



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS,
EMPRESARIALES Y PEDAGÓGICAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**FOMENTO DE VALORES MEDIANTE CANCIONES EN
ESTUDIANTES DE LA IEI NRO. 50056 “TÚPAC AMARU”
DE POMACANCHI - CUSCO - 2023**

**PRESENTADA POR
BACH. SANDRA AYMACHOQUE LABRA**

**ASESORA
Mgr. VERONICA ISABEL PINTO JUAREZ**

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA - PERÚ

2023

ÍNDICE DE CONTENIDO

	<i>Pág.</i>
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	15
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.3. Problemas específicos	16
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	17
1.5. VARIABLES	18
1.5.1. Variable independiente	18
1.5.2. Variable dependiente.....	18
1.6. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	19

1.6.1. Hipótesis general.....	19
1.6.2. Hipótesis específicas	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.2. BASES TEÓRICAS.....	23
2.2.1. La música y los niños.....	23
2.2.2. Elementos de la música asociados al nivel inicial	23
2.2.3. El desarrollo musical en los niños.....	25
2.2.4. El sentido del ritmo en los niños.....	26
2.2.5. La técnica de las canciones en los niños	27
2.2.6. El proceso didáctico de las canciones	27
2.2.7. Contenido de las canciones	28
2.2.8. Elección de canciones para los niños	30
2.2.9. El uso de instrumentos musicales en el nivel inicial.....	30
2.2.10. Presentación de una canción en el nivel inicial.....	32
2.2.11. Entonación de la canción en el nivel inicial.....	33
2.2.12. Aprendizaje de la canción en el nivel inicial	33
2.2.13. La música y el niño	34
2.2.14. Los valores éticos en los niños.....	35
2.2.15. La axiología	36
2.2.16. La axiología y la educación	36
2.2.17. La axiología y el fundamento de los fines pedagógicos	37
2.2.18. Los valores en los niños	38

2.2.19. Valores principales.....	39
2.2.20. El método de fomento de valores.....	40
2.2.21. Proceso de valoración	40
2.2.22. Los valores educativos	41
2.2.23. Los valores éticos.....	42
2.2.24. Los valores sociales	42
2.2.25. Relación entre la enseñanza musical, el fomento de valores y la música como un recurso pedagógico	44
2.3. MARCO CONCEPTUAL	46

CAPÍTULO III

MÉTODO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	52
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	53
3.3.1. Población.....	53
3.3.2. Muestra	53
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS... 53	
3.4.1. Prueba de pre test y pos test	53
3.4.2. Sesiones de aprendizajes.....	54
3.4.3. Procedimientos.....	54
3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	55

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS POR VARIABLES	57
--	-----------

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	67
--	-----------

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	71
--	-----------

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES.....	74
-------------------------------	-----------

5.2. RECOMENDACIONES.....	76
----------------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	77
--------------------------	-----------

ANEXOS	79
---------------------	-----------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	Categoría cuantitativa y cualitativa en los niveles de práctica de valores	57
Tabla N° 2	Resultados del pre-test y pos-test respecto al fomento de valores mediante canciones de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, 2023 ...	58
Tabla N° 3	Fomento de valor respeto en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023	59
Tabla N° 4	Fomento de valor amor en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023	60
Tabla N° 5	Fomento de valor obediencia en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023	62
Tabla N° 6	Fomento de valor honestidad en estudiantes la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023	64
Tabla N° 7	Práctica de valores en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura N° 1	Fomento de valor respeto en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023.....	59
Figura N° 2	Fomento de valor amor en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023.....	61
Figura N° 3	Fomento de valor obediencia en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023.....	62
Figura N° 4	Fomento de valor honestidad en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023.....	64
Figura N° 5	Práctica de valores en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023.....	66

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Fomento de valores mediante canciones en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru” de Pomacachi - Cusco, 2023”, con la intención principal de determinar de qué manera al aplicar canciones provoca la práctica de valores en dichos estudiantes. Posee un diseño pre experimental y de tipo de investigación es aplicado. En cuanto a la muestra, la selección fue a través de un muestreo no probabilístico. Se emplearon listas de verificación que constaban de 20 preguntas como instrumento, estos fueron equipados en su valoración al sistema numérico vigesimal, lo que admitió evaluar el grado de desarrollo y la aplicación de los valores en estudiantes. Se realizó un examen numérico de los resultados de la investigación mediante un análisis estadístico, en el cual se produjo que el uso de Canciones Infantiles tuvo un impacto significativo en el mejoramiento de la práctica de los valores entre estudiantes. Este hallazgo fue respaldado por el valor calculado de t de Student con resultante 22,40 que supera el valor crítico de 1,70; por lo que la hipótesis nula fue rechazada. En base a los resultados obtenidos, se llegó a la conclusión que es fundamental utilizar las canciones infantiles que promuevan los valores éticos en los estudiantes que cursan la educación inicial. De esta manera, los niños podrán expresar sus vivencias de manera significativa en diversas situaciones, y contar con una actitud y disposición adecuada, enfatizando en valores como el respeto, la honestidad y la obediencia.

Palabras clave: Canciones infantiles, Valores morales, Obediencia, Honestidad, Respeto y Amor.

ABSTRACT

The present investigation entitled: "Promotion of values through songs in students of the I.E.I. N° 50056 "Túpac Amaru" from Pomacachi - Cusco, 2023", with the main intention of determining how applying songs causes the practice of values in said students. It has a pre-experimental design and is applied research type. Regarding the sample, the selection was through a non-probabilistic sampling. Checklists consisting of 20 questions were used as an instrument, these were equipped in their assessment to the vigesimal numerical system, which allowed evaluating the degree of development and the application of values in students. A numerical examination of the research results was carried out through a statistical analysis, in which it was produced that the use of Children's Songs had a significant impact on the improvement of the practice of values among students. This finding was supported by the calculated Student's t value with a result of 22.40, which exceeds the critical value of 1.70; so the null hypothesis was rejected. Based on the results obtained, it was concluded that it is essential to use children's songs that promote ethical values in students who attend initial education. In this way, children will be able to express their experiences in a significant way in various situations, and have an adequate attitude and disposition, emphasizing values such as respect, honesty and obedience.

Keywords: Children's songs, Moral values, Obedience, Honesty, Respecto and Love.

INTRODUCCIÓN

En esta sociedad actual de nuestro país, hay una gran demanda de educación y se espera que los futuros ciudadanos y líderes estén altamente preparados y dispuestos. Como maestros, es nuestra responsabilidad guiar a los estudiantes con honestidad y principios éticos y morales en el proceso enseñanza - aprendizaje. Es especialmente importante para los maestros de educación inicial promover los valores morales para los educandos, debido a que es crucial para garantizar una educación sólida y completa que se ajusta a las necesidades de nuestra sociedad, que busca ciudadanos competentes y justos en sus principios y valores.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se ha considerado importante enfocarse en encontrar una forma de ayudar a los estudiantes en edad preescolar a desarrollar valores morales de manera efectiva. Se pretende enfatizar aquellos valores que necesitan ser fortalecidos en los niños, sin imponer presión u obligación. Por lo tanto, se sugiere la puesta en marcha de un plan que cumpla con los requisitos de calidad y rigor adecuado para tratar con individuos sus intereses no siempre se alinean con los de los adultos.

Se está buscando solucionar el problema de comportamiento y problemas sociales que se observan en estos nuevos tiempos generacionales, quienes suelen tener conductas agresivas y falta de práctica de valores. Esto se debe a la falta de interés e inquietud de los padres de familia, los miembros y autoridades de las instituciones educativas, en abordar estos temas con mayor importancia.

El propósito de esta investigación es mostrar como las canciones infantiles pueden ser efectivas para el fomento de valores en estudiantes de educación inicial. Es

esencial alcanzar el éxito en esta tarea para garantizar que las próximas generaciones se desarrollen con alegría, contentamiento, afecto, entusiasmo y una mentalidad positiva para enfrentar los desafíos que se presentan socialmente.

La presente investigación se divide en cuatro capítulos, siendo el primero de ellos dedicado a plantear el problema de investigación y a fundamentar los objetivos generales y específicos, hipótesis, variables, justificación y limitaciones. En el capítulo segundo, se presenta el marco teórico; que incluye los antecedentes, las bases teórico-conceptuales y la definición de términos. En el capítulo III, describe la metodología utilizada en la presente investigación, que abarca el diseño, población, muestra, instrumentos y técnicas usadas, además de las unidades de análisis. El cuarto capítulo, se presentan los resultados obtenidos en el proceso del trabajo de campo, seguido de una discusión de los resultados en relación con los antecedentes, los objetivos, la hipótesis y teorías que se utilizan en el estudio. Finalmente, se presentan las conclusiones y las recomendaciones para los maestros e investigadores interesados en realizar estudios similares, así como la bibliografía y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En gran parte de las Instituciones Educativas Iniciales de la ciudad, los niños afrontan los efectos de la crisis económica que enfrenta el país, lo que hace que muchas familias no puedan dedicar suficiente tiempo a la educación integral de las niñas y los niños. La familia es el pilar fundamental y responsable de inculcar valores a sus hijos, pero por la ausencia de tiempo, muchas veces esto no es posible.

Se sabe que los niños y niñas tienen gran afinidad por la música, por lo que debemos aprovechar esta afición para enseñarles nuevas cosas. La música causa un resultado positivo en nuestro cotidiano vivir, por tal razón, es un gran instrumento de manipulación de conductas y valores, lo que puede generar en los oyentes distintos efectos. A nivel sociológico, se genera una persistente resignificación de la música junto a un acompañamiento hacia una reestructuración social. La música puede colaborar en los estudiantes a desplegar habilidades emocionales y cognitivas, mejorando así su rendimiento escolar, así como su bienestar general.

Según Jean Piaget, la canción es un aspecto fundamental en el desarrollo emocional y cognitivo de las niñas y niños. Por tanto, la música puede contribuir a los estudiantes a desarrollar sus habilidades emocionales y cognitivas, mejorando así su rendimiento escolar y así también, su bienestar general. Además, la música es un medio poderoso para transmitir valores y enseñanzas a los estudiantes. De acuerdo con Howard Gardner, la canción es una forma de lenguaje que puede utilizarse para comunicar ideas y valores a través de la melodía, la letra y el ritmo.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la técnica de la canción para el fomento de valores en estudiantes de la IEI Nro. 50056 “Túpac Amaru” de Pomacanchi – Cusco,2023?

1.2.3. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la canción en el fomento de la ética en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 “Túpac Amaru” de Pomacanchi – Cusco?
- ¿Cómo influye la canción en el fomento de valores sociales en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 “Túpac Amaru” de Pomacanchi – Cusco?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Establecer la influencia de la técnica de la canción en el fomento de valores en estudiantes de la IEI Nro. 50056 “Túpac Amaru” de Pomacanchi – Cusco, 2023

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer la influencia de la canción en el fomento de la ética en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 “Túpac Amaru” de Pomacanchi – Cusco, 2023
- Establecer la influencia de la canción en el fomento de valores sociales en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 “Túpac Amaru” de Pomacanchi – Cusco, 2023

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El proyecto de investigación presentado fue motivado debido a la falta de valores sociales en la actualidad, que afecta a personas de diferentes edades, especialmente a los estudiantes que se encuentran en pleno desarrollo y formación. Se tiene como propósito crear conciencia acerca de la relevancia de los principios éticos y morales fundamentales para la humanidad.

