



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIATEGUI
VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍCAS EMPRESARIALES Y
PEDAGÓGICAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**EL DIBUJO INFANTIL MEJORA EN LAS HABILIDADES
Y DESTREZAS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 BARRIO
LIZANDRO LUNA DE AZÁNGARO, 2022**

PRESENTADA POR

BACH. CYNTHIA LISBETH LARICO OCHOCHOQUE

ASESOR

MGR. VERONICA ISABEL PINTO JUAREZ

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA – PERÚ

2023

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.	12
1.2. Definición del problema.....	12
1.2.1. Problema general.	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la Investigación	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación e importancia de la investigación.....	14
1.5. Variables. Operacionalización.	15
1.5.1. Variable independiente:.....	15
1.5.3. Operacionalización de variables	15
1.6. Hipótesis de la Investigación.	16
1.6.1. Hipótesis general.	16
1.6.2. Hipótesis específicas.....	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación.	16
2.1.1. Antecedente nacional.....	16
2.1.2. Antecedente regional.....	17
2.1.3. Antecedente local.....	17
2.2. Bases teóricas.....	20
2.2.1. Dibujo infantil.....	20

2.2.1.1. Desarrollo creativo del dibujo infantil.....	21
2.2.1.2. Representación simbólica del dibujo infantil	23
2.2.2. Habilidades y destrezas.....	26
2.2.2.1. Formación significativa de habilidades	28
2.2.2.2. Fortalezas y destrezas	31
2.3. Marco conceptual.	35
2.3.1. Dibujo infantil.....	36
2.3.2. Escritura.....	36
2.3.3. Espacio gráfico.....	36
2.3.4. Garabato.....	36
2.3.5. Grafismos.....	36
2.3.6. Habilidades y destrezas.....	36
2.3.7. Psicomotricidad fina.....	37
CAPÍTULO III: MÉTODO.....	38
3.1. Tipo de investigación.	38
3.2. Diseño de investigación.	38
3.3. Población y muestra.	39
3.3.1. Población.	39
3.3.2. Muestra	40
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	41
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	43
4.1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS POR VARIABLES.....	43
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	49
4.2.1 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS GENERAL.....	49
4.2.1 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	51
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	53
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ¡Error! Marcador no definido.	
5.1. Conclusiones	61
5.2. Recomendaciones.....	62
BIBLIOGRAFÍA	63

ANEXOS.....	69
-------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	14
TABLA 2 POBLACIÓN DE NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 BARRIO LIZANDRO LUNA, PROVINCIA DE AZÁNGARO, 2022	38
TABLA 3 MUESTRA DE NIÑOS DE 5 “A” AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 96 BARRIO LIZANDRO LUNA, PROVINCIA DE AZÁNGARO, 2022	39
TABLA 4 EQUIVALENCIA DE LOS GRADOS DE CORRELACIÓN	41
TABLA 5 CATEGORÍAS DE LAS VARIABLES DE DIBUJO INFANTIL	43
TABLA 6 CATEGORÍAS DE LA DIMENSIÓN HABILIDAD DE COORDINACIÓN VISO MOTRIZ	44
TABLA 7 CATEGORÍAS DE LA DIMENSIÓN DE HABILIDAD COORDINACIÓN MANUAL	45
TABLA 8 CATEGORÍAS DE LA DIMENSIÓN DE HABILIDAD DE COORDINACIÓN VISO MANUAL.....	47
TABLA 9 CORRELACIÓN ENTRE DIBUJO INFANTIL Y HABILIDADES Y DESTREZAS	49
TABLA 10 CORRELACIÓN ENTRE DIBUJO INFANTIL Y LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ	51
TABLA 11 CORRELACIÓN ENTRE DIBUJO INFANTIL Y LA COORDINACIÓN MANUAL.	53
TABLA 12 CORRELACIÓN ENTRE DIBUJO INFANTIL Y HABILIDADES Y LA COORDINACIÓN VISO MANUAL	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características del dibujo infantil.....	31
Figura 2. Categorías de la variable dibujo infantil.....	44
Figura 3. Categorías de la dimensión coordinación viso motriz.....	45
Figura 4. Categorías de la dimensión coordinación manual.....	46
Figura 5. Categorías de la dimensión coordinación viso manual.....	48

RESUMEN

El estudio “El dibujo infantil mejora en las habilidades y destrezas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna de Azángaro, 2022”, se ejecutó con la finalidad de determinar la influencia del dibujo infantil en las habilidades y destrezas de psicomotricidad fina de los niños de 5 años. Para esto se trabajó con 65 niños y niñas de 3 a 5 años de edad matriculados para el periodo escolar 2022, a quienes se les aplicó dos fichas de observación, una para evaluar el dibujo infantil y otro para evaluar las habilidades y destrezas de psicomotricidad fina. El dibujo infantil se evaluó a través de sus dimensiones uso de color y símbolos gráficos, mientras que las habilidades y destrezas de psicomotricidad fina se evaluó a través de tres dimensiones: coordinación viso motriz, coordinación manual y coordinación viso manual. La investigación fue no experimental con diseño descriptivo. Los resultados de la variable dibujo infantil indican que, la mayoría de los estudiantes en 68% (Tabla 4) alcanzaron la categoría Proceso, al igual que en las dimensiones coordinación viso motriz y coordinación manual con 56% y 60% (Tablas 5 y 6) respectivamente; mientras que en coordinación viso motora alcanzaron la categoría Logrado en 60% (Tabla 7). El valor “r” de Pearson fue de 0,64 (tabla 8), que indica una correlación positiva media. Finalmente se concluye, el dibujo infantil influye según coeficiente de determinación (Tabla 8) en 40,96% sobre las habilidades y destrezas en los niños y niñas de 5 años de edad.

Palabras clave: dibujo, fina, habilidades, infantil, psicomotricidad.

ABSTRACT

The study "Children's drawing improves skills and abilities in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 96 Lizandro Luna de Azángaro neighborhood, 2022", was carried out with the purpose of determining the influence of children's drawing on the skills and fine motor skills of 5-year-old children. For this, we worked with 65 boys and girls from 3 to 5 years of age enrolled for the 2022 school period, to whom two observation sheets were applied, one to evaluate children's drawing and another to evaluate fine psychomotor skills and abilities. Children's drawing was evaluated through its dimensions, use of color and graphic symbols, while fine motor skills and abilities were evaluated through three dimensions: visual-motor coordination, manual coordination, and visual-manual coordination. The research was non-experimental with a descriptive correlational design. The results of the children's drawing variable indicate that most of the students (68% Table 4) reached the Process category, as well as in the visual motor coordination and manual coordination dimensions with 56% and 60% (Tables 5 and 6) respectively; while in visuomotor coordination they reached the Achieved category in 60% (Table 7). Pearson's "r" value was 0.64 (Table 8), indicating a medium positive correlation. Finally it is concluded, the children's drawing influences according to the determination coefficient (Table 8) in 40.96% on the abilities and skills in boys and girls of 5 years of age.

Keywords: drawing, fine, skills, children, psychomotricity.

INTRODUCCIÓN

El dibujo en la etapa infantil contribuye con el desarrollo de las habilidades y destrezas de la psicomotricidad fina, a través del uso del lápiz, coordinación y flexibilidad de los dedos, el manejo eficaz de los dedos de la mano, muñeca, antebrazo y brazo.

En las sesiones de aprendizaje con los niños, se resalta el pintado de siluetas, combinación de colores, trazos de textura, empleo de símbolos gráficos de trazos de diversos tipos de líneas, diseño de dibujos, garabatos, dibujo de: paisajes naturales, animales, objetos y de construcciones. Tales actividades despiertan en el niño o niña el interés y motivación por desarrollar sus habilidades gráficas, por lo tanto, el docente en su calidad de guía, debe planificar, ejecutar y evaluar las acciones curriculares, empleando estrategias adecuadas para acrecentar y desplegar las habilidades finas, todo ello conducente a una mejora de la escritura en el futuro y al fortalecimiento de su capacidad cognitiva, porque a través de los garabatos y dibujos gráficos el niño o niña expresa su vivencia y creatividad.

El presente estudio se organiza bajo los siguientes capítulos:

- Capítulo I, abarca la problemática, la justificación y los objetivos planteados
- Capítulo II, contiene los antecedentes, el marco conceptual y el marco teórico de la investigación.
- Capítulo III, presenta el método.
- Capítulo IV, muestra la presentación y análisis de los resultados.
- Capítulo V, visualiza las conclusiones y recomendaciones

Finalmente se muestran bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

Se puede observar se adolecen: habilidades, destrezas, consideramos que debe cambiar esta actitud mediante el dibujo infantil que son medios que contribuyen en niños de la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna. Quiere decir que según la realidad se estudia el dibujo infantil.

Es la demostración, la importancia del dibujo infantil que significa experiencias sumidas sobre expresión gráfica, dibujar, observar signos símbolos, letras, palabras, textos. Esta razón significativa de la institución educativa repercute el interés por el dibujo infantil como una manera de fortalecer en los niños.

Se presenta de manera especial las actitudes en niños que tiene habilidades por el dominio del dibujo infantil, predispuestos en leer, escribir vinculadas para que el niño desarrolle sus habilidades, capacidades con proyección de mejorar su personalidad.

1.2. Definición del problema.

El dibujo infantil es la capacidad que se activa con actividades de garabatear, pintar. Mejora la motricidad fina su coordinación manual, permite comunicar sus emociones, pensamientos, relaja y hace mejorar en las habilidades, destrezas del niño en proceso formativo

1.2.1. Problema general.

¿De qué manera es la influencia del dibujo infantil en las habilidades y destrezas de psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- a). ¿Cómo influye el dibujo infantil en la coordinación viso motriz de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022?
- b). ¿Cómo influye el dibujo infantil en la coordinación manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022?
- c). ¿Cómo influye el dibujo infantil en la coordinación viso manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna provincia de Azángaro, 2022?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la influencia del dibujo infantil en las habilidades y

destrezas de psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos.

