



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL CON

MENCIÓN EN EBI TEMPRANA

TRABAJO ACADÉMICO

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 270
MOLLEMOLLE DEL DISTRITO DE HUANOQUITE**

PRESENTADO POR:

ANA BERTHA CARAZAS ALIAGA

ASESOR:

Dra. JUANA ALEJANDRINA ROJAS BENITES

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN INICIAL CON MENCIÓN EN EBI TEMPRANA**

MOQUEGUA - PERÚ

2024



Universidad José Carlos Mariátegui

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, en calidad de Jefe de la Unidad de Investigación de la **Escuela de Posgrado**, certifica que el trabajo de investigación () / Tesis () / Trabajo de suficiencia profesional () / Trabajo académico (X), titulado “**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 270 MOLLEMOLLE DEL DISTRITO DE HUANOQUITE**” presentado por el(la) **ANA BERTHA CARAZAS ALIAGA**, para obtener el grado académico () o Título profesional () o Título de segunda especialidad (X) en: **EDUCACIÓN INICIAL CON MENCIÓN EN EBI TEMPRANA**, y asesorado por el(la) **Dra. JUANA ALEJANDRINA ROJAS BENITES**, designado como asesor con Resolución Directoral N°0261-2022-DEPG-UJCM, fue sometido a revisión de similitud textual con el software TURNITIN, conforme a lo dispuesto en la normativa interna aplicable en la UJCM.

En tal sentido, se emite el presente certificado de originalidad, de acuerdo al siguiente detalle:

Programa académico	Aspirante(s)	Trabajo de investigación	Porcentaje de similitud
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL CON MENCIÓN EN EBI TEMPRANA	ANA BERTHA CARAZAS ALIAGA	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 270 MOLLEMOLLE DEL DISTRITO DE HUANOQUITE	22%

El porcentaje de similitud del Trabajo de investigación es del **22%**, que está por debajo del límite **PERMITIDO** por la UJCM, por lo que se considera apto para su publicación en el Repositorio Institucional de la UJCM.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención de grado académico o título profesional o título de segunda especialidad.

Moquegua, 30 de julio del 2024

UNIVERSIDAD "JOSE CARLOS MARIATEGUI"


DR. JAVIER PEDRO FLORES AROCUTIPA
JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO UJCM - SEDE MOQUEGUA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatorias	iii
RESUMEN	11
Tabla de contenido.....	4
CAPÍTULO I	11
1.1. Antecedentes	4
1.1.1. Antecedentes Internacionales.....	
1.1.2. Antecedentes Nacionales	
CAPÍTULO II.....	4
MARCO TEÓRICO	4
2.1. Canciones y su Definición	4
2.1.1. Canciones Infantiles.....	
2.1.2. Propósitos de la Música Infantil	
2.1.3. Canciones Infantiles y su Importancia.....	
2.1.4. La Canción en Desarrollo Infantil y Sus Beneficios.....	
2.1.5. Canto Infantil y los Métodos de Enseñanza-Aprendizaje.....	1
2.1.5.1. El Método de Proceso Analítico	10
2.1.5.2. Aprendizaje del Canto Infantil.....	11
2.1.5.2.1. Imitación	11

2.1.5.2.2. Procedimiento del Canto en Coro	11
2.1.5.3. Técnicas de Enseñanza del Canto	12
2.1.5.3.1. Técnica del Intercalado	12
2.1.5.3.2. Técnica del Ostinato	12
2.1.5.3.3. Técnica del Canon	12
2.1.5.3.4. Técnica de la Sustitución de Palabras con Sonidos	13
2.1.5.3.5. Técnica de Sustitución de Palabras Con Gestos	13
2.2. Expresión Oral	13
2.2.1. Importancia de la Expresión Oral	1
2.2.2. La Expresión Oral y las Estrategias para Desarrollar	1
2.2.2.2. Dramatizaciones Creativas	18
2.2.2.4. El Dialogo	19
2.2.3. El Desarrollo de la Expresión Oral y los Factores Influyentes	1
2.2.4. Dimensión de la Expresión Oral	2
2.3. Casuística de Investigación	21
2.3.1. Método De Investigación	2
2.3.2. Diseño De Investigación	2
2.3.3. Técnicas de Recolección de Datos	2
2.3.4. Presentación y Discusión de Resultados	2

2.3.4.1. Presentación de Resultados.....	25
2.3.5. Discusión De Resultados	5
CAPÍTULO III.....	4
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	4
3.1. Conclusiones	4
3.2. Recomendaciones	4
ANEXOS	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la población de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 270 de MolleMolle del distrito de Huanquite.	23
Tabla 2. Distribución de la muestra de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 270 MolleMolle del distrito de Huanquite	24
Tabla 3. Resultados generales obtenidos de la aplicación de pre-test para determinar la expresión oral que tenían antes de la aplicación de la variable experimental	25
Tabla 4. Resultados generales obtenidos de la aplicación de post-test para determinar la expresión oral que tienen después de la aplicación de la variable experimental	28
Tabla 5. Articula correctamente las palabras.....	30
Tabla 6. Pronuncia correctamente las palabras.	31
Tabla 7. Optimiza la respiración al hablar.....	32
Tabla 8. Entona adecuadamente las palabras al hablar.	33
Tabla 9. Utiliza adecuadamente las pausas al hablar.....	34
Tabla 10. Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz.	35
Tabla 11. Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	36
Tabla 12. Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	37
Tabla 13. Se expresa con facilidad.	38

Tabla 14. Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad que tiene....	39
Tabla 15. Es seguro al hablar.....	40
Tabla 16. Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	41
Tabla 17. Evita pausas innecesarias.	42
Tabla 18. Se expresa con espontaneidad.	43
Tabla 19. Las ideas expuestas tienen una estructura lógica.	43
Tabla 20. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.	44
Tabla 21. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.	45
Tabla 22. Las ideas expuestas son claras.....	46
Tabla 23. Usa palabras adecuadas al expresarse.	47
Tabla 24. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.....	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado general adquiridos por el uso del pre-test para determinar la expresión oral que tenían antes de la aplicación de la variable experimental.	27
Figura 2. Resultados generales obtenidos de la aplicación de post-test para determinar la expresión oral que tienen después de la aplicación de la variable experimental.	29
Figura 3. Articula correctamente las palabras	30
Figura 4. Pronuncia correctamente las palabras	31
Figura 5. Optimiza la respiración al hablar	32
Figura 6. Entona adecuadamente las palabras al hablar	33
Figura 7. Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	34
Figura 8. Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz.....	35
Figura 9. Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.....	36
Figura 10. Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	37
Figura 11. Se expresa con facilidad.....	38
Figura 12. Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad que tiene .	39
Figura 13. Es seguro al hablar	40
Figura 14. Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	41
Figura 15. Evita pausas innecesarias	42
Figura 16. Se expresa con espontaneidad.	43
Figura 17. Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	44

Figura 18. Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	45
Figura 19. Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	46
Figura 20. Las ideas expuestas son claras	47
Figura 21. Usa palabras adecuadas al expresarse	48
Figura 22. Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.....	49

RESUMEN

El trabajo de investigación con el tema “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución educativa Inicial N°270 de MolleMolle del distrito de Huanquite provincia de Paruro de la región Cusco”.

Se investigó la presente tesis, de forma cualitativa específicamente descriptiva, usando como técnica de estudio la observación directa al grupo de estudio. Mediante la aplicación de un manual de observaciones, dicha información ha permitido recoger respecto a las dificultades en la Expresión Oral de los niños, que no les permite desenvolverse adecuadamente en su contexto. Así mismo frente a esta problemática, planteo la implementación de música infantil para la mejora de sus expresiones orales de los niños en el nivel inicial; involucrando a docentes y familiares, específicamente papas y mamas, para su mejora creativa de la expresión oral de los niños, cuyos resultados del presente trabajo de investigación, se obtuvieron mediante observación y la implementación de la encuesta a los familiares tales como a papás mamás y docente del aula.

Para finalizar puedo concluir, que la implementación de música infantil como planificación favoreció el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años.

Palabras Claves: Canciones infantiles, expresión oral, dificultades, contexto, música infantil.

CAPÍTULO I

1.1. Antecedentes

Las canciones han estado presentes en los diversos escenarios a principios de la aparición del hombre, si bien en las últimas décadas se utilizó estimulantes como parte de habilidades y retos infantiles, exclusivamente refiere a las expresiones orales, entendimiento de creatividad, habilidad en estudios de lengua y literatura e independencia, el cual aporta el progreso integro de un país. Las diferentes Instituciones educativas de inicial aplicaron música como medio de estimulantes en los niños (as) el cual fue como un estimulante que hizo que captaran, el cual sirvió como un soporte de la habilidad lingüística, sin embargo, existe profesores de educación escolar que únicamente se sujetan solamente a transmitir la educación que da el Ministerio de educación.

Para lograr una investigación eficiente se tuvo que recurrir a la bibliografía quien fue un aporte muy relevante porque se encontró información relacionada al presente trabajo de investigación, de la cuales se tiene:

1.1.1. Antecedentes Internacionales

(Olivares, 2012, p. 87), con el tema “El desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial”, Universidad Pedagógica Nacional de México, con el objetivo de promover en la educación el desarrollo de habilidades de comunicación oral, a través de técnicas didácticas”, qué ayudo a mejorar su expresión de los menores de edad pre escolar. Investigación descriptiva, 20 niños de inicial de 4 a 5 años del Jardín, Lázaro Cárdenas de San José de Gracia- Michoacán. Se tuvo la encuesta como herramienta, Las conclusiones a las que se llegó fueron: i) El uso de técnicas novedosas y aplicables en actividades, lográndose la habilidad lingüística, ii) Es relevante que al desarrollar la actividad que tenga que ver con el aprendizaje de destrezas de ex por medio del rincón de juego, iii) En la Instituciones educativas región Lambayeque cuyos resultados tienen ciertos puntos de consideración en sus expresiones orales de un 40% inferior otras áreas. El cual demuestra que hay escasa información respecto a destrezas y habilidades lingüísticas y su adquisición adecuada de expresión oral, siendo este soporte en el desarrollo escolar de, menor de edad.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

El autor (Arenas, 2012, p. 92), de su presente tesis de posgrado de Fonoaudiología, con el tema de “Desarrollo de Lenguaje comprensivo” en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel socioeconómico”. Tiene el propósito de analizar la diversidad comprensiva en niños de 3. 4 .5. años de la I.E.I. La metodología es descriptiva, comparativa y transversal. El instrumento utilizado fue la Ficha Técnica

Del presente se llegó a la conclusión sobre la diferencia significativa en menores que son de la I.E.I. nacional con los menores de la I.E.I. particular.

El autor (Ramírez, 2014, p. 303), con el tema “El nivel de desarrollo del lenguaje oral” en niños de menos de 3 años que se les realizó un test de Lenguaje oral del PLON-R, con una muestra de 134 niños, seis docentes, un maestro más los familiares de los menores. La metodología aplicada es descriptiva, las conclusiones a las que llegaron fueron que la aplicación del lenguaje y sus requerimientos identificados en los pobladores de estudio hace notar que la heterogeneidad que muestra entre los pobladores que están en estudio más el predominio creciente de los fonemas, referente al aspecto gramatical y 15 de la narrativa que se asemeja al desarrollo de dicha edad.

El autor (Ramírez, 2014, p. 303), con el tema “El nivel del desarrollo del lenguaje Oral de PLON-R, teniendo como muestra 134 estudiantes más 6 docentes femeninas y el docente varón, a esto se suma las familias de los menores. Sin embargo, durante la etapa de organización y ejecución, con la participación de un maestro de educación infantil, una investigadora, 15 alumnos y sus familias, utilizando un enfoque descriptivo, se llegó a la conclusión de que el nivel de desarrollo del lenguaje y las necesidades identificadas en niños menores de tres años, fueron en ellos que se aplicó el test en la primera fase donde se evidencia que existe heterogeneidad mediante la mejora de la interacción y el dominio gradual de los sonidos, las reglas gramaticales y la estructura narrativa, acorde con los factores propios de esa etapa de desarrollo. (Ramírez, 2014, p. 303).

(Quispe, 2019. P. 96). El objetivo de la investigación fue mejorar la expresión oral en quechua de niños de 5 años mediante la aplicación del Taller mis canciones en la Institución Educativa Inicial N°475 Tintaya Marquiri. Se utilizó una lista de cotejo con 18 ítems en un grupo de 12 niños a través de un pre-test y post-test. Los resultados mostraron que después de aplicar el Taller mis canciones, el 92% de los niños se expresaron corporalmente al cantar sin dificultad, el 92% practicaron las canciones a su manera y el 75% comunicaron sus necesidades con palabras sencillas en quechua.