Es importante tener en cuenta que la canción puede ser enseñada de muchas formas diferentes, incluyendo CD's, títeres, imágenes impresas, instrumentos simples y la propia voz. La música debe ser una experiencia divertida y no

una tarea intimidante para los oyentes.

La música en el desarrollo de un menor de edad puede mejorar su progreso global, al brindarle una forma de expresar sus emociones y sentimientos, a través del manejo y uso de objetos, y explorar el mundo a su propio ritmo. También puede ayudar a aumentar su vocabulario y desarrollar sus habilidades motoras gruesas. Investigaciones demostraron que los menores que son involucrados con la música desde una edad temprana tienen más probabilidades de apreciar y aprender a tocar un instrumento musical, así como también de desarrollar talentos. Fomentar el estudio a través de la música puede mejorar el estado de ánimo de los menores y lograr que las variaciones sean más suaves y aceptables.

Los menores tienen que ser capaces de identificar comportamientos negativos en las personas que los rodean, ya que esta es una época crítica para su aprendizaje de conductas. Si no se les inculcan buenos valores en esta etapa, esto puede resultar en una carencia de valores que influirá negativamente su desarrollo social y emocional.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable independiente

- Técnica de la Canción.

1.5.2. Variable dependiente

- Desarrollo de Valores.

1.6. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Hipótesis general

La técnica de la canción influencia positivamente el fomento de valores en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco.

1.6.2. Hipótesis específicas

- El nivel de fomento de valores en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco, en la prueba de entrada, se hallan en etapa inicial.
- Con el uso de la técnica de la canción, el nivel de fomento de valores es significativamente mejor a los resultados conseguidos al inicio en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Narain (2019) En su investigación "Síntesis de flujo de los valores humanos en el Sistema Nacional de Orquestas, Coros Infantiles y Juveniles de España", el autor tiene como objetivo principal disponer una escala simultánea de valores que prevalecen en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de España, a partir de un estudio de las cinco agrupaciones más importantes de la organización. Para lograr esto, el autor desarrolla una definición de valores humanos en el marco teórico, basándose principalmente en el trabajo de Schwartz, además, el autor revisa la investigación previa sobre los valores del venezolano y considera la relación entre los valores y la música. Se proporciona una descripción detallada del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de España, incluyendo su origen y funcionalidad. Los aspectos de metodología del estudio se establecen claramente, utilizando una muestra de 199 músicos de los cinco principales grupos de la organización. Se aplicó el Personal Values Questionnaire revisado por Shalom Schwartz, junto con preguntas demográficas y una interrogante abierta sobre lo más esencial que los músicos

obtendrían de El Sistema. De las 306 respuestas, 233 fueron declaradas válidas a fin de formar la escala de valor. El con valor mayor valoración para los músicos fue la seguridad personal, seguido de la confiabilidad-benevolencia, la acción-autodirección, el cuidado-benevolencia, el pensamiento-autodirección y el interés-universalismo. Sin embargo, se destaca que el valor de seguridad personal podría estar influenciado por la situación de violencia en España.

Rodríguez G. (2018) en su trabajo de investigación de título: Instrucción musical con metodología integrada para el fomento de los valores patrios en menore de 3 a 12 años de edad, ejecutado en la Embajada Ecuatoriana en Lima, 2018, Su investigación lleva como objetivo: El análisis del grado de progreso del fomento de los valores patrios en escolare de 3 a 12 años ejecutado en la Embajada Ecuatoriana en Lima, 2018, posterior al desarrollo de la instrucción musical en el grupo experimental. El estudio es de tipo experimental, el diseño corresponde un estudio pre experimental, debido a que se trabajó con un grupo de 07 escolares de familias ecuatorianas; a nivel estadístico, para la prueba de hipótesis se usó el T de Student, para poder visualizar la distinción de medias entre el pretest y el postest. Las repuestas corroboran que entre las variables fomento de valores patrios en la población escolar y el aprendizaje musical con métodos integrados, una oposición de medias de 10.86 entre ambas variables. En cuanto a los métodos integrados, se optimizó el fomento de valores patrios. La instrucción musical con metodología integrada se incrementó la dimensión sensibilidad en el fomento de valores patrios, encontrándose una oposición de medias de 9.43 dentro de

la población estudiada. Así también, se revalidan entre la variable instrucción musical con metodología integrada hubo una mejora en cuanto a la dimensión apreciación del fomento de valores patrios, encontrándose una discrepancia de medias de 10.57 concerniente a la dimensión de apreciación. En cambio, los resultados entre la variable instrucción musical con metodología integrada y la dimensión expresión en el fomento de valores patrios se encontró discrepancia de medias de 12.28 en la muestra, mostrándose la dimensión expresión de fomento de valores patrios es lo que sobresalió.

Arcaya J., (2018), en su investigación denominada: “Las canciones infantiles como técnica para reforzar la expresión oral de la lengua aimara en estudiantes de 5 años de la IEI Nro. 194 Corazón de Jesús de Acora - 2018”, se efectuó a fin de reforzar la expresión oral en lengua aimara de los escolares mencionados anteriormente. El objetivo buscado en la presente investigación es establecer como influencia la canción infantil como técnica en la expresión oral de la lengua aimara en los estudiantes de 5 años. La hipótesis sugiere que las canciones infantiles tienen una influencia significativa como técnica en el reforzamiento de la expresión oral de la lengua aimara en estudiantes de 5 años. El diseño de la investigación es cuasi experimental y es de tipo experimental. Por consiguiente, al concluir la observación del experimento, se determinó que ocurrió una significativa diferencia entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Así también, en caso del grupo experimental, un 73% de estudiantes que se hallaban en el grado de expresión oral. C: En iniciación, pasan a un 73% de estudiantes un grado de expresión oral. A: Logro previsto, culminando el experimento. Se lleva a la

conclusión de que las canciones infantiles como técnica permitieron una mejora significativa en cuanto a la expresión oral de la lengua aimara en los estudiantes de 5 años de la IEI Nro. 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora - 2018.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. La música y los niños

En un aula donde los niños están muy concentrados en sus juegos, cualquier sonido musical, desde una simple frase repetida, una melodía, un canto, o hasta un comercial de televisión, rápidamente llamaría su atención, ya que la música se encuentra presente en el ambiente cotidiano y es una parte fundamental de la creatividad.

“La música no se limita a una simple melodía o a un juego para los niños, sino que representa una amplia gama de experiencias sonoras y rítmicas que pueden ser creadas con el cuerpo o con objetos comunes en su entorno. La música es un sonido que despierta una respuesta física y se encuentra presente en todas las culturas. Por lo tanto, la educación musical en la infancia debería abarcar la totalidad de los aspectos musicales, como el canto, el ritmo y la escucha, y permitirnos explorar la música folklórica, clásica y popular, así como las diversas culturas del mundo”. (Ángeles, 2019).

2.2.2. Elementos de la música asociados al nivel inicial

a. El Ritmo en el nivel inicial

El ritmo en el nivel inicial hace referencia a la capacidad de un niño o niña de comprender y ejecutar patrones regulares de sonidos y movimientos en una actividad musical o corporal. En esta etapa, los niños están desarrollando su habilidad para percibir y crear patrones rítmicos mediante actividades lúdicas y juegos, como bailar, cantar, tocar instrumentos simples y participar en actividades corporales.

“El objetivo de trabajar con el ritmo en el nivel inicial es cooperar a los menores a desplegar su capacidad de sincronización y coordinación, así como también fomentar su desarrollo cognitivo y emocional. Además, estas actividades pueden ser muy divertidas y ayudar a los niños a explorar su creatividad y a expresarse de forma libre y natural”. (Gordon, 2018).

b. La armonía en el nivel inicial

Es la combinación de sonidos y acordes que suenan juntos en una pieza musical y crean una sensación de equilibrio y belleza. En este nivel, los niños están aprendiendo los conceptos básicos de la armonía y cómo los sonidos y las notas pueden combinarse para crear diferentes efectos y sensaciones.

“El objetivo de trabajar con la armonía en el nivel inicial es el apoyo hacia los menores a desarrollar su capacidad de escuchar y apreciar diferentes combinaciones de sonidos y acordes, así como también fomentar su creatividad y capacidad de expresión musical. Además, estas actividades pueden contribuir a los estudiantes a optimizar su

habilidad de concentración y memoria a largo plazo, y a desarrollar habilidades sociales y emocionales a través de la colaboración y la interacción con otros niños en actividades musicales grupales”. (Gordon, 2018)

c. La melodía en el nivel inicial

Es la sucesión de sonidos y notas que se suceden en el tiempo y crean una línea musical que es reconocida y memorable. En esta etapa, los niños están aprendiendo los conceptos básicos de la melodía y cómo las notas y los sonidos pueden combinarse para crear una secuencia musical.

“El objetivo de trabajar con la melodía en el nivel inicial es coadyuvar a las niñas y niños a desarrollar su capacidad de escuchar y reconocer melodías simples, así como también fomentar su creatividad y capacidad de expresión musical. Además, estas actividades pueden apoyar a las niñas y niños con la mejora de concentración y capacidad de concentración y memoria a largo plazo, y a desarrollar habilidades sociales y emocionales a través de la colaboración y la interacción con otros niños en actividades musicales grupales”. (Gordon, 2018)

2.2.3. El desarrollo musical en los niños

Previa a la capacidad del habla, los bebés disfrutan haciendo una variedad de sonidos con su boca, así también generar sonidos chocando objetos, golpeando los barrotes de la cuna, aplaudiendo y imitando sonidos. También les gusta brincar con algún ritmo musical y escuchar

canciones de cuna o ser mecidos y arrullados en brazos.

En sus primeros años, el ser humano comienza a desarrollar habilidades musicales básicas como la capacidad de escuchar, cantar, bailar y producir sonidos musicales. A medida que crecen, la capacidad musical de los niños se expande y se profundiza mediante la experiencia en grupos musicales y la educación formal, y pueden comenzar a desarrollar habilidades más complejas como la comprensión de la teoría musical y la capacidad de interpretar y crear música.

“El desarrollo musical en los niños es un proceso continuo que les permite aprender y apreciar la música de manera más profunda y significativa, y también puede lograr un efecto positivo en su perfeccionamiento cognitivo y emocional. Por ejemplo, la educación musical puede mejorar la memoria, la concentración, la creatividad y la capacidad de resolver problemas, así como también fomentar habilidades sociales y emocionales como la cooperación, la empatía y la autoestima”. (Gordon, 2018).

2.2.4. El sentido del ritmo en los niños

Es la capacidad de los niños para percibir, comprender y producir patrones de tiempo en la música. Este sentido se despliega en la duración de la infancia y la adolescencia, y puede ser influenciado por diferentes factores como la exposición a la música, la educación formal y no formal, y las influencias culturales y sociales.

Una persona, en sus primeros años, comienza a desarrollar su sentido

del ritmo a través de experiencias naturales como el canto, el juego y la relación con el ambiente sonoro. A medida que los niños crecen, su sentido del ritmo puede ser moldeado y mejorado a través de la educación formal y la participación en actividades musicales, como la clase de música o la participación en grupos musicales.

“El sentido del ritmo es importante para el progreso musical de los menores, puesto que les permite participar en la música de manera más consciente y significativa. Además, el desarrollo del sentido del ritmo tendría un efecto positivo en el perfeccionamiento cognitivo y emocional de los menores, como la mejora de la memoria, la concentración, la coordinación y la capacidad de trabajar en equipo”. (Gordon, 2018).