- a). Destacar la influencia del dibujo infantil en la coordinación visomotriz de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.
- b). Explicar la influencia del dibujo infantil en la coordinación manual de los niños de 5 “A” años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.
- c). Evaluar la influencia del dibujo infantil en la coordinación visomotriz manual de los niños de 5 “A” años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

1.4. Justificación e importancia de la investigación.

Tratamos mostrar cualidades del aporte de: dibujo infantil influyen en las habilidades, destrezas del niño de 5 años en Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022. Que esta investigación fortalece la psicomotricidad fina mediante dibujos.

Otra de las justificaciones corresponde habilidades, destrezas desarrollen en el ambiente educativo que se relaciona a la labor de las docentes que deben priorizar el dibujo infantil como medio didáctico.

Lo que implica que la presente investigación está plenamente justificada por todas las características que integra las variables de dibujo infantil influye

en las habilidades, destrezas de los niños.

1.5. Variables. Operacionalización.

1.5.1. Variable independiente:

Dibujo infantil

1.5.2. Variable dependiente:

Habilidades y destrezas de psicomotricidad fina

1.5.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dibujo infantil	Desarrollo creativo del dibujo infantil	- Pinta de un solo color	Inicio (1)
		- Pinta de varios colores	
Dibujo infantil	Representación simbólica del dibujo infantil	- Pinta mediante combinación de colores	Proceso (2)
		- Pinta haciendo uso del sombreado	
Variable Dependiente	Dimensiones	- Colorea con trazos de textura	Logrado (3)
		- Dibuja garabatos	
Habilidades y destrezas de psicomotricidad fina	Habilidades de coordinación visomotriz	- Dibuja paisajes naturales	Inicio (1)
		- Dibuja objetos	
Habilidades y destrezas de psicomotricidad fina	Habilidades de	- Dibuja animales	Proceso (2)
		- Dibuja construcciones	
Habilidades y destrezas de psicomotricidad fina	Habilidades de	- Modelado de figuras humanas	Logrado (3)
		- Realización de gestos de tocar instrumentos musicales	
Habilidades y destrezas de psicomotricidad fina	Habilidades de	- Realiza habilidades manuales mediante coordinación de dedos	Proceso (2)
		- Uso de la técnica del trozado	
Habilidades y destrezas de psicomotricidad fina	Habilidades de	- Uso de la técnica de rasgado	Logrado (3)
		- Construcción de figuras mediante la técnica de collage.	
Habilidades y destrezas de psicomotricidad fina	Habilidades de	- Repaso de líneas delineadas	Logrado (3)
		- Trazado de líneas	

coordinación manual	-	Recorte de figuras variadas
	-	Recorte de siluetas
Habilidades de coordinación viso manual	-	Corte de papel con tijera
	-	Atornillar una rosca
	-	Tocar los dedos con el pulgar

Nota. Elaborada por la autora de la Tesis. (2022)

1.6. Hipótesis de la Investigación.

1.6.1. Hipótesis general.

El dibujo infantil influye positivamente en habilidades y destrezas de psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna de la provincia de Azángaro, 2022.

1.6.2. Hipótesis específicas

- a). El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación viso motriz de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.
- b). El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.
- c). El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación viso manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedente nacional.

En la Universidad de Jaén, la autora Moreno (2020) presentó el tema: “el dibujo como objeto de estudio” en Investigación, Desarrollo Estético: Artes, Música y Diseño, aplicando la investigación sobre los dibujos que realizan los niños de Educación Infantil, con el fin de analizar sus representaciones basadas en sus emociones y posteriormente se procedió a realizar un análisis de la forma en la que los niños representaban cada una de las emociones positivas y negativas en sus figuras.

(Alejandro, 2018, p. 94). Alumnos de cinco años del I.E.I. No. 412 en el estudio de 2017 de Shumay, Marcara y Carhuaz utilizó un enfoque basado en el arte para ayudarlos a sentirse más cómodos con la escritura. Realizar estudios de posgrado: Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote. Escuela Profesional de Educación y la Facultad de Educación y Humanidades.

Es utilizar tendencia natural de los niños a dibujar como trampolín para enseñarles a escribir. La investigación fue de carácter pre-experimental y utilizó un solo grupo de estudio para su recolección de datos. Veintidós niños en edad escolar primaria del público en general se incluyeron en la muestra representativa del estudio.

2.1.2. Antecedente regional.

Señala (Merma y Herencia, 2017, p. 77). Llavini Puno, IEI No. 275, 2017. Dibujo de los alumnos más pequeños del IEI (5 años), para potenciar su escritura. Elegir la Licenciatura en Educación Primaria como su programa de grado. Aprendizaje en la U. N. A Puno.

El enfoque de este estudio es en qué medida se pueden usar las obras de arte de los niños como una herramienta para mejorar sus habilidades de escritura. El uso práctico de los talleres es prueba de ello. Métodos y diseño para realizar experimentos: un estudio que incluye un grupo y un conjunto de pruebas previas y posteriores (prueba de salida) que complementan plenamente el trabajo.

2.1.3. Antecedente local.

De del mismo modo (Mamani, 2010, p. 59). La expresión creadora en formación de la personalidad del niño de 5 años localidad de Azángaro-2010. Sustentada en el IESPPA. Objetivo general: determinar la expresión creadora de niños de cinco años y su repercusión en formación de su personalidad. Los objetivos específicos: Identificar las habilidades, destreza manual en niños de cinco años de la localidad de Azángaro. Identificar las habilidades, destrezas

artísticas en la personalidad de los niños de cinco años. Determinar las actitudes de los profesores respecto a las actividades artísticas, manuales de niños de cinco años.

Con la hipótesis general: si mejoramos la expresión creadora del niño de cinco años. Respecto a las hipótesis específicas: Si proyectamos trabajos de expresión artística para los niños entonces propiciaremos transformaciones, cambio en la formación bio-psicosocial poniendo en juego sus capacidades intelectuales tales como la memoria, imaginación, percepción. Si realizamos estimulación temprana en los niños a través de las actividades manuales creativas entonces fortaleceremos la personalidad de los mismos.

Establece las conclusiones: Primero: la personalidad se forma desde el momento de la evolución permanece algunos rasgos de generación en generación porque se transmite a través de los genes. El medio más importante para la formación de la personalidad es el medio social. Donde el niño se desenvuelve así mismo los colectivos estudiantiles, la familia.

Segundo: la educación elemento súper estructural, la investigación realizada nos afirma que en los sectores de menor ingreso económico, sus posibilidades de acceso o formas de superación cultural son limitadas estos se reflejan en el trato para con sus hijos, no hay un dialogo y comunicación fluida en el hogar, ello hace que los niños sean poco comunicativos, es decir su inhibición es notoria así como también el rendimiento intelectual que es otra de las manifestaciones que se traslucen todo ello no por falta de capacidad, si no por problemas y por oportunidades de desarrollo y otros factores sociales.

Tercero: la etapa preescolar comprende de cero a seis años, es necesario la asistencia de los niños a estos centros preescolares, porque el niño va organizando, sistematizando su inteligencia, forma también su espíritu y su personalidad, a través de las actividades. En la edad preescolar la labor docente debe limitarse solamente guiar, orientar a los niños sin tratar que los trabajos espontáneos lleguen a la perfección debe dejarse que el niño realice sus trabajos de acuerdo a como el percibe la realidad utilizando material recuperable, estructurado. Cuarto: la expresión creadora es elemento, en razón de que las actividades espontaneas estimulan, ejercitan la creatividad, espontaneidad, posibilita el desarrollo de la imaginación del niño se va formando en ello un espíritu creador.

Como Recomendaciones: Primero: Propiciar cursos de capacitación en forma periódica para los docentes de nivel, en cuanto a la preparación, ejecución del material didáctico a utilizarse en la motivación para despertar el interés, la estimulación de la imaginación del niño. Segundo: Sr debe propiciar mayores formas de expresión creadora en los niños, realizando paseo, haciendo que ellos mismos recolecten materiales de su medio, estimular también su imaginación mediante la dramatización. Tercero: Teniendo en cuenta que los trabajos de expresión creadora, es recomendable y necesario dejar al niño en amplia libertad para que cree lo que más le impresione del medio que le rodea. Cuarto: Hay niños que no hablan de su trabajo, de las cosas que hacen, esto es debido a que no tienen vocabulario tan basto para expresarse, lo que no lo dicen con palabras lo dicen con pintura, dibujo,

manualidades, ante estos casos los padres, maestros deben formar en si el hábito de preguntarles sobre lo que hacen o lo que quieren hacer.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Dibujo infantil

Muchos investigadores de muchos campos han observado las obras de arte de los niños a lo largo de los años. Según (Baquero y Escolano, 2019, p. 75) Numerosos especialistas en educación, psicología, así como los campos de terapia, historia del arte y crítica de arte. En particular, no es hasta la última parte del siglo XX cuando surgen en forma impresa publicaciones especializadas en el tema. Esos dos tipos:

El dibujo infantil: Con trazos, colores y cuentos que hacen reflexionar, aprender, Molina (2015) define el dibujo como “una forma de expresión a través de la cual se pueden transmitir visualmente sentimientos, ideas, deseos, emociones e intereses” p. (44).

El arte de los niños es una salida maravillosa para su creatividad. La motivación de la tesis de Duque (2017) fue su deseo de dar respuesta al siguiente problema. “¿El sistema educativo actual pone suficiente énfasis en las artes, particularmente en los grados superiores? la educación comienza a una edad muy temprana” (p. 43). El propósito es inspirar el pensamiento original, promover el dibujo como pasatiempo y proporcionar a los artistas métodos, recursos y medios nuevos. Es cierto y se basa en la teoría, por lo que no tenemos datos que lo demuestren.

De manera similar, los niños tienen habilidades creativas innatas que solo pueden mejorar su educación si se les anima y se les enseña a usarlas en

el salón de clases. Por estas y otras razones, creemos necesario introducir iniciativas.

Araque, (2017) afirma “la importancia del dibujo como un lenguaje de expresión y creatividad, que puede transmitir ideas y emociones a través de imágenes ricas en matices, simbolismo e historia” (p. 62).