1.2. Descripción Del Problema

Los hijos de la educación inicial Institución inicial N ° -270 MolleMolle del distrito de Huanoquite de Cusco, presentaron dificultades en su expresión oral. Estos niños no hablan con la misma fluidez que un niño típico de su edad. Debido a que la mayoría de los niños son de familias que hablan quechua.

Los niños no mejoran su fluidez lingüística debido a las deficientes metodologías empleadas por los docentes en las clases diarias. El lenguaje es esencial para comprender actividades educativas orales o escritas.

La docente debe ayudar al educando a desarrollar su lenguaje mediante métodos y recursos didácticos en el aula. La participación de los estudiantes y las actividades les ayudarán a mejorar su fluidez verbal, algo que la docente no ha logrado fortalecer.

La oralidad se adquiere de forma natural a través de la interacción social y es utilizada en diferentes contextos y para múltiples propósitos. Es importante promover

su desarrollo en la escuela a través de la enseñanza de las competencias. (Cardozo y Chicue, 2011, p.31).

La docente incumple actividades que desarrollan el eje de lengua, que es fundamental para la comprensión de otros ejes en la formación académica de los niños. Los problemas de habla dificultan el aprendizaje de niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanquite.

No usar canciones para desarrollar expresión oral trae dificultades en habilidades comunicativas, comprensión de palabras y uso de lenguaje cotidiano, formando niños con insuficientes capacidades comunicativas e interactivas, disminuyendo memoria y lenguaje.

1.2.1. Problema General

¿En qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanquite?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo incide las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral con claridad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanquite?

¿Cómo influye las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral con fluidez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanquite?

¿Cómo incide las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral con coherencia en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanquite?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivos Generales

Determinar en qué medida las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanquite.

1.3.2. Objetivos Específicos

Identificar cómo incide las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral con claridad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanquite.

Identificar cómo influye las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral con fluidez en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanquite.

Demostrar cómo influye las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral con coherencia en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanquite.

1.4. Justificación

Fomentar la comunicación oral en los niños y niñas en edad temprana, es de suma importancia porque permite descubrir los diversos trastornos que posibilitan un

tratamiento y corrección oportuna, previniendo de este modo que el niño tenga deficiencias que impidan su inclusión dentro de la sociedad, es por esta razón que las formas de comunicación son medios para llegar a cada uno de los niños. Motivo por cual se hace muy necesario conocer cómo afecta la música infantil influye la canción infantil que permite una eficiente expresión oral.

Para el desarrollo de la tesis, se tuvo plantear reuniones mediante los talleres de música infantil para motivar la expresión oral, para lo cual se tuvo el soporte de los alcances científicos, de la metodología, el cual se empleó en investigaciones parecidas esto con el propósito de demostrar la coherencia de la presente tesis haciendo que la mejora de la expresión oral sea la más eficiente. La presente tesis representa ser un trabajo penetrante que permitió el uso de la música infantil, aportar en los menores de cuatro o cinco años de edad para que tengan un lenguaje oral según a la edad que ellos tienen.

A la expresión se le clasifica en Claridad, Coherencia, Persuasión y Fluidez, todo ello fue aplicados a la música infantil como parte del plan para conseguir la mejora del lenguaje oral.

Al presente trabajo de investigación permitió que los menores de cuatro y cinco años de edad, que son los estudiantes de la Institución educativa puedan mejorar su expresión oral. Este módulo tiende a tener la facilidad de que se pueda renovar y adecuar a la población de estudio de investigación a los menores de tres años dependiendo de su requerimiento de cada uno de ellos o tal vez al docente que haya podido observar.

El presente trabajo va permitir que tanto a los docentes que se vuelvan expertos en la especialidad y a los niños y niñas de nivel inicial puedan abrirse un sendero de búsqueda de nuevos planes para su mejora en el habla y posteriormente de aquí pueden nacer Líderes juveniles que destaquen como iminentes oradores tanto a nivel internacional, nacional, regional y local.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Canciones y su Definición

Una canción viene a ser partes musicales netas y este agregado para luego ser traducida por la voz de las personas integrando cierta tonalidad y para lo cual se ayuda con instrumentos musicales, algunas veces solo o acompañado.

Otro autor, Una perspectiva socio discursiva afirma que una canción consta de dos códigos de base, el lenguaje verbal y la música, que condicionan su proceso de enunciación. Sin embargo, desde ese instante hasta la exposición ante el público a través de diferentes medios como discos, radio, televisión o presentaciones en vivo, hay un proceso de producción complejo que implica diversos actores sociales y que determina en gran medida el resultado final. (Díaz, 2009, p. 43-44)

A partir de la teoría y la metodología tiene a la producción de enunciantes y al enunciador, más un enunciatario de letras, a esto se suma que tipo de lenguaje musical va usar.

El autor indica que, las canciones vienen a ser una manifestación que quiere dar a conocer e menor de edad, esta característica viene a ser una gran ventaja para el

docente debido a que por este medio de comunicación llegara a conocer lo que el niño quiere y de cómo es su personalidad, para lo cual habrá indicadores en el niño tales como la expresión de su voz, su manifestación rítmica, el entono de los sonidos, todo ello hace que el niño este fortaleciéndose en su aprendizaje sobre todo de las letras más los números y finalmente la costumbre rutinaria de la buena higiene (Briceño, 1995, P. 46).

Los docentes deben utilizar las canciones como herramienta didáctica para que los niños de educación inicial logren expresarse oralmente con pronunciación fluida y coherente.

2.1.1. Canciones Infantiles

La canción infantil es un dinamismo desde un punto artístico, literario y musical el cual va permitir convertirlo al niño o niña en algo bueno tales como bueno en la expresión oral, desenvolvimiento con el entorno, destrezas y habilidades y competencias lingüísticas, mejor vocalización, pronunciación todo por que asistió a clases de la Institución educativa.

La referencia bibliográfica, “indica que la aplicación de ritmo nuevo, no brusco, son los que tienen rasgos definidos para canciones de cuna, la cual no siempre requiere de letras únicamente de sonidos suaves” (La Cárcel, 1995, p. 59).

Se caracteriza una canción infantil por lo que es sencilla, natural, suave, facilidad de ser entendible, buena percepción, memorización unida gesticulaciones o dinámicas y comprensión.

Además, se manifiesta que: “La música infantil contiene letras con rimas, contiene letra de se repiten, en este último tiene cualidades ventajosas para la educación de los niños en preescolar porque permite que aprendan con facilidad” (Luque, 2015, p. 52).

Así mismo la gesticulación ayudan para una buena expresión oral, destreza en la comprensión. Cuando la letra es motivadora, clara y comprensible todo ello hace que le llame la atención al alumno, por lo que es constructiva, por experimentar, el cual le permite a conocer nuevas propiedades el cual ayuda a que el alumno tenga más conocimiento.

Los menores empiezan a querer experimentar todo lo aprendido en la Institución educativa referente a la música, lo ven atractivo, interesante, por el tipo de ritmo que tiene la música infantil, todo porque ya está asimilada en su memoria.

El autor menciona que: “la música infantil dentro de una reunión social se convierte a actores, representantes y protagónicos, por lo tanto, empiezan a participar de forma dinámica y directa según a la melodía que perciben sus oídos y lo dinamizan mediante juegos” (Arana Bernui & Leyva Alfaro, 2016)

Por lo que la melodía por caracterizarse como lúdicas, educativas y recreativas son parte de un recurso el cual se utiliza ya sea por los progenitores, así como los profesores del aula, mediante el juego.

2.1.2. Propósitos de la Música Infantil

Toda melodía infantil tiende a ser constituyentes de la música, el cual está dirigida al grupo a los menores de edad, esto está básicamente diseñada para que la madre cante a sus hijos menores empezando por tenerlo dentro del vientre, por que contienen tonos suaves y ritmos lentos, a esto le incluyen juguetes recreativos, peluches etc., esto se desarrolla por tener un objetivo primordial que el lúdico y educativo.

Se confirma que: “es muy fortificante la relación mediante la comunicación dentro del formato interactivo, motivando que llámela atención de forma fija del lenguaje mediante el cual de efectúa la obtención de destrezas por medio de la comunicación externa del lenguaje” (Sarget, 2014, p.122).

Además, Sarget, (2014), manifiesta que permite el desarrollo y ayuda la amplitud del lenguaje musical y oral: por medio de la experiencia de la música infantil de menores de edad permitirá reforzar su lenguaje, mejorar la comunicación, la reflexión y comprensión, todo ello hace que aumente su percepción, atención y captación. (p.122)

Motiva a la estética y poética mediante el sentido, “Por medio de la vivencia emocional la musicase inserta por los sentimientos ocasionando experiencia estética que activa el conocer más las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas” (Sarget, 2014, p.122).

El uso de música infantil le da el soporte por la obtención de un lenguaje bueno, siendo este el pilar de la comunicación, es más los menores de la inicial captan las

palabras, admitiendo a los sonidos, marginando y simbolizando aquellas palabras, realizando vocabulario y construcción sintáctica aumentando la transferencia social.

Usar canciones infantiles ayuda a los niños a adquirir lenguaje y desarrollar vocabulario, mejorando así su comunicación y habilidades sociales.

2.1.3. Canciones Infantiles y su Importancia

La música en la educación mejora la articulación, entonación, pronunciación y comunicación, además de fortalecer la imaginación y habilidades comunicativas, tal como ocurre con las canciones infantiles:

a. Interacción

El lenguaje es fundamental para socializar, cooperar, dialogar interactuar, creando vínculos emocionales.

b. Capacidad Lingüística

La música infantil es fundamental para que los niños y niñas aumenten su vocabulario durante la etapa infantil.

c. Capacidad de Retención

Las actividades musicales fortalecen el pensamiento infantil, estimulando el desarrollo de habilidades para resolver problemas y funciones básicas como la atención y el discernimiento.

d. Audición

Las actividades infantiles fortalecen la audición y el lenguaje en los niños y niñas gracias a la discriminación, esencial para desarrollar la memoria y percepción. La música une a las personas a través de la interacción con el ambiente y las melodías, desarrollando habilidades comunicativas para establecer relaciones armoniosas que promueven la seguridad, confianza, alfabetización, concentración y expresión corporal. (Vides, 2014, p. 4)

La música en la educación promueve el desarrollo intelectual, potencia el pensamiento analítico, facilita la comprensión y resolución de problemas, beneficia las relaciones sociales y afectivas, y estimula el crecimiento cognitivo y emocional.

Permite la educación vocal. El canto en la educación formal beneficia el desarrollo de las áreas vocales, auditivas y rítmicas, mejorando la voz, el oído y el ritmo. (Najarro, 2011, p. 58).

El autor afirma que el canto beneficia las habilidades verbales, auditivas y motoras de los niños.

Una conclusión se llegaría por que el ritmo guarda cercana relación con el acto físico (baile) y la armonía musical más la textura con lo intelectual.

Permite la educación auditiva. Cantando, el niño aprende a escuchar. Oír y escuchar no son lo mismo. Escuchar significa tener los oídos abiertos, pero no la mente. (Najarro, 2011, p. 60).

Escuchar implica atención y comprensión voluntaria de la música, mientras que oír es una acción involuntaria que no implica comprensión.

Autoriza las Habilidades Lingüísticas y no Lingüísticas. Cantar o poner música a los bebés promueve su desarrollo lingüístico y no lingüístico. (Najarro, 2011, p. 61).

El canto mejora las habilidades lingüísticas y no lingüísticas.

2.1.4. La Canción en Desarrollo Infantil y Sus Beneficios

Está vinculada con el dinamismo, dando aportes al progreso de la ingeniosidad y manifestación.

Según el autor (Montañés, 2013) indica: Como otorgamiento: incremento del lenguaje, ayuda en la dicción acrecentando el vocabulario y fortaleciendo la fonética, viendo su aportación en su fortaleza y comprensión, ayuda en su concentración y su memoria. Desarrolla su manifestación corporal, modifica movimiento corporal a diversos ritmos, ayuda en lo emocional y en lo social en lo social: al grupo aporta su integridad e interrelación con el grupo beneficiando al ritmo y audición. (p. 203).

Las canciones infantiles incentivan a niños y niñas, promoviendo la interacción, socialización y expresión para el aprendizaje significativo en el ámbito educativo.

La música ayuda en el desarrollo del lenguaje, expresión y pensamiento creativo de los niños, además de fomentar su desarrollo artístico y habilidades motoras.

Toda acción musical lo conforman en herramientas y conceptos, símbolo, que estimulan la creatividad, la generación de ideas, la comunicación, el desarrollo del pensamiento y la sensibilidad.