2.2.5. La técnica de las canciones en los niños

“La canción es un medio eficaz para desinhibir, socializar, mejorar la dicción, la audición, el ritmo, el timbre de voz y la capacidad para identificar sonidos. Igualmente pueden ayudar en el aprendizaje de los números, letras, comportamiento y hábitos de higiene. Se sugiere elegir las canciones cuidadosamente, teniendo en cuenta los criterios pedagógicos, semánticos y pragmáticos, así como su duración. Durante los primeros años de escuela, se deben seleccionar canciones que estén en la lengua vernácula o materna del niño”. (Gordon, 2018).

2.2.6. El proceso didáctico de las canciones

"Se puede efectuar en oportunidades tales como los días festivos

escolares y festividades en la región, consultándole a los niños y niñas, qué canciones conocen o han aprendido antes, para elegir las canciones para las clases. De esta manera, las canciones elegidas tienen un significado especial para los niños y no se sienten impuestas. “Cuando alguna canción no están relacionadas con fechas festivas o cívicas, se discute su significado y motivar a los niños a través de conversaciones. Por ejemplo, si la canción se enfoca en la formación de hábitos de higiene, se puede hablar sobre la importancia de mantener la limpieza”. (Gordon, 2018).

2.2.7. Contenido de las canciones

a. Canción didáctica

Permite la incorporación de conocimientos apropiados en relación a las diferencias individuales de los niños. Para ello, es esencial tener en cuenta la etapa de desarrollo de cada niño y la metodología adecuada a seguir. “El proceso consiste en: escuchar una canción, discutir su contenido y volver a escuchar la grabación de la canción, cantar junto con instrumentos musicales para reforzar el acento y el ritmo silábico de las palabras, permitiendo que cada niño tenga un sello individual y personal”. (Velez, 2021).

b. Canción descriptiva

La metodología de enseñanza de las canciones está diseñada para ser adecuada, simple y fácil de seguir, tomando en cuenta la madurez vocal de los niños. La letra de la canción se centra en temas sencillos, como

objetos, animales y cosas simples, manteniendo una sola sílaba para el lenguaje. Se busca romper con el patrón de enseñanza por imitación, copia y muestra, fomentando la creatividad de los niños. La canción se transforma en un poderoso instrumento que apoya al desarrollo del lenguaje creativo, fortaleciendo hábitos, destrezas y habilidades. El objetivo de estas canciones es conseguir una correcta pronunciación, modulación y entonación desde temprano.

- **Canción generatriz.**- Es un medio valioso para mejorar la habilidad lingüística mientras se enfatiza en la pronunciación correcta de palabras clave. Si se combina con un instrumento musical, mejora la relajación muscular y los movimientos corporales. La canción también puede generar nuevas experiencias al estimular las asociaciones, las vivencias y los recuerdos relacionados con la letra.
- **Canción totalizadora.**- La nomenclatura de la canción totalizadora se debe a que: existe un aprendizaje en conjunto, ya que la melodía fácil es fácil de practicar en la cavidad resonante de la boca, desde allí al oído y al centro auditivo del hemisferio derecho, en el que, el sonido es percibido de inmediato por la zona corticoide sensible, entretanto, las letras pronunciadas se dirigen a la zona verbal del hemisferio dominante – motor. “El uso de un instrumento musical conecta las zonas verbales y no verbales. Quien ejerce una influencia decisiva en la selección de canciones es la canción completa”. (Velez, 2021).

2.2.8. Elección de canciones para los niños

Los niños disfrutan de las canciones con gestos. Estas les brindan la oportunidad de participar usando sus manos y en ocasiones, todo su cuerpo. “Los movimientos corporales cautivarán a ciertos niños y niñas, que comenzarán a hacer los gestos antes de poder cantar las frases completas. Se pueden incluir palmas en ciertas canciones, cuando no se sugiere ninguna otra acción”. (Velez, 2021).

a. Nuevas canciones

Es importante tener una variedad de canciones en el jardín de niños, ya que no todas les gustarán a todos. A pesar de que se requiere repetir las canciones para aprender, es necesario evitar caer en la monotonía y presentar nuevo material cada semana. Es recomendable una diversidad de canciones para las diversas etapas del aprendizaje y renovarlas constantemente. “Algunas canciones pueden estar relacionadas con los conceptos que los niños están estudiando y fortalecer determinados conceptos. Se deben fomentar las expresiones de los niños acerca de la canción y al mismo tiempo incluir canciones que aborden otros intereses, dejando a un lado aquellas sin sentido”. (Velez, 2021).

2.2.9. El uso de instrumentos musicales en el nivel inicial

La maestra puede apoyar a los estudiantes a descubrir la música en su día a día, señalando los sonidos y ritmos que hacen al pegar espontáneamente sobre una mesa, tallar madera lijándola o golpear con los pies mientras caminan. Además, es importante que haya

instrumentos básicos disponibles para los niños, como campanas, panderetas y tambores, que se encuentren a su alcance y así puedan explorar y experimentar con ellos. Es crucial animar a los niños a buscar diferentes maneras de utilizar estos instrumentos en sus juegos y actividades.

Es posible experimentar con diferentes instrumentos y de vez en cuando se pueden agregar nuevos. Los niños disfrutan tocando xilófonos, maracas, triángulos, campanas, entre otros, así como explorar las distintas formas de producir sonidos con un instrumento. Ellos también se sienten cómodos al usar instrumentos conocidos y pueden participar en juegos o acompañar canciones con ellos. Además, los niños pueden utilizar objetos cotidianos, como cajas vacías, ollas y ralladores, etc., para crear instrumentos musicales y también pueden fabricar sus propios instrumentos con materiales simples.

El maestro puede guiar a los niños en el uso de los instrumentos alentándolos a descubrir los sonidos que pueden producir. Durante las sesiones de música, es importante ejecutar algunas señales y reglas básicas para comenzar y terminar. La utilización de un instrumento conocido para establecer un comienzo y un final es útil. Los niños disfrutan acompañando canciones con instrumentos y pueden establecer un orden en el uso de los mismos en grupo.

“El uso de los instrumentos no está limitado a un momento específico, sino que los niños deben ser animados a utilizarlos en diferentes

situaciones, como por ejemplo durante el juego de roles, en el hogar o en actividades de construcción”. (Bonilla, 2019).

2.2.10. Presentación de una canción en el nivel inicial

La docente debe tener en cuenta dos situaciones cuando trabaja con los niños y niñas: cuando saben y no leer.

Si los alumnos no saben leer, el maestro deberá reproducir la canción completa, con todos los aspectos necesarios, como la pronunciación, la expresión, la mímica, el ritmo, el compás, etc. También puede presentar la canción acompañada de instrumentos, como guitarra, quena, charango, etc. a través de una grabación o CD.

Si los estudiantes saben leer, el maestro podrá mostrar la canción en el salón a través de la pizarra, en hojas para cada estudiante o en un proyector. También puede presentar la canción como en el caso anterior.

En ambas situaciones, se presentará la canción completa en lugar de hacerlo por partes para respetar la naturaleza sociológica de los niños. “Algunos maestros pueden optar por practicar el recitado rítmico antes de cantar la canción con el fin de mejorar la dicción y la memoria, pero es crucial tener en cuenta la lectura adecuada y respetar los signos de puntuación, las figuras de construcción, licencias, y demás elementos”. (Bonilla, 2019).

2.2.11. Entonación de la canción en el nivel inicial

La entonación se efectuará, al inicio, de manera íntegra y estará a cargo del maestro, si los estudiantes ya conocen la canción y desean cantarla ante los demás, sería favorable permitirselos, ya que pueden generar seguridad en los mismos. “La canción también puede ser presentada escrita, lo que ayudará en la memorización asociando la audición y la visión. Para aquellos estudiantes que están aprendiendo a deletrear, se sugiere marcar las palabras y versos de la canción con un puntero, para que el alumno no se pierda y se sienta seguro. La canción solo será cantada dos o tres veces, con la expresión, el compás y el tiempo adecuados”. (Bonilla, 2019).

2.2.12. Aprendizaje de la canción en el nivel inicial

En primer lugar, el profesor cantará la canción verso por verso, repetirlo varias veces hasta que los estudiantes lo asimilen. Después, se continuará con el siguiente verso y así consecutivamente hasta que se haya asimilado una primera parte de la canción, como un cuarteto o un quinteto.

Para evitar aburrir a los estudiantes, se pueden utilizar varias estrategias como:

- El profesor canta la primera parte y los estudiantes cantan los demás.
- El profesor comienza a cantar un segundo verso y los estudiantes prosiguen.

- Los estudiantes cantan el primer verso de la canción y otro grupo canta el segundo verso.
- Cada columna o fila canta un verso.
- Los menores cantan diferentes partes de la canción.
- Un grupo de estudiantes canta la canción y otro grupo los acompaña cada uno con su instrumento musical.
- Mientras un grupo canta, otro baila.
- Se usa la práctica del canto en cadena.

2.2.13. La música y el niño

La música es una representación poderosa de expresión artística que puede tener un impacto significativo en el progreso de los niños. Al fomentar el canto y la participación en actividades musicales desde temprana edad, se les otorga a los menores, la oportunidad de desarrollar valores positivos para nuestra sociedad.

El canto y la música también pueden ayudar a los niños a mejorar su autoconfianza y a estimular su creatividad y su capacidad de comunicación. Además, la música es una forma efectiva de enseñar habilidades sociales y de trabajo en equipo, ya que muchas actividades musicales requieren colaboración y coordinación.

En la educación infantil, la música también puede ser un instrumento valioso para enseñar habilidades matemáticas, como la comprensión del tiempo y el ritmo. También puede coadyuvar a los niños y niñas a educarse sobre las diferentes culturas y tradiciones, al presentarles

diferentes estilos de música y formas de interpretación.

Por tanto, la música es una representación valiosa de expresión artística que puede lograr un efecto positivo en el progreso de la educación de los menores. “Al incorporar la música en la educación infantil, se les otorga a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades importantes que les serán útiles a lo largo de su vida”. (Hernández, 2020).

2.2.14. Los valores éticos en los niños

Son las normas y principios morales que los niños aprenden y adoptan a lo largo de su crecimiento. Estos valores incluyen la honestidad, la responsabilidad, la empatía, el respeto, la justicia, la tolerancia y la compasión, entre otros.

Los valores éticos son de gran relevancia para el progreso de los menores en etapa formativa, ya que les ayudan a formar una identidad moral y a desarrollar un sentido de responsabilidad social. Además, los valores éticos pueden ser un factor importante en la formación de las relaciones familiares y sociales de los menores, así como en su capacidad para resolver conflictos y tomar decisiones adecuadas.

La mejora de los valores éticos en los menores se inicia desde temprana edad, y puede ser influenciado por diversos factores, como la educación formal y no formal, las experiencias de vida, las influencias culturales y las relaciones significativas.

Es importante que los niños tengan acceso a un ambiente que les permita desarrollar valores éticos sólidos y positivos. Los padres, la familia, la institución educativa y la comunidad en general pueden ser fuentes fundamentales de modelado y apoyo en este proceso.

2.2.15. La axiología

Es el estudio de valores y proviene de las palabras griegas axios (valor o dignidad) y logos (estudio, tratado o teoría). Como disciplina filosófica, la axiología se enfoca en el estudio de la relevancia de los valores en la educación. Se pueden identificar cuatro postulados en la aplicación de la axiología en la educación:

- Los valores pueden ser cultivados de diferentes maneras, aunque sean elegidos
- Los valores son motivadores y criterios de conducta, tanto como ideales fortalecedores como dinámicos
- Los valores son inmutables e inalterables, y
- Es importante promover valores sociopolíticos que incentiven la cooperación y que sean presentados de tal manera que contribuyan al desarrollo de los principios éticos y valores de los niños. Esto puede lograrse a través de la psicopedagogía, tanto en pequeños grupos formales como informales (Arias, 2020).

