



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y

PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA OPTIMIZAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N°469 VILLA HÉROES DEL CENEPa EN EL
DISTRITO DE TACNA, 2020**

PRESENTADO POR

BACH. TERESA CHOQUE FERNANDEZ

BACH. MARYORI MONICA QUISPE LAURA

ASESOR

DR. LUIS DELFIN BERMEJO PERALTA

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

MOQUEGUA- PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADOS	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema.	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2 Problemas específicos.	3
1.3. Objetivos de la Investigación.....	4
1.3.1 Objetivo general.	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación	5

1.5 Variables	6
1.5.1 Operacionalización.....	6
1.6 Hipótesis de la Investigación	7
1.6.1 Hipótesis general.....	7
1.6.2. Hipótesis específicas.....	7
CAPÍTULO II	7
2.1 Antecedentes de la Investigación	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	8
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	9
2.2 Bases Teóricas.....	11
2.2.1 Las canciones infantiles	11
2.2.2 Expresión oral:	21
2.3 Marco Conceptual	27
CAPÍTULO III:.....	30
3.1. Tipo de investigación.....	30
3.2. Diseño de investigación	30
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	33
CAPÍTULO IV:.....	34

4.1. Presentación de resultados por dimensiones y variables.....	34
4.2. Contratación de hipótesis	47
4.3. Discusión de resultados.....	55
CAPÍTULO V:.....	56
5.1. Conclusiones	56
5.2. Recomendaciones.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS	61
ANEXO N °1 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61
ANEXO N °2 LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN ORAL PRE TEST	62
ANEXO N °3 LISTA DE COTEJO EXPRESIÓN ORAL POST - TEST	64

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Variables de consideración</i>	6
Tabla 2 Confiabilidad del instrumento de expresión oral	32
Tabla 3 <i>La expresión oral variable del test de entrada</i>	34
Tabla 4 <i>La expresión oral variable del test de salida</i>	36
Tabla 5 <i>La vocalización dimensión 1 del test de entrada</i>	37
Tabla 6 <i>La vocalización dimensión 1 del test de salida</i>	39
Tabla 7 La articulación dimensión 2 del test de entrada	40
Tabla 8 La articulación dimensión 2 del test de salida	42
Tabla 9 La entonación dimensión 3 del test de entrada	43
Tabla 10 La entonación dimensión 3 del test de salida.....	45
Tabla 11 <i>Prueba de T Student de las canciones infantiles y expresión oral</i>	48
Tabla 12 <i>Prueba de T Student de las canciones infantiles y la vocalización</i>	50
Tabla 13 <i>Prueba de T Student de las canciones infantiles y la articulación</i>	52
Tabla 14 <i>Prueba de T Student de las canciones infantiles y la entonación</i>	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>La expresión oral variable del test de entrada</i>	35
Gráfico 2 <i>La expresión oral variable del test de salida</i>	36
Gráfico 3 <i>La vocalización dimensión 1 del test de entrada</i>	38
Gráfico 4 <i>La vocalización dimensión 1 del test de salida</i>	39
Gráfico 5 <i>La articulación dimensión 2 del test de entrada</i>	41
Gráfico 6 <i>La articulación dimensión 2 del test de salida</i>	42
Gráfico 7 <i>La entonación dimensión 3 del test de entrada</i>	44
Gráfico 8 <i>La entonación dimensión 3 del test de salida</i>	45

RESUMEN

La realización del presente informe final se caracteriza por llevar un título muy tentativo para su desarrollo el cual se manifiesta como “Canciones como estrategia para optimizar la dicción oral de los niños de la I.E.I. N°469 Villa Héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020”, por propósito de investigación es necesario considerar como objetivo de investigación Fijar como es que influye las canciones de forma de estrategia didáctica para una mejor vocalización en los menores de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

En cuanto a la descripción del aspecto metodológico es importante declarar que se utilizó un tipo de investigación básico aplicado, acompañado de un diseño pre experimental considerado de nivel explicativo, al determinar el tipo, diseño y nivel se procede a explicar la muestra con la que se elaboró este trabajo de investigación la cual está conformada por un total de 21 infantes de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa, esta muestra será objeto de investigación para la aplicación de las técnicas de observación y el instrumento por medio de una lista de cotejo, toda esta información será procesada y darán los resultados de la investigación.

Se demuestra que las canciones infantiles logran influir positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los menores de la I.E.I. N°469 Villa Héroes del Cenepa.

Palabras claves; Canciones infantiles, estrategias didácticas y vocalización.

ABSTRACT

The realization of this final report is characterized by having a very tentative title for its development which is manifested as "Songs as a strategy to optimize the oral diction of the children of the I.E.I. N ° 469 Villa Héroes del Cenepa in the district of Tacna, 2020 ", for the purpose of research it is necessary to consider as a research objective to determine how it influences the songs in the form of a didactic strategy for a better vocalization in the minors of the I.E.I. N°469 villa heroes of Cenepa in the district of Tacna, 2020.

Regarding the description of the methodological aspect, it is important to declare that a type of basic applied research was used, accompanied by a pre-experimental design considered to be of an explanatory level, when determining the type, design and level, the sample with which it was studied was explained. developed this research work which is made up of a total of 21 infants from the I.E.I. N°469 Villa Heroes del Cenepa, this sample will be investigated for the application of observation techniques and the instrument through a checklist, all this information will be processed and the results of the investigation will be given.

It is shown that children's songs manage to positively influence the development of oral expression in children of the I.E.I. No. 469 Villa Heroes del Cenepa.

Keywords; Children's songs, didactic strategies and vocalization.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral en estos tiempos de la actualidad son muy requerida en las personas para su desarrollo con la sociedad es por ello que se busca por medio de esta investigación verificar si por medio de la estrategia de las canciones infantiles se puede mejorar y optimizar la expresión oral de los infantes de 5 años de la I.E.I. N°469 Villa Héroes del Cenepa para verificar todo ello se separa esta investigación por capítulos, en el capítulo I se consignara datos significativos en lo que refiere el problema en general y otros datos que permiten identificar y entender mejor la investigación.

Lo que consta el capítulo II, se consigna datos significativos en lo que se refiere el marco teórico incluyendo el desarrollo de las definiciones teóricas, anteriores investigaciones consignadas como antecedentes y terminología de investigación.

Lo que consta el capítulo III, se consigna datos significativos en lo que se refiere al aspecto de la metodología de investigación.

Lo que consta el capítulo IV, se consigna datos significativos en lo que se refiere a la presentación previo análisis de resultados debidamente explicados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

Como se puede apreciar desde una perspectiva y óptica personal como profesional la educación en estas épocas requiere la utilización de herramientas y recursos tecnológicos y algunos tradicionales pero con nuevos ejes e innovadores los cuales tienen que estar destinados a un mejor desarrollo en los infantes en la localidad, en la región y en el país, es por ello que las canciones infantiles son un recurso tradicional de enseñanza que se utiliza no solo en el país sino en otros países del mundo como recurso de enseñanza.