Las canciones ayudan a mantener el equilibrio emocional de los menores de la inicial, motiva las reuniones sociales entre niños, ayudar a que tengan su propia creatividad, símbolo de superación, exploración.

2.1.5. Canto Infantil y los Métodos de Enseñanza-Aprendizaje

Así tenemos:

2.1.5.1. El Método de Proceso Analítico

Según (Najarro, 2011, p. 84), El método de enseñanza-aprendizaje del canto consiste en aprender primero los elementos complejos y luego los elementos simples.

Significa que utiliza una acción cuando inicia la música infantil acompañadas de sus letras. seguidamente las estrofas culminando en los versos.

También se manifiesta que: “El proceso analítico está en línea con las etapas tempranas de desarrollo mental de los niños.” (Najarro, 2011, p. 84).

Significa que es viable la técnica para los menores, porque están en una etapa de mentalización, tales como el sensomotor, pre operacional, concreto operacional, estos métodos son de gran utilidad para los niveles de formación académica de la primaria:

Según las letras de la música deben de cantar paralelamente, se puede acompañar de acciones, acto corporal o de un instrumento musical. Los menores de inicial acompañaran con la letra de la música y el sonido.

Los menores repartirán las estrofas de la canción y harán palmas con sus manos y otros realizarán zapateo.

Finalmente, hacen el recitado rítmico, que refiere a la entonación de las letras de la canción con el ritmo.

El desarrollo sintético y analítico sirven como herramienta para determinar el nivel de su complejidad tanto de la secundaria y de la primaria.

2.1.5.2. Aprendizaje del Canto Infantil

2.1.5.2.1. Imitación

Se conceptúa que: “Imitar la canción en su totalidad o parte de ella y luego hacer que los niños la reproduzcan siguiendo el tono, la melodía, el ritmo y los movimientos corporales.” (Najarro, 2011, p. 91).

Significa que menores de edad de la I.E.I. en esta fase primera de sus vidas, adquieren destreza para captar y luego ellos imitar, realicen la imitación.

2.1.5.2.2. Procedimiento del Canto en Coro

Sobre el procedimiento del canto “indica en su terma que la parte práctica de una canción ya sea grupal o individual debe de continuar y los niños deben de la sección deben empezar” (Najarro, 2011, p. 92).

Esto significa que el cantar en coro permite a que los estudiantes participen de forma conjunta con los demás compañeritos, actuando sin temores y adquiriendo experiencia positiva y productiva en su estado emocional.

2.1.5.3. Técnicas de Enseñanza del Canto

2.1.5.3.1. Técnica del Intercalado

“Los niños de la sección se dividen en grupos de dos, tres o cuatro y se turnan entre cantar y escuchar las actividades.” (Najarro, 2011, p. 92).

Esto significa que si se quiere desarrollar este procedimiento requiere de los grupos presten atención a lo que canta la otra persona, esto se hace de forma sucesiva, también el grupo al escuchar se ponen a pronunciar la letra de la canción los que comenzaron.

2.1.5.3.2. Técnica del Ostinato

En esta técnica, el profesor canta verso por verso y los niños repiten formando un eco. (Najarro, 2011, p. 92).

Esto indica que el docente del aula del nivel inicial de la I.E. empieza a manifestarse mediante el canto de un verso inmediatamente el grupo que estuvo oyendo repetirá, se los enfocamos desde un punto de vista educativo se puede notar que es activo y que es posible que el grupo de estudiantes y sus demás compañeros de la inicial repitan la canción seguidamente.

2.1.5.3.3. Técnica del Canon

“Es una canción que utiliza múltiples voces para repetir la misma melodía o frase rítmica en intervalos y tiempos específicos.” (Najarro, 2011, p. 93).

Significa que el grupo de menores de edad aprenderán obligadamente la música, para luego irse distanciando de manera selectiva por grupo y realice la melodía, y el otro grupo realice la letra, uniendo a estos dos grupos se forma el conjunto musical.

2.1.5.3.4. Técnica de la Sustitución de Palabras con Sonidos

“Esta técnica mejora la atención y estimula la concentración, memoria, imaginación, creatividad, reflejos, sociabilidad, desinhibición, etc.” (Najarro, 2011, p. 92).

Vale decir que el método técnico cada vez se está minimizando las palabras de una música iniciando por la final y se sustituye con palma de manos, silbidos, hasta el zapateo, entre otros.

2.1.5.3.5. Técnica de Sustitución de Palabras Con Gestos

“Las palabras son suplantadas por un gesto o movimiento.” (Najarro, 2011, p. 93).

La técnica se puede realizar al finalizar la canción o al gesticular durante toda la canción, o al terminarla cantando.

2.2. Expresión Oral

Son los medios de comunicarse el hombre, y el más usual, entendiendo que hay diversos y múltiples lenguajes, en la que todos tienen la misma relevancia. Por lo tanto, ha nacido un gran interés por desarrollar esta presente tesis a nivel de investigación incorporarlo en la comunicación oral como equivalente del lenguaje. Así mismo se tiene al autor afirma que: “Es la herramienta más crucial para el desarrollo cognitivo infantil; un instrumento mental que ayuda a representar el mundo. El avance del lenguaje permite un pensamiento más adaptable para planificar, hipotetizar y abstraer ideas” (Garton & Pratt, 1991)

La expresión oral se define como: “la comunicación mediante el lenguaje por medio de sus voces retenida y recibidas luego descifradas por el oído” (Baena, 1998, p. 64).

La expresión oral se desarrolla mediante la palabra, recepcionada por el oído, la producción de texto oral que tenga sentido se deben dar casos de comunicación. Manifestarse según sus requerimientos actuales.

La expresión oral es el resultado estrecho que existe del lenguaje verbalizado y escuchado. Su pronunciación mediante su lenguaje está muy cerca a la percepción auditiva.

La categoría del eje central de la presente tesis es la expresión oral, por que engloba en esta zona cuyo propósito es demostrar ese vínculo estrecho, existente por este y las demás categorías englobadas hasta la actualidad.

Otros manifiestan: “La comunicación oral requiere utilizar el lenguaje directamente durante la interacción.” (Genara, 2008, p. 135). Por tanto, se concluye que la expresión oral es proceso de comunicación.

Otros consideran “La expresión oral es la manifestación de pensamientos, sentimientos y deseos, etc. Comunicarnos oralmente con las personas que nos rodean.” (Hayakawa, 1985, p. 32). Dialogar es un arte, es un acierto, dinámico confidencial. Por lo que su comunicación del hombre lo hace por medio de voz

Otros señalan: “La expresión oral es una habilidad comunicativa que sirve para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo

que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario” (Gonzales, 2009, p. 44). Si se quiere lograr que un niño tenga una eficiente expresión entonces se le debe animar de forma positiva incentivándolo que lo hace bien y que lo que dicen está bien, y que confiamos siempre al nivel de comprensión.

Por otra parte, se indica “El Contexto Familiar el niño está siendo preparado para pulir su lenguaje, así como para utilizarlo dentro y fuera de su comunidad dentro del aspecto cultural” (Bruner, 1986, p. 122).

La educación que recibe le menor debe ser continuo y secuencial, para que pueda adquirir una educación completa y esta le permita desarrollar por completo su comunicación verbal y le ayude a posterior a ser una persona estable y segura, ante la sociedad a la que se enfrenta.

Según los autores Pérez y Roa, (2010) quienes indican que: Los menores deben captar y acorrallar al lenguaje verbal desde el inicio ósea desde el primer ciclo que le ayudara al infante a construir una voz para que más adelante le dé un uso cada vez más pulida y de esa manera pueda desenvolverse en la sociedad. (p.39)

Haciendo un análisis al anterior párrafo, muestra que es una ventaja favorable la expresión verbal desde sus inicios como infante a pesar que tiene ya las habilidades de forma natural en cuanto al habla, tener practica sobre la comunicación consecuente más no espontánea y que necesitan de un guía para empezar intencionadamente desde un inicio de su educación.

Así mismo la medición realizada por su evidencia y su auto-observación dentro de las aulas más el aspecto social comunal, esta sirve de explicación y las razones por la que su expresión en menores suele ser limitado para s avance, sé que se halló que la información por parte de los profesores en relación al entorno escolar ideal, si se evidencia un ambiente sin ningún tipo de ruido es porque lo relacionan con el desarrollo del trabajo, y los buenos hábitos de su actitud.

El autor por la experiencia evidenció que: “los educadores engloban la palabra para llegar a que capte bien el alumno, donde los menores estudiantes y captan para luego ser entendido por su educador con el 20% expresión fluida” (Hope, 2010, p. 10).

2.2.1. Importancia de la Expresión Oral

Es relevante del aprendizaje en menores y el cual influye en lo personal sea cual fuere el contexto y de esa forma se dé la comunicación entre personas de forma cooperativa de explicación de parte de los integrantes al cual refieren globalmente de forma objetiva.

La comunicación busca conectar la crítica para que sea parte de participación, este se hace parte de una solución a los problemas.

La expresión verbal es relevante en el avance del desarrollo personal del menor de edad.

La comprensión de mensajes verbales, vinculados con las mismas ideologías, vivencias, manifestándose, dando un valor crítico y el uso de técnicas nuevas para su aprendizaje.

El uso de lengua servirá para todo tipo de intercambios, ideología, vivencias hasta en lo sentimental, dando actitudes del respeto frente a los aportes de los demás y dando asistencia según normas de comunicación de la conversación, debates, etc.

Manifestándose verbalmente considerando los aspectos de la realidad sobre la comunicación y su pronunciación.

El uso de sus expresiones como recurso de su manifestación lingüística y no lingüística que sirve de transmisión para llevar el mensaje.

Aprovechar todos los medios que ayuden a una alta expresión estética y explorando la comunicación de los códigos.

El uso de herramientas en cuanto al aprendizaje y la organización de los eventos descifrando las formaciones, verificando el suceso continuo.

Admitir mediante un reconocimiento las particularidades de la lengua o lenguas.

Reconocer y desarrollar eventos de oratoria, con peculiaridades verbal, admitiendo y aprovechando los viene expresivos.

Considerar como valor cultural a la literatura.

2.2.2. La Expresión Oral y las Estrategias para Desarrollar

Fortalece su confianza en sí misma en su expresión oral conjuntamente con su autoestima y vinculada a la vez con lo socio-cultural.

Mayor dispersión del vocabulario y la sintaxis, así como diversificación de datos, grados del hablar y clases de discursos.

Los componentes que se refuerzan son las habilidades de lectura, escritura y pensamiento avanzado.

Unos de los métodos que permite aumentar la expresión oral es la música, actuaciones de dramatización nuevas, juegos comunicación en sala.

2.2.2.1. Música

La música infantil aplica un son moderado y demarcado cuya captación es fácil de asimilar, esta se hace de forma repetida ayudando a su captación por la memoria, la cual constituye letras y contenidos rítmicos ocasionando movimiento corporal.

2.2.2.2. Dramatizaciones Creativas

La dramatización de forma creativa que refiere al arte en donde los menores se incrustan con el conocimiento del aprendizaje vivencial el cual necesita pensamiento y expresión creativa. A través de la dinámica, la sorpresa y el juego que los menores aplican.

2.2.2.3. Juego de Roles

Es una clase dramaturgo ingenioso lo conforma el juego de roles. Este quiere decir que hay dominio de predecir y la resolución de problemas y puede efectuarse mediante el docente con el estudiante.

2.2.2.4. El Dialogo

En las aulas se realiza la labor, por parte de los educadores haciendo el uso de la comunicación y el dialogo, quien indica que el interaccionar es un potencial dentro del aprendizaje.

Sabiendo que se debe priorizar estos métodos del dialogo donde tiene que con la opinión del ser humano.

Desde los cuatro años a los menores se les obliga en su conducta y actitudes, para que sean más pertinentes, al momento que sea requerido, por lo que el autor establece métodos educativos que estimulen al alumno para que logre tener sus propias ideas.

2.2.3. *El Desarrollo de la Expresión Oral y los Factores Influyentes*

Se menciona que: “la expresión oral engloba muchos aspectos que ayuden al menor aprenda a manifestarse mediante la oratoria” (Moreno, 2008, p. 29, 30). Para que se de este resultado tuvieron que ver la influencia de educación que recibieron en la escuela, de sus progenitores por ello aumenta su expresión oral, por cada expresión que va experimentado el niño, entonces los educadores ayudan a corregir y enseñar para que se pueda mejorar cotidianamente,

El entorno familiar: es influyente para que exista la expresión oral en el menor, desde el momento que mantienen un dialogo de padres a hijos, esta puede ser con un cuento o lectura.