2.2.16. La axiología y la educación

La perspectiva de la axiología del docente es estable, mientras que la

del niño o niña es variable.

El docente enseña según su propia escala de valores, que puede no coincidir con la de los estudiantes. La experiencia y la madurez inherente a los docentes requieren una escala de valores sólida, basada en la reflexión, la educación, el conocimiento de las culturas y una posición ideológica específica. Según Ernesto Durr, existen tres principios en la axiología pedagógica:

- Debe fomentarse el aprecio por los valores modelo y la desaprobación de ausencia de estos.
- El concepto de valor modelo debe ser alcanzable y estar en línea con nuestro alcance.
- Es importante educar a las personas para realizar los valores modelo y prevenir una ausencia de los mismos, con especial esmero a los valores morales (Calero, 2020).

2.2.17. La axiología y el fundamento de los fines pedagógicos

La axiología pedagógica es una disciplina que aborda la trascendencia de los valores y los objetivos en la formación desde la infancia. Se enfoca en el "deber ser" de la educación y es una parte fundamental de la filosofía pedagógica, que reflexiona sobre los fines objetivos, subjetivos y normativos de pedagogía. El fin de la educación se refiere a su propósito o meta final y se considera en oposición al medio. Se dice que el fin primordial de la educación es el desarrollo completo del individuo en la sociedad. Los fines de la educación se pueden clasificar

en tres categorías: subjetivos, objetivos y normativos.

- **Fin subjetivo:** Es la meta personal que se quiere alcanzar en la vida, influenciada por el contexto social y histórico.
- **Fin objetivo:** Los productos culturales y sociales, como las ciencias, artes, instituciones y estructuras sociales y jurídicas, forman el fin objetivo.
- **Fin normativo:** La educación debe enfocarse en valores éticos y en no hacer daño a la sociedad y no tratar a la persona como un medio, sino como un fin en sí mismo (Maraví, 2018).

2.2.18. Los valores en los niños

En la educación preescolar, los niños establecen los cimientos éticos y morales al experimentar nuevas interacciones con otros y ser forzados a reevaluar sus propias creencias. A pesar de que la comunidad académica y pedagógica ha tenido dificultades para definir qué es un valor y cómo se califican, se entiende que los valores son parte de las tradiciones y creencias que conforman las normas de una sociedad. Tales normas son construidas por las personas a través de sus interacciones y se pueden considerar como un logro histórico obtenido a lo largo de la experiencia humana.

Según lo expresado por Chacón (2018), se puede interpretar como un logro histórico el hecho de que los valores se encuentran presentes en las tradiciones y creencias de un pueblo, y que estas normas y reglas

resultaron rijan el conjunto de valores que son construidos por las personas a través de sus interacciones. (p. 37).

2.2.19. Valores principales

Los valores principales son:

- **Valores vitales o económicos.** Estos están relacionados con la división del mundo en dos partes: socialismo y capitalismo.
- **Valores estéticos.** La educación estética expone 2 desafíos estratégicos para la escuela: liberar el impulso estético y desarrollar las técnicas. La institución educativa debe hacer que el estudiante sea consciente de los valores estéticos.
- **Valores lógicos o intelectuales.** Estos permiten la predisposición de los niños hacia la busca de la verdad, con una base en el método riguroso y buscar constantemente la verdad.
- **Valores éticos.** La moral, está relacionada con los objetivos pedagógicos. Los valores morales son la esencia del "deber" y se encaminan con tales objetivos y el ser.
- **Valores sociales.** Es toda norma de conducta social, cívica y reglas de comportamiento. Tales normas pueden ser humanas o artificiales. Los valores no son ni puramente objetivos o subjetivos, sino ambos. El sujeto busca el valor de las cosas, mientras que el objeto brinda una base para ser apreciado y valorado. Todas las cosas pueden ser valoradas, dependiendo de cómo un individuo le de valor a las cosas.

(Chacón, 2018)

2.2.20. El método de fomento de valores

Para fomentar los valores, es fundamental que un individuo sea consciente de lo que aprende y debe aprender a lo largo de su vida. Al final, el individuo debe elegir qué valores sociales y éticos son importantes para él y dedicar su vida a ellos. La educación actual carece de formación en valores o capacitación para tomar decisiones basadas en juicios morales o éticos. “Un valor es algo que le hace falta al ser humano en la actualidad. Además, es necesario enseñar cómo manejar su libertad en relación con la sociedad, sin perder consistencia y compromiso”. (Chacón, 2018).

2.2.21. Proceso de valoración

En la segunda etapa del desarrollo (7-12 años), la elección, la realización y la comunicación son los elementos más significativos en el proceso formativo de valores. El contexto social y el entorno educativo juegan un papel primordial en el aprendizaje cognitivo, axiológico, afectivo y normativo, del niño.

De acuerdo con Arias (2020) “la confusión y desorientación en los valores es una de las causas fundamentales de la problemática en el aprendizaje”. Al final de esta etapa, los niños comienzan a cuestionar diversos modelos y normas que reciben a nivel familiar y escolar. Un enfoque de educación en valores que se limita a dictar normas o presentar modelos de conducta varía a una fuente de conflicto durante

la adolescencia.

2.2.22. Los valores educativos

Calero (2020) sugiere que es importante que los maestros sean motivados a encontrar maneras más completas de enseñar en el entorno educativo y a fomentar valores morales y éticos. Por ejemplo, la educación de la historia puede utilizarse para inculcar el sentido de patriotismo y nacionalismo, la identificación con la nación y la valoración adecuada de la cultura. Chacón (2018) afirma que la enseñanza de la verdad no solo se trata de presentar los hechos tal como sucedieron, sino también de proporcionar a los jóvenes razones válidas para que elijan seguir siendo parte de la sociedad nacional.

La educación en valores siempre ha sido relevante en el proceso educativo y cada vez adquiere mayor importancia. Antes, en varios centros educativos, los valores eran totalmente ajenos a la organización de las instituciones educativas. Los profesores solían sentirse como meros transmisores de conocimiento en una rama determinada de la ciencia y mantenían distancia entre ellos y sus alumnos. Nos trae a la mente a docentes que ingresaban al salón, pasaban lista a los estudiantes, preguntaban y explicaban con trato respetuoso aun desconociendo el nombre de ellos, y al dejar la clase, cerraban la puerta culminando su historia formativa. Fuera del salón, un saludo algo distante pero correcto, colaboraba a mostrar una imagen de una persona que mantenía su distancia, sin mezclarse en los asuntos de sus alumnos.

2.2.23. Los valores éticos

En ocasiones, se ha confundido el término "ética" con "moral", el primero se refiere a cómo las personas aplican sus principios éticos. La moral existe previamente a que las personas la comprenden y es la disciplina que se ocupa del bien y el mal en general, así como de las acciones humanas y sus rasgos en relación a su bondad o maldad. La moral no es perceptible a través de los sentidos, ya que es producto de la apreciación, la comprensión y la conciencia.

Adquirimos tales regulaciones y directrices de diversas fuentes, tales como la escuela, la organización social, la religión, la nacionalidad y la familia. Estas normas se transmiten generacionalmente, a menudo de modo tácito junto con otras normas sociales. Por otro lado, estas normas éticas de cada profesión se aprenden a través de una formación académica y una experiencia profesional prolongada (Calero, 2020).

La moral es una agrupación de valores, principios y normas que influyen en el comportamiento de la persona, guiándonos en la toma de decisiones en situaciones específicas. Se asemeja a una brújula que nos muestra el camino correcto y nos orienta en una dirección determinada. “En la vida, es importante mantenernos en el camino correcto y no perder el norte para actuar de manera adecuada y coherente con nuestros valores y principios éticos”. (Chacón, 2018).

2.2.24. Los valores sociales

Son pautas de conducta que rigen las normas sociales y cívicas. Estas

normas son intangibles y tienen un origen humano, pero pueden ser creadas artificialmente. Los valores no son completamente objetivos o subjetivos, sino que combinan ambas perspectivas. “Los valores son valorados por el sujeto, mientras que el objeto mismo proporciona una base para ser apreciado y valorado. Estos valores pueden ser aplicados en toda oportunidad, pero depende del juicio del ser humano la valoración que se les otorga”. (Arias, 2020)

- **Amor.-** Este es uno de las emociones más poderosas experimentadas por los seres humanos, que impulsa el acto de dar y recibir, vivir en comunidad, compartir, respetar y confiar en los demás.
- **Solidaridad.-** La solidaridad es un principio fundamental que nos permite reconocer las necesidades de los demás y nos impulsa a contribuir a su bienestar. Es importante fomentar este valor tanto en la escuela como en el hogar, ya que se basa en el respeto hacia la dignidad de cada individuo.
- **Cooperatividad.-** Una persona colaborativa es aquella que combina sus habilidades y recursos con los de los demás para lograr una meta o un propósito en común. Es importante ser colaborativos en la vida, ya que necesitamos de la ayuda de los demás para alcanzar nuestras metas y deseos personales.

Cooperar es una cualidad que puede traer beneficios en diversos aspectos de la vida, como en la relación con los demás, la naturaleza y en la consecución de metas personales. “La cooperación se

considera un valor que puede fomentar la buena convivencia y las relaciones interpersonales saludables, al mismo tiempo que contribuye al bien común”. (Arias, 2020).

2.2.25. Relación entre la enseñanza musical, el fomento de valores y la música como un recurso pedagógico

La música se puede utilizar como técnica pedagógica, iniciando con los componentes fundamentales de la música, como la altura, intensidad, duración, timbre y ritmo, y aplicándolos en unidades musicales simples. La forma de interactuar con tales unidades permite a los niños y niñas componer o crear unidades cada vez más complejas y conectar las mismas con su entorno diario, ya sea en las instituciones educativas, en casa o en la sociedad.

Además de su impacto formativo, la música también posee un efecto favorable en la completa formación del menor. Una investigación efectuada por Annely Seller el año 1990 demostró que la música mejora el nivel intelectual, socioafectivo, psicomotor y personal, y es una herramienta valiosa para la enseñanza de valores en la formación básica.

En términos de desarrollo intelectual, la música fortalece la autoestima, ayuda a conocerse a sí mismo, fomenta la formación en valores y permite evaluar las habilidades creativas y la confianza del alumno.

En el aspecto socioafectivo, la música juega un papel crucial en el desarrollo infantil, ya que favorece a los menores a entender y definir

responsabilidades y roles, preparándolos para más intervenciones en el aula y en las relaciones con sus compañeros y adultos. Además, a través de actividades lúdicas y musicales como el canto y la ejecución instrumental, la música les brinda la oportunidad de practicar y mejorar habilidades sociales y emocionales.

La música es un instrumento valioso en el desarrollo emocional y estético de los niños. Al interactuar con la música, los niños experimentan emociones naturales y enriquecen sus percepciones estéticas, todo esto, reforzado por juegos y canciones que fomentan el contacto físico. La música les brinda placer y satisfacción, aumenta su capacidad de observación y aceptación del entorno, les proporciona seguridad en sus movimientos y ubicación en el espacio y tiempo, y refuerza su integración grupal al compartir experiencias musicales con sus compañeros.

