



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES
Y PEDAGÓGICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO
VISO MOTRÍZ EN ESCOLARES DE 3 Y 4 AÑOS DEL
NIVEL INICIAL N° 320 ANDAHUAYLAS - 2023

PRESENTADO POR

BACH. DORIS SOTELO YAÑE

BACH. AYDEE PINEDA ATAHUI

ASESOR

MGR. VERONICA ISABEL PINTO JUAREZ

PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA – PERÚ

2024



Universidad José Carlos Mariátegui

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD

El que suscribe, en calidad de Jefe de la Unidad de Investigación de la _FACULTAD DE NCIAS JURIDICAS, EMPRESARIALES Y PEDAGOGICAS (FCJEP), certifica que el trabajo de investigación (X) / Tesis () / Trabajo de suficiencia profesional () /

EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO VISO MOTRÍZ EN ESCOLARES DE 3 Y 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL N° 320 ANDAHUAYLAS – 2023

Presentado por el(la):

BACH. DORIS SOTELO YAÑE

BACH. AYDEE PINEDA ATAHUI

Para obtener el grado académico () o Título profesional (X) o Título de segunda especialidad () de LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL asesorado por el/la MGR. VERÓNICA ISABEL PINTO JUÁREZ, asesor con Resolución de _____ N° _____, fue sometido a revisión de similitud textual con el software TURNITIN, conforme a lo dispuesto en la normativa interna aplicable en la UJCM.

En tal sentido, se emite el presente certificado de originalidad, de acuerdo al siguiente detalle:

Programa académico	Aspirante(s)	Trabajo de investigación	Porcentaje de similitud
EDUCACION	BACH. DORIS SOTELO YAÑE BACH. AYDEE PINEDA ATAHUI	EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO VISO MOTRÍZ EN ESCOLARES DE 3 Y 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL N° 320 ANDAHUAYLAS – 2023.	9%

El porcentaje de similitud del Trabajo de investigación es del 9%, que está por debajo del límite **PERMITIDO** por la UJCM, por lo que se considera apto para su publicación en el Repositorio Institucional de la UJCM.

Se emite el presente certificado con fines de continuar con los trámites respectivos para la obtención de grado académico o título profesional o título de segunda especialidad.

Moquegua, 20 de junio de 2024

Dr. Teófilo Lauracio Ticona

Jefe Unidad de Investigación FCJEP

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DEL JURADO	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Definición del problema.....	3
1.3 Objetivo de la investigación.....	3
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	4
1.5 Variables	5
1.6. Hipótesis de la investigación.....	6
CAPÍTULO II	7
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	7
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1 Expresión Grafo plástica	10
2.2.1.1. Definiciones	10
2.2.1.2. Técnicas Grafo plásticas	11
2.2.1.3. Características de expresión grafica.....	12

2.2.2. Desarrollo viso motriz.....	15
2.2.2.1. Definiciones	15
2.2.2.2. Historia de destrezas visomotoras en el medio educativo.....	17
2.2.2.3. Propósito de las habilidades visomotoras	17
2.2.2.4. Importancia de las habilidades visomotoras	18
2.2.2.5. Dimensiones de habilidad viso motriz.....	19
2.3. Marco Conceptual.....	20
CAPÍTULO III.....	22
3.1. Tipo de investigación.	22
3.2. Diseño de investigación.	22
3.3. Población y muestra.....	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	24
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	25
CAPÍTULO IV	26
4.1 Presentación de resultados por variables	26
4.2 Contrastación de hipótesis.	34
4.3 Discusión de resultados.....	38
CAPÍTULO V	41
5.1. Conclusiones	41
5.2. Recomendaciones.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXO 01	48

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Compendio poblacional de escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.....	23
Tabla 2 Expresión Grafo Plástica.....	26
Tabla 3 Dimensión Dibujo	27
Tabla 4 Dimensión Materiales	28
Tabla 5 Dimensión Plásticas	29
Tabla 6 Desarrollo Viso Motriz	30
Tabla 7 Desarrollo Viso Manual	31
Tabla 8 Desarrollo Motor.....	32
Tabla 9 Desarrollo Gestual.....	33
Tabla 10 Contraste Correlacional y Bilateral entre la Expresión Grafo Plástica Directamente en el Desarrollo Viso Motriz.	34
Tabla 11 Contraste Correlacional y Bilateral de la Dimensión de Dibujo y el Desarrollo Viso Manual	35
Tabla 12 Contraste Correlacional y Bilateral entre la Dimensión de Materiales y el Desarrollo Motor.....	36
Tabla 13 Contraste Correlacional y Bilateral entre la dimensión plástica y el desarrollo gestual.	37

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Figura 1 Expresión Grafo Plástica	26
Figura 2 Dimensión Dibujo	27
Figura 3 Dimensión Materiales.....	28
Figura 4 Dimensión Plástica	29
Figura 5 Desarrollo Viso Motriz.....	30
Figura 6 Desarrollo Motor	32
Figura 7 Desarrollo Gestual	33

RESUMEN

El propósito de esta investigación desarrollada es comprobar en qué medida se relaciona la expresión grafo plástica en el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

En el aspecto metodológico la pesquisa es elemental o básica, no experimental, cuantitativo y descriptivo correlacional. El equipo poblacional está conformado por 35 alumnos del nivel inicial de 3 a 4 años, y el grupo muestral está integrado por 20 infantes de Nivel Inicial N° 320, se empleó ficha de observación para V1 con 16 ítems y guía de observación para V2 con 15 interrogantes.

De las derivaciones que se obtuvo tanto descriptivos como inferenciales se concluye que: La expresión grafo plástica se relaciona moderada y directamente con el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023. En referencia al contraste ($r = 0,505^{**}$ y $p = 0,003 < p = 0,05$).

PALABRAS CLAVE: Expresión grafo plástica, desarrollo viso motriz, correlación.

ABSTRACT

The purpose of this research carried out is to verify to what extent the expression graphoplastic is related to visual-motor development in 3 and 4-year-old schoolchildren of the Initial Level No. 320 Andahuaylas - 2023.

In the methodological aspect, the research is elementary or basic, non-experimental, quantitative and correlational descriptive. The population team is made up of 35 students of the initial level from 3 to 4 years old, and the sample group is made up of 20 infants of Initial Level No. 320, an observation sheet was used for V1 with 16 items and an observation guide for V2 with 15 questions.

From the derivations that were obtained, both descriptive and inferential, it is concluded that: The expression plastic graph is moderately and directly related to the visual-motor development in 3 and 4-year-old schoolchildren of the Initial Level No. 320 Andahuaylas - 2023. In reference to the contrast ($r = 0.505^{**}$ and $p = 0.003 < p = 0.05$).

KEYWORDS: Plastic graph expression, visual motor development, correlation.

INTRODUCCIÓN

En los escolares del nivel inicial se percibe que en la mayoría esta en proceso de formación, por ende, es de suma importancia el trabajo de la motricidad fina y el desarrollo psicomotor, ya en ello se fija las primeras orientaciones y lateralidades y el inicio para la escritura, es por ello, que se debe tener en consideración que los padres estimulen a sus menores hijos incluso desde el vientre de la madre. En las entidades educativas las maestras y maestros trabajan con los menores de edad, estimulando la expresión plástica de los estudiantes, para ello usan los diferentes materiales educativos y estrategias para guiar paulatinamente a la pre escritura, de la misma forma son los educandos quienes aprenden de acuerdo a sus habilidades psicomotrices y la viso motor, según su nivel de estilos e inteligencias de aprendizaje; los educandos adecuadamente estimulados y trabajados con estrategias adecuadas son escolares de fácil adaptabilidad a cualquier reto de aprendizaje por tener capacidades y habilidades desarrolladas previamente.

Sin embargo, se constata estudiantes que no han sido preparados adecuadamente por sus docentes y familiares en la estimulación temprana, muestran muchas dificultades en el trabajo académico como también en la socialización con sus compañeros, de tal forma, dificultan su integración con sus compañeros del aula y de otras secciones también. Por su parte este tipo de escolares son muy vulnerables por sus compañeros porque frente a cualquier abuso no responden y sus compañeros le maltratan.

Según los documentos como son los reglamentos revisados y procedentes de la UJCM esta investigación está diseñado irrestricto respeto de las estructuras que

permiten organizar este informa final en bloque y apartados respetando la normatividad vigente.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática

Una de las dificultades en infantes preescolares, sino se tiene la adecuada estimulación de niños es el retraso en ciertas habilidades como la torpeza para manipular las tijeras, dificultades para agarrar cucharas y los lápices, problemas para trazar grafías y desorientación en sus lateralidades, todo ello se debe a que el infante desde el vientre de la madre no ha sido debidamente estimulado. Pro su puesto estas dificultades tienen efectos posteriores, hace que el infante no tenga una adecuada dicción oral, como también se ve limitada su autonomía, creatividad y la interacción social con sus semejantes, dificultades en orientación en cuanto a sus movimientos de lateralidades y la coordinación viso motriz.