El entorno escolar: Que también participa en el desarrollo del menor, en cuanto a su expresión oral, escrita, destrezas de las asignaturas que los profesores dan a sus alumnos, se diría también que es una de las bases de su formación. Ya sea por examen escrito u oral.

2.2.4. Dimensión de la Expresión Oral

Según al Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular, (2009) “dicho registro contiene informe relacionado a la expresión oral, donde considera las siguientes dimensiones claridad, fluidez coherencia”. (p. 170)

a. Claridad

En un discurso dado debe contener claridad para una mejor expresión oral. Que permita mayor posibilidad de transmitir un mensaje, mejor enseñanza, mejor persuasión, si se quiere tener claridad, entonces no se debe usar términos rebuscados, palabras sin adjetivos, adverbios, más bien usar palabras con fonología, para la claridad deben de ser palabras entendibles con voz moderada.

b. Fluidez

Que la expresión sea de manera clara, veloz, permitiendo contacto en las frases y en las ideas de forma natural mas no forzadas, también permite la información entendible, ideas al receptor rítmicamente para que así se evite entorpecimiento de ritmo y del tono, pudiendo así afectar la comprensión.

Se indica que: “La facilidad de evocar las ideas preconscientes puede ser variable. Tiene dos tipos de fluidez: en palabras y en imágenes.” (García, 2002, p. 15).

A la fluidez lo definen como la destreza que tiene un hablante se desenvuelva adecuadamente.

c. Coherencia

Se entiende como lo idealizado que luego es expresado verbalmente y estas tengan una vinculación estrecha y conectada, lo cual significa que es la distribución más la secuenciación de la lógica. Este término proviene de un vínculo estrecho de todas las palabras que se usa. Tales como la comunicación mediante las palabras utilizadas y que esta manifieste una lógica.

Como se manifiesta: “La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad determina como las principales características de la expresión oral la coherencia, fluidez, dirección, volumen y tono” (González, 1997, p. 196).

Ya se puede confirmar que tanto las I.E.I y las familias en conjunto tiene efecto influyente sobre los menores de edad tanto físicas como emocionales y neurológico. además, es muy determinante el contexto donde se desenvuelve, pues las personas con quienes se interrelaciona determinaran la forma de expresarse ante sus semejantes.

2.3. Casuística de Investigación

Hablar de expresiones verbales es definirlo como la destreza que el ser humano desarrolla que le permite crear definiciones, formas de ideología más el termino específico. Cuando existe limitaciones, esto permite el decaimiento que afecta a los estudiantes en edad escolar el cual ocasiona ciertas ansiedades a lagunas cosas tales

como el exceso de comida, morderse las unas etc. Para minimizar este tipo de problemas se debe inculcar al estudiante los buenos hábitos de leer libros para que así ayude a minimizar su problema.

Una de las grandes ventajas de su expresión verbal es la relación de comunicación de forma eficiente que existe entre los menores, haciendo que den a conocer sus sentimientos, su ánimo bueno, desear lo que más les gusta, problemas, argumentos y finalmente dar opiniones de los diversos temas que se puede abordar.

Dentro de sus competencias de los profesores es la incentivar un lenguaje altamente potencial a los menores para desarrollar destrezas que les pueda servir para su formación personal y académica. Por ahí viene la interrelación mutua entre sus entornos tales como niños entre niños o niñas.

2.3.1. Método De Investigación

En este trabajo académico utilicé la metodología de investigación de tipo descriptivo y aplicativo empleando previamente temas de teoría sobre canciones infantiles, expresión oral mediante técnicas pedagógicas para aplicarlos en menores de edad tanto en niños y niñas desde los cuatro a cinco añitos de la I.E.I. para que de esta forma se resuelva los problemas de baja calidad en sus expresiones orales.

El cual permite la comparación de investigación, quien ayudara a conocer el estado situacional de los menores para luego dar las alternativas de solución.

2.3.2. Diseño De Investigación

La presente tesis tiene metodológicamente un estudio de tipo cuasi experimental dirigido a un grupo al cual se les sometió a un previo test y luego a un posterior test de evaluación.

G.E.: 01.....X.....02

Dónde:

G.E: Grupo a quien se le aplicó las estrategias.

O1: Observación 1 (Pre test antes del estímulo).

X: Canciones Infantiles (estímulo)

O2: Observación 2 (Post test al grupo después del estímulo).

2.3.2.1. Población

Grupo de especies o individuos, cosas, el cual adopta ciertos aspectos en común y notorias de una zona a un momento determinado. Si se diera algún tipo de investigación hay que considerar las particularidades básicas y primordiales para que se haga la selección adecuada de elección de una población.

La población que se consideró está constituida por todos los niños de la Institución Educativa Inicial 270 MolleMolle del distrito de Huanquite.

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 270 de MolleMolle del distrito de Huanquite.

Nombre	Edad	Varones	Mujeres	Total
Abejitas	3	2	2	04
Hormiguitas	4	4	7	11
Sisichakuna	5	4	3	07
Total				22

Nota. Fuente: N6mina de matr6cula, 2021.

2.3.2.2. Muestra.

Muestra no aleatoria seleccionada intencionalmente para estudiar a los ni1os de cuatro a cinco a1os de la I.E.I. 270 MolleMolle Huanquite.

Tabla 2

Distribuci3n de la muestra de los estudiantes de la Instituci3n Educativa Inicial 270

MolleMolle del distrito de Huanquite

Nombre	Edad	Varones	Mujeres	Total
Hormiguitas	4	4	7	11
Sisichakuna	5	4	3	07
Total				18

Nota. Fuente: n6mina de matr6cula, 2021.

2.3.3. T6cnicas de Recolecci3n de Datos

Se aplico el m6todo a nivel t6cnico sobre la evidencia, as6 como el uso del instrumento quien permiti3 la adquisici3n de la informaci3n mediante una ficha de observaci3n dirigido a las muestras mencionada debidamente dise1ada, exclusivamente en menores de cuatro y cinco a1os de edad de la I.E.I. 270 de MolleMolle del distrito de Huanquite.

2.3.4. Presentación y Discusión de Resultados

La presente tesis fue realizada en la I.E.I. N°-270 de MolleMolle en Huanoquite, Paruro-Cusco. Esto tuvo el propósito de hallar el impacto que ocasiona al escuchar las canciones infantiles desarrollan las capacidades de comprensión lectora.

2.3.4.1. Presentación de Resultados

En la presente tesis se empleó la ficha de observación quien está constituido por 20 ítems que permitió hacernos conocer cuan significativo son las canciones infantiles, para que las menores desarrollen su expresión oral de la I.E.I. 270 de MolleMolle del distrito de Huanoquite, se aplicó en dos oportunidades, primero la prueba pre-test para comprobar la expresión oral con la que contaban los menores de cuatro y cinco años de edad de la I.E.I N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanoquite y el post-test para comprobar la adquisición de capacidades que mejoraron su expresión oral en sus tres dimensiones.

Tabla 3

Resultados generales obtenidos de la aplicación de pre-test para determinar la expresión oral que tenían antes de la aplicación de la variable experimental

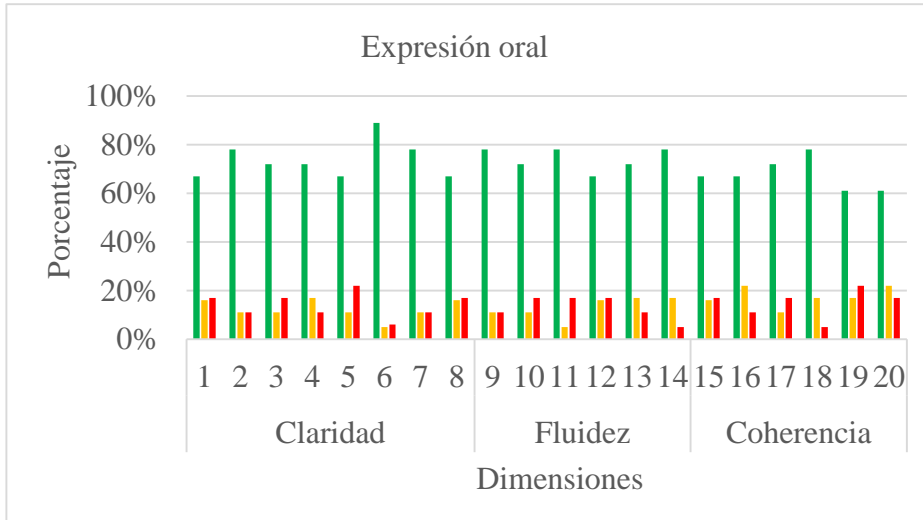
Dimensiones	Ítems	Resultados						Total
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%	
Claridad	1	5	28	4	22	9	50	18

	2	3	16	5	28	10	56
	3	2	11	3	17	13	72
	4	4	22	4	22	10	56
	5	5	28	3	16	10	56
	6	4	22	2	11	12	67
	7	3	16	3	17	12	67
	8	4	22	3	17	11	61
	9	5	28	3	16	10	56
	10	5	28	3	16	10	56
Fluidez	11	4	22	2	11	12	67
	12	3	17	3	16	12	67
	13	4	22	4	22	10	56
	14	4	22	3	17	11	61
	15	2	11	3	17	13	72
	16	3	16	5	28	10	56
Coherencia	17	4	22	2	11	12	67
	18	3	16	5	28	10	56
	19	3	17	3	16	12	67
	20	3	16	5	28	10	56

Nota. Fuente: Ficha de observación pre-test aplicado a los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 270 de MolleMolle del distrito de Huanquite.

Figura 1

Resultado general adquiridos por el uso del pre-test para determinar la expresión oral que tenían antes de la aplicación de la variable experimental.



Nota. Fuente: Ficha de observación pre-test aplicado a los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 270 de MolleMolle del distrito de Huanquite.

Interpretación:

De la Figura se determina que la mayoría en menores de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 270 de MolleMolle del distrito de Huanquite. No poseen las capacidades de expresión oral.

De la Figura se determina que el 72% de los niños no optimizan la respiración al hablar, de igual manera el 72% de los niños al exponer sus ideas no tienen una estructura lógica, lo que refleja en el aprendizaje significativo de los niños a través de su expresión oral.

Tabla 4

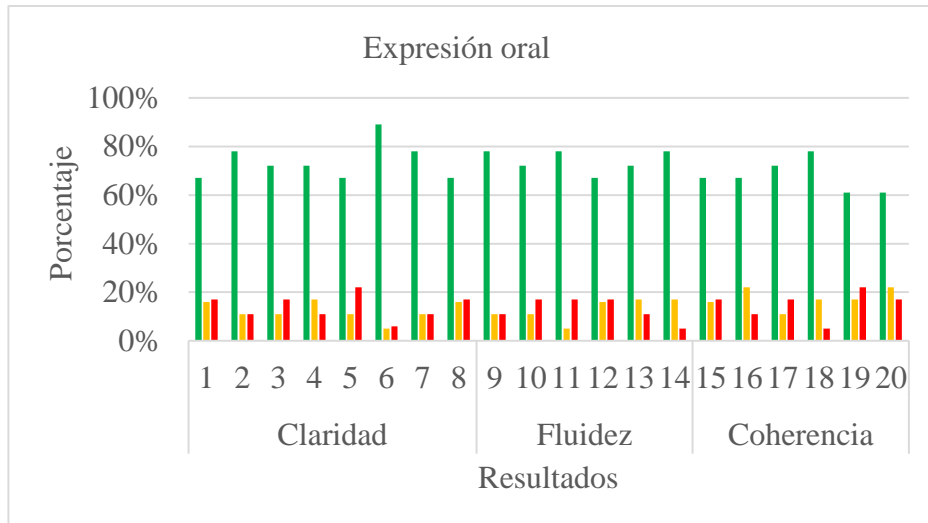
Resultados generales obtenidos de la aplicación de post-test para determinar la expresión oral que tienen después de la aplicación de la variable experimental

Dimensiones	Ítems	Resultados						Total
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%	
Claridad	1	12	67	3	16	3	17	18
	2	14	78	2	11	2	11	
	3	13	72	2	11	3	17	
	4	13	72	3	17	2	11	
	5	12	67	2	11	4	22	
	6	16	89	1	5	1	6	
	7	14	78	2	11	2	11	
	8	12	67	3	16	3	17	
Fluidez	9	14	78	2	11	2	11	
	10	13	72	2	11	3	17	
	11	14	78	1	5	3	17	
	12	12	67	3	16	3	17	
	13	13	72	3	17	2	11	
	14	14	78	3	17	1	5	
	15	12	67	3	16	3	17	
	16	12	67	4	22	2	11	
Coherencia	17	13	72	2	11	3	17	
	18	14	78	3	17	1	5	
	19	11	61	3	17	4	22	
	20	11	61	4	22	3	17	

Nota. Fuente: Ficha de observación pre-test aplicado a los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 270 MolleMolle del distrito de Huanquite.