Además, la música colabora con la sensibilización a los niños y niñas con la naturaleza y el arte, les brinda un nuevo medio de expresión y comunicación, alimenta su autoestima, les permite conocer y expresar sus capacidades y les motiva a superar desafíos. “La música también es una forma saludable para descargar, canalizar sus energías, expresar sus sentimientos y puede ayudar a fomentar hábitos positivos como el respeto, la responsabilidad y el uso constructivo del tiempo libre”. (Calero, 2020).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Actitud: Inclinação o disposición que influye en cómo una persona responde a un estímulo o situación en particular. (Calero, 2020).

Actitudes: Son disposiciones emocionales y mentales formadas por la experiencia, que permiten al alumno desarrollar su personalidad en relación a ciertos fenómenos y estímulos. (Calero, 2020).

Amor: Una forma de demostrar afecto o interés por algo o alguien, un sentimiento fuerte de cariño o pasión por otra persona. También se puede referir a la dulzura, suavidad y cuidado con que se trabaja algo. El amor es una necesidad profunda de unirse con todo, de superar la separación entre el yo y el todo. La atención o el enfoque en la percepción puede estar determinado por el carácter de la persona o por las características de los estímulos. (Calero, 2020).

Armonía: Es el resultado de agrupar diferentes sonidos al unísono, y es esencial en la música ya que le da una mayor comprensión y belleza. La secuencia de acordes determina la estructura armónica de una pieza musical. Un acorde es la notación de tres o más sonidos diferentes tocados al mismo tiempo que complementan entre sí. La melodía representa la relación de la música en el plano horizontal, mientras que la armonía representa la relación en el plano vertical. La armonía puede ser vista como la expresión emocional y evolutiva de la melodía. (Dahlhaus, 2011)

Canción: Se refiere a una composición de versos para ser cantada, acompañada por música. (Dahlhaus, 2011).

Comportamiento: Es como las acciones de una persona que dirigen su vida. Las personas guían su comportamiento según valores o patrones conductuales, que sirven de orientación y justificación para su existencia. (Calero, 2020).

Comunicación: Es el acto de intercambio de información que se origina entre los miembros de una familia. Es importante establecer una comunicación efectiva entre los distintos miembros, como esposos, entre padres e hijos, hermanos, hermanas, entre otros. (Calero, 2020).

Conducta: Toda acción visible realizada por un individuo, que mayormente se compone de un comportamiento verbal acompañado de movimientos físicos. (Dahlhaus, 2021).

Convivencia familiar: Se trata de un entorno en el que se fomenta la comprensión, la tolerancia, el respeto y la colaboración mutua entre los integrantes de una familia. En este ambiente, se busca una ponderación en el cumplimiento de responsabilidades y en el ejercicio de derechos, correctamente orientado. (Calero, 2020).

Cooperativismo: Un régimen que fomenta la colaboración en el ámbito socio-económico.

Emoción: Es una fase de agitación en el cuerpo que puede ser ligero o intenso. Es un proceso dinámico, donde el niño puede escuchar, bailar, cantar, moverse, dibujar, reír, moldear y acompañar con golpes y cajones para lograr un avance en su auto-experiencia y aprendizaje. La emoción es una composición con versos para ser cantada, acompañada por música dividida

en versos decasílabos. También se puede describir como algo dicho con repetición. (Calero, 2020).

Estímulo.- Es cualquier forma de energía que desencadena una respuesta, ya sea persistente o forzada. La canción tiene un efecto persistente con el fin de mejorar la articulación y la fonación. La escuela, como agente de socialización, debe enseñar los diferentes valores que existen en la sociedad para que los estudiantes los puedan practicar en su día a día. (Calero, 2020).

Melodía.- La melodía es la combinación secuencial de sonidos que difieren en su altura, intensidad y duración, organizados de manera armoniosa y agradable para el oído. En una canción infantil, la melodía tiene que ser simple a fin de que los niños puedan cantarla fácilmente sin dañar su órgano vocal. La música es una combinación de melodía y armonía, ya sea aislada o combinada, y puede ser vocal, instrumental o mixta. (Dahlhaus, 2011).

Música.- La música se compone de melodías y armonías, ya sea por separado o combinadas, creando una secuencia de sonidos melódicos o armónicos. Esto puede ser un concierto vocal, instrumental o una combinación de ambos. La música es un arte que mezcla sonidos de instrumentos con la voz humana para crear algo agradable para el oído. Un grupo de músicos tocando o cantando juntos es conocido como una composición musical. (Dahlhaus, 2011).

Normas.- Las normas son estándares que rigen el comportamiento humano y buscan asegurar una convivencia pacífica. Estas reglas se derivan de las relaciones interpersonales y de las tradiciones, ya que la persona es un ser

social por naturaleza y depende de su entorno. Además, las normas representan ideales y principios que los individuos aplican en sus relaciones con los demás, la sociedad, las instituciones y el estado, influyendo en su comportamiento hacia los demás. Algunos valores importantes que se incluyen en estas normas son la lealtad, la honestidad, la humildad. (Calero, 2020).

Puntualidad: Todos tenemos una idea del tiempo, y lo que se busca es explicitar estos conceptos. La idea del tiempo no es un análisis de la naturaleza del tiempo en sí, sino una idea que todos tenemos de él. Hay dos aspectos a considerar en el análisis del tiempo: el tiempo considerado en sí mismo y el tiempo y las cosas que temporalmente acontecen. (Calero, 2020).

Respeto.- Es hablar de los demás, es determinar hasta dónde van mis acciones y dónde comienzan las acciones de los demás. El respeto es un componente esencial para el correcto ejercicio de la sociedad y se expresa a través de las leyes y reglamentos que afirma las normas básicas para su cumplimiento. No obstante, el respeto no se limita a la conducta hacia los demás o el acatamiento de las leyes, sino que también impidió. (Calero, 2020).

Responsabilidad: La persona realiza una reflexión sobre su responsabilidad y considera que es responsable frente a su conciencia, ya que su acción depende de su voluntad y le proporciona un sentimiento de satisfacción o culpa. La responsabilidad social, por otro lado, es el compromiso ante la sociedad y las leyes, las cuales determinan si una acción es considerada como buena o mala y el resultado será un premio o castigo. La responsabilidad es

un valor que impulsa al hombre a actuar de manera ética y según los estándares de la sociedad. (Calero, 2020).

Ritmo: Es la combinación repetitiva de sonidos débiles y fuertes de diferentes tiempos, que se combinan de manera regular dentro del compás, creando un sentido de movimiento. Los niños tienen una inclinación musical innata, y el objetivo del maestro es fomentar su desarrollo a través de actividades como caminar, saltar y aplaudir, y luego experimentar con instrumentos musicales como tambores, panderetas y sonajas. (Dahlhaus, 2021).

Técnica: Una técnica es un método o proceso específico utilizado para llevar a cabo una tarea o alcanzar un objetivo particular. Las técnicas suelen estar asociadas con un área de conocimiento o disciplina específica, y pueden ser desarrolladas a través de la experiencia, la experimentación y la investigación. (Dahlhaus, 2021).

Valores.- Son las prioridades personales que un niño o niña establece, las cuales pueden cambiar con el tiempo a medida que interactúan con su entorno social y cultural. Representan la virtud en las acciones y tareas, la nobleza para cumplir con responsabilidades y ser un ejemplo para otros. (Calero, 2020).

Veracidad.- Es un tema importante según Jesús, quien dice que solo la verdad te hace libre. Se aconseja decir la verdad aunque duele, ser honesto, cumplir promesas, evitar exageraciones y no distorsionar los hechos. Hablar dulcemente y pensar dos veces antes de hablar son parte de ser veraz. Jesús también dice que aquellos con un corazón puro son dichosos porque verán a

Dios. (Calero, 2020).

Verdad.- Es un término que se utiliza frecuentemente tanto en la academia como en el cotidiano vivir, sin embargo, es en la filosofía donde se obtiene mayor relevancia. A lo largo de la historia, el significado de la palabra "verdad" ha cambiado. Para comprender lo que un filósofo quiere decir con este término, es necesario considerar el contexto histórico y el pensamiento del autor en cuestión. Es importante tener en cuenta que, como la historia de la filosofía es más similar a la música que a la ciencia (según Jaspers), las diferentes definiciones siguen siendo válidas y ninguna fue descartada por completo. (Calero, 2020).

CAPÍTULO III

MÉTODO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En nuestra investigación, empleamos el enfoque de investigación aplicativo-cuantitativo, según los tipos de investigación propuestos por Hernández en su obra del año 2014. Se ha elegido este enfoque debido a que se llevarán a cabo sesiones que utilizarán y desarrollarán canciones infantiles adaptadas para fomentar los valores entre los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según lo indicado por Hernández (2014), el diseño apropiado para nuestra investigación es el pre-experimental, ya que se llevó a cabo un pre-test, la observación y aplicación de las prácticas de las canciones infantiles en el grupo experimental con un pos-test.

G: O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

G: Grupo o Muestra

0₁: Pretest aplicada al grupo experimental.

0₂: Posttest aplicada al grupo experimental.

X: Tratamiento experimental

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población que se considera en el presente estudio de investigación es a todos los estudiantes que se encuentran matriculados de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco.

3.3.2. Muestra

En el presente estudio de investigación se aplicó el 100% de los estudiantes matriculados, es decir, un total de 24 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Prueba de pre test y pos test

Prueba de entrada: La prueba de entrada fue aplicada a los niños de ambos grupos, tanto experimental como control, y tiene como objetivo establecer el nivel de habilidad de los niños en cuanto a su competencia en expresión oral antes de llevar a cabo el experimento de manera individual.

Prueba de salida: La prueba de salida fue aplicada a fin de evaluar la mejora en el nivel de habilidad en la competencia de expresión oral en el grupo experimental de estudiantes en comparación con el grupo de control.

3.4.2. Sesiones de aprendizajes

Se refiere a una serie de técnicas de enseñanza que cada profesor organiza y diseña en base a los procesos cognitivos o motoras y a los procedimientos educativos, con el objetivo de alcanzar los resultados de aprendizaje predicho.

3.4.3. Procedimientos

Primero: Se obtuvo el permiso de la Directora de la I.E.P. para realizar el experimento.

Segundo: Se realizó una evaluación previa antes de implementar la técnica de la canción.

Tercero: Se llevó a cabo la enseñanza sobre la técnica de las canciones para desarrollar valores en los estudiantes de la IEI NRO. 50056 Túpac Amaru en la ciudad de Cusco.

Cuarto: Se administró una prueba posterior para evaluar si la técnica de las canciones ha logrado desarrollar valores en estudiantes de la IEI NRO. 50056 Túpac Amaru en la ciudad de Cusco.

3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

PROCESAMIENTO DE DATOS

- La revisión y consistencia de los datos implicó principalmente analizar los datos recopilados en el instrumento de recolección de datos.
- La clasificación de los datos se empleó para clasificar y realizar el procesamiento de los datos a través de la frecuencia de distribución de las variables investigadas.
- La tabulación y codificación se obtuvo para crear un grupo de valores o símbolos para que la información recopilada pudieran ser tabuladas, mediante el uso de números o letras. Este proceso se llevó a cabo utilizando paquetes o programas estadísticos de sistemas informáticos como el Microsoft Excel y el SPSS.