Caroline (2022) precisa que los infantes que tienen dificultades para desarrollar la parte motriz tienen dificultades para desenvolverse en su vida cotidiana muchas veces tienen dificultades para manejar la cuchara y dejando caer los alimentos, y también dificultan en manejar los lapiceros los crayones

y con ello no trazan bien sus grafías y escrituras, en si los efectos se muestran en la desconexión entre los músculos y el cerebro no maneja adecuadamente sus gestos cuando canta y su movimiento de la mano.

Frente a esta realidad en las entidades educativas del nivel inicial, las maestras perciben con mucha preocupación y trabajan a esa edad escolar en continuar estimulando, pero a pesar de los esfuerzos muchas veces no se logra estimular ciertas habilidades de la psicomotricidad, muchas veces se piensa que son niños con necesidades educativas especiales, sin embargo, son estudiantes que en su etapa pre escolar y escolar no fueron estimulados pertinentemente tanto por sus padres y también sus maestras que se encargaron de estos estudiantes con el tiempo muchas veces se dice que tiene dificultades de aprendizaje.

Por ello, es de suma importancia el desarrollo de las técnicas grafo plásticas, que permiten fortalecer muchas de las habilidades que mejoren las habilidades motrices y sobre todo lo visual, en tal sentido se planteó, el estudio de la expresión grafo plástica y el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas – 2023. De tal forma, profundizar este estudio por su gran valía que tiene en la formación del niño y de los escolares, tema, muchas veces desapercibido por los padres pero que se tienen que trabajar desde diferentes ángulos y estudios pedagógicos y psicológicos.

1.2. Definición del problema.

1.2.1 Problema general

¿En qué medida se correlaciona la expresión grafo plástica en el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023?

1.2.2. Problema específico.

¿En qué medida se correlaciona la dimensión dibujo en el desarrollo viso manual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023?

¿En qué medida se correlaciona la dimensión material en el desarrollo motora en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023?

¿En qué medida se correlaciona la dimensión plástica en el desarrollo gestual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023?

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general.

Comprobar en qué medida se correlaciona la expresión grafo plástica en el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

1.3.2 objetivo específico.

Comprobar en qué medida se correlaciona la dimensión de dibujo en el desarrollo viso manual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

Comprobar en qué medida se correlaciona la dimensión material en el desarrollo motora en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

Comprobar En qué medida se correlaciona la dimensión plástica en el desarrollo gestual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023

1.4. Justificación e importancia de la investigación

Justificación Teórica

El sustento teórico está reflejada en los diferentes estudios referentes a la pesquisa como es la expresión grafo plástica y el desarrollo viso motriz por ello, esta temática ya fueron tratados con anterioridad que da el fundamento científico y de los conocimientos sobre la temática de las variables abordadas con sustento epistemológico.

Justificación práctica

En el diario que hacer de las actividades pedagógicas se ha percibido que las estrategias de las técnicas grafo plásticas es de suma importancia en el desarrollo de la creatividad como también en el desarrollo viso motriz. La aplicación adecuad de estas estrategias desarrolla la parte fundamental del infante como es la psicomotricidad, es por ello, es de suma importancia abordar desde el hogar y consolidar en la entidad educativa.

Justificación metodológica

Entre las metodologías más usadas para los estudios de este tipo es la correlacional por la existencia de las dos variables como es la VI las

técnicas grafo plásticas y también la V2 el desarrollo viso motor, en tanto se describirán cada una de estas variables de acuerdo a las derivaciones obtenidas del procesamiento estadístico de forma descriptivo e interpretativo tal como son los resultados.

1.5 Variables

V1:

Técnica grafo plástica

V2:

Desarrollo Viso motriz

Definición Operacional de Variables

Técnicas grafo plásticas

Lo fundamental de esta técnica en el contexto inicial del infante a nivel del sistema educativo, permite que demuestra sus habilidades grafo plásticas, manifestando sus sentimientos y emociones al desarrollar sus gráficas y palpar texturas en su contexto natural, este tipo de actividades forma al infante autónomamente que puedan interactuar con sus similares y docentes, modelando, dibujando y pintando. (Hernández, 2022).

Definición operacional. Para este trabajo de las técnicas grafo plásticas se asociarán las subvariables como son las áreas de dibujo, materiales y plásticas para ello, están distribuidas en 16 ítems.

Desarrollo viso motriz.

Definición conceptual. Esta variable, desarrolla movimientos controlados y finos, en este entender, requiere de una alta precisión visual para que realice movimientos equilibrados. Sobre todo, movimiento viso manuales sincronizando

todas las actividades que desarrolle, como; modelar, ensartar, recortar, que en adelante le apoyaran a fortalecer los músculos e iniciar la preescritura. (Ramírez et al., 2020).

Definición operacional. Para este trabajo de las de desarrollo viso motriz se asociarán las subvariables como son el desarrollo viso manual, gestual y motor para ello, están distribuidas en 16 interrogantes.

1.6. Hipótesis de la investigación

1.6.1 Hipótesis general

La expresión grafo plástica se correlaciona directamente en el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

1.6.2 Hipótesis específico

La dimensión de dibujo se correlaciona directamente en el desarrollo viso manual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

La dimensión de materiales se correlaciona directamente en el desarrollo motora en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

La dimensión plástica se correlaciona directamente en el desarrollo gestual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas – 2023

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Según estudios desarrollados de corte mundial se presenta a los siguientes autores que fundamentan la presente investigación tanto en la expresión plástica y el desarrollo visomotriz entre ellas tenemos:

Romero y Toro (2023), la finalidad principal es implementar las artes plásticas para el desarrollo visomotor en infantes de 4 a 5 años. Para lo que se a dato un trabajo metodológico que consiste en una indagación cualitativa, inductivo-deductivo con técnica de observación y herramienta de aplicación una guía de entrevista adicionalmente está considerado la lista de cotejo, guía de observación que deben ser aplicadas en toda la población por ser pocos la cantidad para la muestra en la Escuela de Educación Básica Fiscomisional “María Reina de Fe y Alegría. De las derivaciones desarrolladas se colige que: si hay se correlación significativas entre los variables de estudio en la entidad educativa antes mencionada en infantes de 4 a 5 años, que depende mucho de las habilidades de los docentes que debe de emplearse.

López (2021) en este estudio el propósito principal fue diseñar guía de artes plásticas, para mejorar las habilidades viso motoras en los infantes. Para lo que se implementó una metodología cualitativa en su enfoque, descriptiva, experimental, para ello, se usaron la observación como técnica y las fichas como instrumento de observación. De las derivaciones analizadas se percibe que: es fundamental la implementación en las entidades educativas las artes plásticas, para el desenvolvimiento de las habilidades visomotoras.

Villacrés (2023), la intención fundamental es establecer los aportes de la técnica de modelado en la coordinación visomotoras, en los infantes de 4 y 5 años. En el aspecto metodológico la indagación es aplicada, cualitativa fundamentado en estudios desarrollados de manera interpretativo y documental, la entrevista es la técnica y su guion respectivo es el instrumento la que se aplicó con preguntas abiertas en una escuela de Ecuador. De la misma forma, se empleó la ficha de observación y su técnica la observación, las que se aplicó a los infantes de nivel inicial II con 12 ítems, previamente validadas. Como es una investigación acción con las derivaciones se desarrolló la triangulación con las categorías estudiadas de ello se puede concluir que: hay se correlacionan entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo visomotor.

En referencia a trabajos previos desarrollado en contexto nacional y local referimos a los siguientes autores

Alemán (2023), el proposito de la pesquisa es determinarlas actividades grafoplásticas para la mejora de la motricidad fina en

escolares de 1er grado de nivel primario N° 88008 Chimbote 2022, metodologicamente se utilizó diseño preexperimental enfoque cuantitativo donde se integro el equipo muestral de 15 escolares donde se uso la prueba de Wilcoxon, donde hay diferencias entre post y prest de ($z = -3,363$; sig. = ,001; $p < 0,05$). En este entender se demostró que hay se correlacionancias entre las técnicas grafoplasticas y la mejora de la motricidad fina en escolares de nivel promario de 1er grado.

Ocaña & Vargas (2022), la pesquisa tuvo como proposito fundamental establecer que la expresion grafo plástica influye en la coordinacion visomotora, de una institucion publica N° 339 Castillo Huari. El aspecto metodologico estuvo constituido por una indagacion de tipo apliocado, de correspondencia no experimental se usó 83 infantes de cuatro años de edad con tecnica la encuesta y herramienta la lista de cotejo, con fiabilidad comprobada. La información se consolidó y se procesó con el estadoistico de Rho = 0.928 donde la correlacion es alta de lo que se estableció que: hay una correspondencia influyentepositiva alta entre la expresión grafoplástica y desarrollo psicomotor en una entidad educativa de Huari en infantes de cuatro años.

Reyna y Rosado, (2022),la intencion de la presente pesquisa es establecer la forma de uso de técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina en infantes de cuatro años de la entidad Mi Jesus.en parte metodologico esta constituido por diseño pre experimental.son veinte educandos que integraron la muestra que son de cuatro años, el

instrumento aplicado es una guía observacional trabajado por dimensiones para motricidad fina.