Figura 2

Resultados generales obtenidos de la aplicación de post-test para determinar la expresión oral que tienen después de la aplicación de la variable experimental.



Nota. Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que la mayoría de los menores de cuatro y cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial I.E.I. 270 de MolleMolle del distrito de Huanoquite, después de haber participado en las clases de la captación con música infantil han mejorado su expresión oral.

De la Figura se determina que el 89% de los niños utilizan adecuadamente la intensidad (volumen) de voz, solo el 5% de los niños demuestran que las ideas expuestas no son claras lo que demuestra que los niños mejoraron su expresión oral.

Tabla 5

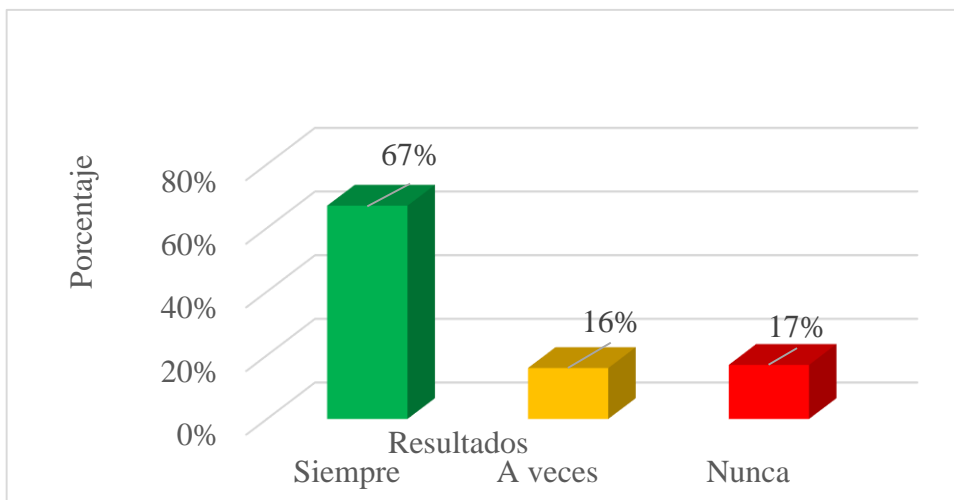
Articula correctamente las palabras

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
1	Articula correctamente las palabras	12	67	3	16	3	17

Nota. Fuente: Elaboración propia

Figura 3

Articula correctamente las palabras



Nota. Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que el 67% de los niños articulan correctamente las palabras, solo el 17% de los niños no articulan correctamente las palabras y el 16% lo articulan las palabras en algunas oportunidades, lo que demuestra que estos niños requieren más sesiones con canciones infantiles para mejorar su expresión oral.

Tabla 6

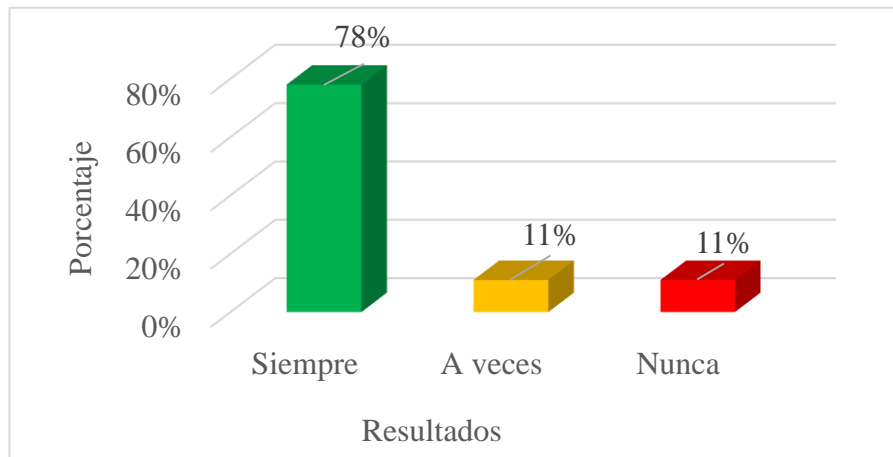
Pronuncia correctamente las palabras.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
1	Articula correctamente las palabras	12	67	3	16	3	17

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 4

Pronuncia correctamente las palabras



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

De la Figura se determina que el 78% de los niños pronuncian correctamente las palabras cuando se expresan, solo el 11% de los niños no pronuncian correctamente las palabras de igual manera el 11% de los niños pronuncian correctamente las palabras cuando se expresan oralmente, quienes aún todavía dificultan en su expresión oral.

Tabla 7

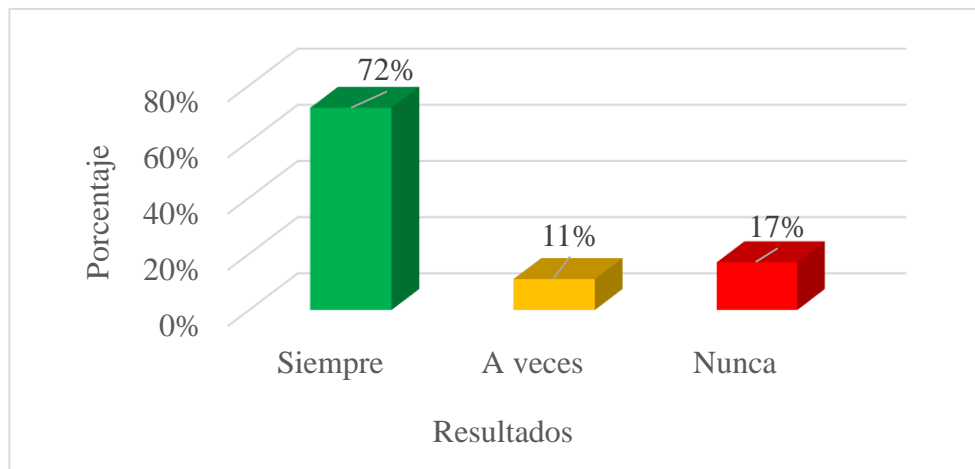
Optimiza la respiración al hablar.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
3	Optimiza la respiración al hablar	13	72	2	11	3	17

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5

Optimiza la respiración al hablar



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

De la Figura se determina con 72% en niños optimizan la respiración al hablar, y el 11% de los niños a veces optimizan la respiración al hablar de igual manera el 17% de los niños nunca optimizan la respiración al hablar cuando se expresan oralmente, el cual indica que se tiene que revertir esta carencia de habilidad y se logre sus expresiones orales.

Tabla 8

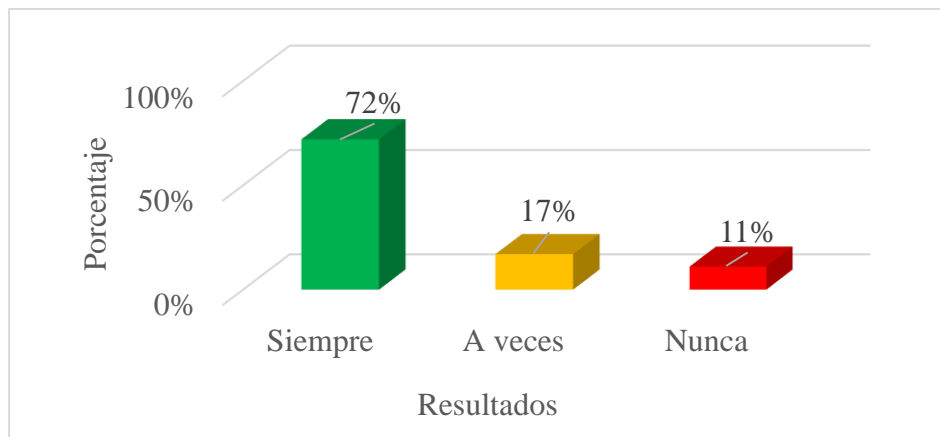
Entona adecuadamente las palabras al hablar.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar	13	72	3	17	2	11

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6

Entona adecuadamente las palabras al hablar



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

De la Figura se determina con 72% de niños entonan adecuadamente las palabras al hablar, y el 17% de los niños entonan adecuadamente las palabras al hablar a veces; de igual manera el 11% de los niños nunca entonan adecuadamente las palabras al hablar cuando se expresan oralmente, el cual indica que se tiene que se tiene que seguir con las sesiones de canciones infantiles para el logro de esta habilidad.

Tabla 9

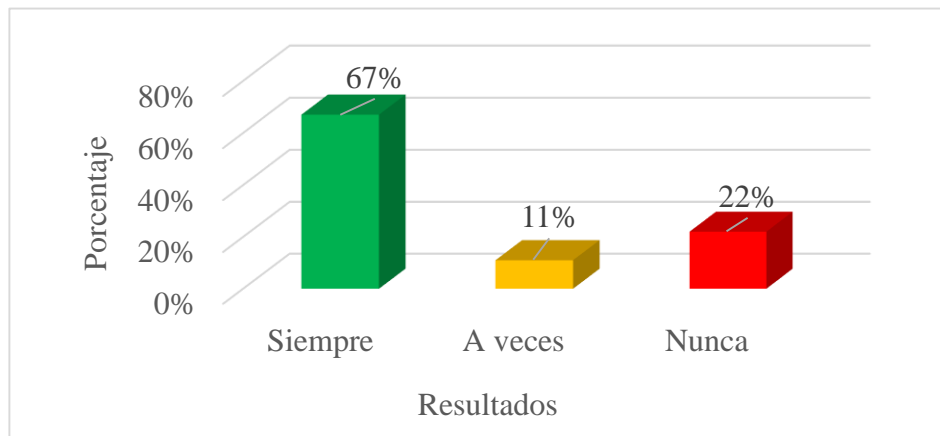
Utiliza adecuadamente las pausas al hablar.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	12	67	2	11	4	22

Nota. Fuente Elaboración propia.

Figura 7

Utiliza adecuadamente las pausas al hablar



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

De la Figura se determina que el 67% de los niños utilizan adecuadamente las pausas al hablar, y el 11% de los niños a veces utilizan adecuadamente las pausas al hablar; de igual manera el 22% de los niños nunca utilizan adecuadamente las pausas al hablar cuando se expresan oralmente, el cual indica que se tiene que continuar con las sesiones de canciones infantiles para el logro de esta habilidad.

Tabla 10

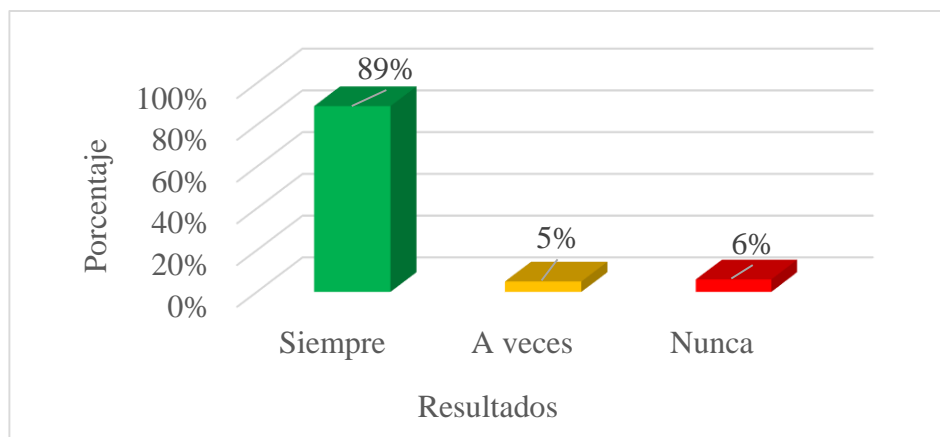
Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz.	16	89	1	5	1	6

Nota. Fuente Elaboración propia.

Figura 8

Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

De la Figura se determina a 16 niños que es el 89% de la muestra utilizan adecuadamente la intensidad (volumen) de voz cuando se expresan oralmente, y el 5% de los niños a veces utilizan adecuadamente la intensidad (volumen) de voz; de igual manera solo el 6% de los niños nunca utilizan adecuadamente la intensidad (volumen)

de voz cuando se expresan oralmente, el cual indica que se tiene que continuar con las sesiones de canciones infantiles hasta lograr esta habilidad.