ANÁLISIS DE DATOS

- Se empleó un cuadro general de resultados para tabular los datos obtenidos a partir del instrumento, y posteriormente se analizó y procesaron los datos de forma automática a través del Microsoft Excel y SPSS.
- En la investigación se usó la estadística inferencial y descriptiva para describir estadísticos relevantes. Se emplearon gráficos y tablas para mostrar las frecuencias absolutas y porcentuales. Además, se analizaron los datos para poner a prueba la hipótesis a través del cotejo de los medios de los resultados independientes utilizando la distribución T de Student.

PRESENTACIÓN DE DATOS

- Fueron creados cuadros estadísticos con el propósito de mostrar los datos de manera organizada y hacer su comprensión más accesible.
- Se crean gráficos estadísticos de barras para mejorar la visualización y la comprensión de los datos, lo cual es adecuado para la presente investigación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados de forma sistemática en gráficos y tablas correspondientes. A la vez se llevó a cabo la discusión de resultados.

4.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS POR VARIABLES

Se sistematizaron los resultados utilizando una Escala de Lickert, lo que mostró tanto los aspectos cualitativos como cuantitativos, como se puede ver en el siguiente cuadro

Tabla N° 1

Categoría cuantitativa y cualitativa en los niveles de práctica de valores

ESCALA	PUNTUACIÓN
SIEMPRE	[15 ; 20]
A VECES	[8 ; 14]
NUNCA	[0 ; 7]

Nota: Elaboración propia - Escala Lickert.

Tabla N° 2

Resultados del pre-test y pos-test respecto al fomento de valores mediante canciones de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, 2023

N°	NIVELES DE PRÁCTICA DE VALORES									
	PRE-TEST					POS-TEST				
	DIM. 1 RESPECTO	DIM. 2 AMOR	DIM. 3 OBEDIENC IA	DIM. 4 HONESTIDA D	Prom.	DIM. 1 RESPECTO	DIM. 2 AMOR	DIM. i OBEDIENC IA	DIM. 4 HONESTIDA D	Prom.
1	12	12	9	9	11	15	19	19	16	17
2	9	7	7	7	X	17	20	19	16	IX
3	9	X	7	X	X	12	15	16	15	15
4	12	9	9	X	10	16	15	17	13	15
5	7	X	X	7	X	16	16	13	15	15
6	9	9	9	9	9	15	17	15	15	16
7	X	X	X	7	X	16	20	20	20	19
8	9	9	9	9	9	17	16	13	13	15
9	11	9	11	11	11	17	17	19	15	17
10	7	7	7	7	7	13	13	15	11	13
11	9	7	11	9	9	13	13	16	13	14
12	7	X	11	9	9	19	15	13	12	15
13	12	11	X	X	10	17	16	15	15	16
14	12	7	X	X	9	17	16	17	15	16
15	7	7	7	7	7	16	15	16	17	16
16	9	9	11	9	10	17	16	19	16	17
17	X	9	7	12	9	13	19	15	16	16
IX	9	11	9	9	10	16	17	16	13	16
19	9	9	9	11	10	17	19	16	16	17
20	7	7	7	7	7	19	15	17	17	17
21	11	X	9	9	9	19	19	19	15	IX
22	X	7	X	9	X	15	13	13	13	14
23	7	9	X	13	9	15	16	16	15	16
24	9	X	9	11	9	16	17	17	16	17

Nota: Elaboración propia

Tabla N° 3

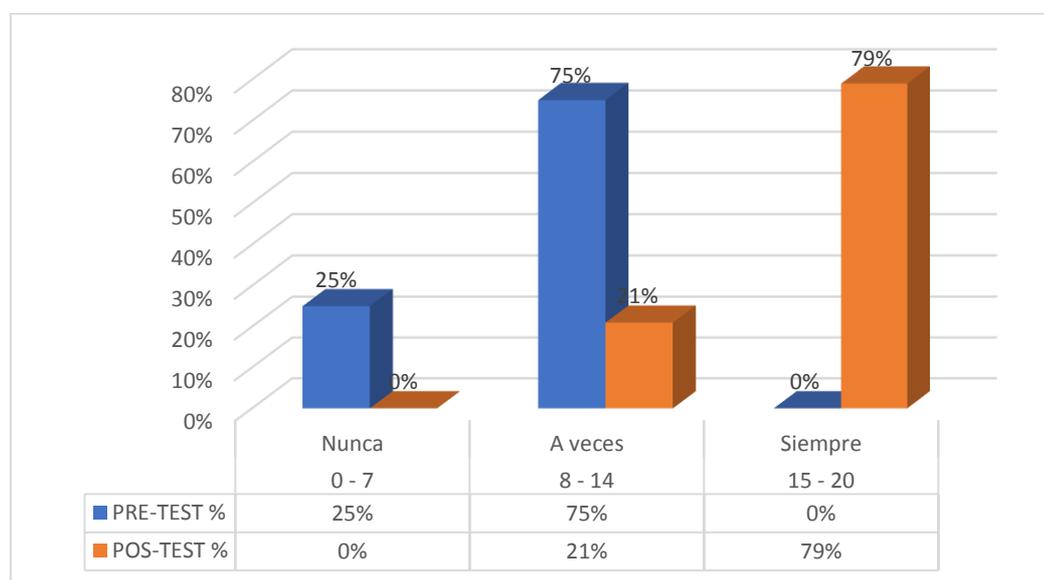
Fomento de valor respeto en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023

ESCALA		PRE-TEST		POS-TEST	
		fi	%	fi	%
0 - 7	Nunca	6	25%	0	0%
8 - 14	A veces	18	75%	5	21%
15 - 20	Siempre	0	0%	19	79%
TOTAL		24	100%	24	100%

Nota: Elaboración propia

Figura N° 1

Fomento de valor respeto en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023



Nota: Elaboración propia – Tabla N° 03

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 03 y la figura N° 01 muestran los resultados del pre y postest sobre el

fomento de valores correspondiente al valor del respeto.

En el pre-test se tienen 18 estudiantes que representan el 75% que demostraron la práctica del respeto en la escala “a veces” y el 25% en la escala correspondiente a “nunca”.

En el pos-test, posterior a la práctica de las canciones infantiles se tiene a un 79% de estudiantes que al ejecutar dicha práctica se posicionaron en la escala de “siempre” en lo referente al valor del respeto, un 21% en la escala “a veces” y un 0% en la escala “nunca”.

Los resultados indican que al utilizar las canciones infantiles, los niños y niñas presentan actitudes positivas como esperar su turno para hablar, expresarse con emoción mientras cantan, respetan los acuerdos determinados con la docente, demuestran respeto hacia los adultos que entran al aula y cuidar y respete el medio ambiente a través de sus acciones.

Tabla N° 4

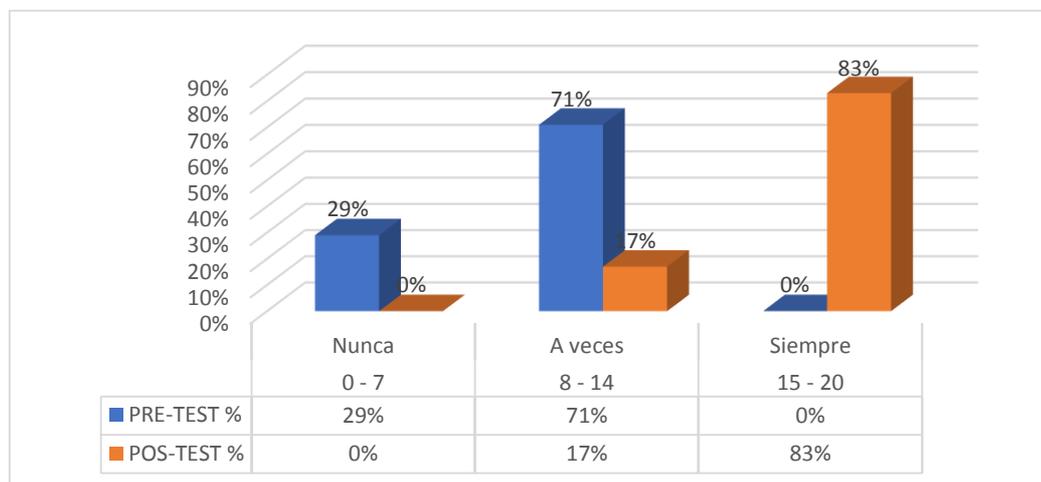
Fomento de valor amor en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023

ESCALA		PRE-TEST		POS-TEST	
		fi	%	fi	%
0 - 7	Nunca	7	29%	0	0%
8 - 14	A veces	17	71%	4	17%
15 - 20	Siempre	0	0%	20	83%
TOTAL		24	100%	24	100%

Nota: Elaboración propia

Figura N° 2

Fomento de valor amor en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023



Nota: Elaboración propia – Tabla N° 04

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 04 y la figura N° 02 muestran las respuestas del pre y pos-test sobre el fomento de valores correspondiente al valor del amor.

En el pre-test se puede ver que un 71% correspondiente a 18 estudiantes se encuentra en la escala “a veces” de la práctica del amor y el 29% se ubican en la escala “nunca”.

En el pos-test, posterior a la aplicación de las canciones infantiles, se tiene a un 83%, es decir 20 alumnos manifestaron tal práctica en el nivel “siempre” en lo concerniente al valor amor, y un 17% en el nivel “a veces”, por último, se tiene a un 0% en la escala “nunca”.

Los resultados muestran que, al practicar canciones infantiles, los estudiantes presentan actitudes positivas, como entonar con frenesí canciones de amor,

relacionarse de manera armoniosa y feliz con sus compañeros, entonar la canción del caracolito con gracia y carisma, valorar y cuidar el entorno donde viven y estudian; y aplicar palabras amables como gracias, por favor y perdón en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

Tabla N° 5

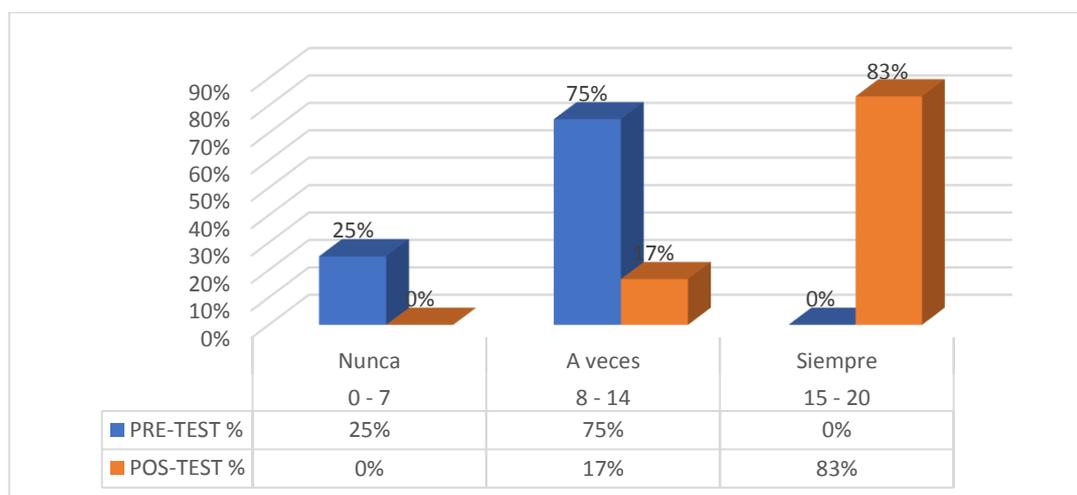
Fomento de valor obediencia en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023

ESCALA		PRE-TEST		POS-TEST	
		fi	%	fi	%
0 - 7	Nunca	6	25%	0	0%
8 - 14	A veces	18	75%	4	17%
15 - 20	Siempre	0	0%	20	83%
TOTAL		24	100%	24	100%

Nota: Elaboración propia

Figura N° 3

Fomento de valor obediencia en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023



Nota: Elaboración propia – Tabla N° 05

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 05 y Figura N° 03 exponen los resultados del pre y pos-test acerca la práctica de valores y su posterior fomento mediante las canciones infantiles en contraste con el valor de la obediencia.