De las derivaciones obtenidas se puede establecer según la $T = -14,123$, con lo que se confirma, que: luego de aplicar la técnica grafoplastica con infantes de Mi Jesus, que luego de aplicar el post test se mejore el 100% estuvieron en categoría de logro que al inicio estuvo en 50% de en el pre test.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Expresión Grafo plástica

2.2.1.1. Definiciones

En educación inicial las artes plásticas juegan un rol fundamental ya que estimula la parte derecha del hemisferio cerebral la cual está vinculado a la parte emocional del individuo, de la misma forma desarrolla las habilidades visuales, creativas y manuales, buscando integrar en trabajo colaborativo tanto docente y discente (Zamora, 2023).

Estas técnicas se usan fundamentalmente en infantes del nivel inicial, estimulando la mejora de las destrezas motoras finas, por ende contribuir al aprendizaje principalmente de la preescritura mediante técnicas de pegado, pintura, dibujo, rasgado, ensartado, recortado y pegado donde los párvulos deben tener una participación activa. (OEI, 2021)

2.2.1.2. Técnicas Grafo plásticas

La importancia de implementar las técnicas grafo plásticas en la primera infancia, es que el infante pueda elegir lo que está a su disposición con lo que puede manipular y ser autónomo, ya sea pintando, modelando y dibujando (Hernández, 2022).

Modelado

Radica en formar modelados, ya sea aplastando pastas o amasando, pellizcando, enrollando y recortando, formando objetos de fantasía y de su imaginación del infante incluso formar objetos de relieve alto y tridimensional con las manos de tal forma, coordina su visión motriz

Dactilopintura

Es cuando se usa las manos con pinturas líquidas, impregnando sus huellas de los palmares de las manos, de los pies y de los codos donde perciben artísticamente sus resultados, coordinando sus habilidades óculo manuales.

Arrugado

Es cuando el infante empieza a arrugar papeles con las yemas de los dedos pulgar e índice para formar pelotitas redondas, dichas pelotitas de colores pegan sobre una figura previamente diseñada por la maestra, esta técnica también fortalece los músculos de los dedos y también desarrolla la parte de destrezas viso motrices.

Rasgado

Es formar como pinza entre el dedo índice y pulgar como pinza y cortar cualquier tipo de papel, desarrollando su creatividad e imaginación creando pictogramas y resultado de su trabajo aparece obras de arte que le sorprenden a él o ella misma.

Ensartado

Mucho de la coordinación visomotor depende de esta técnica que consiste en hacer pasar hilos por los fideos, botones, pasar los pasadores en los zapatos, pasar hilos por las orejas de las agujas

Recortado

Uno de las actividades que fortalece los músculos y madurando el parte visomotor de los dedos de la mano, al instante de trabajar con las tijeras, trata de cortar los papeles, hilos y telas dando formas

Pegado

Es una actividad que estimula la creatividad e imaginación tratando de pegar granos, arroz, frejoles, maíz y diferentes semillas, como también puede pegar hilos, lanas y papeles de diferentes colores creando obras artísticas sorprendentes.

2.2.1.3. Características de expresión grafica

De acuerdo al autor (Sánchez, 2019), el trabajo creativo y en busca de desarrollo de su fortalecimiento de la psicomotricidad

del infante es fortalecida por las expresiones gráficas plásticas por lo que se detalla algunas particularidades de la expresión gráfica:

Exploración sensorial: los infantes en el nivel inicial exploran en su contexto con todo lo que le rodea, siendo estos materiales artificiales y naturales, experimentando las diferentes actividades de arte probando su textura y colores descubre nuevas sensaciones a través de la exploración sensorial.

Desarrollo motor: la mejor forma de estimular y fortalecer las habilidades motoras gruesas y finas es a través del desarrollo motor ojo-mano, y mejor control de los movimientos de los infantes.

Libertad creativa: con las acciones propuestas de expresión gráfica los infantes tratan de explorar sus restricciones y experimentar sin temor por equivocarse, ya que esta libertad desarrolla su originalidad de su creatividad.

Proceso sobre el producto: como todo acto de aprendizaje en el infante y en la escolaridad se correlaciona más en el proceso innovador que en los resultados finales.

Integración de diferentes medios artísticos: no solo es el dibujo y la pintura en la expresión gráfica, por lo contrario se integran otros medios artísticos como es la melodía y música, dramatizaciones. Por ende la integración de los infantes mediante muchas formas de expresión y comunicación.

Desarrollo emocional y social: uno de los medios que expresen sus emociones y sentimientos es a través de la expresión gráfica. Hay estudios que valoran las representaciones de los infantes ya sea por medio de sus dibujos, la pintura, en la que está plasmada lo que piensa y siente, la cual es comunicada a sus compañeros y docentes promoviendo su interrelación con los demás.

Estimulación de la curiosidad y la percepción: los infantes por naturaleza son investigadores y exploradores estimulan su creatividad fundamentalmente observando su entorno donde se encuentra.

2.2.1.4. Dimensiones de la expresión gráfico plástica

Dibujo.

Según el autor Eckhoff, (2011), el desarrollo de la creatividad y hacer pensar y razonar graficando en el dibujo donde se aliza sus sentimientos y la intención emocional que tiene en su representación el infante de tal forma desarrolla sus habilidades creativas generando su

aprendizaje significativo y duradero según el la madurez y etapas de desarrollo cognitivo (Lowenfeld y Brittain, 1980):

Para MINEDU (2019) cuando se habla de de la expresion libre los infantes lo demuestran mediante el dibujo creativo en el nivel inicial, lo que genera la asimilacion significativa y funcional promoviendo la formacion holística de los infantes. .

Materiales

Para la entidad como el MINEDU (2019), indica que la expresion de los infantes de sus emociones lo representan en los materiales empleados para su dibujo y pintura, es la magia de la expresión grafico plástica, sin embargo, har otras formas de demostrars su habilidad sus infantes mediante el grabado, el tejido, las arcillas lo que lo transforman en arte creativo innovador y que esta a su alcance.

Técnicas plásticas

Uno de los recursos y procedimientos mas usados es la técnica plástica que permite el aprendizaje holístico y el desarrollo del infante. Son medios que se utiliza de diferentes materiales que le permitan manipular al infante con toda la libertad, sin embargo se debe tener en consideracion el tipo de material que se viene usando que esten expensos de toxicidad del material que no hagan daño el infante que trabaja con el material (Di Caudo, 2007)

2.2.2. Desarrollo viso motriz

2.2.2.1. Definiciones

De acuerdo con Bustamante (2020) refirió sobre la coordinación óculo-manual, que contribuyen a los infantes que en

el futuro tengan coordinaciones adecuadas sin dificultades y se desenvuelvan sin dificultades y se integren a sus estudios de nivel con todas las habilidades desarrolladas.

En vínculo con anterior mencionado el autor Acosta (2021), referenciado por (Reyna y Rosado, 2022) precisó que el intelecto cerebral se desarrolla en coordinación con el sistema motor, porque el movimiento de todo el organismo humano está en estricta coordinación con el cerebro humano, es por ello, el desarrollo psicomotriz es paulatino a medida que se van desarrollando el infante.

Por su parte, Téllez (2019), citado por (Reyna y Rosado, 2022), refiere el desarrollo motriz es la base de la formación del infante en su creatividad e indagación, quien se desenvuelve en su realidad contextual, natural, social que contribuyen a la formación holística.

De la misma forma los autores Calixto et al. (2020), referenciado por (Reyna y Rosado, 2022), fundamentan que el desarrollo viso motriz es de suma importancia para la asimilación de los infantes, porque contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas de escritura, conjuntamente con el juego manipulativo de los objetos que estimulen el desarrollo viso motriz

2.2.2.2. Historia de destrezas visomotoras en el medio educativo

La coordinación visomotora o óculo- manual es fundamental sobre todo entre las primeras etapas de su escolaridad, por influir de forma directa en la escritura del infante. Esta destreza consiste en coordinar los movimientos del cuerpo en reacción a los estímulos visuales, eso es la coordinación visomotora. Para iniciar esta estimulación debe de ser desde temprana edad y durante las primeras etapas de la escolaridad, usando diferentes materiales ya que ese contacto produce asimilación en el infante.

Mediante esta destreza viso motriz se contribuye a alcanzar la etapa de la maduración, asimilando y progresando a una etapa superior con movimientos y actividades cada vez mas complejas.

Para el autor Cedeño (2019), citado por (Reyna y Rosado, 2022), la madurez motriz del párvulo involucra madurez neuromuscular y esquelético. Ya que de ello depende la coordinación físico motora del infante, para que sea cada vez más autónomo acciones y sea más maduro.

2.2.2.3. Propósito de las habilidades visomotoras

Los movimientos de los infantes deben de ser coordinados y sincronizados que le permita fortalecer el aprendizaje paulatino de los escolares.