Para ello es necesario ver como las canciones infantiles pueden ayudar a mejorar la expresión oral de los infantes de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, sabiendo que este recurso es muy bueno para mejorar la expresión de los infantes en su interpretación para ello se quiere verificar que tan eficiente en los infantes que se les va aplicar.

Se sabe que las canciones infantiles la utilizan los docentes para interactuar mejor con los infantes a su vez que tienen el propósito de mejorar la pronunciación y el vocabulario de los niños, como se sabe algunos infantes a la edad de 5 años tienen una buena pronunciación de palabras y letras, mientras que otros infantes tienen problemas de pronunciación de frases completas o de solo palabras.

Las canciones infantiles son consideradas por los docentes y expertos como una estrategia diseñada para mejorar las capacidades en lo que respecta la expresión de los niños en formación debidamente dicho.

La expresión oral en la actualidad se hace más notorio en los infantes porque se evidencia de manera notoria en los infantes de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna problemas como la dislalia que son los constantes errores que comete el infante al momento de producir fonemas, también se observa retraso en la manera y forma de hablar, además de problemas como la disartria que son lesiones en el sistema nervioso del infante el cual dificulta de manera principal el control muscular a lo que se produce una serie de dislalias fonéticas y por último también se produce la diglosia que las alteraciones en la anatomía que se dan en los órganos articulatorios que a su vez estas alteraciones producen dislalias fonéticas. Es por ello que se requiere mediante las canciones infantiles poder reducir estos problemas que se atraviesa en la expresión oral en la actualidad en la localidad.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cómo intervienen las canciones infantiles como estrategia didáctica en la optimización de la expresión oral en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo intervienen las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la vocalización de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020?

¿Cómo intervienen las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la articulación de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020?

¿Cómo intervienen las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la entonación de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Fijar la intervención las canciones infantiles como estrategia didáctica en la optimización de la expresión oral en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

1.3.2 Objetivos específicos.

Fijar la intervención las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la vocalización de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

Fijar la intervención las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la articulación de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

Fijar la intervención las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la entonación de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

Al justificar este procedimiento investigativo en cuatro dimensiones de justificación tanto la teórica, la práctica, metodológica y la social las cuales se interpretan de la siguiente manera:

- a) Justificación teórica: se pretende investigara a más profundidad la base teórica de las variables en investigación todo ello con la finalidad que al momento de poder leer e interpretar la investigación la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna puedan ejecutar las recomendaciones y conclusiones a sugerirse.
- b) Justificación práctica: pretende que por medio de esta investigación los docentes a cargo de la presente I.E.I. puedan mejorar sus estrategias educativas que se recomienda en la investigación.
- c) Justificación metodológica: se pretende que por medio de la investigación se puedan utilizar herramientas estadísticas, estrategias científicas para poder obtener los resultados deseados en la investigación.
- d) Justificación social: se pretende que los infantes puedan desarrollar de manera eficiente y mejor su expresión oral con las técnicas de aprendizaje a base de las canciones infantiles.

1.5 Variables

1.5.1 Operacionalización

Tabla 1

Variables de consideración

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO	MEDICIÓN
CANCIONES INFANTILES	Propósito	<ul style="list-style-type: none"> • Toma por decisión optar por contenidos recreativos, a su vez que planifica las canciones con los contenidos prácticos y adecuados. 	cuestionario	Ordinal Escala de Likert
	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el ritmo de las canciones a su vez la combinación de los sonidos. 	cuestionario	
	Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Toma en cuenta la naturaleza, animales, personas para la ejecución de las canciones. 	cuestionario	
EXPRESIÓN ORAL	Vocalización	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta un tono de voz adecuado para la canciones, a su vez de una correcta pronunciación de las palabras. 	cuestionario	Ordinal Lista de cotejo
	Articulación	<ul style="list-style-type: none"> • Modula correctamente la voz que estén de acuerdo al ritmo de las canciones, sitúa la voz en una vocalización adecuada. 	cuestionario	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad en las ideas, a su vez de una buena fluidez y coherencia. 	cuestionario	

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

1.6 Hipótesis de la Investigación

1.6.1 Hipótesis general.

H₁ las canciones infantiles como estrategia didáctica intervienen en la optimización de la expresión oral en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

H₀ las canciones infantiles como estrategia didáctica no intervienen en la optimización de la expresión oral en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

1.6.2. Hipótesis específicas.

HE₁ las canciones infantiles como estrategia didáctica intervienen en el desarrollo de la vocalización de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

HE₂ las canciones infantiles como estrategia didáctica intervienen en el desarrollo de la articulación de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

HE₃ las canciones infantiles como estrategia didáctica intervienen en el desarrollo de la entonación de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

(Olivares, 2018); refiere como titulo de investigación “Desarrollo de expresión oral en la educación regular inicial” esta investigación tuvo lugar de darrollo UNAM en la repubñica federal de México, el autor de esta investigación presenta como objetivo el poder impulsar a los estudiantes al progresode sus destrezas linguisticas para oir y expresarse mediante el intercambio verbal, el tipo de investigación que se utilizo en la investigación es descriptiva para lo cual se necesito de la particiación de un total de 20 estudiantes de edad entre los 4 y 5, al utilizar las encuestas se evidencio que como conclusión de investigación se demuestra que la expresión oral es 40% es menor a distintas áreas de estudio, podemos deducir que los docentes no tienen el conocimiento necesario para desarrollar las habilidades linguisticas.

(Reyes, 2019); refiere como titulo de investigación “Dominio de las instrucciones musicales en la progresión oral que tienen los menoresde 5 años en el pais de Republica Dominicana”, esta investigación tuvo lugar de darrollo en la Universidad Nacional de Republica Dominicana, el autor de esta investigación presenta como objetivo establecer la influencia de la muisca y el desenvolvimiento verbal en los estudiantes, el tipo de investigación que se utilizo en la investigación es descriptiva para lo cual se necesito de la particiación de un total de 35 estudiantes de edad entre los 0 y 5, al utilizar las encuestas se evidencio que como conclusión de investigación que la música crea una competencia afectiva de los niños y favorece el aumento de las capacidades en el estudio.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

(Caycho, 2017); refiere como titulo “Niveles del lenguaje oral en los niños de 4 años de edad del centro educativo Red 5 en el distrito del Callao”, se desarrollo en la Universidad San Ignacio de Loyola, el autor de esta investigación presenta como objetivo analizar los niveles de la expresión verbal de los niños de 4 años de edad del centro educativo Red 5 en el distrito del Callao; el tipo de investigación que se utilizo en la investigación es descriptiva para lo cual se necesito de la particiación de un total de 94 estudiantes de edad 4, al utilizar las encuestas se evidencio que como conclusión el 65% de los

estudiantes consiguio niveles promedios en cuanto al desarrollo del nivel comun de expresión oral.