2.2.1.1. Desarrollo creativo del dibujo infantil

Dentro del proceso se desarrolla la creatividad del dibujo infantil. Para Fuentes (2016) comenta “la creatividad son manifestaciones artísticas propias de la personalidad del infante, y en la cual el dibujo imaginación e ingenio” (p. 23). Por lo tanto, la técnica del dibujo estimula y desarrolla el pensamiento creativo e imaginativo de los niños. Según Guaño (2021) comenta que “el dibujo es el medio de expresión del estado psicológico y bienestar emocional de los infantes, además permite la socialización con el entorno que lo rodean” (p. 28). Lo cual indica desarrollo cognitivo, emocional, afectivo con su entorno inmediato.

Según Palacios (2021) en el estudio realizado en la Universidad de Valladolid, España “se logró determinar sentimientos y desarrollo creativo e imaginativo de los niños” (p.127). El dibujo sirve para estimular el desarrollo creativo y cognitivo del niño.

Otro estudio realizado en Perú en la ciudad de Puno por Chusi, (2020), capacitar “al infante para ubicarse e interesarse por las representaciones gráficas y artísticas cuando la motivación requerida antes de enfrentar un

proceso es potenciar sus expresiones, habilidades, destrezas” (p. 51); esto especialmente porque el entorno es social, cultural y contextual.

Aguayo, et al (2016) el dibujo infantil es “la herramienta tiene como objetivo estimar los temas más prevalentes en la comunicación visual que prevalecen en el área psico emocional y creativa del desarrollo infantil, potenciando así ambas áreas” (p. 66).

Según señala (Ruiz, 2016, p. 84), clasifica en tres categorías distintas:

– **Etapas del garabato**

Manipula objetos, la entrada biomecánica: hombro, codo, muñeca, pulgar se describen en relación con el desarrollo progresivo del control visual y la organización del gesto gráfico.

– **Garabato desordenado.**

Dado que está intrínsecamente relacionado con el movimiento, puede detenerse agotando los músculos relevantes, y la inhibición de la brazada resultante se produce independientemente de si se logró o no el resultado deseado. Los trazos rápidos son el resultado de que el hombro y el antebrazo del escritorzuelo giran alrededor de su codo. Los resultados visuales son coincidentes y dependen en gran medida del desarrollo físico del niño.

– **Garabateo controlado.**

Es a través del movimiento de garabatos circulares que el bebé comienza a integrar: muñeca, mano. Por lo tanto, la introducción voluntaria de movimiento puede lograrse mediante la creación de indicadores visuales análogos.

García, G. (2014) en garabatos, el lenguaje secreto. “Explican que para los padres del niño en particular, los garabatos sirven como una especie de comunicación, una señal” (p. 61). La página de garabatos de un niño proporciona una ventana a su entorno y su identidad.

2.2.1.2. Representación simbólica del dibujo infantil

Comprende la representación simbólica “respecto al dibujo infantil. Describe la obra de arte como "una metáfora de la conexión del mundo interior y exterior. Un lenguaje que es a la vez inusual, misterioso, cuyo significado puede eludir tanto al dibujante como al espectador.” citado por (Duque, 2017, p.11).

Delval (citado por González, 2015) afirma: “La representación visual corresponde intrínsecamente a la verbalización. El dibujo, trazos de este exigen dominio motriz similar que se requiere al iniciar el trazo de las letras” (p. 82), lo cual es importante ya que por un lado es fundamental que los jóvenes expresen sus emociones y por otro no aprender el lenguaje escrito. Se requiere habilidad motora y crecimiento muscular enfocado para estas manifestaciones plásticas; en otras palabras, debido a la necesidad de un movimiento deliberado para lograr el resultado deseado, dibujar brinda una excelente habilidades motoras finas en las personas.

Por eso, Aguilera, (2018), será útil “tener algunos antecedentes en el trabajo de la capacidad de articular las propias emociones, sentimientos, frustraciones, no solo para que pueda reconocer estos estados, sino también para que pueda compartir esta información con los demás” (p. 69).

El conocimiento práctico utilizados por las artes plásticas (organización de las formas en el espacio, manejo de luces, sombras, colores y texturas) y el uso adecuado de los materiales y técnicas plásticas se estudian en la educación artística, para expresarse a través de su trabajo de Acaso, (2009). Con la recopilación de estos datos, “podemos afirmar además que la educación artística se centrará en tres pilares fundamentales: lenguaje visual, pedagogía, artes, cultura visual” (p.21).

Según Aguilera, (2018); para lograr esto en nuestras aulas de Educación Infantil, “los educadores deben tener experiencia docente previa que implementarán con sus alumnos” (p. 55). Esto se puede hacer brindando a los educadores oportunidades para obtener en todas las áreas que coleccionan arte.

En todo sistema conviene distinguir los símbolos fundamentales y universales de los derivados, particulares. Según Bascom (2010). En nuestro sistema de símbolos compartido “con los animales superiores, animales dotados de un cerebro consciente que les permite tener una representación del entorno, los símbolos fundamentales, universales son las nociones de objeto estable” (p. 55) de propiedad, de cualidad, de cantidad, de relación, de causalidad, de espacio, de tiempo. Y se entiende por qué estos símbolos, conceptos son fundamentales, universales: nuestro mundo está hecho de objetos estables, duran al menos un cierto tiempo en algún sitio u otro. Los objetos tienen propiedades y relaciones. Y entre las relaciones sobresalen las causales: la naturaleza es un tejido compacto de causas múltiples y variadas.

(Laureano, 2018, p. 88). Debido a que fomenta el desarrollo de manos diestras:

El dibujo es una herramienta interesante para fomentar el tipo de habilidades que son necesarias para escribir. Trabaja el boceto con implementos de materiales inusuales: el palo de modelar, los rodillos, las esponjas, el material para estampar, papeles varios, purpurina, recortes, tinta, acuarela, plastilina que ellos mismos hacen, etc., deben ser presentados al artista para que pueda explorar las muchas opciones disponibles para ellos.

Concluye Bascom (2010). Casi no hay límite en el número de ideas novedosas “que se pueden concebir con un poco de creatividad y algo de sentido común sobre cómo modificar los métodos y materiales para adaptarlos a las necesidades de los alumnos” (p. 44). Romper más allá de la perspectiva limitada del adulto y desarrollar empatía por el joven es crucial. Nuestro trabajo es brindar oportunidades, alentar y guiar a nuestros estudiantes por el emocionante y gratificante camino de la exploración plástica y creativa, asegurándonos de que tengan un tiempo hermoso y alegre en este viaje.

Morín, (2016) Análisis de los dibujos “de los niños como medio para conocer la perspectiva del niño sobre su familia. Observación y Análisis de Incidentes Específicos. Usar bocetos con niños pequeños” (p. 52), es decir, como un mecanismo analítico que revela la perspectiva del niño sobre su familia.

Dibujar es la actividad más divertida y tranquila en la que el niño encuentra placer expresándose a través del dibujo y practicando sus obras, por lo que la conexión entre el dibujo y el juego es tan crucial, por lo tanto, los niños pequeños encuentran ambientes saludables y agradables en los que hacer trazos, experimentar la independencia, participar en interacciones con otros en su entorno, promover comparaciones entre su trabajo y comunicar sus preocupaciones y emociones, “quien comienza a ser parte del mundo creativo e imaginario, el niño comienza a representar su contexto a través de sus producciones, permitiéndole imprimir sus representaciones en papel o soporte”. (Aguayo et al, 2016. P. 76)

2.2.2. Habilidades y destrezas

El aprendizaje cómo funciona el mundo y en la capacidad de diferenciar los hechos de la ficción. Quintanilla (2017). “Es a través de estas relaciones fundamentales que un niño desarrolla” (p. 51), un sentido de sí mismo, pertenencia y agencia,

García, (2021). Indicativo de esta definición “es el hecho de que cuando las personas crecen y cambian de acuerdo con su potencial, son capaces de construir su identidad y aceptar su propio conjunto único de gustos, aversiones, requisitos y pasiones” (p. 66)

Según Reyes (2017) La composición mental y emocional del sujeto “se ve alterada como resultado de las habilidades y talentos adquiridos, que le proporcionan un potente instrumento para realizar operaciones simbólicas sobre la realidad e imaginar universos alternativos más allá de los puntos

fijos” (53) en el tiempo y el espacio que constituyen el presente. A través de la incorporación, el docente construye los instrumentos didácticos.

Aunque estas actividades son comunes en niños pequeños, son esenciales para su desarrollo porque son inicios de estructuras artísticas que favorecen imaginación. (González, 2015) Estas expresiones “deseos y fantasías, brindándoles la oportunidad de expresarlos a través de una variedad de actividades plásticas, particularmente el dibujo” (p. 48). El acto de garabatear en un papel brinda la oportunidad de comunicación entre el niño, adulto.

2.2.2.1. Formación significativa de habilidades

Para Sternberg & O'Hara (2005) Entienden por "creatividad una conexión entre nuevas formas de pensar y la capacidad de implementarlas. Las habilidades de coordinación viso motriz, es la capacidad de crear respuestas propias, distintivas y originales a numerosos estímulos” (p. 64). Eventualmente, los miembros más jóvenes de la familia llegarán a asumir, incorrectamente, que carecen del nivel de madurez y/o el intelecto innato para manejar esa tarea por su cuenta, sin embargo, cuando se les da la oportunidad de pensar por sí mismos y ante una variedad de estímulos, se hace evidente que estos individuos poseen habilidades muy por encima de las que habitualmente se les atribuyen.

Así también Mamani (2021) Las habilidades “de coordinación viso motriz afirma que la capacidad de un niño para expresarse viso motriz ayuda construcción de personalidad, madurez biológica y psicológica” (p. 65), su

apertura en la confianza en sí mismo y el desarrollo de su capacidad para leer y escribir correctamente.

Sin duda alguna, la formación significativa que proveen las diferentes características la manera cómo la educación básica afecta indirectamente la creatividad por dar valor a materias o asignaturas consideradas habilidades, nos permite comprender las habilidades cognitivas y el nivel de dibujo que tienen algunos estudiantes al ingresar a las carreras de diseño.