Tabla 11

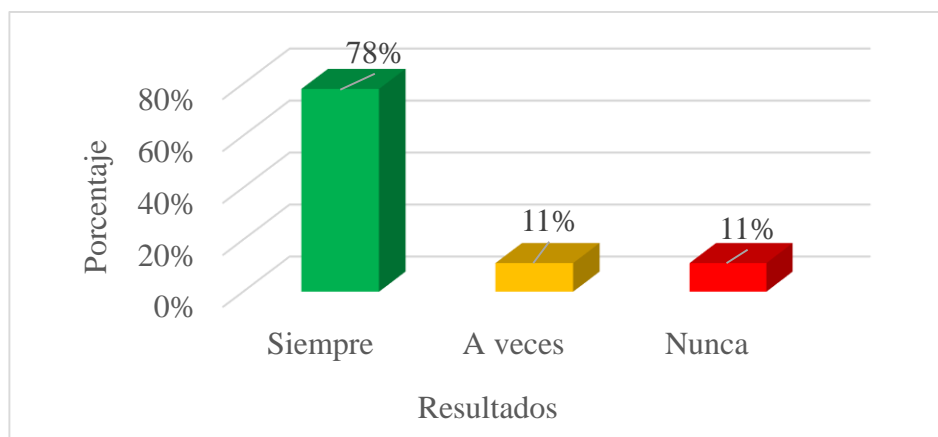
Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante.	14	78	2	11	2	11

Nota. Fuente Elaboración propia.

Figura 9

Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante



Nota. Fuente Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina en 14 niños igual al 78% de la muestra enfatizan sílabas, palabras o ideas que considera importante cuando se expresan oralmente, y el 11% de los niños a veces enfatizan sílabas, palabras o ideas que considera importante cuando

se expresan oralmente; de igual manera solo el 11% de los niños nunca enfatizan sílabas, palabras o ideas que considera importante, cuando se expresan oralmente, el cual indica que se debe que continuar con la aplicación de música infantil para lograr esta habilidad.

Tabla 12

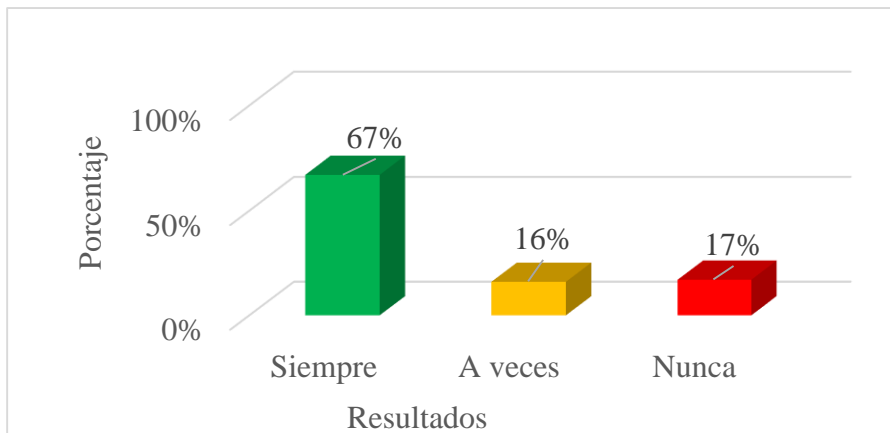
Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
8	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	12	67	3	16	3	17

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 10

Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

De la Figura se determinó a 12 niños igual al 67% de la muestra utilizan una nada titubeos, su afinación de voz es clarísima su expresión oral, y el 16% de los niños

a veces utilizan clarísima su voz y nada de titubeos cuando se expresan oralmente; solo el 17% de los niños nunca utilizan una voz clara, sin titubeos o lagunas cuando se expresan oralmente, para los cuales debe de continuar con el uso de música infantil para lograr esta habilidad.

Tabla 13

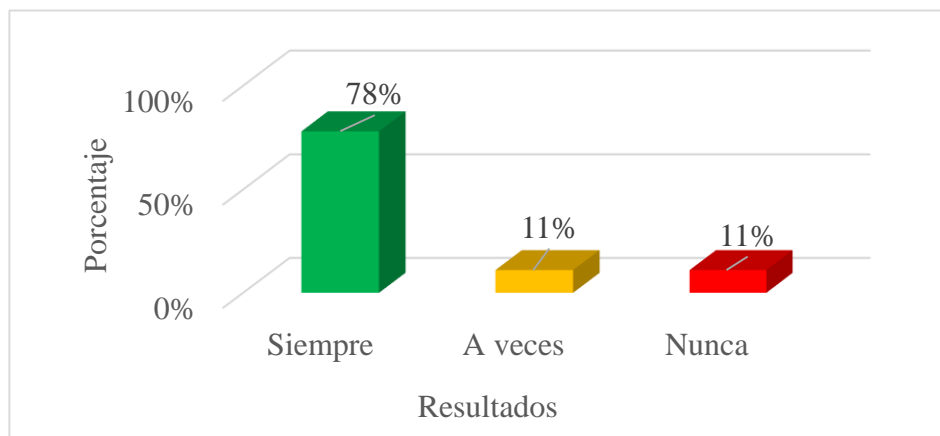
Se expresa con facilidad.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
9	Se expresa con facilidad.	14	78	2	11	2	11

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 11

Se expresa con facilidad



Nota. Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura muestra cómo se determinó a 14 niños igual al 78% de la muestra se expresan con facilidad cuando conversan, y el 11% de los niños a veces se expresan

con facilidad; solo 2 niños equivalente al 11% nunca se expresan con facilidad cuando dialogan oralmente, con la implementación continua de canciones infantiles se logrará esta habilidad.

Tabla 14

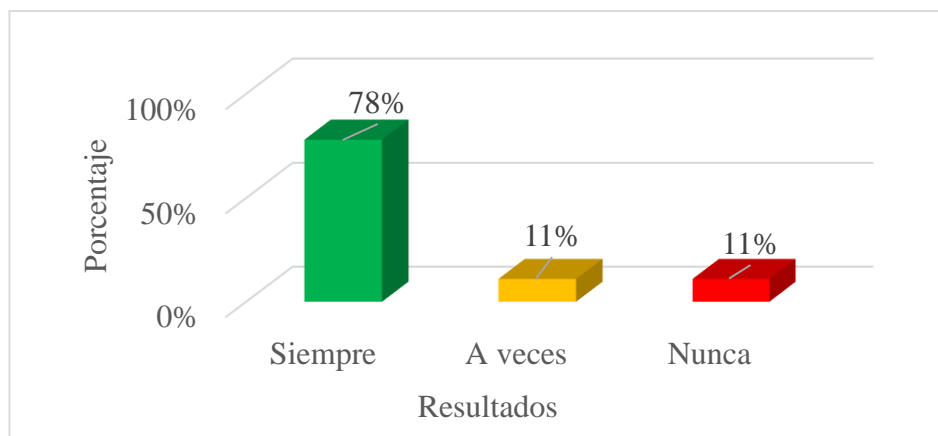
Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad que tiene.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad que tiene.	14	78	2	11	2	11

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 12

Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función a la edad que tiene



Nota. Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que 14 niños igual al 78% mantienen el compás indicado cuando habló según a su edad que se tiene cuando esta ha sido expresada

oralmente, y el 11% de los niños a veces mantienen al compás conveniente cuando habló según a su edad que tiene; solo 2 niños equivalente al 11% de los niños nunca mantienen un compás en el habla según su función a la edad del menor, para los cuales debe de continuar con la con la aplicación de la música infantil para lograr esta habilidad.

Tabla 15

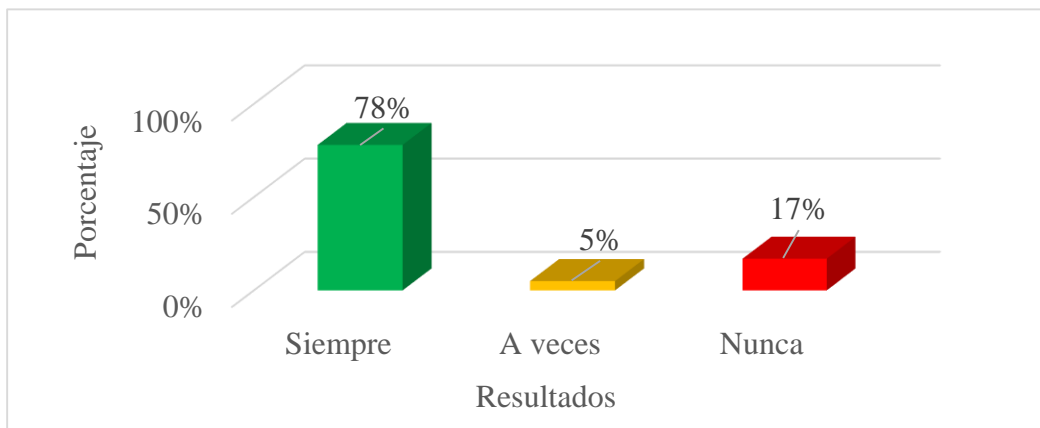
Es seguro al hablar.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
11	Es seguro al hablar	14	78	1	5	3	17

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 13

Es seguro al hablar



Nota. Fuente Elaboración propia.

Interpretación:

De la Figura se determina que 14 niños igual al 78% de la muestra se sienten seguros al hablar cuando se expresan oralmente, el 5% de los niños a veces se sienten

seguros al hablar; y el 17% de los niños nunca se sienten seguros al hablar cuando se expresan oralmente, para los cuales se tiene que continuar con la implementación de canciones infantiles para lograr esta habilidad.

Tabla 16

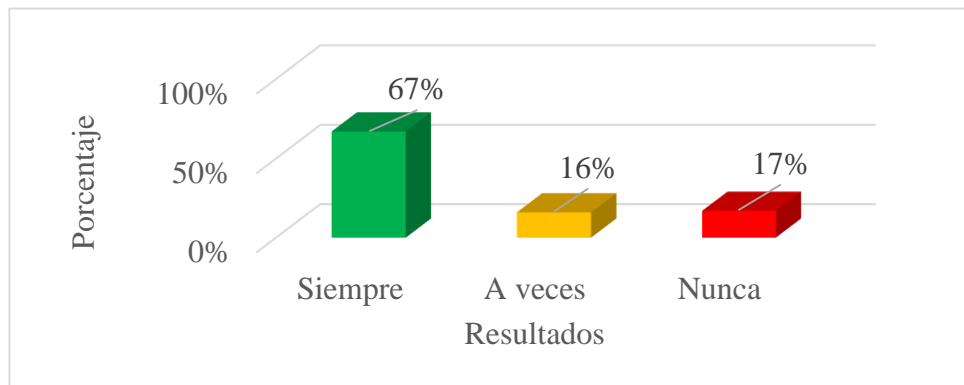
Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas.	12	67	3	16	3	17

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 14

Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas



Nota. Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que 12 niños igual al 67% se expresan en forma continua, sin interrupciones o muletillas cuando se expresan oralmente, el 16% de los niños a veces se expresan en forma continua, sin interrupciones o muletillas; y el 17% de los niños nunca se expresan en forma continua, sin interrupciones o muletillas, para

los cuales se continuaran implementando con canciones infantiles para lograr esta habilidad.

Tabla 17

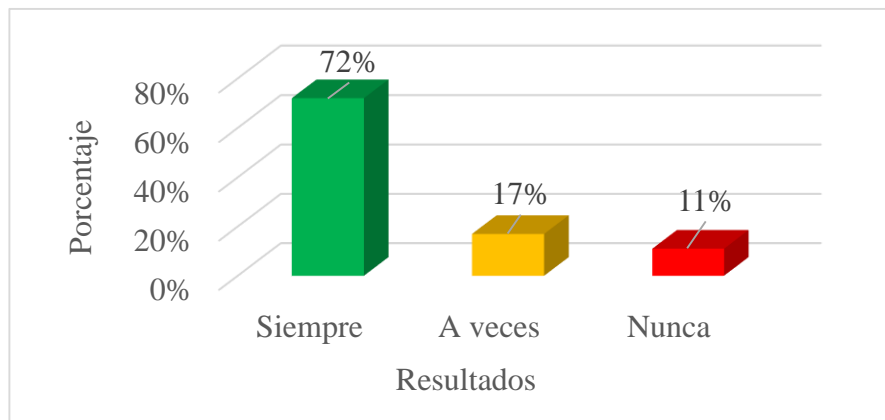
Evita pausas innecesarias.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
13	Evita pausas innecesarias	13	72	3	17	2	11

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 15

Evita pausas innecesarias



Nota. Fuente Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que 13 niños igual al 72% evitan pausas innecesarias cuando se expresan oralmente, el 16% de los niños a veces evitan pausas innecesarias; y el 11% de los niños nunca evitan pausas innecesarias, para los cuales se continuaran implementando con canciones infantiles para lograr esta habilidad dentro de la dimensión de fluidez.

