes hipótesis planteadas los resultados reflejan similitudes con los resultados de la I.E.I. N°348 para el cual presento los cuadros y la interpretación de los resultados literatura infantil y su relación con el desarrollo de capacidades comunicativas en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa N°348 de Moquegua en el año 2020.

4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

En las diferentes hipótesis planteadas los resultados reflejan similitudes con los resultados de la I.E.I. N°348 para el cual presento los cuadros y la interpretación de los resultados de utilizar literatura infantil y su relación con el desarrollo de capacidades comunicativas en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa N°348 de Moquegua en el año 2020.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

PRIMERA

La literatura infantil tiene relación para desarrollar las capacidades comunicativas tanto en niños como en niñas de 4 años de la I.E.I.N°348, lo cual significa que hay mejores condiciones en el aprendizaje.

SEGUNDA

Al evaluar el trabajo que realizan los niños y niñas en diferentes actividades comunicativas se observa que desarrollan capacidades cognitivas ya que tiene la facilidad de resolver situaciones desafiantes en las actividades.

TERCERA

Se ha establecido que si hay relación en el desarrollo de capacidades comunicativas y el logro de capacidades actitudinales tanto en niños como en niñas, en su manera de desenvolverse frente a las demás personas, de una manera apropiada.

CUARTA

Se estableció que si hay relación entre el desarrollo de capacidades comunicativas y la aliteratura infantil para el logro de capacidades procedimentales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°348, donde plasman y expresan mejor sus trabajos realizados cada día.

5.2 RECOMENDACIONES.

PRIMERA

Sugiero que la literatura infantil sea trabajada de una manera continua por las maestras para desarrollar las capacidades comunicativas, y de expresión en diferentes actividades planificadas, que ayudaran n su formación integral.

SEGUNDA

Sugiero que las futuras profesoras del nivel Inicial conozcan y se preparen para utilizar esta estrategia que es la literatura infantil, que ayudara a poder trabajar y desarrollar diferentes habilidades en los niños.

TERCERA

La literatura infantil es una estrategia muy buena que debe de ser retomada en la programación de actividades por las maestras, ya que encontramos muchas bondades para beneficio de los niños y niñas.

CUARTA

Por ultimo nuestro mejor trabajo como docente es formar niños y niñas capaces enfrentarse al mundo que los rodea, y la comunicación les permite hacerlo sin ninguna dificultad, poder expresar ideas libremente frente a diferentes personas y diferentes situaciones presentadas durante su desarrollo.

BIBLIOGRAFIAS.

- Cáceres (2001) Gramática Descriptiva y Funcional de la Lengua Española. Editorial Marte. Lima-Perú.
- Cassany, (2000) Enseñar Lengua. Editorial Grao. Barcelona-España.
- García (2002) Hacia la Comunicación. Editorial Alabama. Madrid-España.
- Gutiérrez (2001) Lenguaje y Literatura. Editorial Biblos. Lima-Perú. Grupo Océano.
- (1999) Didáctica General de la Educación. Editorial Océano. Barcelona-España.
- Hernández (2004) Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill. Buenos Aires- Argentina.
- Ministerio de Educación. (2001) Boletín UNEBI. Editorial Amauta. Lima-Perú.
- Ministerio De Educación. (2002) Comunicación. Editorial Amauta. Lima-Perú.
- Ministerio De Educación. (2004) Estructura Curricular Básica. Editorial Amauta. Lima-Perú.
- Ministerio De Educación. (2005) Guía de Investigación. Editorial Amauta. Lima-Perú.
- Ministerio De Educación. (2005) Materiales Curriculares para el desarrollo de los procesos pedagógicos. editorial amauta. lima-Perú.
- Osorio (2000) Enseñanza de la Literatura. Editorial Zenit. Arequipa-Perú.
- Plancad Med. (2000) Comprensión Lectora. Editorial Amauta. Lima-Perú.
- Plancad Med. (2001) Comunicación. Editorial Amauta. Lima-Perú.