La aplicación de formación significativa propicia la creatividad y también permite crear imágenes a partir de trazos simples, además se apoya de la imaginación propia de cada estudiante, para dar como resultado un sin número de respuestas gráficas. Es importante considerar que las estrategias didácticas pueden ser una herramienta caso del dibujo, pero es responsabilidad del docente diseñar, estructurar y planificar los objetivos de aprendizaje, que permitan, a su vez, planificar las acciones, así como ejercicios necesarios para llegar a cumplir dichos objetivos.

a) Habilidad viso - manual

Para el ejercicio del dibujo infantil tenemos como complemento la habilidad de viso – manual. (González, 2015) “La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, es bien conocida. Cuando los niños hacen uso del dibujo infantil o el garabato que es parte de las habilidades manuales” (p. 76).

b) Habilidades manual significativa

El reflejo de un niño sirve como un ejemplo temprano de actividad manipuladora; más tarde, el niño recogerá objetos conscientemente el dibujo infantil realizar el trazo y uso de instrumentos, dibujar, escribir, recortar, realizar actividades, entre otros. Sarlé y Rodríguez (2010). En sus estudios “destaca el papel que juegan actividades como el bocetado y la propia manipulación de los dibujos por parte del niño en el proceso de maduración” (p. 85), este último se basa en la presencia de un impulso que motiva al joven a explorar su entorno inmediato.

Debido a que el sistema táctil, que transmite información sobre la temperatura, la forma y la textura a través de los receptores de la piel. El acto tocar la obra de arte del niño estimula el desarrollo de muchos sistemas sensoriales, en este caso el sistema táctil, que proporciona información sobre forma, textura, etc. Los dibujos de los niños, tanto planificados como no estructurados, son parte integral de este método y contribuyen significativamente habilidades artísticas.

Sarlé y Rodríguez (2010). Llamam dibujo infantil estructurado a los que encontramos en nuestro entorno. “Las estructuras en los dibujos de los niños, que también se conocen como materiales creados para realizar un propósito determinado” (p. 88), brindan una oportunidad fantástica de coordinación manual.

Los niños pequeños se benefician mucho al participar en artes y manualidades debido a las muchas habilidades que aprenden y practican. El desarrollo de habilidades individuales o grupales se maximiza durante la elaboración artesanal colectiva, que puede tomar la forma de construir

algo. La presión, por otro lado, es otra opción. Desde la acción de la pintura infantil, el agarre se desarrolla según la edad, siguiendo la regla del crecimiento distal proximal.

El niño tiene que ser guiado a través de un proceso sistemático en el que sigue patrones como: Agarre digital, en el que el niño utiliza los dedos para frenar el movimiento de los hombros. En general, estas relaciones son más sólidas.

Sarlé y Rodríguez (2010). Cuando los niños dibujan, “generalmente entre las edades de tres y cuatro años, sus hombros y codos se fortalecen porque aprenden a utilizar sus dedos para sostener el objeto” (p. 93), lo que les permite desarrollar un agarre más fuerte y poderoso.

Asimismo, el uso funcional del lápiz es una característica del dibujo infantil que suele surgir entre los cuatro y cinco años. Esto se debe a que: pulgar, índice, dedo medio se emplean simultáneamente.

Figura 1

Características del dibujo infantil



Nota. Sarlé P. R. y Rodríguez E. (2010)

2.2.2.2. Fortalezas y destrezas

Las fortalezas en los niños. Pirazán y Corredor, (2013) es una respuesta adecuada a los conocimientos, habilidades se enseñan dibujar, leer y escribir son los tres pilares sobre los que descansa el plan de estudios. Se cree que tener éxito académico en otras áreas será un desafío si estos talentos no se desarrollan lo suficiente.

Las habilidades son lo que los niños adquieren al hacer las cosas que los adultos les sugieren que hagan en la escuela, en sus comunidades y en sus culturas. Es vital enfatizar la importancia de amplia variedad de movimientos y sensaciones corporales en la construcción del lenguaje que necesitarán para reconocer, sentir, conocer y expresar toda la gama de emociones humanas. Morín (2016) Existen varias habilidades entre los niños. Cuando un niño sobresale en algo como el arte o el atletismo, es fácil ver de dónde saca su talento. Sin embargo, otras habilidades, como la escucha atenta o la resolución cooperativa de problemas, pueden ser más sutiles. Cuando los niños tienen dificultades en la escuela, es particularmente importante reconocer y discutir sus habilidades para ayudarlos a tener éxito. (p.3).

Raffino (2018) La inteligencia, el aprendizaje y la experiencia, “lo que les permite aprender a realizar actividades más difíciles o prever eventos futuros en función de sus experiencias pasadas” (p. 17). En este sentido, el nivel de competencia de uno se relaciona con una colección de distintas habilidades mentales que se utilizan en diversos grados y contextos a lo largo de la vida.

Aproximadamente forman líneas de pensamiento que, según a lo que estén expuestos, pueden llevarlos a realizar hazañas aparentemente sorprendentes. Hay que tener en cuenta que no se puede exigir pensar en este momento ya que se adquiere gradualmente a medida que se amplían las capacidades (Palacios y Reino, 2017, p. 143). Los siguientes:

a) Las destrezas como fortaleza creativa

Tener que pensar más allá de la caja es esencial, y el arte de los niños puede ayudarlos a hacer precisamente eso. Pirazán y Corredor, (2013). Para decirlo de otra manera: “para encontrar soluciones a una amplia gama de problemas, necesitamos crear entornos en los que el juego, la creatividad y la colaboración fomenten el aprendizaje significativo en la fortaleza creativa viso motriz” (p. 62).

Las estrategias que involucran activamente al entorno son cruciales y pueden crearse a través del trabajo en equipo, la cooperación y el ejercicio de una sólida comunicación, liderazgo y la vinculación de habilidades cognitivas y sociales en la fortaleza creativa viso motriz (Guadalupe y Guadalupe, 2017). “Es importante que vean la realidad y que se les anime a ser creativos, por su propio bien. La inspiración se cultiva mediante la búsqueda activa de instancias de espontaneidad, libertad y adaptabilidad” (p. 77).

El arte de los niños permite la generación de ideas novedosas y significativas y contribuye a la resolución de problemas. Al estabilizar y reforzar el sentido de autoestima, en la fortaleza creativa viso motriz

también ayuda en la adquisición de nueva información, la formación de nuevas conexiones, la promoción de mejores métodos de comunicación, la promoción de enfoques más positivos para la socialización, el tratamiento y el mantenimiento de la propia integridad personal.

Se ha demostrado que los bocetos de los niños tienen efectos positivos en el desarrollo de sus habilidades cognitivas, incluida su capacidad para concentrarse, su capacidad para pensar creativamente, sus habilidades motoras, sus sentidos, sus percepciones, su imaginación y sus operaciones mentales.

Por ejemplo, la habilidad de un niño para dibujar es una indicación de su capacidad visomotora; el dibujo de un niño también revela el autoconcepto del niño, así como las experiencias del niño y el entorno inmediato del niño.

Cuando los niños dibujan, existe una fuerte correlación entre su coeficiente intelectual y sus habilidades de percepción visual. Estas habilidades de percepción visual incluyen visomotora y la consistencia del contenido.

b) Destrezas en el grafismo

Las técnicas gráficas o grafismo, en investigación que realizó (Gutiérrez & Díez, 2018 (Dado que aprender la relación entre grafemas (letras) y fonemas (sonidos) “es difícil para niños, cuando se encuentran por primera vez con el lenguaje escrito, se recomienda las habilidades

fonológicas, base para la lectura, se enseñen a los niños de 4, 5 años antes de que aprenden vocales de consonantes”. (p.397).

Los niños de todas las edades, comenzando en los años preescolares, son capaces de dibujar lo que los hace únicos y similares a los demás en una progresión desde el principio en el que se enfatizan las similitudes hasta las etapas posteriores cuando se enfatizan más las diferencias Reyes, (2017) menciona: “se puede advertir que las imágenes son efectivas que contribuyen cuando están en proceso de escribir, lo que se convierte en una virtud que sirve en el crecimiento del niño cuando está en el proceso de formación” (p. 84). Se debe alentar a los niños para que se expresen de mediante las actividades creativa a través de dibujos y garabatos para que facilite la docente y puedan detectar signos de disgrafía desde el inicio del aprendizaje.

Ricaurte, (2016) manifiesta “Está claro que las imágenes son más efectivas, lo cual es crucial para el crecimiento del estudiante como aprendiz” (p. 87). Se debe alentar a los niños a que se expresen de manera creativa a través de dibujos y garabatos para que los maestros puedan detectar signos de disgrafía desde el principio. Las ilustraciones nos dicen todo lo que necesitamos saber, desde el hecho de que se ha perdido un diente hasta el razonamiento.

c) Pautas técnicas en la destreza del niño

El dibujo infantil implica una interacción con la mente de esta manera se contribuirá al desarrollo de la imaginación. La creatividad

enriqueciendo la expresión artística. Es decir interfieren lo que el alumno pretende lograr con su representación. Tal como refiere el autor Caballares (2010). Se pueden “extraer detalles inesperadamente útiles incluso de la obra de arte de un niño pequeño. Debido a que la mente es libre de transmitir sus procesos cognitivos, psicomotores, emocionales durante este ejercicio” (p. 69). Podemos descubrir información que nunca sería articulada verbal o conscientemente en ningún otro entorno.

Dibujar tiene un significado social porque ayuda a los niños a comunicarse y formar relaciones con su entorno incluso si tienen problemas para expresarse verbalmente o por escrito el juego imaginativo y creativo como este también pueden, impulsará el sentido de autoestima de los niños y les permitirá absorber las habilidades para crear y por extensión transmitir pensamientos y emociones a través de una serie de dibujos que luego pueden mostrar a las personas en su círculo social inmediato (Mendoza. 2017).

El estudio que hizo Larriva (2021), “durante el transcurso de su investigación, el autor notó que tanto los niños como las niñas de la muestra de estudio” (p. 132), tenían problemas para captar pequeños objetos y sosteniendo crayones de la manera correcta para colorear.

2.3. Marco conceptual.

2.3.1. Dibujo infantil

Los dibujos de los niños son un recurso valioso para aprender sobre la personalidad y el estado emocional de un niño.

2.3.2. Escritura

Escribir palabras en papel (u otra superficie) usando letras (u otros indicadores visuales) es lo que llamamos escritura.