(Garcia, 2019); refiere como titulo de investigación “Las influencias de la educación musical para el aprendizaje de los infantes que cuentan con 5 años de la I.E.I. N 401 Carrusel del distrito de San Juan” esta investigación tuvo lugar de darrollo en la Universidad.Nacional Amazonica del Perú, el autor de esta investigación presenta como objetivo determinar si existe dominio de la educación de nivel musical de los infantes que cuentan con 5 años de la I.E.I. N 401 Carrusel del distrito de San Juan, el tipo de investigación que se utilizo en la investigación es descriptiva para lo cual se necesito de la particiapción de un total de 56 estudiantes de edad de 5, al utilizar las encuestas se evidencio que como conclusión que los infantes no estan motivados con la musica y la ritmica, pero con las estatgias y herramientas correspondientes los infantes de 5 años reaccionaron de manera positiva en cuanto es la educación musical, identificando mejor los sonidos, la ritmica, la melodia siendo todo ello positivo de dicha institción educativa.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Las canciones infantiles

Son conceptualizadas y definidas como el género musical que cuentan con estructuras bastante sencilla para que los menores de edad puedan interpretarlas con frases cortas y sencillas y de esa manera fortalecer su lexico y vocabulario de los menores de edad en su formación educativa en lo que expresion oral se refiere, las canciones infantiles son faciles de pronunciar porque demuestran una historia bastante corta con una melodia que atrapa a los infantes para su posterior interpetación, las canciones contienen personajes que llevan los cuentos infantiles solamente que esta se interpretan con melodia y ritmo.

Tambien las canciones infantiles son catalogadas como la composición de música con las palabras conjuntamente con la agrupación de melodias que permite que los niños queden impresionados y puedan adquirir una mejor pronunciación con estrategias educativas que sean de su agrado por medio de las canciones infantiles.

(Puerto, 2016); manifiesta en sus artículos que las canciones son la memoria que se transmite mediante una melodía con las emociones y las vivencias de la música en una etapa, estas canciones recreadas con emociones y tradiciones pueden ser reflejadas en el tiempo generación tras generación por medio de los padres a los hijos, estas canciones calan generaciones porque son transmitidas de forma oral y se graba en las personas y de esa manera se transmiten.

(Valdez, 2019); manifiesta que las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para mejorar el aprendizaje y adquirir conocimiento debido a que ayudan a formar y fortalecer nuestra identidad debido que las canciones infantiles tradicionales tienen historia como cultura de los antepasados o las mismas costumbres que son recordadas con la letra de las canciones representadas en melodías y ritmo asociadas con la letra que se quiere transmitir.

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y

reaccionan a los estímulos con facilidad.

Además las canciones infantiles al ser rítmicas y melódicas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.

Otro beneficio de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños es que hacen que los niños se relacionen entre ellos y, además, a los adultos nos dan la oportunidad de pasar momentos entrañables y muy divertidos con nuestros hijos, ¿no creéis?

Para concluir con el termino de canciones infantiles son herramientas que son transmitidas por medio de actividades que cuentan con la finalidad de transmitir temas diversos acompañados de melodias y frases cortas y los niños puedan interpretarlas por medio del canto el cual permite diversificar su conocimiento mediante nuevas ideas que ayudan a mejorar su creatividad y tambien ayudan a una mejor pronunciación de las palabras y frases completas favoreciendo su mejor interpretación de expresión oral.

2.2.1.1 Enseñanzas de canciones infantiles.

Como forma de enseñanza son estrategias didácticas que tienen muy buenos resultados en el proceso de enseñanza por lo mismo que produce una estimulación en los niños para estar animosos y llenos de alegría en el proceso de enseñanza en un salón de clase u otra actividad física que desarrollen, por lo que las canciones provocan en el organismo energía, relajación y armonía.

Para que las canciones sean fructíferas en los procesos de enseñanza se suele asociarlas antes de iniciar una sesión de clase, antes de iniciar un juego, antes de iniciar una actividad, etc. Y si es necesario interpretarlas al finalizar a cada una ya de las actividades mencionadas.

Cuando se necesita aplicar las canciones para los procesos de enseñanza específicamente es necesario redundar de forma constante la canción debido que causa estimulación al sentido del oído y es más fácil memorizarla y ejercer un correcto uso de su pronunciación para los fines educativos.

2.2.1.2 Clases de canciones infantiles

a) Canciones de cuna:

Es preciso aclarar que las canciones de cuna tienen un tono bastante suave que permite relajar al bebe y así pueda conciliar el sueño de manera más rápida, en el mundo se puede encontrar el mismo tono de la canción, pero con diferentes letras debido que estas han sido modificadas respecto a la música folclórica de las zonas.

(Blanco, 2018); manifiesta en su texto que las canciones de cuna son bastante distintas en cada país en cuanto a la letra, pero la melodía es la misma muchas veces por que la misión es arrullar a los menores de edad para poder garantizar el sueño placentero, la forma melódica son esenciales para conseguir ello, las canciones de cuna tienen frases muy repetitivas, los estribillos y rimas son pausados y melodiosos lo que relaja al niño. Esta es la forma para poder asegurar que las canciones de cuna puedan cumplir su objetivo de dormir a los niños entre las más recurrentes se encuentran *cierra los ojitos*, *el niño de nieve*, *duérmete niño*.

b) Canciones de juegos infantiles

Se sabe que los juegos infantiles se asocian con los procesos de aprendizaje de los infantes, esa es una forma de garantizar un mejor aprendizaje en los niños, es por ello que al momento de ser expresadas y cantadas auxilian a contribuir mejor a los juegos porque genera más comunicación, mejor relación y hace más amena la actividad que se está desarrollando.

(Blanco, 2018); manifiesta en sus artículos sobre canciones infantiles, que son esenciales en los juegos debido que los juegos contienen mímicas o en algunos casos coordinación para los movimientos y para ello es necesario de la utilización de melodías que se producen en las canciones infantiles las más conocidas son, naranjitas y limones, agua y cemento, entre otras.

c) Canciones de habilidad

(Blanco, 2018); manifiesta respecto a las canciones para fortalecer la habilidad, es bueno señalar que mediante algunas canciones infantiles el infante puede mejorar de forma resaltante su retención respecto algunas cosas del aprendizaje ayudando a memorizar y mejorar su

atención a las cosas que va aprendiendo en las sesiones de aula. Algunas de estas canciones son la mona ramona, el perro san roque, entre otras.

d) Canciones didácticas

Estas canciones son necesarias para orientas a los niños a entender mejor las cosas y a utilizar correctamente los sentidos para poder identificar distintas situaciones.

(Blanco, 2018); señala que las canciones didácticas son las que el niño puede lograr aprender algo respecto a su organismo y cuerpo entre estas canciones se conocen las partes del cuerpo, estamos listos, cuando un cristiano baila.

e) Canciones lúdicas

(Blanco, 2018); manifiesta que las canciones infantiles lúdica tienen la pretensión de poder entretener y persuadir toda actividad que esté relacionada a los juegos con los niños algunas canciones que se puede asignar a esta categoría son los elefantes se balancean, osito panda, niña chascosa, etc.

2.2.1.3. Características de las canciones infantiles

Las letras tienen que estar destinadas al interés de los infantes, estas letras tienen que ser bastante entendibles y de un lenguaje fácil que permita a los niños a entender y memorizar la letra de las canciones, las melodías causan un agrado al oído del infante que se motiva empeñosamente a saber la canción e imaginar situaciones que favorecen su conocimiento.