La habilidad viso motor fortalece el desarrollo cognitivo y el aprendizaje significativo de los educandos, estas habilidades visomotoras tienen el propósito de desarrollar el movimiento

espacial y visual y el desenvolvimiento adecuado en su contexto social y personal.

Bustamante (2019, citado en Romero y Toro, 2023), indica que: la visomotora como una capacidad “involucra movimientos controlados para ello, debe estar desarrollado el sentido de la vista para realizar los giros adecuados calculando el espacio de trabajo.

2.2.2.4. Importancia de las habilidades visomotoras

Uno de los fundamentos ya conocido de desarrollo de la psicomotricidad, es cuando mejor este estimulado el infante en su etapa de la niñez en cuestiones de movimiento y lateralidades será mejor su desenvolvimiento en su escolaridad y en todas las actividades de su hogar.

De acuerdo con el autor, Mazón (2018) referenciado por (Romero y Toro, 2023) precisa que el desarrollo y aprendizaje de los comportamientos motores es mejor en la niñez, que muchos de sus destrezas motrices voluntarias depende de ciertos cambios que se produce en su organismo pudiendo ser motor, nervioso y sensorial.

El desarrollo sensorio motor es fundamental en el infante depende de ella la coordinación de sus movimientos, la interacción agradable con los materiales y que su asimilación sea permanente y cada vez más complejo en asegurar sus competencias.

2.2.2.5. Dimensiones de habilidad viso motriz

Coordinación viso manual

Según Zevallos et al. (2022), fundamenta que las destrezas finas o el desarrollo motor fino son las desarrolladas con las manos en estricta coordinación con la visión. De allí la importancia de la coordinación óculo manual del infante que está en permanente aprendizaje.

Coordinación motora

Por su parte, Cognifit (2021) precisa coordinación motora es fundamental para que el infante ejecute sus movimientos de manera coordinada en el espacio y medio donde se encuentre el infante, no hacerlo perjudica en demasía al infante para su desenvolvimiento en el futuro, en este entender, es vital y consciente que se debe de estimular el desarrollo motor en los infantes.

Coordinación Gestual

Por otro lado, el autor, Bartolome (2017, citado por Ocaña & Vargas, 2022) menciona sobre los fundamentos de la psicomotricidad gestual y facial permite al infante sin la oralidad comunicarse, las expresiones muchas veces comunican gestualmente, de allí la gran importancia la estimulación oportuna de la parte gestual en concordancia de la parte motriz y sensomotor.

2.3. Marco Conceptual.

Modelado. Consiste en trabajar en relieves en la que infante experimenta con volúmenes sensaciones ya sea amasando, manipulando, palpando sea plastilinas y arcillas lo que le permite fortalecer los músculos de la mano y también la creatividad.

Dibujo es una de las técnicas que permite representar en sus graficas del infante sus sentimientos y emociones siendo estas un dibujo o pintando el dibujo.

Origami. Son construcciones que se desarrolla con el papel esta técnica, consiste en doblar papeles y formar figuras sin ningún pegamento esto hace que el infante piense y con guía de su maestra construirán obras de arte producto de su creatividad.

El Embolillado. Permite desarrollar la motricidad fina, consiste en que el infante forme balitas con papel pero la característica es que lo realiza con las yemas del dedo pulgar e índice y luego de formar las pelotitas poder ir pegando encima del dibujo.

El Collage. Consiste en decoración de las manualidades donde pueden pegar imágenes fotos y figuras que le sean mas significativo para el infante y se siente identificado con su trabajo realizado.

La Tiza Mojada

Es una técnica que consiste en mojar la tiza y que el infante experimente con ella ya sea dibujando o pintando, todas las técnicas están orientadas a desarrollar la parte motriz del infante.

CAPÍTULO III

MÉTODO

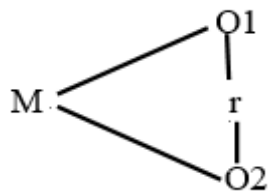
3.1. Tipo de investigación.

Estudio actual es de tipo básica porque sus fundamentos y conocimientos son científicos y de corte transversal, ya que se de en un contexto y tiempo determinado los conocimientos obtenidos son producto de las diferentes investigaciones desarrolladas y fortalecen a conocimientos ya descubiertos y ratifican ese conocimiento. (Hernández R. &., 2018)

3.2. Diseño de investigación.

Es un diseño no experimental este estudio, donde los hechos y fenómenos se estudian tal como se presentan, no se intervienen de ninguna forma en las variables de estudio, los análisis e interpretaciones de los resultados es descriptivas de las derivaciones (Arispe, 2020).

Esquema diseñado para nivel de la pesquisa:



En este entender:

M =Muestra.

O1 = (Expresión Grafo Plástica)

O2 = (Desarrollo Viso Motriz)

r = Grado de correspondencia con el O1 y el O2

3.3. Población y muestra

Población

Esta conceptuada como integración de individuo con particularidades similares de una determinada jurisdicción, pero en su totalidad de los individuos, para efectos del estudio (Carrasco, 2009).

En esta indagación el universo poblacional está integrado por 35 escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

Tabla 1

Compendio poblacional de escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320

Andahuaylas - 2023.

No	EDAD	SEXO		TOTAL
		Hombres	Mujeres	
1	3	8	8	16
2	4	9	10	19
Total		17	15	35

Nota: Acta final de escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320

Muestra

Según (Hernández R. &, 2018), es una parte de la población del cual se recolectan datos, viene a ser el subconjunto de unidad de análisis de la población seleccionada.

Para este efecto se aplica la formula correspondiente y se define la muestra a trabajar.

$$n = \frac{Z^2 * N * PQ}{E^2 * (N-1) + Z^2 * PQ}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 * 35 * 0.5(1-0.5)}{(0.05)^2 * (35-1) + (1.96)^2 * 0.5(1-0.5)}$$

$$n = 33$$

Muestreo.

De acuerdo con el autor (Carrasco, 2009), mencionado por (Guzmán, 2018) el muestreo es no probabilístico ya que se obtiene resultado de un cálculo matemático con fórmulas según una muestra y población establecida.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La observación es una de las técnicas más usadas de acuerdo al nivel de estudios en este caso es de nivel inicial, donde la maestra puede dar información de sus estudiantes (Hernández R. &, 2018)

Instrumento

Para este estudio se usó dos instrumentos uno para cada variable en este caso para la primera es una ficha de observación y para la segunda variable es una guía de observación. (Hernández R. &, 2018) precisa que

para diseñar instrumentos se debe tener criterios establecidos la fiabilidad debe ser garantizada cuya herramienta debe de medir con precisión lo que se quiere indagar.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Luego de haber desarrollado y aplicado las herramientas de información que se diseñaron en función de las categorías y sub categorías se aplica a la muestra seleccionada.

Luego se consolida en una data Excel, lo que la información se ha brindado de manera anónima, donde no se identifican las personas que brindaron la información.

Posteriormente se ingresa los resultados al software SPSS-27 donde se procesa y deriva los resultados entablas y figuras las que se analizan e interpretan tanto descriptivo e inferencial.

Finalmente se deriva el análisis inferencial de las hipótesis por objetivos, para arribar a las conclusiones las que constituyen el nuevo aporte o conocimiento que se brinda.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados por variables

Tabla 2

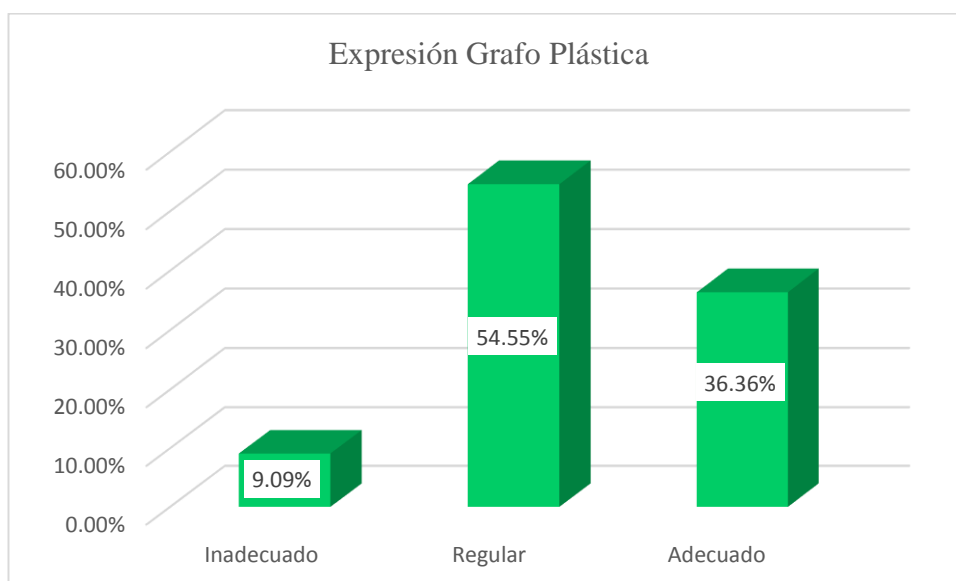
Expresión Grafo Plástica

	fi	%
Inadecuado	3	9.09%
Regular	18	54.55%
Adecuado	12	36.36%
Total	33	100.00%

Nota: Diseño del tesista

Figura 1

Expresión Grafo Plástica



Explicación:

En referencia a la V1 la tabla 2 y figura 1 muestra que el 9,09% percibe como inadecuado la expresión grafo plástica, el 54,55% indica que es regular y el 36,36% siente que adecuado la expresión grafoplastica en los infantes de 3 y 4 años.