2.3.3. Espacio gráfico

Es una forma de representar visualmente sonidos o palabras, generalmente usando letras; estos signos pueden ser completos o parciales.

2.3.4. Garabato

Las pinceladas iniciales a veces son ilógicas ya que el joven aún no ha captado el concepto de que puede darles la forma que quiera.

2.3.5. Grafismos

El joven está listo para dibujar las imágenes discontinuas antes de comenzar a escribir en papel rayado después de practicar garabatos.

2.3.6. Habilidades y destrezas

La habilidad se refiere a la propensión natural de un niño y la competencia en una determinada actividad, ocupación o oficio. Casi todas las personas tienen un talento o habilidad especial, incluidas las personas con discapacidad física o mental. Destreza es un compuesto etimológicamente correcto formado a partir de la sustantivación del adjetivo diestro ágil.

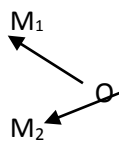
2.3.7. Psicomotricidad fina.

Son las habilidades motoras finas, referidos a movimientos realizados con la lengua, dedos de la mano, manos, dedos del pie y pies.

CAPÍTULO III: MÉTODO

3.1. Tipo de investigación.

El tipo del problema se caracteriza por el desenlace elemental se realizó la descripción de variables de acuerdo el aporte de Hernández y Baptista (2014). La Tesis es de tipo descriptivo. “Es decir, nos permite desarrollar descriptivamente la causa y el efecto (p. 93).



Donde:

M : Muestra

O1 : Dibujo infantil

O2 : Habilidades y destrezas

r : Sus efectos entre variables

3.2. Diseño de investigación.

Partimos señalando que presenta en el ámbito del enfoque cuantitativo, según Hernández y Baptista (2014).

Dado las características pertenece al diseño no experimental, porque no se

manipula la variable independiente siendo la causa del problema dibujo infantil y la consecuencia habilidades y destrezas de la psicomotricidad fina, así mismo, es descriptivo explicativo, porque primero se describe de manera independiente las variables, luego se determina el nivel de influencia de la variable dibujo infantil sobre el desarrollo de habilidades y destrezas de psicomotricidad infantil.

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

La población comprende en la presentación de niños de 3, 4, 5, años matriculados oficialmente en la nómina de matrícula en año escolar 2022. De lo cual se tiene niños.

Tabla 2

Población de niños de la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022

EDAD	ALUNMOS		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
03 años	9	14	23
04 años	7	10	17
05 años	12	13	25
TOTAL	28	37	65

Nota. Nómina de Matrícula Año 2022. I.E.I. N° 96 Barrio Lizandro Luna.

3.3.2. Muestra

Respecto a la selección de la muestra representativa corresponde a los niños de la I. E. Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022; obtenido mediante muestreo no probabilístico e intencional, que está representada en la tabla 2, Se procedió en implementar la selección de muestra, que es la representación muestral para efectuar la aplicación de instrumentos de investigación que servirá para el procesamiento de las tablas de respuestas estadísticas que fue validada por el asesor de la presente investigación. Lo cual ponemos en conocimiento:

Tabla 3

Muestra de niños de 5 “A” años de la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

EDAD	ALUMNOS		TOTAL
05 años	12	13	25
TOTAL	12	13	25

Nota. Según Nomina de Matrícula Año 2022. I.E.I. N° 96 Barrio Lizandro Luna.

Elaborada: Autora de la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Desde la perspectiva de trabajo de investigación hacemos uso de la técnica de la observación para extraer la información cuantitativa con el apoyo de los instrumentos de fichas de observación aplicadas sistemáticamente de acuerdo a la actitud de los niños que son observadas durante la aplicación del instrumento.

3.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Para el procesamiento de datos se estableció la base de datos para cada una de las variables. La variable dibujo infantil constó de un total de 10 ítems cuyas valoraciones por cada ítem fueron Logrado (3 puntos), Proceso (2 puntos) e Inicio (1 punto). Se sacó el promedio cuantitativo y porcentual para la variable independiente la que se empleó para la interpretación y para la elaboración de la figura estadística.

En el caso de la variable habilidades y destrezas de la psicomotricidad fina se estableció tres dimensiones, las cuales fueron: coordinación viso motriz, coordinación manual y coordinación viso manual. Cada dimensión constó de cinco ítems, y cada ítem tenía tres alternativas de respuesta: Logrado (3 puntos), Proceso (2 puntos) e Inicio (1 punto). Para el tratamiento estadístico se cuantificó las respuestas para cada categoría, obteniéndose tres sub totales parciales que corresponde a las tres dimensiones de la variable dependiente habilidades y destrezas de psicomotricidad fina., luego se expresó dichos datos cuantitativos en valores porcentuales para cada uno de los ítems, finalmente se estableció los promedios cuantitativos y porcentuales para cada una de las categorías, con las cuales se realizó la interpretación del presente trabajo de investigación.

También se efectuó la correlación entre variables y entre la variable dibujo infantil con cada una de las dimensiones de la variable habilidades y destrezas de la psicomotricidad fina. Para determinar la correlación se empleó la fórmula de “r” de Pearson, conforme se muestra a continuación:

$$r = \frac{S_{xy}}{S_x S_y}$$

Donde:

r : Coeficiente de correlación entre “X” e “Y”

S_x : Desviación típica de “X”

S_y : Desviación típica de “Y”

S_{xy} : Covarianza entre “X” y “Y”

Para la interpretación de la correlación se tomó como referencia a Hernández et al. (2006) quien estableció la siguiente equivalencia mostrada en la tabla 3.

Tabla 4

Equivalencia de los grados de correlación

Grado de correlación	Significado
Correlación negativa perfecta	-1
Correlación negativa muy fuerte	-0,90 a -0,99
Correlación negativa fuerte	-0,75 a -0,89
Correlación negativa media	-0,50 a -0,74
Correlación negativa débil	-0,25 a -0,49
Correlación negativa muy débil	-0,10 a -0,24
No existe correlación alguna	-0,09 a +0,09
Correlación positiva muy débil	+0,10 a +0,24
Correlación positiva débil	+0,25 a +0,49
Correlación positiva media	+0,50 a +0,74
Correlación positiva fuerte	+0,75 a +0,89
Correlación positiva muy fuerte	+0,90 a +0,99
Correlación positiva perfecta	+1

Nota. Tabla Universal.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de los resultados por variables

Tabla 5

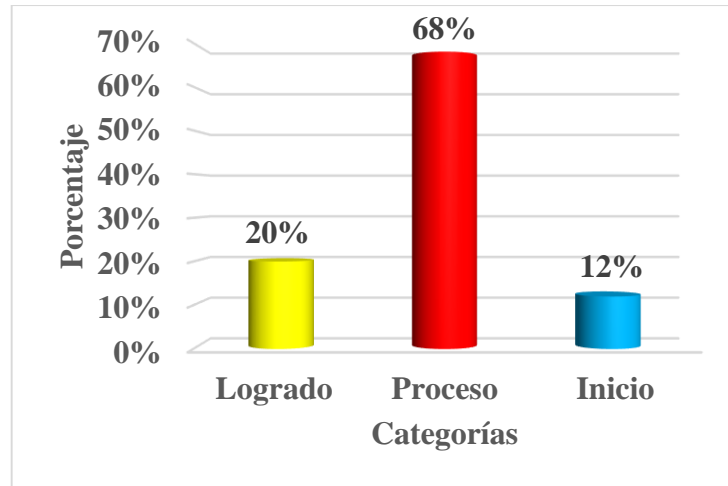
Categorías de las variables de dibujo infantil

Ítems	Logrado		Proceso		Inicio		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Colorea distintos espacios de la expresión artística de diversos colores	13	52%	12	48%	0	0%	25	100%
2. Combina colores para sus dibujos	11	44%	12	48%	2	8%	25	100%
3. Pinta sus dibujos de un solo color sin pasarse de las líneas delineadas en la silueta	9	36%	11	44%	5	20%	25	100%
4. Colorea sus dibujos empleando trazos de textura	5	20%	17	68%	3	12%	25	100%
5. Al pintar hace uso del sombreado para darle un aspecto tridimensional	8	32%	15	60%	2	8%	25	100%
6. El dibujo infantil simbólico de paisajes naturales tiene trazos finos	4	16%	20	80%	1	4%	25	100%
7. El dibujo infantil de objetos se encuentra en:	5	20%	16	64%	4	16%	25	100%
8. La representación simbólica infantil mediante garabatos está en:	5	20%	19	76%	1	4%	25	100%
9. Los Trazos de líneas en el dibujo infantil de animales está en:	2	8%	18	72%	5	20%	25	100%
10. La representación simbólica de dibujos infantiles de construcción está en:	10	40%	13	52%	2	8%	25	100%
Promedio	5	20%	17	68%	3	12%	25	100%

Nota. Tabla 5 (2022).

Figura 2

Categorías de las variables de dibujo infantil



Nota. Tabla 5 – (2022).

Interpretación:

Según la tabla 4 y figura 2, se presenta los resultados de las categorías de la variable dibujo infantil, donde 5 estudiantes que representa a 20% alcanzaron la categoría Logrado, 17 estudiantes que representa a 68% se encuentran en la categoría Proceso y finalmente 3 estudiantes que representa a 12% están en la categoría Inicio.

El 68% de los niños y niñas lograron mayormente la categoría Proceso al ejecutar los indicadores de las variables de dibujo infantil. Colorea distintos espacios de la expresión artística de diversos colores, combina colores para sus dibujos, pinta sus dibujos sin pasarse de las líneas delineadas, colorea sus dibujos empleando trazos de textura, al pintar hace uso del sombreado para darle un aspecto tridimensional, el dibujo infantil de paisajes naturales tiene trazos finos, realiza

dibujo simbólico de paisajes naturales con trazos finos, ejecuta dibujo de objetos con trazos firmes.