Las canciones tienen diferentes melodías y tonos debido a la variedad pluricultural que existe en el mundo, pueden ser de folklore regional, villancicos, imitación de sonidos de animales, etc. Sabiendo que cada uno de estos tipos de canciones cuentan con su propia melodía características.

(Aime, 2019); indica que las canciones infantiles cuentan con letras bastante entendibles y sencillas, que cuentan con rimas y que tienen varias repeticiones para la retención mental del infante, su gran mayoría las acompañan distintos movimientos de extremidades y cuentan con una fácil comprensión debido a su letra pegajosa y graciosa.

Una letra divertida y sencilla de aprender. Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones. También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza.

Ritmos pegajosos o que provoquen empatía. La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmover a los niños. En todo momento, es común tratar de apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar.

Es fácil de entender. Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos. Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores.

2.2.1.4. Importancia de las canciones infantiles

Es bien saber que desde épocas antiguas el ser humano ha ido integrando a su vida la música para las actividades de su vida cotidiana, es necesario mencionar que el ser humano desde sus inicios utilizó siempre la melodía de las canciones para idolatrar a sus dioses, melodías para atraer la lluvia, para el tema de sembríos y cosechas, etc.

(Lago, 2018); manifiesta que la música es un elemento que se ejecuta en la vida diaria de las personas, es por ello las canciones infantiles son primordiales en el proceso de crecimiento del infante porque mediante estas canciones el infante despierta vivencias de las cuales puede despertar conocimiento, movimientos motrices y sensoriales en bienestar del niño.

Las canciones infantiles son melodías motivadoras para mejorar la pronunciación de palabras o frases completas en bienestar del infante, mejora notablemente el lenguaje oral de los infantes en proceso de desarrollo.

2.2.2 Expresión oral:

La expresión oral son reacciones del cuerpo humano que se desarrollan de forma espontánea, se utiliza mucho para ver la forma y manera de comunicarse y llamar la atención del que te oye, estos elementos se les conoce como narración de algunos hechos suscitados o la misma expresión de las emociones y sentimientos.

(Cardona, 2018); manifiesta en sus textos que la expresión oral son el conjunto de técnicas que marcan las pautas que se deben realizar cuando un ser humano requiere comunicarse con otra persona en general la cual se da con la eficiencia requerida para el entendimiento determinado.

(Luna, 2018); suscribe que es una habilidad que contienen las personas con el que se puede dialogar, las cuales tienen diferentes funciones como transmitir conocimiento, pensamientos e ideas, para ello el ser humano tiene que tener una correcta pronunciación de lo que quiere decir para que el mensaje sea claro y preciso, es por ello que la expresión oral se desarrolla de manera constante en los primeros años de crecimiento del ser humano.

2.2.2.1 La comunicación:

La definición de comunicación viene desde la terminología latina que significa participación en algo común, el cual requiere de un esfuerzo por relacionarse con su entorno social y cultural, y desde tiempos ancestrales los antepasados ejercen correctamente la comunicación a través de figuras y señas hasta la actualidad que se da de manera oral.

(Pasquali, 2016); indica que la comunicación son los todos los procesos que generan interacción entre dos o más personas el cual lleva como principal elemento el mensaje que se quiere hacer saber.

Los seres humanos por instinto necesitan relacionarse con su entorno social y cultural, es por ello que se da la comunicación pese a los problemas de los antepasados que costo difundir un lenguaje e idioma se ha ido evolucionando de manera positiva que la comunicación verbal y escrita permite lograr un entendimiento entre los seres humanos porque se puede expresarse sabiendo que la otra persona lo va entender.

2.2.2.2 Habilidades comunicativas

(Ramirez, 2019); permiten desplegar destrezas y conocimiento entre las personas y su entorno, el ser humano es muy habiloso para comunicarse es por ello que la comunicación permite lograr muchas cosas en coordinación y dialogo.

La expresión oral que se logra desarrollar en las personas en general tanto niños como personas adultas son capaces de producir y emitir mensajes con contenido para hacerse entender y relacionarse que sirve para el ámbito social, familiar, educacional, laboral, etc. Para llevar al éxito la capacidad de comunicarse solo se necesita de dos cosas importantes tener en el emisor un buen hablante y del lado del receptor un bueno oyente que pueda captar y entender lo que se quiso brindar y dar a conocer en el mensaje.

2.2.2.3. Características de la expresión oral

(Fournier, 2018); manifiesta en sus textos que una de las características más resaltantes de la expresión oral es la coherencia, el tono de la voz, la dicción al hablar, volumen y entonación de la voz, la fluidez que son factores que garantizan una adecuada comunicación entre dos o más personas.

La voz debe de alinearse a la forma comunicativa, dependiendo donde se exprese, si se dialoga en un campo abierto y un aforo amplio debe de modular correctamente la voz para que se le pueda entender en todo el salón, mientras que si se requiere una conversación de pocas personas en un aforo pequeño se modula la voz y se lleve un dialogo correcto.

La comunicación es importante siempre y cuando se sabe lo que se habla, el conocimiento permite que la comunicación sea más entendible porque la idea que se transmite es clara y precisa y de fácil entendimiento de quien la escucha.

- Transmite el mensaje a través de las ondas sonoras.
- Es efímera e inmediata, no se puede conservar con el paso del tiempo.
- Es un medio de comunicación presencial y directo.
- Crea nexos sociales, es de naturaleza social y vincula a los interlocutores.
- Se apoya en elementos que no son parte del idioma como por ejemplo los gestos.
- Suele ser improvisada, y es más coloquial.
- Es bidireccional, el emisor y el receptor cambian los roles continuamente.
- Permite rectificar en el momento, ya que, al hablar delante de un grupo de personas, se pueden aclarar los términos.

2.2.2.4. Clasificación de las actividades de expresión oral

(Luna, 2018); manifiesta que existen cuatro actividades que se clasifican la expresión oral las cuales son:

- a. **Según la técnica:** que son los diálogos que están dirigidos en distintas formas y funciones lingüísticas como actividades teatrales, actividades lúdicas, etc.

- b. **Según el equipo de respuestas:** se caracteriza por la lluvia de ideas para encontrar una solución a un determinado problema.

- c. **Según los recursos materiales:** adivinar el significado de los objetos pro medio del tacto, la vista, el olor, etc.

- d. **Según la comunicación específica:** preparación para exponer un tema con dominio de conocimiento sobre temas específicos.

2.3 Marco Conceptual

1. Coherencia:

Se da cuando se expresa de forma oral teniendo una secuencia lógica establecida de lo que se quiere comunicar, se puede interpretar que una persona es elocuente y coherente cuando sus ideas se dejan entender sin ningún tipo de inconveniente por el aforo.

2. Dicción:

Es la articulación de los sonidos que sirve como la articulación del lenguaje por medio de su pronunciación, ya que cada palabra pronunciada de forma entendible y clara permite al oyente entender mejor lo que se quiere decir en el mensaje.