En el pre-test se puede ver que el 75% que representa a 18 estudiantes manifestaron la práctica del valor de la obediencia en el nivel “a veces” y el 25% correspondiente a un 6% en la escala “nunca”.

En el pos-test, luego del fomento de los valores a partir de la práctica de las canciones infantiles, se observa a un 83% de estudiantes, que mostraron dicha práctica en el nivel “siempre” concerniente al valor de la obediencia, un 17% en la escala “a veces” y se tiene un 0% en el nivel “nunca”.

Los resultados indican que, al utilizar canciones infantiles, los estudiantes adoptan una postura positiva hacia la aceptación de los convenios de vivencia en armonía señalados en el aula, se muestran espontáneos al seguir las indicaciones del tutor y se adhieren a las reglas propuestas en las canciones para fomentar una convivencia humana más adecuada. Además, se comportan de manera disciplinada cuando interactúan con sus compañeros y realizan actividades y tareas en el aula de justa y correcta.

Tabla N° 6

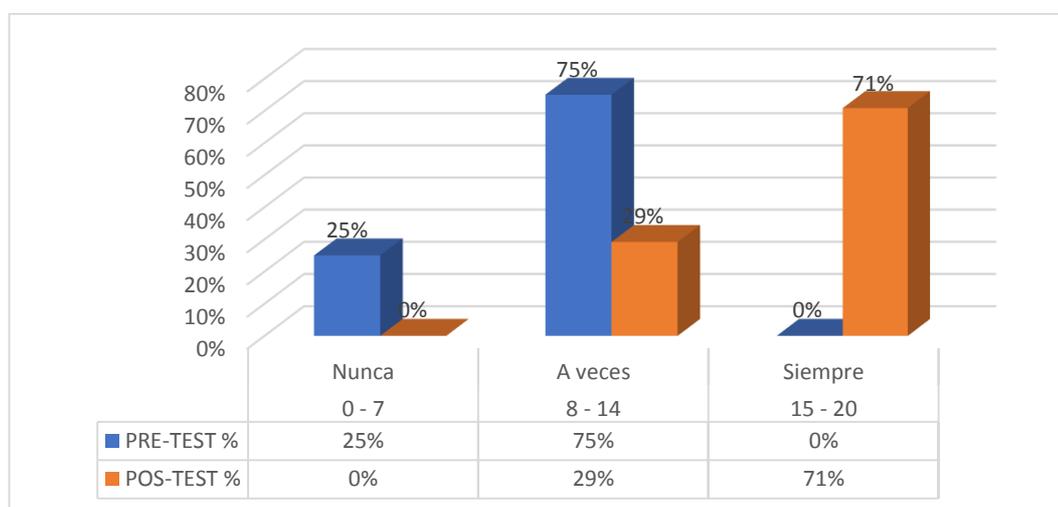
Fomento de valor honestidad en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023

ESCALA		PRE-TEST		POS-TEST	
		fi	%	fi	%
0 - 7	Nunca	6	25%	0	0%
8 - 14	A veces	18	75%	7	29%
15 - 20	Siempre	0	0%	17	71%
TOTAL		24	100%	24	100%

Nota: Elaboración propia

Figura N° 4

Fomento de valor honestidad en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023



Nota: Elaboración propia – Tabla N° 06

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 06 y Figura N° 04 exponen las respuestas del pre y pos-test acerca la práctica de valores y su posterior fomento mediante las canciones infantiles en contraste con el valor de la honestidad.

En el pre-test podemos observar que 18 estudiantes, que corresponden a un 75%, se manifestó la práctica del valor honestidad en el nivel “a veces” y un 25% se encontraron en la escala “nunca”.

En el pos-test, posterior al fomento de los valores a partir de las canciones infantiles, se tiene a un 71% de estudiantes en la escala valorativa de “siempre” en lo que corresponde al valor de la honestidad, 7 estudiantes que responden a un 29% se ubican en el nivel “a veces”, y un 0% corresponde a la escala “nunca”.

Los resultados presentados evidencian que, al cantar canciones infantiles, los estudiantes exhiben comportamientos positivos, como la utilización de expresiones corporales durante el canto, la devolución de objetos a su dueño legítimo, la honestidad al admitir si han cometido alguna falta, la capacidad de expresar sus sentimientos y emociones a personas de confianza, y la capacidad de identificar a los alumnos que desempeñan con las reglas de convivencia establecidas.

Tabla N° 7

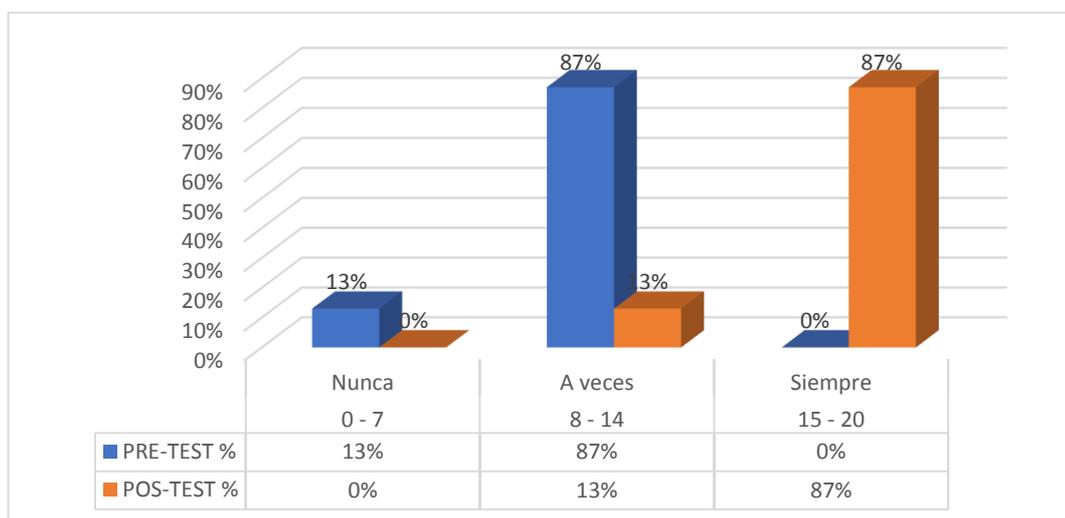
Práctica de valores en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023

ESCALA		PRE-TEST		POS-TEST	
		fi	%	fi	%
0 - 7	Nunca	3	13%	0	0%
8 - 14	A veces	21	87%	3	13%
15 - 20	Siempre	0	0%	21	87%
TOTAL		24	100%	24	100%

Nota: Elaboración propia

Figura N° 5

Práctica de valores en estudiantes de la I.E.I. N° 50056 “Túpac Amaru”, de acuerdo a pre-test y pos-test, 2023



Nota: Elaboración propia – Tabla N° 07

INTERPRETACIÓN

La tabla N° 07 y Figura N° 05 exponen las respuestas del pre y pos-test acerca la práctica de valores y su posterior fomento mediante las canciones infantiles.

En el pre-test se puede ver que 21 estudiantes, que corresponden a un 87% de la muestra, su práctica de valores se halla en el nivel “a veces” y 3 alumnos, es decir, el 12% se encuentran en el nivel “nunca”.

En el pos-test, posterior al fomento de valores a través de la ejecución de las canciones infantiles, se puede observar que un 83% de unidades de análisis demostraron una práctica de valores en el nivel “siempre”, un 13% en la escala “a veces” y un 0% que se encuentra en la escala “nunca”.

Los resultados indican que al implementar canciones infantiles, se pudo notar la mejoría en la disposición y actitudes de los estudiantes en relación a los valores

tales como la honestidad, obediencia, amor y respeto.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Formulación de H_0 y H_i

H_0 : La técnica de la canción no influencia positivamente el fomento de valores en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi – Cusco, 2023.

$$\mathbf{H_0:} \quad \mu_{pos} \leq \mu_{pre} \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_0:} \quad PV_{pos} \leq PV_{pre}$$

H_1 : La técnica de la canción influencia positivamente el fomento de valores en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi – Cusco, 2023.

$$\mathbf{H_1:} \quad \mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \rightarrow \quad \mathbf{H_1:} \quad PV_{pos} > PV_{pre}$$

Donde:

H_0 : Hipótesis Nula

H_1 : Hipótesis Alternativa

μ_{pre} : Práctica de valores respecto a la observación inicial (pre-test)

μ_{pos} : Práctica de valores respecto a la observación final (pos-test).

b) Determinación si la prueba es unilateral o bilateral

La hipótesis alternativa indica que la prueba es de una sola cola en la dirección derecha, ya que se busca verificar solamente una probabilidad:

$$\mu_{pos} > \mu_{pre} \quad \text{ó} \quad \mu_{pos} - \mu_{pre} > 0$$

c) Determinación del nivel de significancia de la prueba

Se está usando un nivel de significancia del 5%, lo que implica que estamos preparados para aceptar una probabilidad del 0,05 de que se rechace la hipótesis nula (H_0) a pesar de que sea verdadera. Este tipo de error se conoce como error de tipo I. La probabilidad de no rechazar H_0 es del 0,95.

d) Determinación de la distribución muestral de la prueba.

Según lo expuesto por Córdova en su texto "Estadística inferencial y descriptiva", la distribución de probabilidad más conveniente para realizar la prueba es la t de Student con n-1 grados de libertad. Esta distribución es apropiada para comparar dos medios de observaciones emparejadas. Además, se debe considerar que la hipótesis planteada busca demostrar que los medios de las observaciones posteriores a la prueba (pos-test) es mayor que los medios de las observaciones iniciales (pre-test).

e) Esquema de la prueba.

El análisis se llevó a cabo utilizando la distribución t de Student, con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. Para la prueba unilateral de cola derecha, con un total de $[n - 1 = 24 - 1 = 23]$ grados de libertad, se reducirá el coeficiente crítico o el coeficiente de confianza correspondiente:

$$t = 1.71$$

$$RC = \{t > 1.71\}$$

Donde:

t : coeficiente crítico

RC : Región Crítica

f) Cálculo del estadístico de la prueba

Utilizamos la fórmula $\tau = \frac{\bar{d}}{s_d/\sqrt{n}}$ para calcular el estadístico de la prueba con los datos disponibles, el cual sigue una distribución t-Student con $n-1 = 23$ grados de libertad.