Tabla 6

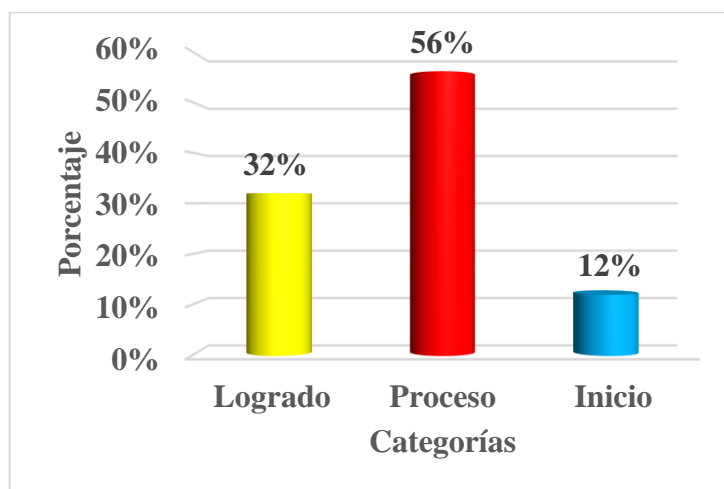
Categorías de la dimensión habilidad de coordinación viso motriz

Ítems	Logrado	%	Proceso	%	Inicio	%	Total	%
	f		f		f		f	
1. Modela una figura humana mediante la técnica de la dactilo pintura	8	32%	15	60%	2	8%	25	100%
2. Ejecuta ademanes de tocar instrumentos musicales	7	28%	17	68%	1	4%	25	100%
3. Utiliza con facilidad la técnica de trozado de papel como material de expresión plástica	16	64%	9	36%	0	0%	25	100%
4. Tiene coordinación de los dedos al crear imágenes con la técnica de rasgado	8	32%	15	60%	2	8%	25	100%
5. Construye figuras variadas mediante la técnica del collage	3	12%	14	56%	8	32%	25	100%
Promedio	8	32%	14	56%	3	12%	25	100%

Nota. Tabla 6 – (2022).

Figura 3

Categorías de la dimensión de habilidad de coordinación viso motriz



Nota. Tabla 6 – (2022).

Interpretación:

Según la tabla 5 y figura 3, se presenta los resultados de la dimensión habilidad de coordinación viso motriz de la variable habilidades y destrezas de psicomotricidad fina, donde 8 estudiantes que representa a 32% alcanzaron la categoría Logrado, 14 estudiantes que representa a 56% se encuentran en la categoría Proceso y finalmente 3 estudiantes que representa a 12% están en la categoría Inicio.

El 56% de los niños y niñas lograron mayormente la categoría Proceso mediante el desarrollo de los indicadores de la dimensión habilidad de coordinación viso motriz: modela una figura humana mediante la técnica de la dactilopintura, ejecuta ademanes de tocar instrumentos musicales, utiliza con facilidad la técnica de trozado de papel como material de expresión plástica, tiene coordinación de los dedos al crear imágenes con la técnica de rasgado y construye figuras variadas mediante la técnica del collage.

Tabla 7

Categorías de la dimensión de habilidad coordinación manual

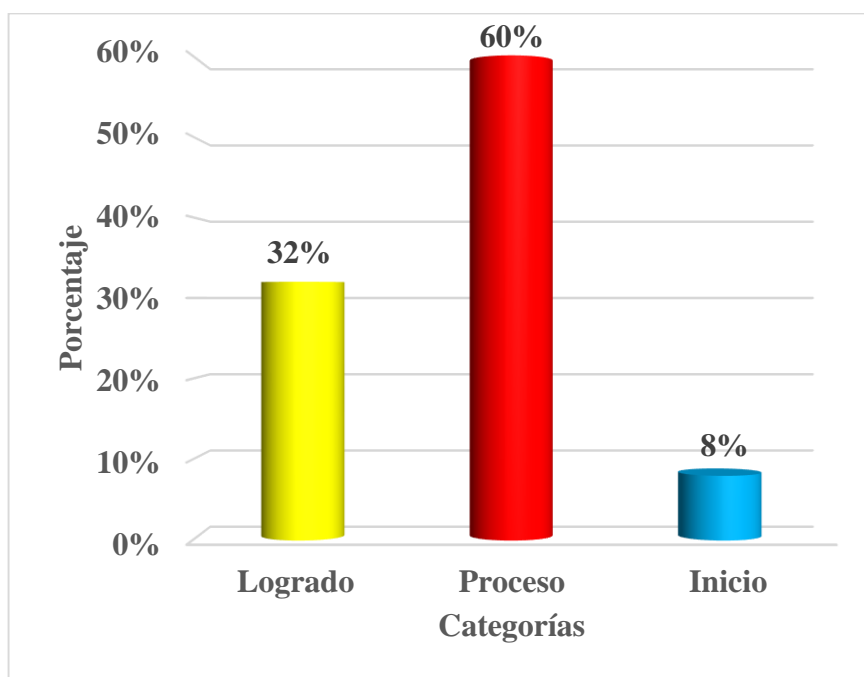
Ítems	Logrado		Proces		Inicio		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
6. Repasa líneas delineadas con trazos continuos	11	44%	13	52%	1	4%	25	100%
7. Repasa líneas delineadas con trazos discontinuos	10	40%	15	60%	0	0%	25	100%
8. Recorta con tijera por las líneas las figuras geométricas básicas	6	24%	16	64%	3	12%	25	100%
9. Repasa con crayola las líneas delineadas en zigzag	7	28%	15	60%	3	12%	25	100%

10. Recorta con facilidad figuras de los periódicos	7	28%	17	68%	1	4%	25	100%
Promedio	8	32%	15	60%	2	8%	25	100%

Nota. Tabla 7 – (2022).

Figura 4

Categorías de la dimensión de habilidad de coordinación manual



Nota. Tabla 7 – (2022).

Interpretación:

Según la tabla 6 y figura 4, se presenta los resultados de la dimensión coordinación manual de la variable habilidades y destreza, donde 8 estudiantes que representa a 32% alcanzaron la categoría Logrado, 15 estudiantes que representa a 60% se encuentran en la categoría Proceso y finalmente 2 estudiantes que representa a 8% están en la categoría Inicio.

El 60% de los niños y niñas lograron mayormente la categoría Proceso mediante el desarrollo de los indicadores de la dimensión coordinación manual: repasa líneas delineadas con trazos continuos, repasa líneas delineadas con trazos

discontinuos, recorta por las líneas las figuras geométricas básicas, repasa con crayola las líneas delineadas en zigzag y recorta con facilidad figuras de los periódicos.

Tabla 8

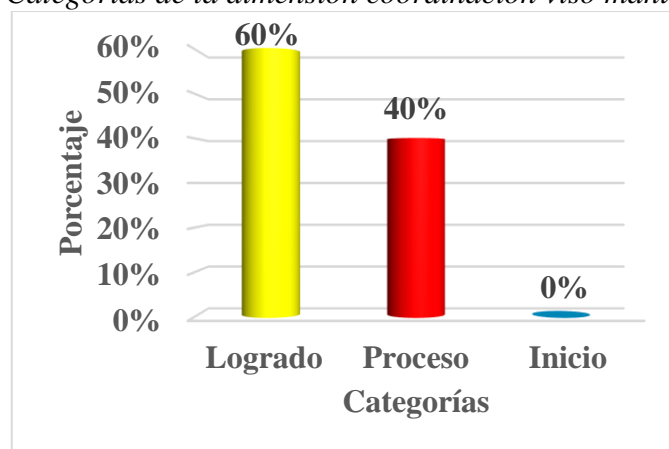
Categorías de la dimensión de habilidad de coordinación viso manual

ítems	Logrado		Proceso		Inicio		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
11. Emplea la tijera con facilidad para cortar papel	7	28%	18	72%	0	0%	25	100%
12. Corta figuras básicas geométricas del papel por las líneas delineadas	10	40%	15	60%	0	0%	25	100%
13. Corta papel siguiendo una curva	10	40%	15	60%	0	0%	25	100%
14. Puede enroscar la tapa en una botella de gaseosa con facilidad	25	100%	0	0%	0	0%	25	100%
15. Tiene facilidad para tocar con el pulgar los dedos doblados de la misma mano	23	92%	2	8%	0	0%	25	100%
Promedio	15	60%	10	40%	0	0%	25	100%

Nota. Tabla 8 – (2022).

Figura 5

Categorías de la dimensión coordinación viso manual



Nota. Tabla 8 – (2022).

Interpretación:

Según la tabla 7 y figura 5, se presenta los resultados de la dimensión de habilidad de coordinación viso manual de la variable habilidades y destrezas, donde 15 estudiantes que representa a 60% alcanzaron la categoría Logrado y 10 estudiantes que representa a 40% se ubicaron en la categoría Proceso. No se ha tenido estudiantes en la categoría Inicio.

El 60% de los niños y niñas lograron mayormente la categoría Proceso mediante el desarrollo de los indicadores de la dimensión de habilidad de coordinación viso manual: emplea la tijera con facilidad para cortar papel, corta figuras básicas geométricas del papel por las líneas punteadas, corta papel siguiendo una curva, puede enroscar la tapa en una botella de gaseosa con facilidad, tiene facilidad para tocar con el pulgar los dedos doblados de la misma mano.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Contrastación de hipótesis general

a) Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis nula (H₀): El dibujo infantil no influye positivamente en las habilidades y destrezas de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

Hipótesis alterna (H_a): El dibujo infantil influye positivamente en las habilidades y destrezas de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

$$G. L. = n-2 = 25-2 = 23$$

$$T_{t(23; 0,05)} = 1,71$$

c) Determinación de correlación “r” de Pearson entre variables

Tabla 9.

Correlación entre dibujo infantil y habilidades y destrezas

		Dibujo infantil	Habilidades y destrezas
Dibujo infantil	Correlación de Pearson	1	0,64**
	Sig. (bilateral)		0,001
	N	25	25
Habilidades y destrezas	Correlación de Pearson	0,64**	1
	Sig. (bilateral)	0,001	
	N	25	25

Nota. Tabla 9 – (2022).

d) Coeficiente de determinación

$$R^2 = (r)^2 * 100$$

$$R^2 = (0,64)^2 * 100$$

$$R^2 = 40,96\%$$

e) Prueba de “T” Student para la correlación

$$T_c = \frac{r_{xy}\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_{xy}^2}}$$

$$T_c = \frac{0,64\sqrt{25-2}}{\sqrt{1-0,64^2}}$$

$$T_c = \frac{0,64\sqrt{23}}{\sqrt{0,5904}}$$

$$T_c = \frac{0,64 * 4,80}{0,77} = 3,99$$

f) Regla de decisión

Si $T_c > T_t$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Si $T_c < T_t$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

g) Decisión

Como el valor de T calculada (3,99) es mayor a la T tabulada (1,71) se acepta la hipótesis de trabajo que indica: “El dibujo infantil influye positivamente en las habilidades y destrezas de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022”

Interpretación:

En la tabla 8, el valor “r” de Pearson fue de 0,64 que indica una correlación positiva media. Además, el dibujo infantil influye en 40,96% sobre las habilidades y destrezas.