3. Entonación.

Es modular la voz para la persuasión de las personas y estén atentas al mensaje que se quiere brindar, refleja diversos sonidos en el transcurso del mensaje que se da a conocer.

4. Fluidez.

Son las destrezas que se dan de forma natural al momento de expresarse sin ningún tipo de tensión y permite afianzar sus conocimientos sin ningún temor a que suceda algún problema con el mensaje.

5. Gesticulación.

Son la expresividad que se da en el lenguaje, que se cataloga como una comunicación no verbal por el mismo entendimiento que se da en las expresiones del rostro.

6. Ritmo

Prácticamente es la velocidad con las que se dicen las palabras y el respeto por los signos de puntuación para realizar las pausas correspondientes, la información que se da por medio de la comunicación debe de tener pausas para el mejor entendimiento y captación de las personas las que escuchan el mensaje brindado.

7. Vocabulario

Son las palabras que se puedan pronunciar de forma correcta en los mensajes que se establece en la comunicación, se debe de evaluar el tipo de público a expresarse y utilizar las palabras adecuadas de acuerdo el grupo de interés que se está comunicando el mensaje.

8. Volumen.

Puede variar entre el sonido de acuerdo a la modulación de la voz del emisor, enfatizar en algunas ideas y palabras garantiza un volumen más elevado cuando se habla de temas que causan persuasión en el aforo, el locutor sabe manejar correctamente la subida y bajada de volumen en su emisión del mensaje.

CAPÍTULO III:

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

(Valderrama, 2013); se identifica como cuantitativa y aplicado básico la cual cuenta con dos variables de medición las cuales serán medidas por técnicas aplicar en la presente investigación.

3.2. Diseño de investigación

(Valderrama, 2013); cuenta con un diseño investigativo pre experimental, ya que se van aplicar pre fichas y post fichas para la constatación de resultados, se procede a evaluar la actividad pre experimental y comprobar el grado de influencia que se origina entre ambas variables y dimensiones..

3.3. Población y muestra

A fin de que la muestra a toda la población completa correspondiente al aula de 5 años de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna que corresponde a un total de 21 niños matriculados en aula. Toda la información fue tomada del registro de matrículas que se solicitó a mencionada institución y por ser un número reducido se decidió trabajar con toda la sección para la obtención de resultados más sensatos al momento de aplicar las técnicas e instrumentos destinados para el presente informe.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el estudio de investigación se usará la técnica de observación debido que esta técnica corresponde a esta investigación debido que la obtención de la información será observable y será más fácil de cotejar, procesar y convertir la información recolectada.

- **A. de Cronbach como fiabilidad de la expresión oral**

Para obtener datos correctos con la debida confiabilidad es aplicable el alfa de Cronbach con la colaboración de 10 alumnos para el pre y post test se obtienen los siguientes datos:

Tabla 2
Confiabilidad del instrumento de expresión oral

Cronbach	elementos
,681	30

Teniendo los datos con el valor de 0,681 como alfa de Cronbach se determina una confiabilidad moderada positiva, lo que permite aplicar la ficha de observación con total confianza para la obtención de datos esperados.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Sera necesario utilizar el programa estadístico SPSS para poder obtener los resultados deseados de la investigación los mismo que serán procesados en tablas y gráficos que se procesarán mediante el Microsoft Excel y word 2019.

CAPÍTULO IV:
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados por dimensiones y variables.

Tabla 3

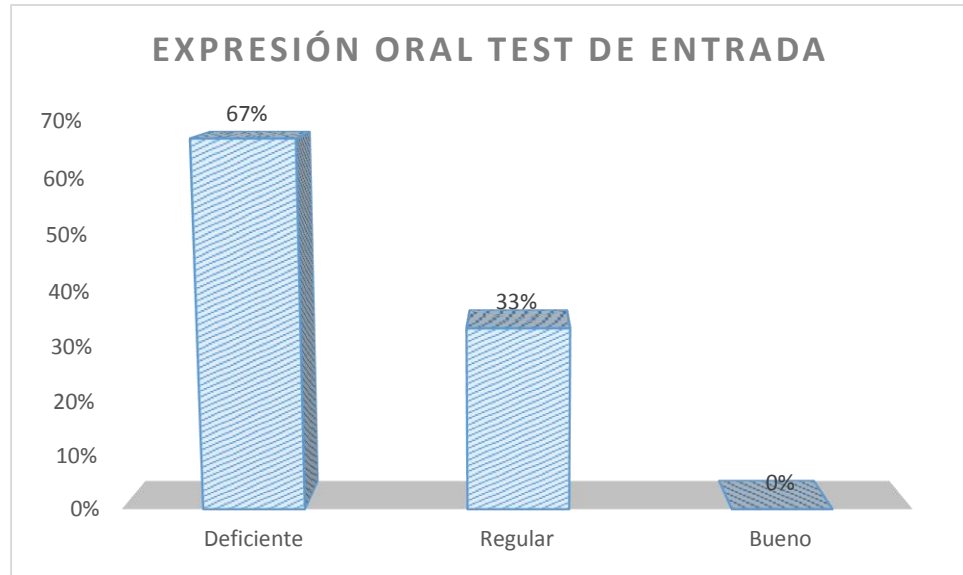
La expresión oral variable del test de entrada

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Deficiente	14	67%	67%	67%
	Regular	7	33%	33%	100%
	Bueno	0	0%	0%	100%
	total	21	100.00%	100.00%	

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Gráfico 1

La expresión oral variable del test de entrada



Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Interpretación

Los resultados manifestados a través de la tabla 3 y gráfico 1 que hace referencia a los datos obtenidos de la variable expresión oral en el contexto de pretest se expone en porcentajes que el 67% de la muestra de los 21 niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa descubren un nivel deficiente sobre la variable expresión oral, el 33% descubren un nivel regular, y como último resultado respecto al test de entrada se localiza que ningún niño obtiene un nivel bueno a lo que se refiere la variable expresión oral.

Tabla 4

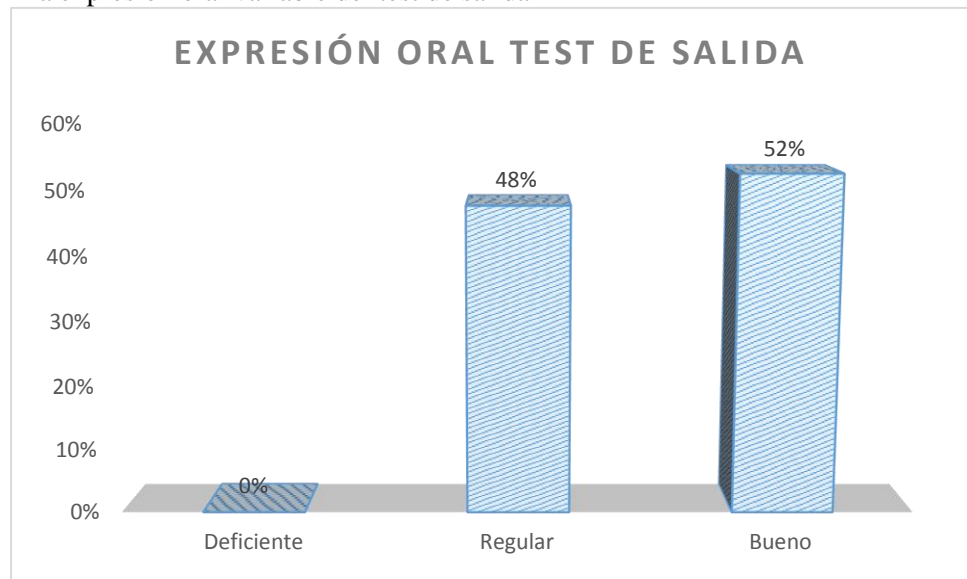
La expresión oral variable del test de salida

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Deficiente	0	0%	0%	0%
	Regular	10	48%	48%	48%
	Bueno	11	52%	52%	100%
total		21	100.00%	100.00%	

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Gráfico 2

La expresión oral variable del test de salida



Nota. Elaborado e interpretado por los autores.