Tabla 18

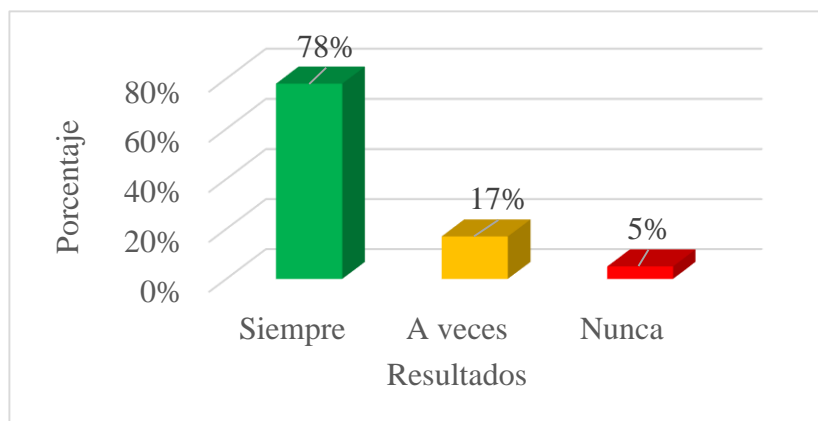
Se expresa con espontaneidad.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
14	Se expresa con espontaneidad	14	78	3	17	1	5

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 16

Se expresa con espontaneidad.



Nota. Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que 14 niños igual al 78% se expresan con espontaneidad cuando se comunican oralmente, el 17% de los niños a veces se expresan con espontaneidad; y el 5% de los niños nunca se expresan con espontaneidad, para los cuales seguiremos implementando las sesiones con canciones infantiles para lograr esta habilidad dentro de la dimensión de fluidez.

Tabla 19

Las ideas expuestas tienen una estructura lógica.

Ítems	Descriptor	Resultados					
		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
15	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	12	67	3	16	3	17

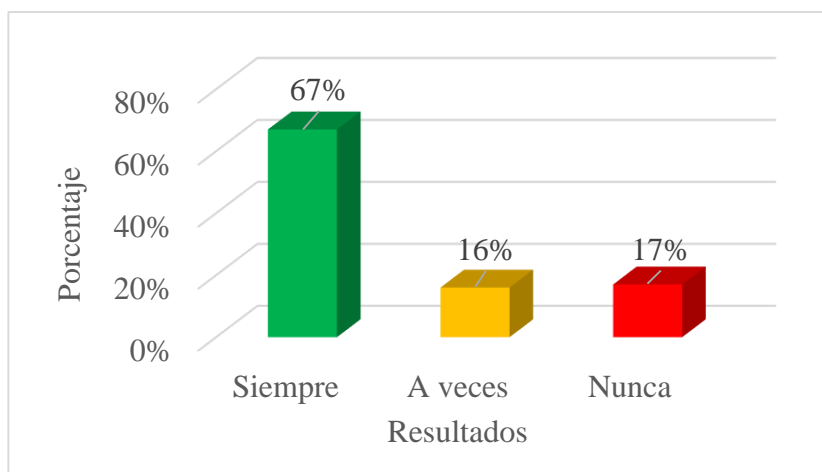
Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 17

Las ideas expuestas tienen una estructura lógica

Nota. Fuente Elaboración propia

Interpretación:



De la Figura se determina que 12 niños igual al 67% cuando exponen sus ideas siempre tienen una estructura lógica, el 16% de los niños cuando exponen sus ideas a veces tienen una estructura lógica; y el 5% de los niños cuando exponen sus ideas nunca tienen una estructura lógica, dentro de la dimensión de coherencia.

Tabla 20

Las ideas expuestas tienen secuencia lógica.

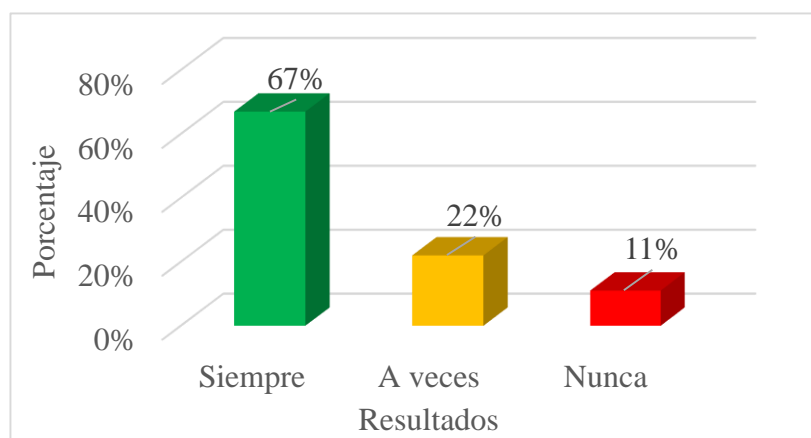
Ítems	Descriptor	Resultados
-------	------------	------------

		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	12	67	4	22	2	11

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 18

Las ideas expuestas tienen secuencia lógica



Nota. Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que 12 niños igual al 67% cuando exponen sus ideas siempre tienen una secuencia lógica, el 22% de los niños cuando exponen sus ideas a veces tienen una secuencia lógica; y el 11% de los niños cuando exponen sus ideas nunca tienen una secuencia lógica, dentro de la dimensión de coherencia, el cual se mejorará con canciones infantiles.

Tabla 21

Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas.

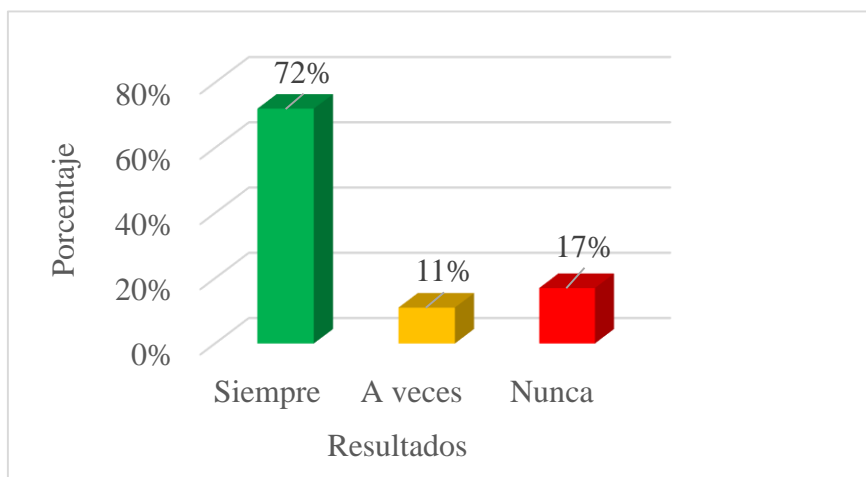
Ítems	Descriptor	Resultados
-------	------------	------------

		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	13	72	2	11	3	17

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 19

Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas



Nota. Fuente Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que 13 niños igual al 72% cuando expresan sus ideas siempre están interrelacionadas y conectadas, el 22% de los niños cuando expresan sus ideas a veces están interrelacionadas y conectadas; y el 11% de los niños cuando expresan sus ideas nunca están interrelacionadas y conectadas, dentro de la dimensión de coherencia, el cual se mejorará con más sesiones de canciones infantiles.

Tabla 22

Las ideas expuestas son claras.

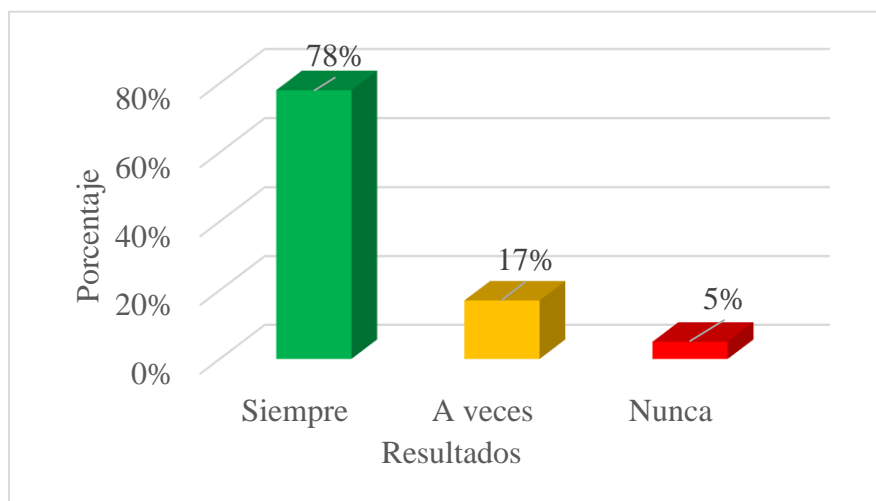
Ítems	Descriptor	Resultados
-------	------------	------------

		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
18	Las ideas expuestas son claras	14	78	3	17	1	5

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 20

Las ideas expuestas son claras



Nota. Fuente Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que 14 niños igual al 78% cuando expresan sus ideas siempre son claras, el 22% de los niños cuando expresan sus ideas a veces son claras; y solo 01 niño equivalente al 11% de los niños cuando expresa sus ideas nunca es claras, dentro de la dimensión de coherencia, el cual se mejorará con más sesiones de canciones infantiles.

Tabla 23

Usa palabras adecuadas al expresarse.

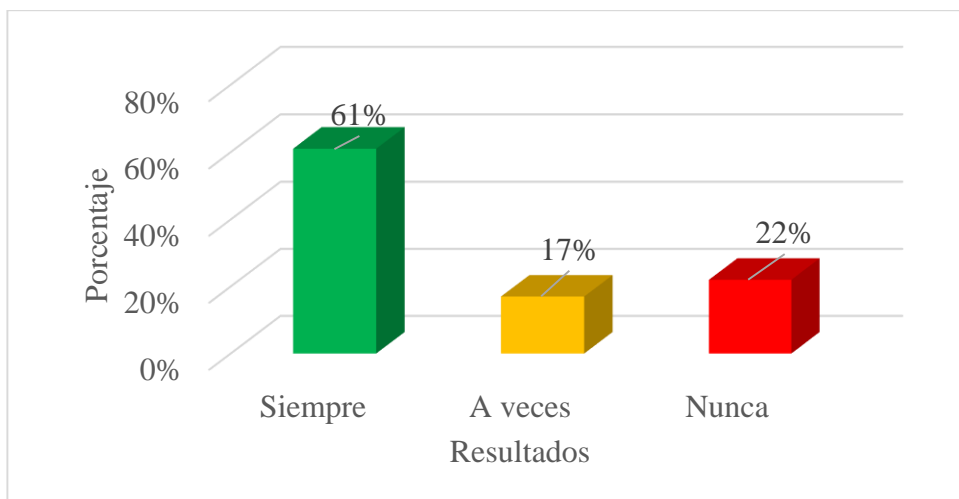
Ítems	Descriptor	Resultados
-------	------------	------------

		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
19	Usa palabras adecuadas al expresarse	11	61	3	17	4	22

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 21

Usa palabras adecuadas al expresarse



Nota. Fuente Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que 11 niños igual al 61% siempre usan palabras adecuadas al expresarse, el 22% de los niños a veces usan palabras adecuadas al expresarse; y solo 04 niños equivalente al 11% de los niños nunca usan palabras adecuadas al expresarse, dentro de la dimensión de coherencia, el cual se mejorará con más sesiones de canciones infantiles.

Tabla 24

Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación.

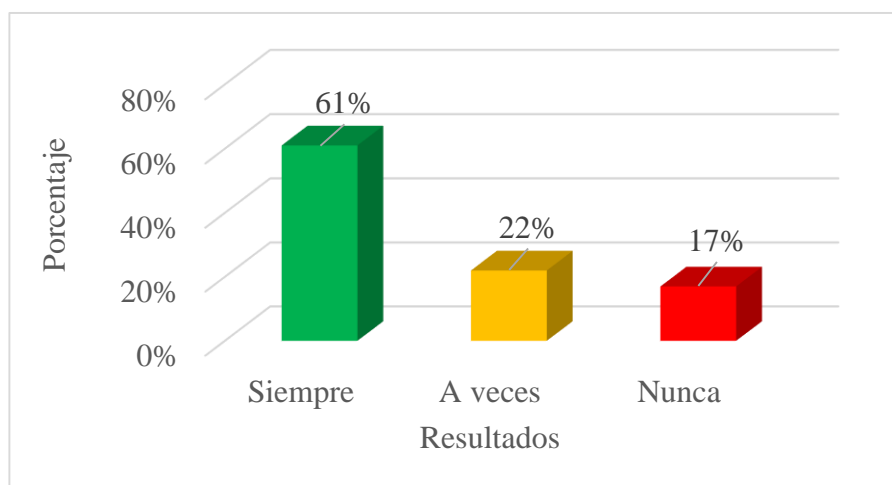
Ítems	Descriptor	Resultados
-------	------------	------------

		Siempre	%	A veces	%	Nunca	%
20	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	11	61	4	22	3	17

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 22

Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación



Nota. Fuente Elaboración propia

Interpretación:

De la Figura se determina que 11 niños igual al 61% siempre sus ideas son pertinentes al contexto donde se comunican, el 22% de los niños a veces sus ideas son pertinentes al contexto donde se comunican; y solo 03 niños equivalente al 17% de los niños nunca sus ideas son pertinentes al contexto donde se comunican, dentro de la dimensión de coherencia, el cual se mejorará con más sesiones de canciones infantiles.