La significancia bilateral es $0,001 < 0,05$; por lo que los resultados obtenidos se aceptan al 95% de probabilidad. Dichos resultados fueron corroborados mediante la prueba de “T”, siendo la T calculada = 3,99 mayor a la T tabulada = 1,71.

4.2.2. Contrastación de hipótesis específicas

4.2.2.1. Hipótesis específica uno.

a) Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis nula (H₀): El dibujo infantil no influye positivamente en la coordinación viso motriz de los niños de 5 años en la Institución

Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

Hipótesis alterna (Ha): El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación viso motriz de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

$$G. L. = n-2 = 25-2 = 23$$

$$T_{t(23; 0,05)} = 1,71$$

c) Determinación de correlación “r” de Pearson

Tabla 10

Correlación entre dibujo infantil y la coordinación viso motriz

		Dibujo infantil	Coordinación viso motriz
Dibujo infantil	Correlación de Pearson	1	0,65**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	25	25
Coordinación viso motriz	Correlación de Pearson	0,65**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	25	25

Nota. Tabla 10 – (2022).

d) Coeficiente de determinación

$$R^2 = (r)^2 * 100$$

$$R^2 = (0,65)^2 * 100$$

$$R^2 = 42,25\%$$

e) Prueba de “T” Student para la correlación

$$T_c = \frac{r_{xy}\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_{xy}^2}}$$

$$T_c = \frac{0,65\sqrt{25-2}}{\sqrt{1-0,65^2}}$$

$$T_c = \frac{0,65\sqrt{23}}{\sqrt{0,5775}}$$

$$T_c = \frac{0,65*4,80}{0,76} = 4,11$$

f) Regla de decisión

Si $T_c > T_t$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Si $T_c < T_t$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

g) Decisión

Como el valor de T calculada (4,11) es mayor a la T tabulada (1,71) (Tabla 9), se acepta la hipótesis de trabajo que indica: “El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación viso motriz de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.”

Interpretación:

En la tabla 9, el valor “r” de Pearson fue de 0,65 que indica una correlación positiva media. Además, el dibujo infantil influye en 42,25% sobre la coordinación viso motriz de los niños y niñas de educación inicial.

La significancia bilateral es $0,000 < 0,05$; por lo que los resultados obtenidos se aceptan al 95% de probabilidad. Dichos resultados fueron

corroborados mediante la prueba de “T”, siendo la T calculada = 4,11 mayor a la T tabulada = 1,71.

4.2.2.2. Hipótesis específica dos

a) Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis nula (H₀): El dibujo infantil no influye positivamente en la coordinación manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

Hipótesis alterna (H_a): El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

$$G. L. = n-2 = 25-2 = 23$$

$$T_{t(23; 0,05)} = 1,71$$

b) Determinación de correlación “r” de Pearson

Tabla 11

Correlación entre dibujo infantil y la coordinación manual

		Dibujo infantil	Coordinación manual
	Correlación de Pearson	1	0,48*
Dibujo infantil	Sig. (bilateral)		0,015
	N	25	25
	Correlación de Pearson	0,48*	1
Coordinación manual	Sig. (bilateral)	0,015	
	N	25	25

Nota. Tabla 11 – (2022).

c) Coeficiente de determinación

$$R^2 = (r)^2 * 100$$

$$R^2 = (0,48)^2 * 100$$

$$R^2 = 23,04\%$$

d) Prueba de “T” Student para la correlación

$$T_c = \frac{r_{xy}\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_{xy}^2}}$$

$$T_c = \frac{0,48\sqrt{25-2}}{\sqrt{1-0,48^2}}$$

$$T_c = \frac{0,48\sqrt{23}}{\sqrt{0,7696}}$$

$$T_c = \frac{0,48*4,80}{0,88} = 2,62$$

e) Regla de decisión

Si $T_c > T_t$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Si $T_c < T_t$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

f) Decisión

Como el valor de T calculada (2,62) es mayor a la T tabulada (1,71) se acepta la hipótesis de trabajo que indica: “El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022”

Interpretación:

En la tabla 10, el valor “r” de Pearson fue de 0,48 que indica una correlación positiva débil. Además, el dibujo infantil influye en 23,04% sobre la coordinación

manual de los niños y niñas de educación inicial.

La significancia bilateral es $0,015 < 0,05$; por lo que los resultados obtenidos se aceptan al 95% de probabilidad. Dichos resultados fueron corroborados mediante la prueba de “T”, siendo la T calculada = 4,11 mayor a la T tabulada = 1,71.

4.2.2.3. Hipótesis específica tres

a) Planteamiento de la hipótesis

Hipótesis nula (H₀): El dibujo infantil no influye positivamente en la coordinación viso manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

Hipótesis alterna (H_a): El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación viso manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

$$G. L. = n-2 = 25-2 = 23$$

$$T_{t(23; 0,05)} = 1,71$$

b) Determinación de correlación “r” de Pearson

Tabla 12

Correlación entre dibujo infantil y habilidades y la coordinación viso manual

		Dibujo infantil	Coordinación viso manual
Dibujo infantil	Correlación de Pearson	1	0,41*
	Sig. (bilateral)		0,042
	N	25	25
Coordinación viso manual	Correlación de Pearson	0,41*	1
	Sig. (bilateral)	0,042	
	N	25	25

Nota. Tabla 12 – (2022).

a) Coeficiente de determinación

$$R^2 = (r)^2 * 100$$

$$R^2 = (0,41)^2 * 100$$

$$R^2 = 16,81\%$$

b) Prueba de “T” Student para la correlación

$$T_c = \frac{r_{xy}\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_{xy}^2}}$$

$$T_c = \frac{0,41\sqrt{25-2}}{\sqrt{1-0,41^2}}$$

$$T_c = \frac{0,41\sqrt{23}}{\sqrt{0,8319}}$$

$$T_c = \frac{1,968}{0,91} = 2,16$$

c) Regla de decisión

Si $T_c > T_t$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Si $T_c < T_t$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

d) Decisión

Como el valor de T calculada (2,16) es mayor a la T tabulada (1,71) se acepta la hipótesis de trabajo que indica: El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación viso manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

Interpretación:

En la tabla 10, el valor “r” de Pearson fue de 0,41 que indica una correlación positiva débil. El dibujo infantil influye en 16,81% sobre la coordinación viso manual de los niños y niñas.

La significancia bilateral es $0,042 < 0,05$; por lo que los resultados obtenidos se aceptan al 95% de probabilidad. Dichos resultados fueron corroborados mediante la prueba de “T”, siendo la T calculada = 2, mayor a la T tabulada = 1,71

4.3. Discusión de resultados

La hipótesis general: El dibujo infantil influye positivamente en las habilidades y destrezas de psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

Guarda relación con el estudio del Ministerio de Educación del Perú (2013) que determinó 96,6% de los niños dibujan la figura humana, más de la mitad (57,1%) lo hacen de manera básica, el 29,9% de niños dibujó con todas las partes del cuerpo humano, lo que indica mayor conciencia corporal. En el presente estudio se determinó que 68% de los niños y niñas se ubican en la categoría Proceso en la

variable dibujo infantil, seguido de las categorías Logrado con 20% e Inicio con 12%. Al respecto Molina (2015) sostiene que el dibujo es “una forma de expresión a través de la cual se pueden transmitir visualmente sentimientos, ideas, deseos, emociones e intereses”. Fuentes (2016) complementa argumentando que la creatividad son manifestaciones artísticas propias de la personalidad del infante y en la cual el dibujo le permite a los niños y niñas alcanzar el desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo.

Respecto a la hipótesis específica uno: El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación viso motriz de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

En el presente estudio se encontró una influencia de 42,25% del dibujo infantil sobre la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 5 años. En dibujo infantil se ha tenido: 68% en la categoría Proceso, 20% en la categoría Logrado y 12% en Inicio, mientras que en coordinación viso motriz 56% de los niños y niñas se ubicaron en la categoría Proceso, 32% en categoría Logrado y 12% en Inicio, dichos resultados son similares a lo hallado por Gonzalo (2020) quien determinó una correlación positiva moderada y altamente significativa en el nivel 0,01 bilateral, además, reportó que el 46,7% de los niños presentan habilidad motriz fina con rasgos poco visibles, 30% se encuentran con ausencia de habilidad, 23,3% tienen rasgos muy visibles, mientras que en iniciación de escritura se tiene a 40 niños en el nivel medio de iniciación, 33,33% en bajo nivel de escritura y 26,67% con alto nivel de escritura. Al respecto Reyes (2017) argumenta que la composición mental y emocional del sujeto se ve alterada como resultado de las habilidades y talentos adquiridos, que le proporcionan un potente instrumento para realizar

operaciones simbólicas sobre la realidad e imaginar universos alternativos más allá de los puntos fijos en el tiempo y el espacio, para ello la incorporación del dibujo infantil incide en la realidad simbólica y la capacidad creativa que tiene el niño para construir mundos posibles.

Con referencia a la hipótesis específica dos: El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

En el presente estudio se encontró que el dibujo infantil influye en 23,04%, sobre la coordinación manual, siendo p valor $0,015 < 0,05$, al respecto, Gonzales (2015) refiere que las ideas y emociones a través de la ejecución de una gráfica, como es el dibujo infantil potencian la creatividad a través de las actividades que involucran la pintura, el esgrafiado, el dibujo, el collage, porque son los inicios de estructuras artísticas que favorecen su imaginación, pues le dan la oportunidad de expresarlos a través de una variedad de actividades plásticas, particularmente el dibujo.