Interpretación

Los resultados manifestados a través de la tabla 4 y gráfico 2 que hace referencia a los datos obtenidos de la variable expresión oral en el contexto de la prueba de salida se expone en porcentajes que el 0% de la muestra de los 21 niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa descubren un nivel deficiente sobre la variable expresión oral, el 48% descubren un nivel regular, y el 52% descubren un nivel bueno a lo que se refiere la variable expresión oral.

Tabla 5

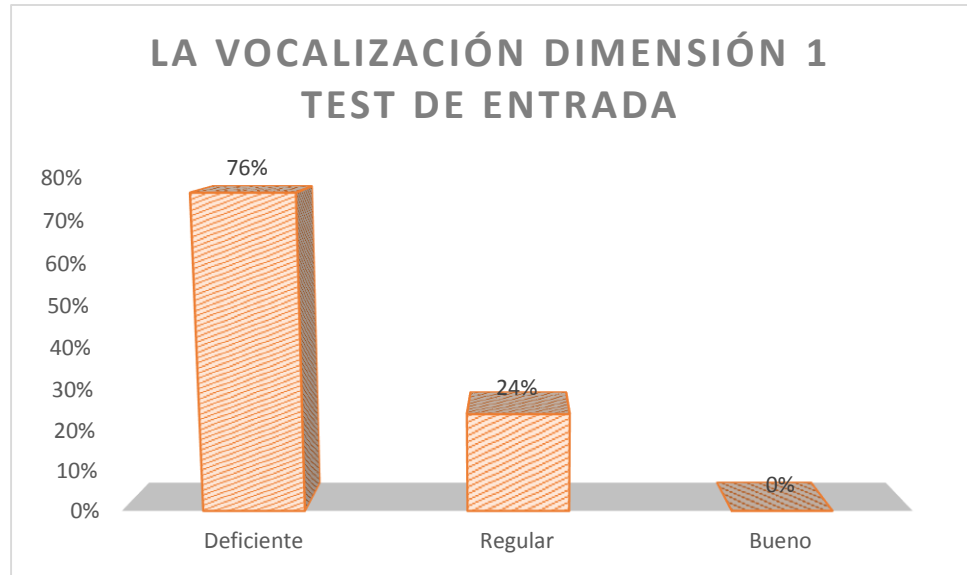
La vocalización dimensión 1 del test de entrada

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Deficiente	16	76%	76%
	Regular	5	24%	100%
	Bueno	0	0%	100%
total	21	100.00%	100.00%	

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Gráfico 3

La vocalización dimensión 1 del test de entrada



Nota. Elaborado e interpretado por los autores.

Interpretación

Los resultados manifestados a través de la tabla 5 y gráfico 3 que hace referencia a los datos obtenidos de la dimensión vocalización en el contexto de la prueba de entrada se expone en porcentajes que el 76% de la muestra de los 21 niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa descubren un nivel deficiente sobre la dimensión vocalización, el 24% descubren un nivel regular, y como último resultado respecto al test de entrada se localiza que ningún niño obtiene un nivel bueno a lo que se refiere la dimensión vocalización.

Tabla 6

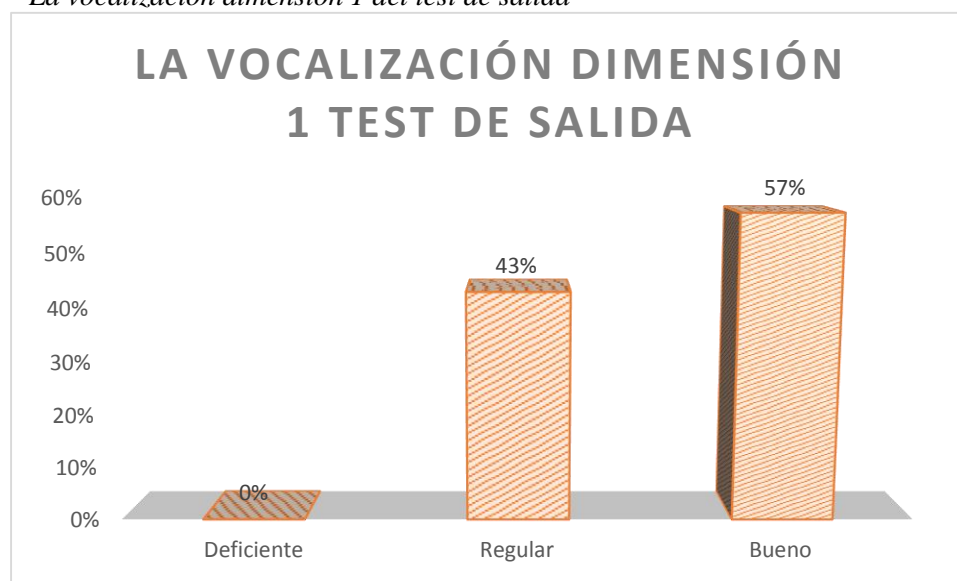
La vocalización dimensión 1 del test de salida

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Deficiente	0	0%	0%	0%
	Regular	9	43%	43%	43%
	Bueno	12	57%	57%	100%
	total	21	100.00%	100.00%	

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Gráfico 4

La vocalización dimensión 1 del test de salida



Nota. Elaborado e interpretado por los autores.

Interpretación

Los resultados manifestados a través de la tabla 6 y gráfico 4 que hace referencia a los datos obtenidos de la dimensión vocalización en el contexto de la prueba de salida se expone en porcentajes que el 0% de la muestra de los 21 niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa descubren un nivel deficiente sobre la dimensión vocalización, el 43% descubren un nivel regular, por otro lado, el 57% descubren un nivel bueno a lo que se refiere la dimensión vocalización.