Tabla 3

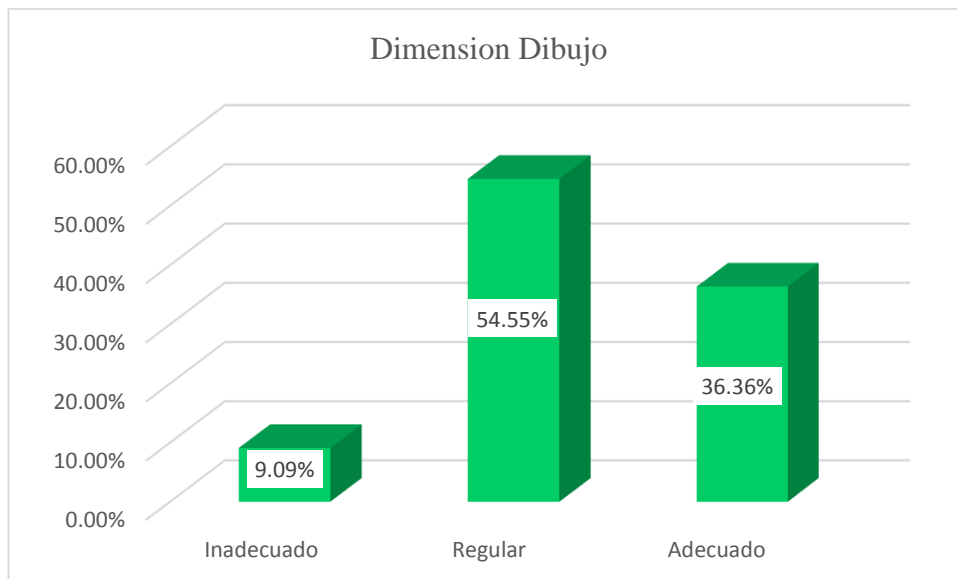
Dimensión Dibujo

	fi	%
Inadecuado	3	9.09%
Regular	18	54.55%
Adecuado	12	36.36%
Total	33	100.00%

Nota: Diseño del tesista

Figura 2

Dimensión Dibujo



Explicación:

Con referencia a la primera dimensión relacionado con el dibujo la percepción estudiantil se muestra en la tabla 3 y fig. 2 que el 9,09%

considera que es inadecuado, el 54,55% como regular, y el 36,36% como adecuado.

Tabla 4

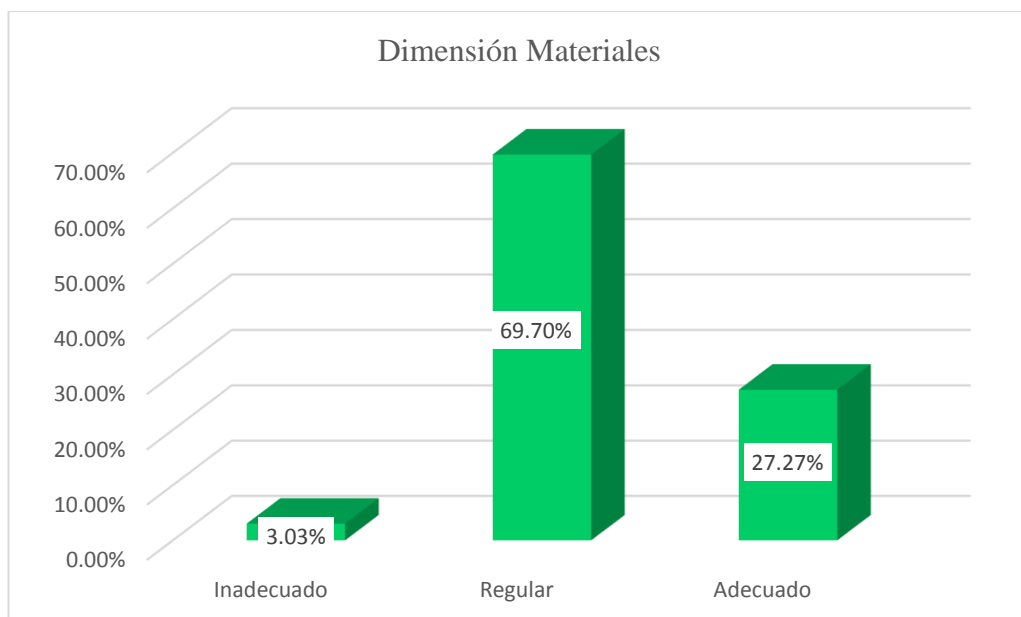
Dimensión Materiales

	N	%
Inadecuado	1	3.03%
Regular	23	69.70%
Adecuado	9	27.27%
Total	33	100.00%

Nota: Diseño del tesista

Figura 3

Dimensión Materiales



Explicación:

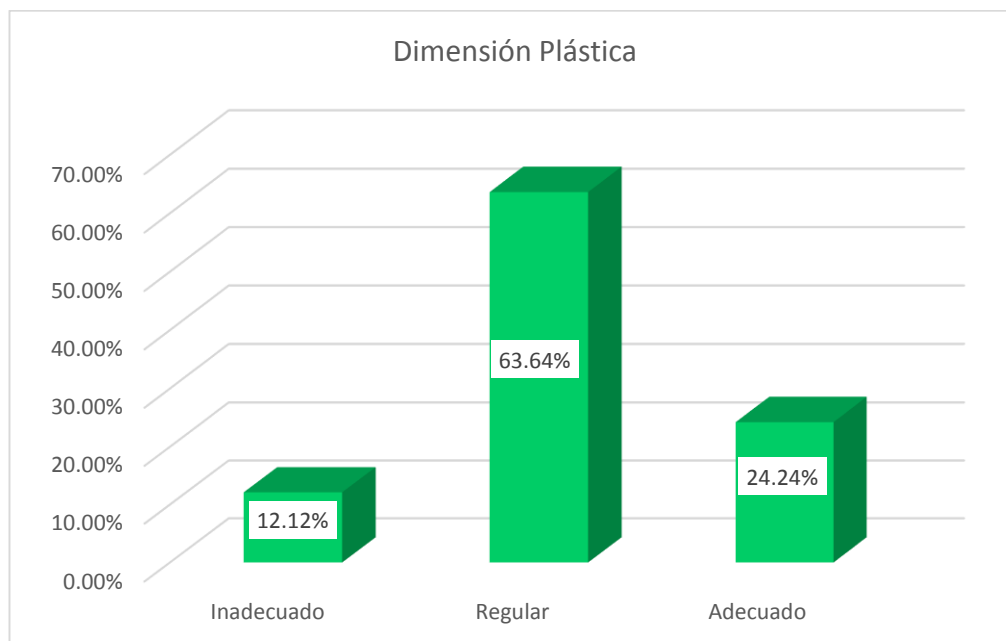
En la tabla 4 y Fig. 3 las derivaciones muestran para la dimensión materiales que el 3,03% es inadecuado, el 69,70% considera que es regular y el 27,27% percibe como adecuado el trabajo con materiales.

Tabla 5
Dimensión Plásticas

	N	%
Inadecuado	4	12.12%
Regular	21	63.64%
Adecuado	8	24.24%
Total	33	100.00%

Nota: Diseño del tesista

Figura 4
Dimensión Plástica



Explicación:

Finamente para la última dimensión plástica de la V1, la tabla 5 y fig. 4 muestra que el 12,12% considera como inadecuado, el 63,64% precisa que es regular y el 24,24% indica como adecuado las actividades plásticas de los infantes.