Con referencia a la hipótesis específica tres: El dibujo infantil influye positivamente en la coordinación viso manual de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 96 Barrio Lizandro Luna, provincia de Azángaro, 2022.

En el presente estudio se determinó que el dibujo infantil influye en 16,81% sobre la coordinación viso manual, el valor “r” de Pearson fue de 0,41 con p valor $0,042 < 0,05$. Al respecto Gonzales (2015) sostiene que el acto de garabatear en un papel brinda la oportunidad de comunicación entre el niño y el adulto, porque esta

expresión no oral le permite al niño comunicar su mundo interior para trasladar sus emociones con poder, y de esta forma las primeras líneas o trazos son el garabato. Mamani (2021) complementa con la idea de que, los niños al crear trazos simples están logrando la construcción de conocimiento y el desarrollo de la habilidad del dibujo, por lo tanto, es responsabilidad del docente diseñar, estructurar y planificar los objetivos de aprendizaje, que permitan, a su vez, planificar las acciones, así como ejercicios necesarios para llegar a cumplir dichos objetivos.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera. – El dibujo infantil se ubica en 68% (Tabla 4), en el proceso que influye en las habilidades y destrezas de los niños y niñas de 5 años de edad. La correlación “r” de Pearson fue de 0,64 (tabla 8) que significa una Correlación Positiva Media (Tabla 3), dicho valor al ser contrastado mediante la prueba de “T” arrojó T calculada = 4,11 (Tabla 9), siendo mayor a la T tabulada = 1,71 (Nivel de Significancia), por lo que se aceptó la hipótesis alterna. El p-valor fue de $0,001 < 0,05$. (Tabla 8).

Segunda. – El dibujo infantil influye en la dimensión de coordinación viso motriz se ubica en el 56% en proceso (Tabla 5). La correlación “r” de Pearson fue 0,65 lo que equivale a Correlación Positiva Media (Tabla 3), con p valor $0,000 < 0,05$ (Tabla 9). En dibujo infantil y en coordinación viso motriz, mayormente se Logró y en la categoría Proceso en 68% (Tabla 4) y 56% (tabla 5) respectivamente.

Tercera. - El dibujo infantil influye según Coeficiente de determinación es 23,04%, sobre la coordinación manual. La correlación “r” de Pearson fue 0,48 (Tabla 10) con p valor $0,015 < 0,05$. (Tabla 10). En dibujo infantil y en coordinación

viso motriz, mayormente en la categoría Proceso en 68% (Tabla 4) y 60% (Tabla 6) respectivamente.

Cuarta. – El dibujo infantil influye según Coeficiente de determinación en 16,81% sobre la coordinación viso manual. La correlación “r” de Pearson fue 0,41 (Tabla 11), con p valor $0,042 < 0,05$ (Tabla 11). En dibujo infantil mayormente se logró la categoría Proceso en 68% (Tabla 4) y en coordinación viso manual la categoría Logrado en 60% (Tabla 7).

5.2. Recomendaciones

Primera. – A las profesoras de la en la Institución Educativa Inicial N° 96, localidad de Azángaro, promover concursos internos de dibujo infantil para los niños y niñas a fin de desarrollar la psicomotricidad fina

Segunda. – A las profesoras de la en la Institución Educativa Inicial N° 96, localidad de Azángaro, propiciar en los estudiantes el desarrollo libre de garabatos, a fin de afinar la flexibilidad de las manos y consecuentemente de la pre escritura.

Tercera. - A las profesoras de la Institución Educativa Inicial N° 96, localidad de Azángaro, motivar a los niños y niñas la práctica del dibujo de líneas horizontales, verticales, oblicuas y curvas, así como la realización de figuras geométricas básicas en papel de tamaño grande con distintos tipos de crayolas para desarrollar la innovación y autonomía personal.

Cuarta. – A las profesoras de la Institución Educativa Inicial N° 96, localidad de Azángaro, proporcionar a los niños y niñas siluetas de figuras y otros materiales de la realidad de su entorno para desarrollar la creatividad e imaginación de expresión artística mediante la técnica del collage.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, L. et al. (2016). *El Dibujo Infantil: una Herramienta para Potenciar las Diferentes áreas de Desarrollo Psico emocional y Creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. Universidad de Concepción Campus Los Ángeles Escuela de Educación Dpto. Didáctica, Currículum y Evaluación.
- Aguilera, L. P. (2018). *Las artes plásticas en el aula de educación infantil: una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas*. Universidad de Valladolid.
- Alejandro A., M. R. (2018) *Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcará - Carhuaz, 2017*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Araque, R. (2017). *El dibujo, lenguaje expresivo de los niños*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Baquero y Escolano, S. (2019). *El dibujo como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. España.: Universidad de La Sabana.
- Bascom., P. M. A. (2010). *Habilidades motrices básicas (en línea)*. Revista Digital Innovación y Experiencia Educativa. N. 37. Granada.
- Caballares, E. (2010). *Tipos de valores*. Argentina: Colimes, 1, 66-94.

- Chusi S., C. (2020). *La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños de cuatro años, de la institución educativa inicial N° 248 Puno-Perú.*
- Duque, P. (2017). *El dibujo infantil, una gran ventana de expresión.* España: Universidad de Valladolid.
- Fuentes, A. (2016). *Educación Artística: desarrollo de la creatividad en el dibujo.* Escuela de la nube.
- García, G. (2014) *Metodología para la aplicación del dibujo infantil en la evaluación e intervención psicológica.* Universidad de La Habana.
Consultado en: http://garcía_023_metodología//dibujo.
- García, T. (2021). *Cómo reforzar las habilidades sociales de los niños. La tercera.*
<https://www.latercera.com/paula/como-reforzar-las-habilidades-sociales-de-los-ninos/>
- González, M. T. (2015). *El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar.*
Recuperado de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/68978/El_dibujo_infanti
1
- Gonzales, M. R., García, D. G., Erazo, C. A. y Erazo, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonia*, V(1), 551-569.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Gonzalo, L. K. (2020). *Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca – 2019.*

Obtenido de Tesis de título profesional [Universidad Peruana Unión]:
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4111/Lizet_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Guadalupe y Guadalupe, G. P. (2017). *Estrategias activas para potenciar el aprendizaje en el área de lenguaje, en los niños y niñas de primer grado, de la Unidad Educativa Vygotsky, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016*. Tesis. Riobamba: Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf>

Guaño L., D. R. (2021). *El dibujo infantil y su relación en las habilidades y destrezas en el desarrollo de aprendizaje en los niños 2do "C" DE LA U.E.B. Pedro Vicente Maldonado en el periodo 94 de octubre 2019-julio 2020*. Chimborazo: Universidad Nacional de Chimborazo.

Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. Educación XX1, 21(1).

Hernández, R. F., C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México DF: Mac Graw-Hill.

Kerlinger, F. N. (1982) *Fundamentos de la Investigación del Comportamiento*. México: Nueva Editorial Interamericana.

Larriva, M. (2021). *Dibujo y herramientas digitales para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preescolar*. Cuenca Ecuador: Universidad de Cuenca.

- Laureano V (2018) “*El Dibujo para Estimular la Escritura en los niños de 5 años de Educación Inicial, caso: Institución Educativa Integrado No. 31248 de Pampaseca, Junín*”
- Mamani (2010). *La expresión creadora en la en la formación de la personalidad del niño de 5 años, localidad de Azangaro-2010*. Sustentada en el IESPPA.
- Mamani, G (2021) *Conocimiento de la evaluación formativa y su aplicación por los estudiantes de educación primaria de la UNA Puno en el año 2019*. [Tesis de maestría]. Repositorio Académico UNAP.
- Merma y Herencia (2017). Llavini Puno, IEI No. 275, 2017. *Dibujo de los alumnos más pequeños del IEI (5 años), para potenciar su escritura*. Elegir la Licenciatura en Educación Primaria como su programa de grado. Aprendizaje en la Universidad Nacional del Altiplano.
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Estudio de Educación Inicial: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*. Lima: Serie Estudios Especiales.
- Molina, A. (2015). *El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender*. Revista electrónica educare, Vol. 19., 167-182.
- Moreno G., E. (2020). *El dibujo como objeto de estudio*. Jaén: Universidad de Jaén.
- Morín A. (2016). *Tipos de fortalezas en niños*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/friendsfeelings/empowering-your-child/building-on-strengths/types-ofstrengths-in-kids>
- Palacios Picos, A. (2021). *El dibujo infantil como forma de expresión*. Interpretando

el alma infantil. Valladolid-España: Universidad de Valladolid.

Palacios T. y Reino J. (2017). *El juego y su incidencia en el desarrollo psicomotriz en los niños de 5 a 6 años*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2384/1/tps679.pdf> (p.12)

Pirazán J. y Corredor, R. E. (2013). *Estimulación de la habilidad de pensamiento creativo para la resolución de problemas en los estudiantes de ciclo IV del Colegio San Martín de Porres Bogotá*. Tesis. Chía: Cundinamarca, Universidad de la Sabana, Centro de Tecnologías para la Academia. <https://doi.org/10.1590/S0124-00642012000800004>

Quintanilla Gatica, M. 2017. *Enseñanza de las ciencias e infancia. Problemáticas y avance de teorías y campo desde Iberoamérica*. Santiago de Chile. Editorial Bellaterra Ltda.

Reyes, Y. (2017). *Leer para crear y transformar el mundo*. Obtenido de Altablero: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122177.html>

Ricaurte. (2016). *Creatividad y expresión plástica en los niños de 4 años*. Caracas, Venezuela: Registro de publicaciones de la Universidad Nacional Abierta.

Ruiz, D. J. (2016). *Revisión bibliográfica sobre las etapas de desarrollo del dibujo infantil*. Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia, Úbeda.

Sánchez y Reyes (1998) *Metodología y diseño en la investigación científica*. Edit. Montero. Lima, Perú.

Sarlé P. R. y Rodríguez E. (2010). *El juego en el Nivel Inicial. Juego con objetos y*

juego de construcción. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 1º edición.

Sternberg, R & O' Hara, L. (2005). *Creatividad e inteligencia*. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación (10) 113-14. Disponible en: <https://www.redalyc.org/>