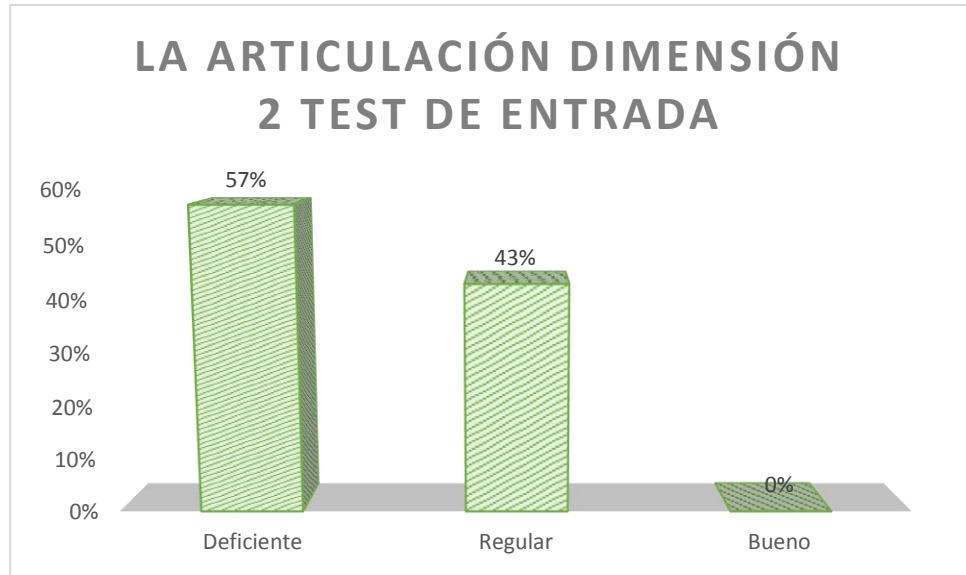
Tabla 7
La articulación dimensión 2 del test de entrada

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Deficiente	12	57%	57%	57%
	Regular	9	43%	43%	100%
	Bueno	0	0%	0%	100%
	total	21	100.00%	100.00%	

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Gráfico 5

La articulación dimensión 2 del test de entrada



Nota. Elaborado e interpretado por los autores.

Interpretación

Los resultados manifestados a través de la tabla 7 y gráfico 5 que hace referencia a los datos obtenidos de la dimensión articulación en el contexto de la prueba de entrada se expone en porcentajes que el 57% de la muestra de los 21 niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa descubren un nivel deficiente sobre la dimensión articulación, el 43% descubren un nivel regular, y como último resultado respecto al test de entrada se localiza que ningún niño obtiene un nivel bueno a lo que se refiere la dimensión articulación.

Tabla 8

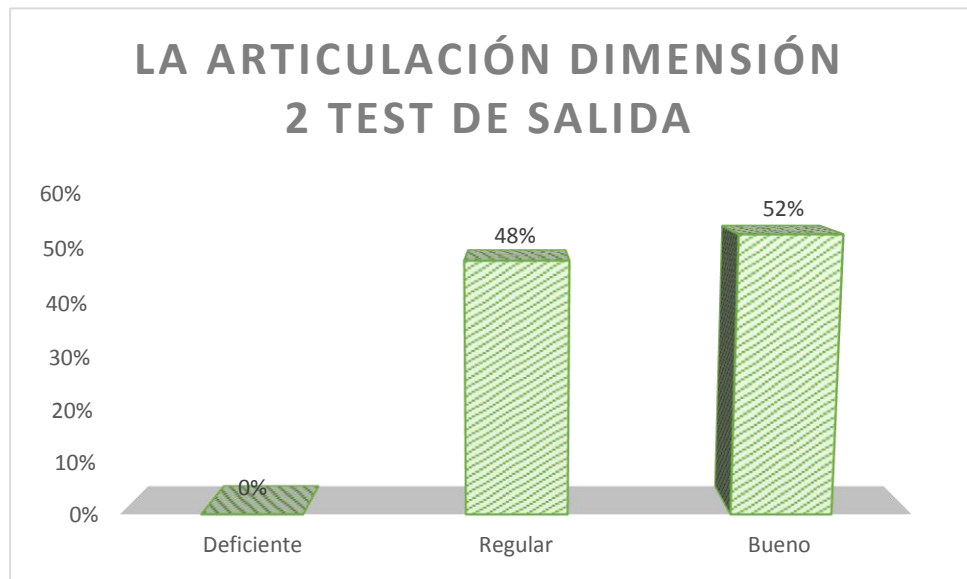
La articulación dimensión 2 del test de salida

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Deficiente	0	0%	0%	0%
	Regular	10	48%	48%	48%
	Bueno	11	52%	52%	100%
	total	21	100.00%	100.00%	

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Gráfico 6

La articulación dimensión 2 del test de salida



Nota. Elaborado e interpretado por los autores.

Interpretación

Los resultados manifestados a través de la tabla 8 y gráfico 6 que hace referencia a los datos obtenidos de la dimensión articulación en el contexto de la prueba de salida se expone en porcentajes que el 0% de la muestra de los 21 niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa descubren un nivel deficiente sobre la dimensión articulación, el 48% descubren un nivel regular, por otro lado el 52% descubren un nivel bueno a lo que se refiere la dimensión articulación.

Tabla 9

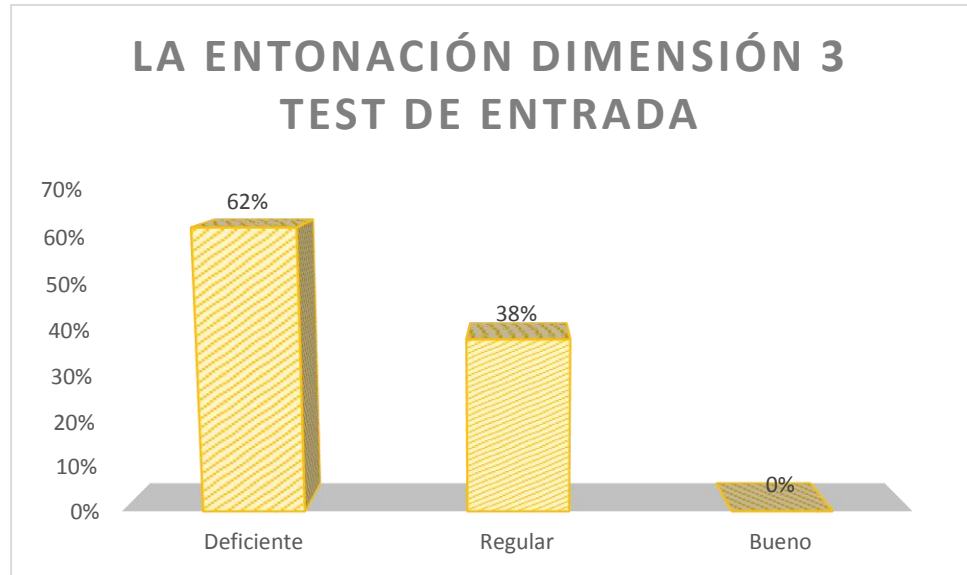
La entonación dimensión 3 del test de entrada

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Deficiente	13	62%	62%	62%
	Regular	8	38%	38%	100%
	Bueno	0	0%	0%	100%
	total	21	100.00%	100.00%	

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Gráfico 7

La entonación dimensión 3 del test de entrada



Nota. Elaborado e interpretado por los autores.