Tabla 6

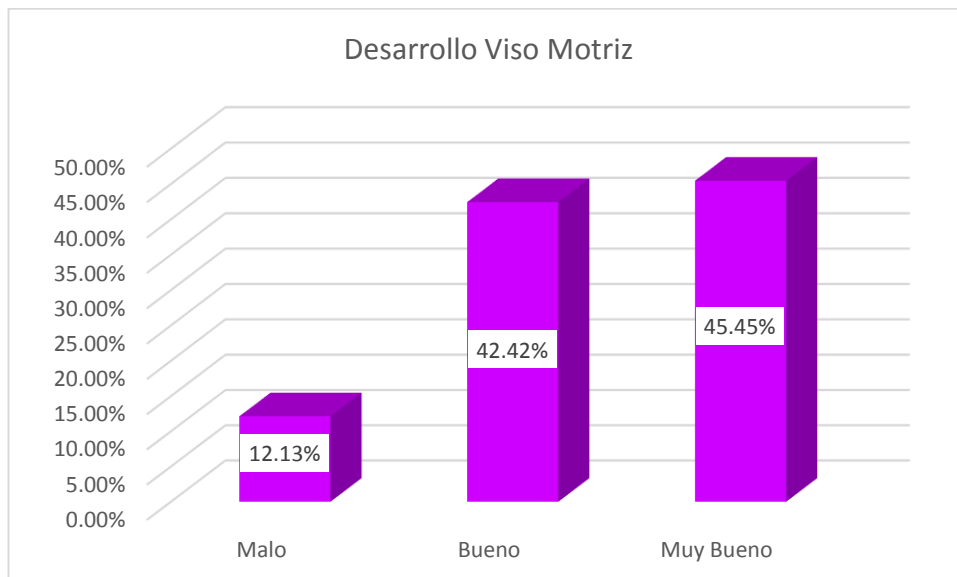
Desarrollo Viso Motriz

	N	%
Malo	4	12.13%
Bueno	14	42.42%
Muy Bueno	15	45.45%
Total	33	100.00%

Nota: Diseño del tesista

Figura 5

Desarrollo Viso Motriz



Explicación:

En referencia a la segunda variable V2, relacionada con desarrollo viso motriz la tabla 6 y fig. 5 muestra los porcentajes en orden siguiente, 12,13% indica que es malo, el 42,42% precisa como bueno y el 45,45% indica que es muy bueno las actividades viso motriz.

Tabla 7

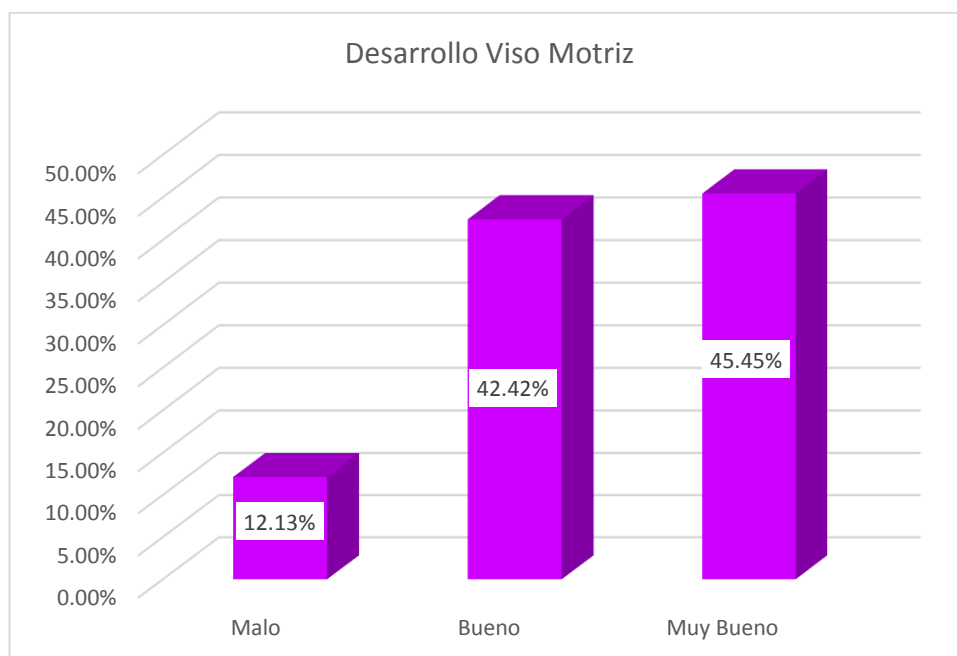
Desarrollo Viso Manual

	fi	%
Malo	4	12.13%
Bueno	14	42.42%
Muy Bueno	15	45.45%
Total	33	100.00%

Nota: Diseño del tesista

Gráfica 1

Desarrollo Viso Manual



Explicación:

Con referencia al desarrollo viso manual la tabla 7 y fig 6 que el, 12,13% considera que es malo, 42,42%precisa que es bueno y el 45,45% percibe como muy bueno el desarrollo de las actividades viso manuales.

Tabla 8

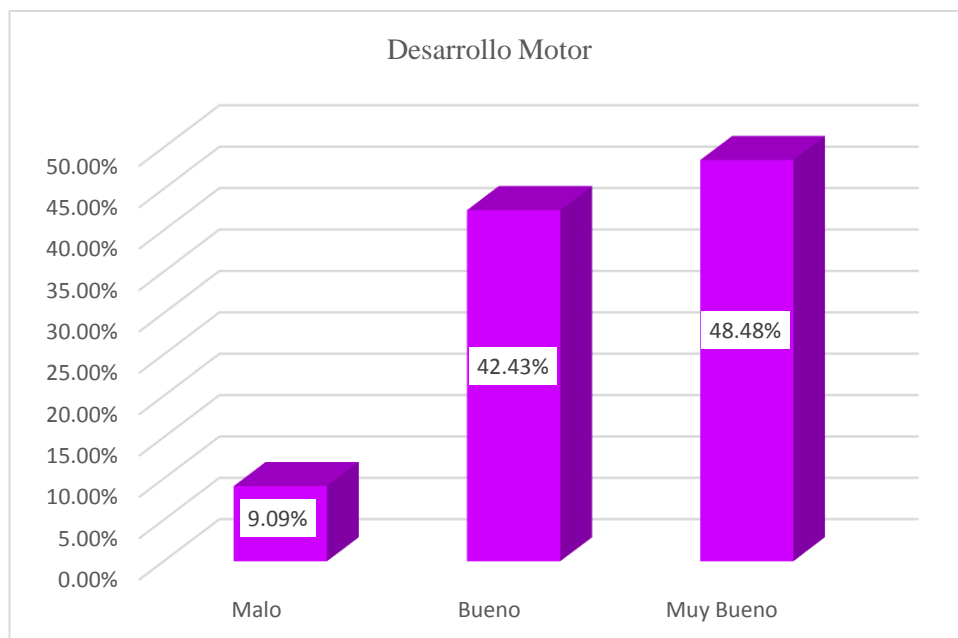
Desarrollo Motor

	fi	%
Malo	3	9.09%
Bueno	14	42.43%
Muy Bueno	16	48.48%
Total	33	100.00%

Nota: Diseño del tesista

Figura 6

Desarrollo Motor



Explicación:

La segunda dimensión de la variable dos que esta referido a desarrollo motor mostradas en la tabla 8 y Fig.7 muestra que el 9,09% es malo, el 42,43% es bueno y el 48,48% perciben como muy bueno el desarrollo motor de los infantes.

Tabla 9

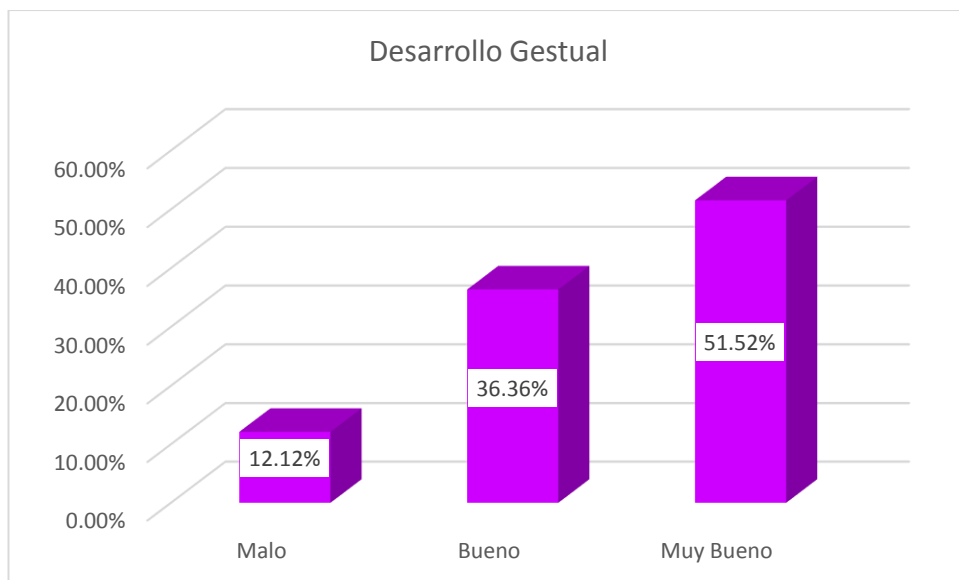
Desarrollo Gestual

	fi	%
Malo	4	12.12%
Bueno	12	36.36%
Muy Bueno	17	51.52%
Total	33	100.00

Nota: Diseño del tesista

Figura 7

Desarrollo Gestual



Explicación:

Finalmente, para la dimensión gestual de la V2, la tabla 9 y Fig. 8 muestra que el 12,12% es malo, el 36,36% indica que es bueno y el 51,52% revela que es muy bueno la actividad gestual en los infantes.

4.2 Contrastación de hipótesis.

Contraste para HG

- Hi. La expresión grafo plástica se correlaciona directamente en el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas – 2023.