Tabla N° 08

Resultados del pre-test y pos-test para el cálculo de t de Student

Alumno	Observación final (OF)	Observación inicial (OI)	Diferencia di	di ²
1	17	11	6	36
2	18	8	10	100
3	15	8	7	49
4	15	10	5	25
5	15	8	7	49
6	16	9	7	49
7	19	8	11	121
8	15	9	6	36
9	17	11	6	36
10	13	7	6	36
11	14	9	5	25
12	15	9	6	36
13	16	10	6	36
14	16	9	7	49
15	16	7	9	81
16	17	10	7	49
17	16	9	7	49
18	16	10	6	36
19	17	10	7	49
20	17	7	10	100
21	18	9	9	81
22	14	8	6	36
23	16	9	7	49
24	17	9	8	64
TOTAL			171	1277

Donde:

d_i : Diferencia entre promedios, respecto a la posprueba y preprueba.

d_i^2 : Cuadrado de las diferencias cálculo de datos

$n = 24$

$$\bar{d} = 177 / 25 = 7,08$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{\sum d^2 - n(\bar{d})^2}{n-1}}$$

$$\hat{S}_d = \sqrt{\frac{1313 - 25(7,08)^2}{25-1}}$$

$$\hat{S}_d = 1,58$$

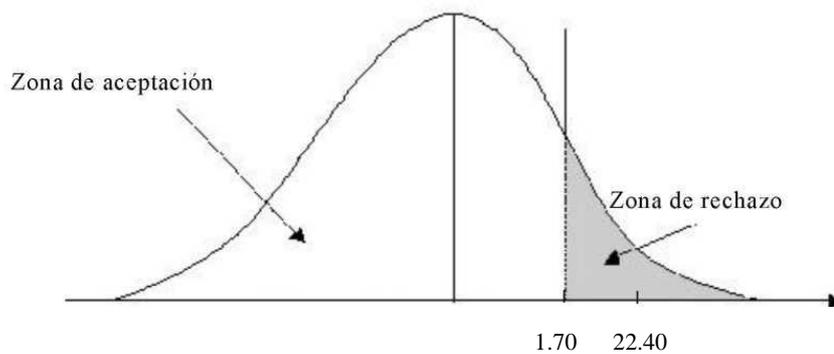
$$\hat{S}_d / \sqrt{26} = 0,32$$

$$\text{Entonces: } T = \frac{\bar{d}}{\hat{S}_d / \sqrt{n}}$$

$$T = \frac{7,28}{0,32},$$

$$T = 22,41$$

g) Gráfico y toma de decisiones



h. Toma de decisiones

El valor obtenido de $T = 22,40$ cae dentro de la región crítica a la derecha de $t = 1,70$, que es el valor de rechazo. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se tienen pruebas suficientes para afirmar que la promoción de valores a través de canciones infantiles tiene un efecto significativo en la práctica de valores en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi – Cusco, 2023.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta investigación demostraron una conexión significativa entre el fomento de valores a través de canciones infantiles de los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi – Cusco, 2023. Después de identificar el problema de investigación, se destaca que algunos valores morales necesitan más atención y compromiso por parte de los estudiantes, ya que su práctica era limitada y poco evidente. Para abordar esta problemática, se deberá implementar un programa específico, cuya aplicación resultará en una mejora notable y en línea con los objetivos previstos.

Los estudios anteriores demostraron que la práctica de valores morales no es eficaz si se basa solamente en la obligación y condicionamiento, ya que otros factores también influyen en el desarrollo de actitudes y predisposiciones positivas hacia los valores. Por lo tanto, es importante utilizar una metodología adecuada, que incluya estrategias interactivas y significativas para promover el fomento de valores. La presente investigación ha tenido

éxito en mejorar de manera significativa la práctica de valores en estudiantes de Educación Inicial a través del uso de canciones infantiles, lo cual se ha confirmado mediante los resultados estadísticos obtenidos.

La investigación se basa en la teoría de Vygotsky, que establece que el aprendizaje es un proceso social y que se lleva a cabo mediante la interacción del estudiante con su entorno y otras personas. Según Vygotsky, el conocimiento es producto de la cultura y de la acumulación de saberes de la humanidad, y los niños adquieren conocimiento a través de su constante interacción con otros individuos. Durante el periodo de convivencia, se ha podido notar que la práctica de valores ha sido reflejada de forma positiva, lo cual ha sido corroborado por los resultados significativos que se obtuvieron en las comparaciones de las tablas y figuras del pos-test del grupo que fue objeto de estudio.

Desde el inicio, la hipótesis planteó que la práctica de canciones infantiles tenía un impacto significativo en la práctica de valores en los estudiantes del ámbito en cuestión, y esta se confirmó mediante la prueba de hipótesis realizada, lo que contrasta con la situación previa. El valor obtenido de 22,40 mediante la distribución t de Student supera el valor crítico de 1,70, lo que indica que la hipótesis nula que establece que la media de los puntajes obtenidos en el pos-test del grupo en estudio es igual o menor que el promedio de los puntajes obtenidos en el pos-test del grupo en estudio, con un nivel de significación de 0,05, debe ser rechazada. Se puede confirmar que la aplicación de canciones infantiles influye de manera significativa en el fomento de valores en estudiantes, ya que se encontró que el promedio de los

puntajes obtenidos en la posprueba del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en la preprueba del grupo en estudio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Primera.- Se comprobó que el uso de canciones infantiles tiene un impacto significativo en el fomento de valores en estudiantes de la IEI Nro. 50056 "Túpac Amaru" de Pomacachi, ya que se contrastó favorablemente la hipótesis planteada mediante el valor calculado de $t = 22,40$, el cual es mayor que el valor crítico de 1,70 y correspondiente a una sola probabilidad.

Segunda.- Se constató que la utilización de canciones infantiles en los estudiantes de Educación Inicial de Pomacanchi produce una influencia positiva en la práctica de valores, específicamente en el valor del respeto. Esta conclusión se basó en los resultados de las escalas "siempre" y "a veces".

Tercera.- Se evidenció que el uso de canciones infantiles tiene un impacto positivo en la práctica de valores, en particular en el valor del amor, en los estudiantes de Educación Inicial de Pomacanchi. Esto se corroboró en los niveles "a veces" y "siempre"

Cuarta.- Se pudo constatar que la implementación de canciones infantiles

influye positivamente en la adopción de valores como la obediencia en los estudiantes de Educación Inicial en Pomacanchi, como se evidencia en los niveles "a veces" y "siempre"

Quinta.- Se verificó que la utilización de canciones infantiles posee un impacto positivo en la incorporación de valores, tales como la honestidad, en estudiantes de Educación Inicial de Pomacanchi. Esto se evidencia en las escalas "siempre" y "a veces", según los resultados obtenidos en el estudio.

5.2. RECOMENDACIONES

Primera.- Se sugiere a los maestros de inicial la ejecución de un programa de Canciones Infantiles de manera significativa, o cualquier otra estrategia participativa que sea similar, placentera, vivencial y dinámica, para fomentar los valores en los niños de esta etapa educativa.

Segunda.- Se recomienda a los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad José Carlos Mariátegui y otras instituciones similares, continuar investigando en el área temática mencionada, desarrollando nuevas técnicas y estrategias que ayuden a mejorar los comportamientos y actitudes de los estudiantes, en medio de la actual crisis de valores..

Tercera.- Se sugiere a la Dirección Regional de Educación Cusco y a las Unidades de Gestión Educativa de la región Cusco que incorporen en los talleres y programas de formación la enseñanza de valores éticos y pedagogías efectivas para tratarlos en el nivel inicial.

Cuarta.- Se sugiere a los padres de familia que fomenten un ambiente de confianza y paz en su hogar, y que promuevan la comunicación y la colaboración entre todos los miembros de la familia, de manera que sus hijos puedan incorporar la práctica de valores morales en cualquier situación que se les presente.

BIBLIOGRAFÍA

- Ángeles (2019) “Iniciando con los niños. Para aquellos que tienen el interés en la educación de infantes en edad temprana”. México: RILLAS.
- Arcaya J., Y. (2018). “Las canciones infantiles como estrategia para reforzar la expresión oral de la lengua aimara en estudiantes de 5 años de la IEI Nro. 194 Corazón de Jesús de Acora - 2018. Puno – Perú” UNA-PUNO. Recuperado el 20 de Abril de 2018.
- Arias, E. (2020). “Los Valores Sociopolíticos en la Educación”, Editorial Nueva Esperanza
- Ávila, R. (2021) “Metodología de la Investigación III”. Editorial Ediciones y estudios R.A. Lima - Perú.
- Bonilla (2019). “La expresión musical en el nivel inicial. San Pedro, Costa Rica. Educación”, vol. 28, núm. 1, 2019, pp. 112-123 ISNS: 0480-6083
- Calero, M. (2020). “Para elevar la calidad pedagógica en valores”. Perú: San Marcos.
- Chacón, N. (2018). “Ética y profesionalidad en la formación de maestros”. Cuba: Universidad Pedagógica, Enrique J. Varona - Cuba.
- Dahlhaus, C. (2021) “Armonía y música, diccionario de música y músicos”. Ed. Stanley Sadle Macmillan.
- García Hidalgo, C. (2018). “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell del Distrito de San Juan-2018”. Pucalpa: UNA. Recuperado el 23 de Agosto de 2018
- Gondon, Edwin (2018) “Secuencias de aprendizaje en música: habilidad, contenido y patrones Chicago”: GIA Publicaciones.
- Hernández Sampieri, R. (2014). “Metodología de la Investigación”. México. INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

- Hernández, A. (2020) La música en la educación infantil, Lima Perú.
- Maraví, A. (2018). "Filosofía". Lima Perú: UIGV.
- Naraim (2019). "Síntesis de flujo de los valores humanos en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de España ". España.
- Rodríguez G, M. (2018). "Instrucción musical con metodología integrada para el fomento de los valores patrios en escolares de 3 a 12 años de edad, ejecutado en la Embajada Ecuatoriana en Lima, 2018". Informe de Investigación, Lima- Peru. Recuperado el 12 de Enero de 2018
- Subia, Edith (2018), "Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 Bellavista, Puno – 2018".
- Velez, P. (2021). "Expresión Musical en la Educación Inicial. Obtenido de Expresión Musical en Preescolar". Recuperado de <http://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-enpreescolar.html>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Fomento de valores mediante canciones en estudiantes de la I.E.I Nro. 50056 “Túpac Amaru” de Pomacanchi - Cusco - 2023.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cómo influye la técnica de la canción para el fomento de valores en estudiantes de la IEI Nro. 50056 “Túpac Amaru” de Pomacanchi – Cusco,2023?	Establecer la influencia de la técnica de la canción en el desarrollo de valores en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco.	La técnica de la canción influencia positivamente el fomento de valores en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco.	VARIABLE INDEPENDIENTE “TÉCNICA DE LA CANCIÓN.” Dimensiones: • Canciones para el desarrollo de valores en niños y niñas	TIPO Aplicativo- Cuantitativo DISEÑO Pre-experimental
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE	POBLACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la canción en el fomento de la ética en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 “Túpac Amaru” de Pomacanchi – Cusco? • ¿Cómo influye la canción en el fomento de valores sociales en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 “Túpac Amaru” de Pomacanchi – Cusco? 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia de la canción en el fomento de la ética en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco. • Establecer la influencia de la canción en el fomento de valores sociales en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco. 	<ul style="list-style-type: none"> • El nivel de desarrollo en valores en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco, en la evaluación de pre-test o prueba de entrada, se hallan en etapa inicial. • Con la aplicación de la técnica de la canción, en la prueba de salida el nivel de desarrollo de valores es significativamente mejor a los resultados obtenidos en la prueba de entrada en los estudiantes de la IEI Nro. 50056 Túpac Amaru de Pomacanchi - Cusco. 	“DESARROLLO DE VALORES” Dimensiones: Valores éticos y sociales (Respeto, amor, obediencia, honestidad)	24 niños y niñas matriculados en la IEI N° 50056 Túpac Amaru" del distrito de Pomacanchi - Cusco. MUESTRA 24 niños