2.3.5. Discusión De Resultados

El estudio de población que viene a ser el niño y se expresa en su lenguaje oral según a su originalidad y socio-cultural, lenguaje de sus entornos, los inicios de intercambio de familia.

Según a esto el menor construye en particular el lenguaje por medio de su entorno familiar, específicamente de su progenitora que al final llega a expresarse en un mismo idioma de sus familiares.

El autor (Gonzales, 1995, p.75), indica que la música infantil, transmite un mensaje que acompaña al ser humano como parte de su vida, esto se da desde que nace, tal por este motivo existen canciones a todos los estilos para todo tipo de edad. Cuando la madre atiende a su recién nacido empieza por cantarle música de cuna, y esto hace que capte del menor de edad.

En la aplicación del pre-test a los niños de la Institución Educativa Inicial N°-270 MolleMolle en Huanquite Tabla N°-03 se determinó que el 72% de los niños no optimizan la respiración al hablar en la dimensión de claridad el cual determina la inadecuada expresión oral de una gran mayoría de menores, de igual manera el 72% en menores al exponer sus ideas no tienen una estructura lógica en la dimensión de coherencia, lo que refleja en el aprendizaje significativo de los niños (pág. 48).

(Vygotsky, 2005, p. 2) El desarrollo intelectual del niño es esencial para su desarrollo lingüístico. Las canciones infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle

del distrito de Huanquite, en las dimensiones de intensidad de voz, seguridad al hablar y claridad de ideas, según se muestra en la Figura N°-02, onde se determina que el 89% de los niños utilizan adecuadamente la intensidad (volumen) de voz, el 78% se siente al seguro al hablar y el 78% demuestran que sus ideas expuestas son claras, (pág. 51).

El autor (Guamán, 2013, p.32): indica: “que una de las expresiones orales viene a ser una habilidad del lenguaje que está vinculada con la oratoria pública”. Lo denomina también como: “la aptitud de comunicación que lo constituye a la expresión verbal, léxico, gramática de la lengua típica, pragmática y conocimiento social y cultural, y acompaña la habilidad, opiniones, decisiones”

El 72% de los niños de la Institución Educativa Inicial N°-270 MolleMolle del distrito de Huanquite no optimiza la respiración al hablar, lo que les impide realizar una expresión oral adecuada y clara para que los oyentes lo entiendan. (pág. 48).

El autor (Guamán, 2013, p.38), define a la comunicación como: “manera de interaccionarse verbalmente, donde los seres humanos ya saben cómo comunicarse y realizar habilidades de comunicación”. Por otra parte, la comunicación verbal busca un propósito la que es de utilizar el lenguaje en sus diversas formas ; y como resultado es que las canciones infantiles inciden positivamente en el desarrollo de la expresión oral con claridad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°-270 de MolleMolle del distrito de Huanquite tal como se muestra en la Tabla N°-04 la aplicación de post-test para determinar la expresión oral, donde se determina que el 89% de los niños utilizan adecuadamente la intensidad (volumen) de voz (pág. 50).

Según (Alvares, 2015, p.39), menciona que: “las expresiones orales es previo requisito para relacionarse con las personas mediante la comunicación oral, la cual se hace por medio de procedimientos, mecanismos de como transmitir lo que la persona dice”

En la aplicación del pre-test a los niños de la Institución Educativa Inicial N°-270 MolleMolle del distrito de Huanquite; Tabla N°-03 se determinó que el 67% no se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas y también no es seguro cuando habla lo que no le permite realizar una expresión oral adecuada con una fluidez apropiada para que los oyentes lo entiendan (pág. 48).

Como manifiesta (Huamani & More, 2015, p. 32), A medida que los niños aprenden canciones, su vocabulario se enriquece. "Las canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°270 MolleMolle del distrito de Huanquite, como se muestra en la Tabla N°04 del post-test. Se determinó que el 78% de los niños se expresan con facilidad y espontaneidad". (pág. 50).

El autor (Tafari, 2014, p. 68), indica que toda música dirigida a menores o infantes viene a ser un nutriente de la música con ritmo etc., para el menor quien percibe por sus oídos y esto es parte como una enseñanza, que también le ayuda a relacionarse con los de su entorno tales como la relación con sus compañeros de clases y familiares. Relacionándolo la presente tesis de investigación con el párrafo del autor Tafari, se tiene que hay coherencia en cuanto a sonido, nota, de la diversa afinación quien permite la sucesión horizontal manifestando en su entorno del sonido rítmico basado en

situaciones sucesivas del tiempo, donde está incluida el tiempo de duración, altura, y calidad. Todo ello es muestra de la coherencia y la lógica.

La canción es una secuencia coherente de sonidos y notas con distintas afinaciones, que se desarrolla de manera lineal y tiene un significado propio en un contexto sonoro particular. La melodía se basa en una serie de eventos en el tiempo, incluyendo cambios en tono, duración, patrones y calidad. La música es un lenguaje que transmite un mensaje lógico y coherente a través de la melodía.

Cuando se ha aplicado una ficha de observación pre-test a los niños de la Institución Educativa Inicial N° 270 de MolleMolle del distrito de Huanquite; Tabla N°03 se determinó que el 72% que sus ideas expuestas por los niños nunca tienen una estructura lógica y el 67% de los niños cuando expresan sus ideas nunca están interrelacionadas y conectadas los cuales no les permite realizar una expresión oral adecuada con coherencia apropiada para que los oyentes lo entiendan (pág. 48)

Observando la Tabla N°04 sobre la aplicación de post-test para determinar la expresión oral, se determina que 78% de los niños cuando exponen sus ideas son claras y que el 72% de los niños cuando se comunican las ideas que expresan siempre están interrelacionadas y conectadas, demostrándose que las canciones infantiles desarrollan la expresión oral con coherencia en los niños de la Institución Educativa Inicial N°-270 MolleMolle del distrito de Huanquite. (pág. 50)

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

Primera: La música infantil impacta de forma positiva al mejoramiento de sus expresiones orales de estos menores de La I.E.I. N° 270 de MolleMolle del distrito de Huanquite, a las tres dimensiones tal como se muestra en el Figura N°-02 donde se determina que el 89% de los niños utilizan adecuadamente la intensidad (volumen) de voz, el 78% se siente al seguro al hablar y el 78% demuestran que sus ideas expuestas son claras, (pág.51).

Segunda: Las canciones infantiles inciden positivamente en el desarrollo de la expresión oral con claridad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°- 270 de MolleMolle del distrito de Huanquite tal como se muestra en la Tabla N°-04 la aplicación de post-test para determinar la expresión oral, donde se determina que el 89% de los niños utilizan adecuadamente la intensidad (volumen) de voz (pág.50).

Tercera: Las canciones infantiles influyen de forma positiva para su desarrollo de sus expresiones orales con facilidad en los menores de la I.E.I. N° 270 de MolleMolle del distrito de Huanquite tal como se muestra en la Tabla N°-04 sobre la aplicación de más de un test determina que el 78% de los niños se expresan con facilidad y espontaneidad (pág.50).

Cuarta: La música infantil expresa oralmente con coherencia en los menores de edad N°-270 MolleMolle del distrito de Huanquite.; Tabla N°-04 porque el 78% de los niños cuando exponen sus ideas son claras y que el 72% de los niños cuando se comunican las ideas que expresan siempre están interrelacionadas y conectadas (pág.50).

3.2. Recomendaciones

Primera: Que la directora de la I.E.I. N° 270 de MolleMolle distrito Huanquite, Incluya estos resultados en el plan de trabajo y documentos de gestión, con la estrategia de música infantil para mejorar expresiones orales en niños de 04 y 05 años.

Segunda: Que los docentes de la I.E.I. N°270 de MolleMolle del distrito de Huanquite, Incluyan este trabajo académico en su práctica pedagógica diaria y utilicen canciones infantiles en las sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los niños de 04 y 05 años.

Tercera: Los familiares deben apoyar a los docentes en el desarrollo de la habilidad de expresión oral de los niños a través de la música para que puedan comunicarse sin dificultad en diferentes niveles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arana Bernui, S. F., & Leyva Alfaro, Y. J. (2016). *Canciones Infantiles y el incremento de la Conciencia Fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209 Santa Ana en Trujillo 2016*. (U. N. Trujillo, Editor) Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/items/80ca1de7-7c20-4107-9428-ed0f4452efeb>
- Argüello Melo, M. G. (06 de 2016). *Rondas infantiles en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística en los niños de 5 y 6 años en la escuela de educación básica República de Brasil, Quito*. (Q. UCE, Editor) Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6578>
- Avendaño, C. F., & Maretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula : estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. (H. S. Ediciones, Ed.) Obtenido de <https://search.worldcat.org/es/title/El-desarrollo-de-la-lengua-oral-en-el-aula-:-estrategias-para-ensenar-a-escuchar-y-hablar/oclc/182624614>
- Baena Paz, G. (1998). *Ciencias de la comunicacion 1*. (G. E. Patria, Editor) Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=SKiEBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Bigas Salvador, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. (A. d. Educativa, Editor) Obtenido de <https://ddd.uab.cat/record/183068?ln=es>

- Estrada Torre, A. (2016). *Las Canciones Infantiles como Herramienta en la etapa(0-6) años.* (U. d. Cantabria, Ed.) Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernandez Piatek, A. I. (Febrero de 2009). *Fernández, P. A. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil La música en el aula. Revista Innovación en experiencias educativas.* (I. y. educativas, Editor) Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf
- Garcia Gonzales, G. A. (Julio de 2011). *Las bases psicológicas de la educación musical.* (E. Paidós, Editor) Obtenido de https://www.academia.edu/8313099/Las_bases_psicol%C3%B3gicas_de_la_educaci%C3%B3n_musical
- Garton, A., & Pratt, C. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización : el desarrollo del lenguaje hablado y escrito.* (B. :. Paidós, Editor) Obtenido de https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?vid=56UDC_INST:56UDC_INST&tab=Everything&docid=alma991004637119703936&context=L&lang=es
- Gonzales Garcia, C. (1997). *La Comunicación Efectiva.* (E. Isef, Editor) Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=zsRmkxpj0wsC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Gonzales Muñoz, D. A. (3 de Diciembre de 2009). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana*. (P. U. Bogotá., Editor) Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5855/tesis471.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gualavisi Capelo, M. E., & Quinchiguango Quinche, D. C. (10 de Julio de 2013). *Estudio de la fluidez y la articulación de la Expresión oral en los estudiantes de Octavo año del Centro de Educación Básica Provincia El Oro del cantón Cayambe*. (U. T. Ecuador, Editor) Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1642>
- Habermas, J. (1987). *Teoria de la accion comunicativa volumen I*. (T. Humanidades, Editor) Obtenido de Racionalizacion de la accion y racionalizacion social: https://pics.unison.mx/doctorado/wp-content/uploads/2020/05/Teoria-de_la_accion_comunicativa-Habermas-Jurgen.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. (M. Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, Editor) Obtenido de Quinta edición: <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Martín Escobar, M. J. (2001). *Las Canciones Infantiles de Transmisión Oral en Murcia Durante el Siglo XX*. (U. d. España, Editor) Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/9714/1/MartinEscobar.pdf>
- Montañés, E. (Abril de 2013). *La música como vehículo de comunicación de sentimientos*. (R. D. Granada, Editor) Obtenido de

<https://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/numero9/Articulos/Formato/articulo4.pdf>

Najarro Laura, J. (2011). *Las Canciones Infantiles*. Ayacucho, Peru: Imprenta Publigráf.

Rodríguez, M. E. (Setiembre de 1995). “Hablar ” *En La Escuela:¿ Para Qué?... ¿Cómo?* (R. I. letura, Editor) Obtenido de https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/RODRIGUEZHABLAR_escuela_.pdf

Torres Luque, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. (S. Ediciones Paraninfo, Editor) Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=A9JECQAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Vargas Venegas, G. (Noviembre de 2008). *Desarrollo de la fluidez oral en ELE Mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos*. (U. d. Iberoamericana, Ed.) Obtenido de <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:10d0a665-9f07-4c61-927d-7b4681ed482c/2010-bv-11-21vargas-pdf.pdf>