Tabla 10

Contraste Correlacional y Bilateral entre la Expresión Grafo Plástica Directamente en el Desarrollo Viso Motriz.

		Expresión Grafo Plástica	Desarrollo Viso Motriz
Expresión Grafo Plástica	Correlación de Pearson	1	,505**
	Sig. (bilateral)		,003
	N	33	33
Desarrollo Viso Motriz	Correlación de Pearson	,505**	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	33	33

Explicación:

Con referencia a la expresión grafo plástica se correlaciona directamente en el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023. El contraste correlacional de $r = 0,505^{**}$ muestra como una correlación positiva moderada.

La significancia bilateral $p = 0,003 < p = 0,05$ por lo tanto, se determina una correspondencia directa afianzándose a la hipótesis de estudio.

Prueba de HE1

- Hi. La dimensión de dibujo se correlaciona directamente en el desarrollo viso manual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

Tabla 11

Contraste Correlacional y Bilateral de la Dimensión de Dibujo y el Desarrollo Viso Manual

		Dimensión Dibujo	Desarrollo Viso Manual
Dimensión Dibujo	Correlación de Pearson	1	,336
	Sig. (bilateral)		,056
	N	33	33
Desarrollo Viso Manual	Correlación de Pearson	,336	1
	Sig. (bilateral)	,056	
	N	33	33

Explicación:

En referencia al contraste correlacional entre D1V1 con la D1V2, La dimensión de dibujo se correlaciona directamente con el desarrollo viso manual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.cuya correspondencia muestra $r=0,336^{**}$ que indica una correspondencia positiva baja.

Por su parte, la significancia bilateral es de $p = 0,056 < p = 0,05$ por lo tanto, se admite la H0, que indica que es directa la correspondencia inversa.

Prueba de HE2

Hi. La dimensión de materiales se correlaciona directamente con el desarrollo motor en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

Tabla 12

Contraste Correlacional y Bilateral entre la Dimensión de Materiales y el Desarrollo Motor.

		Dimensión Materiales	Desarrollo Motor
Dimensión Materiales	Correlación de Pearson	1	,553**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	33	33
Desarrollo Motor	Correlación de Pearson	,553**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	33	33

Explicación:

De otro lado la correspondencia entre las D2V1 con la D2V2 que está La dimensión de materiales se correlaciona directamente con el desarrollo motor en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023. La correspondencia es positiva moderada cuyo $r = 0,533$ de la prueba de hipótesis.

La significancia bilateral que es de $p=0,001 < 0,05$ de lo que permite establecer que el estudio es significativo y directo, por lo que se acepta la Hi.

Prueba de HE3

Hi. La dimensión plástica se correlaciona directamente en el desarrollo gestual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas – 2023.

Tabla 13

Contraste Correlacional y Bilateral entre la dimensión plástica y el desarrollo gestual.

		Dimensión Plásticas	Desarrollo Gestual
Dimensión Plásticas	Correlación de Pearson	1	,475**
	Sig. (bilateral)		,003
	N	33	33
Desarrollo Gestual	Correlación de Pearson	,475**	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	33	33

Explicación:

Para la D3V1 con la D3V2, referida a la dimensión plástica se correlaciona directamente en el desarrollo gestual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas – 2023. La derivación inferencial muestra $r = 0,475^{**}$ la que determina un vínculo positivo moderado.

finamente, la significancia bilateral es de $p = 0,003 < p = 0,05$ por lo tanto se acepta la hipótesis alterna cuya correspondencia es directa y significativa.

4.3 Discusión de resultados

El propósito de esta investigación desarrollada es comprobar en qué medida se correlaciona la expresión grafo plástica en el desarrollo visomotor en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.

Entre los sustentos del presente trabajo está fundamentada en conocimiento teórico y trabajos previos de contextos internacional, regional la expresión grafo plástica se relaciona moderada y directa con el desarrollo visomotor en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023. En referencia al contraste ($r = 0,505^{**}$ y $p = 0,003 < p = 0,05$). Esta inferencia es contrastable con trabajo previo de por Ocaña & Vargas (2022), la pesquisa tuvo como proposito fundamental establecer que la expresion grafo plástica influye en la coordinacion visomotora, de una institucion publica N° 339 Castillo Huari. El aspecto metodologico estuvo constituido por una indagacion de tipo aplicado, de correspondencia no experimental se usó 83 infantes de cuatro años de edad con tecnica la encuesta y herramienta la lista de cotejo, con fiabilidad comprobada. La información se consolidó y se procesó con el estadístico de Rho = 0.928 donde la correlacion es alta de lo que se estableció que: hay una correspondencia influyente positiva alta entre la expresión grafoplástica y desarrollo psicomotor en una entidad educativa de Huari en infantes de cuatro años.

En referencia al contraste correlacional entre D1V1 con la D1V2, la dimensión de dibujo relaciona baja e inversamente con el desarrollo viso manual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.cuya correspondencia muestra ($r=0,336^{**}$ y $p = 0,056 < p = 0,05$). La que es contradecirle con el antecedente de Alemán (2023), el proposito de la pesquisa es determinarlas actividades grafoplásticas para la mejora de la motricidad fina en escolares de 1er grado de nivel primario N° 88008 Chimbote 2022, metodologicamente se utilizó diseño preexperimental enfoque cuantitativo donde se integro el equipo muestral de 15 escolares donde se uso la prueba de Wilcoxon, donde hay diferencias entre post y prest de ($z = -3,363$; sig. = ,001; $p < 0,05$). En este entender se demostró que hay se correlacionancias entre las técnicas grafoplasticas y la mejora de la motricidad fina en escolares de nivel promario de 1er grado.

De otro lado, la correspondencia entre las D2V1 con la D2V2 que está la dimensión de materiales se relación moderada y directamente con el desarrollo motor en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023. Los valores inferenciales es ($r = 0,533$ $p=0,001 < 0,05$), la que es comparable con los estudios desarrollados por López (2021) en este estudio el propósito principal fue diseñar guía de artes plásticas, para mejorar las habilidades viso motoras en los infantes. Para lo que se implementó una metodología cualitativa en su enfoque, descriptiva, experimental, para ello, se usaron la observación como técnica y la y las fichas como instrumento de observación. De las derivaciones analizadas se

percibe que: es fundamental la implementación en las entidades educativas las artes plásticas, para el desenvolvimiento de las habilidades visomotoras.

Para la D3V1 con la D3V2, referida a la dimensión plástica se relaciona moderada y directamente en el desarrollo gestual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas – 2023. La derivación inferencial muestra ($r = 0,475^{**}$ y $p = 0,003 < p = 0,05$).contrastable con antecedente desarrollada por Reyna y Rosado, (2022),la intencion de la presente pesquisa es establecer la forma de uso de técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina en infantes de cuatro años de la entidad Mi Jesus.en parte metodologico esta constituido por diseño pre experimental.son veinte educandos que integraron la muestra que son de cuatro años, el instrumento aplicado es una guía observacional trabajado por dimensiones para motricidad fina.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. La expresión grafo plástica se relaciona moderada y directamente con el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023. En referencia al contraste ($r = 0,505^{**}$ y $p = 0,003 < p = 0,05$).
2. En referencia al contraste correlacional entre D1V1 con la D1V2, la dimensión de dibujo se relaciona de forma baja inversamente con el desarrollo viso manual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.cuya correspondencia muestra ($r=0,336^{**}$ y $p = 0,056 < p = 0,05$).

3. De otro lado, la correspondencia entre las D2V1 con la D2V2 que refiere a la dimensión de materiales se relación moderada y directamente con el desarrollo motor en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023. Los valores inferenciales es ($r = 0,533$ $p=0,001 < 0,05$)

4. Por su parte, para la D3V1 con la D3V2, referida a la dimensión plástica se relaciona moderada y directamente con el desarrollo gestual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas – 2023. La derivación inferencial muestra ($r = 0,475^{**}$ y $p = 0,003 < p = 0,05$).

5.2. Recomendaciones

1. Se recomienda que los directivos de la entidad educativa capaciten a sus docentes en manejo de la motricidad fina para la mejor intervención en sus actividades pedagógicas.
2. De la misma forma se sugiere a los directivos y docentes que traten de desarrollar talleres con entidades y profesionales para los padres de familia para generar reflexión y dar prioridad en las expresiones grafo plásticas y visos motrices.
3. Las docentes de aula deben de aprovechar las habilidades innatas de los infantes para desarrollar lateralidades y movimientos controlados de los infantes.
4. Se sugiere a los directivos planificar pasantías e intercambio de experiencias con otras entidades educativas innovadoras para seguir interprendiendo con sus similares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aleman M, L. (2023). Influencia de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo motor fino en estudiantes de 1° grado - I.E. N° 88008 - Chimbote - 2022. Tesis de grado, Lima- Perú. Recuperado el 08 de 02 de 2024, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/119476>
- Arispe, C. Y. (2020). La investigacion científica. Una aproximación para los estudios de posgrados. Tesis, Universidad Internacional del Ecuador., Guayaquil - Ecuador. Recuperado el 08 de 02 de 2024
- Bustamante. (2020). proceso de iniciacion de la preescritura para fortalecer para el desarrollo cognitivo de estudiantes de 2 a 5 años. Tesis de Maestría, Quito. Recuperado el 11 de 12 de 2023, de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1854/1/BUSTAMANTE%20FAJARDO%20MELVA%20FERNANDA.pdf>
- Carrasco. (2009). Metodología de la investigación científica : pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima: San Marcos. Recuperado el 11 de 12 de 2023, de <http://biblioteca.unfv.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=15023>
- Cognifit. (2021). Es muy importante la coordinacion. *Frontiers in Aging Neuroscience*. doi:1- 2. <https://doi.org/10.3389/FNAGI.2013.00008/FULL>

- Di Caudo, M. V. (2007). Expresión Grafoplástica Infantil. [Children's Graphoplastic Expression]., 1-19.
- Guzmán. (2018). La estimulación temprana en niños y niñas de dos años de la institución educativa inicial Chikitines, San Juan de Lurigancho, 2017. Tesis, UCV, Pasco. Recuperado el 31 de marzo de 2022, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33337/guzman_rm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández. (2022). Aprendo y me divierto con las tecnicas grafoplásticas. eBook. doi: <https://doi.org/978-9942-606-04-4>
- Hernández, R. &. (2018). Metodología de la Investigación (2 ed.). México: McGraw-Hill.
- Lopez. (2021). El desarrollo de la motricidad fina a traves de artes plasticas en educacion inicial. Trabajo de grado, UVa, España. Recuperado el 08 de 02 de 2024, de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51800>
- MINEDU. (2019). ¿Qué aprendizajes logran nuestros. Lima-Perú: Ministerio de educacion. Recuperado el 09 de 02 de 2024, de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- Ocaña & Vargas. (2022). Expresión Gráfico-Plástica y Coordinación Viso-Motor en niños de 4 años – Institución Educativa Inicial Pública N° 339 de Castillo-Huari,2022. Tesis de grado, Lima Perú. Recuperado el 08 de 02 de 2024, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101075>
- OEI. (2021). Jugando con las Grafoplasticas. Recuperado el 08 de 02 de 2024, de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdD>

RG9JYTJWNVNTSWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0Y
khnME1uaG9PQVvk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWc
GJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTMlyUjFiRzhnU1VsSkIDMGdT
blZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkdGeklF

Reyna y Rosado. (2022). Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633. Tesis, Trujillo- Perú. Recuperado el 08 de 02 de 2024, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/112654>

Romero y Toro. (2023). artes plásticas en el desarrollo de las habilidades viso motoras en niños de 4 a 5 años. Tesis de investtigation, Ecuador. Recuperado el 08 de 02 de 2024, de <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5d7639da-185c-4e36-949d-3c6ef465f0f4/content>

Sánchez, V. (2019). Expresión gráfica: intervención educativa (Expresión y comunicación). Editex. Recuperado el 08 de 02 de 2024, de <https://www.editex.es/Publicacion/94bdc83e-f36b-413f-b9f0-a4a7c89beb1b>

Villacrés E, B. (2023). las tecnicas grafoplásticas en la estimulacion de la coordinaciónviso motriz de los niños de 4 a 5 años. tesis de, Ambato - Ecuador. Recuperado el 08 de 02 de 2024, de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39218>

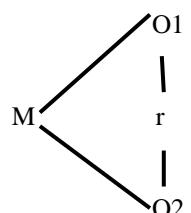
Zamora, J. (2023). Artes plásticas en el nivel inicial. Recuperado el 08 de 02 de 2024, de <https://ceiap.uazuay.edu.ec/blog/artes-plasticas-en-el-nivel-inicial>

Zevallos Solis, L. C. (2022). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 deMasisea, Ucayali. *SENDAS*, 1(3), 11.
doi:<https://doi.org/10.47192/rce.v1i3.44>

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: “EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA Y EL DESARROLLO VISO MOTRÍZ EN ESCOLARES DE 3 Y 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL N° 320 ANDAHUAYLAS - 2023.”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA						
¿En qué medida se correlaciona la expresión grafo plástica en el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023?	Comprobar en qué medida se correlaciona la expresión grafo plástica en el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.	La expresión grafo plástica se correlaciona directamente en el desarrollo viso motriz en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.	- Variable 01. Expresión grafo plástica -Variable 02. Conducta social	-Tipo Básica. -Diseño No experimental -Nivel Descriptivo correlacional						
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES							
<p>¿En qué medida se correlaciona la dimensión dibujo en el desarrollo viso manual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023?</p> <p>¿En qué medida se correlaciona la dimensión material en el desarrollo motora en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023?</p>	<p>Comprobar en qué medida se correlaciona la dimensión de dibujo en el desarrollo viso manual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.</p> <p>Comprobar en qué medida se correlaciona la dimensión material en el desarrollo motora en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.</p>	<p>La dimensión de dibujo se correlaciona directamente en el desarrollo viso manual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.</p> <p>La dimensión de materiales se correlaciona directamente en el desarrollo motora en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023.</p>	<p>Expresión grafo plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujo ✓ Materiales ✓ Plástica <p>Desarrollo viso motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo viso manual ✓ Desarrollo motor ✓ Desarrollo gestual 							
				<p>-Población: 32 escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° Andahuaylas</p> <p>Muestra:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Edad</th> <th style="width: 50%;">Muestra</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">3 a 5 años</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Total</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> </tbody> </table> <p>-Tamaño: 32 escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N°</p>	Edad	Muestra	3 a 5 años	30	Total	30
Edad	Muestra									
3 a 5 años	30									
Total	30									

<p>años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023? ¿En qué medida se correlaciona la dimensión plástica en el desarrollo gestual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023?</p>	<p>Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023. Comprobar En qué medida se correlaciona la dimensión plástica en el desarrollo gestual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas - 2023</p>	<p>N° 320 Andahuaylas - 2023. La dimensión plástica se correlaciona directamente en el desarrollo gestual en escolares de 3 y 4 años del Nivel Inicial N° 320 Andahuaylas – 2023 .</p>		<p>Andahuaylas “ Técnicas e instrumentos de recojo de datos: - Técnica: Observación - Instrumento: fichas de observación Método de análisis de datos: - SPSS versión 27 - Excel - Análisis Cuantitativo - Tablas y gráficos estadísticos. -Prueba de Hipótesis</p>
---	--	--	--	---

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA	VALORACIÓN
EXPRESION GRAFO PLÁSTICA	La importancia de implementar las técnicas grafo plásticas, en el nivel inicial, especialmente en los infantes, se convierten en un artista gráfico-visual, en donde expresen sus emociones y sentimientos, lo cual al realizar líneas y explorar texturas de su entorno natural, los infantes puedan elegir que dibujar, pintar o modelar, creando un individuo autónomo, autodeterminado seguro e interactúan con su docente-compañeros (Hernández, 2022, pág. 3).	Las técnicas grafo plástico para mejorar la motricidad fina, se desarrollará en 15 sesiones interactivas en el cual se introduce 5 técnicas grafo plástico.	Dibujo	Emplea sus manos para dar forma a un objeto similar a su dibujo Selecciona formas para dibujar Utiliza colores para dibujar	Nunca A veces Siempre	ORDINAL: Inadecuado (1- 14) Regular (15 -30) Adecuado (31-45)
			Materiales	Selecciona objetos. Pega bolitas de papel Manipula los materiales como tijera y crayones adecuadamente.		
			Plástica	Usa la técnica del modelado y rasgado. Elabora origamis técnica del hisopado trabaja la técnica de collage, punzado y embolillado. Utiliza la técnica dactilopintura para diseñar las diferentes actividades.		

DESARROLLO VISO MOTRIZ

La coordinación viso motriz lleva en sí movimientos finos, controlados, es decir, que requieren de una alta precisión utilizando los procesos óculo-manuales de forma sincronizada, como ensartar, recortar, modelar, entre otras actividades para entrenar el proceso de movimientos óculo manual, que posteriormente ayudan en el proceso de la preescritura (Ramírez et al., 2020).

Las técnicas grafo plástica para mejorar la motricidad fina, se desarrollará en 12 sesiones interactivas en el cual se introduce 5 técnicas grafo plástica.

Desarrollo viso manual

Resuelve los problemas.
Se siente a gusto con los demás y así mismo.
Se siente satisfecho.
Habla fluido.
Gestos firmes.
Sociable
Tensión.
Pierde oportunidades.
Evita expresar emociones por miedo a equivocarse.
Depresión.
Desamparo.
Imagen pobre de uno mismo.

**Nunca
A veces
siempre**

Desarrollo motor

Responde agresivamente.
Se defiende de forma agresiva.
Actitud autoritaria e imponente.
Agrade a los demás.
Se siente sin control.
Frustración

ORDINAL:

Malo
(1- 6)
Bueno
(7-12)
Muy bueno
(13-18)