Interpretación

Los resultados manifestados a través de la tabla 9 y gráfico 7 que hace referencia a los datos obtenidos de la dimensión entonación en el contexto de la prueba de entrada se expone en porcentajes que el 62% de la muestra de los 21 niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa descubren un nivel deficiente sobre la dimensión entonación, el 38% descubren un nivel regular, y como último resultado respecto al test de entrada se localiza que ningún niño obtiene un nivel bueno a lo que se refiere la dimensión entonación.

Tabla 10

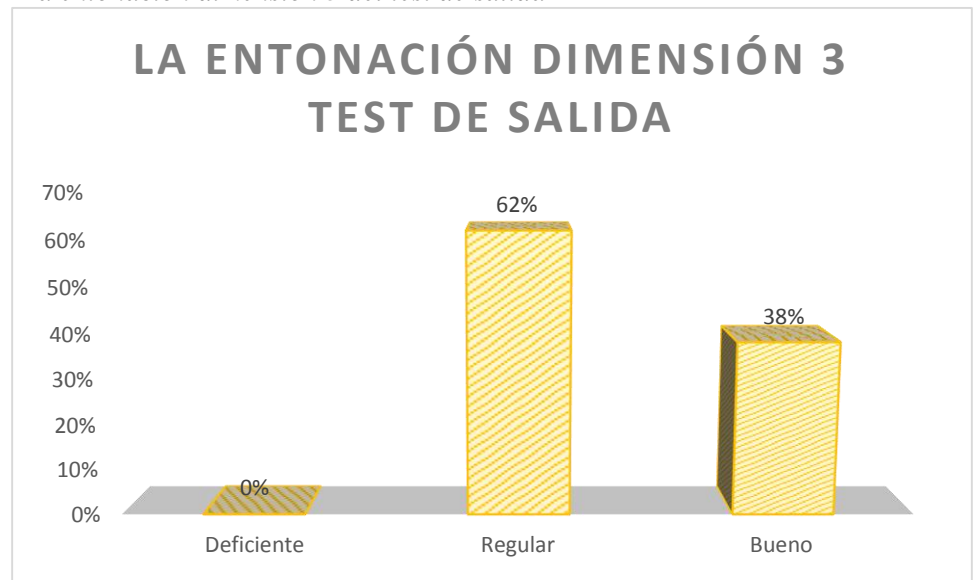
La entonación dimensión 3 del test de salida

alternativas		Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Deficiente	0	0%	0%	0%
	Regular	13	62%	62%	62%
	Bueno	8	38%	38%	100%
	total	21	100.00%	100.00%	

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Gráfico 8

La entonación dimensión 3 del test de salida



Nota. Elaborado e interpretado por los autores.

Interpretación

Los resultados manifestados a través de la tabla 10 y gráfico 8 que hace referencia a los datos obtenidos de la dimensión entonación en el contexto de la prueba de salida se expone en porcentajes que el 0% de la muestra de los 21 niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa descubren un nivel deficiente sobre la dimensión entonación, el 62% descubren un nivel regular, por otro lado el 38% descubren un nivel bueno a lo que se refiere la dimensión entonación.

4.2. Contrastación de hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H_1 las canciones infantiles como estrategia didáctica intervienen en la optimización de la expresión oral en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.
- H_0 las canciones infantiles como estrategia didáctica no intervienen en la optimización de la expresión oral en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

- **Estadístico de prueba**

Es necesario para este informe de tesis aplicar el coeficiente de T student que es el más recomendado para este tipo y diseño de investigación que se está realizando.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Tabla 11*Prueba de T Student de las canciones infantiles y expresión oral*

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=12.8426	1,8262	11	p=0.000	Sig.

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Interpretación

Se logra visualizar en la tabla 11 la tabla de valores que corresponde a la prueba de T Student, todos los datos que fueron procesados para obtener estos valores son los pre y post test que se aplicaron, en cuanto al nivel de significancia que se obtuvo fue de p valor de 0,000 tendiendo en consideración que este valor es mínimo e inferior al valor establecido que es de 0,05. Por otro lado, se considera en la tabla el valor calculado de 12,8426 y dicho valor es mayor al valor tabular 1,8262 por ello mismo se reconoce la hipótesis alterna por lo que se culmina que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen de manera significativa para optimización de la expresión oral de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa.

4.2.2. Hipótesis específica 1

- H₁ las canciones infantiles como estrategia didáctica intervienen en el desarrollo de la vocalización de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.
- H₀ las canciones infantiles como estrategia didáctica no intervienen en el desarrollo de la vocalización de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

- **Estadístico de prueba**

Es necesario para este informe de tesis aplicar el coeficiente de T student que es el más recomendado para este tipo y diseño de investigación que se está realizando.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Tabla 12

Prueba de T Student de las canciones infantiles y la vocalización

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión
Tc=11.0232	1,8262	11	p=0.000	Sig. p<0.05

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Interpretación

Se logra visualizar en la tabla 12 la tabla de valores que corresponde a la prueba de T Student, todos los datos que fueron procesados para obtener estos valores son los pre y post test que se aplicaron, en cuanto al nivel de significancia que se obtuvo fue de p valor de 0,000 tendiendo en consideración que este valor es mínimo e inferior al valor establecido que es de 0,05. Por otro lado, se considera en la tabla el valor calculado de 11,0232 y dicho valor es mayor al valor tabular 1,8262 por ello mismo se reconoce la hipótesis alterna por lo que se culmina que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en el progreso de la vocalización de la expresión de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa.

4.2.3. Hipótesis específica 2

- H₁ Las canciones infantiles como estrategia didáctica intervienen en el desarrollo de la articulación de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

- H₀ Las canciones infantiles como estrategia didáctica no intervienen en el desarrollo de la articulación de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

- **Estadístico de prueba**

Es necesario para este informe de tesis aplicar el coeficiente de T student que es el más recomendado para este tipo y diseño de investigación que se está realizando.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Tabla 13*Prueba de T Student de las canciones infantiles y la articulación*

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=9.8227	1,8262	11	p=0.000	Sig.

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Interpretación

Se logra visualizar en la tabla 13 la tabla de valores que corresponde a la prueba de T Student, todos los datos que fueron procesados para obtener estos valores son los pre y post test que se aplicaron, en cuanto al nivel de significancia que se obtuvo fue de p valor de 0,000 tendiendo en consideración que este valor es mínimo e inferior al valor establecido que es de 0,05. Por otro lado, se considera en la tabla el valor calculado de 9,8227 y dicho valor es mayor al valor tabular 1,8262 por ello mismo se reconoce la hipótesis alterna por lo que se culmina que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la articulación de la expresión de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa.

4.2.4. Hipótesis específica 3

- H₁ Las canciones infantiles como estrategia didáctica intervienen en el desarrollo de la entonación de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.
- H₀ Las canciones infantiles como estrategia didáctica no intervienen en el desarrollo de la entonación de la expresión en los niños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020.

- **Estadístico de prueba**

Es necesario para este informe de tesis aplicar el coeficiente de T student que es el más recomendado para este tipo y diseño de investigación que se está realizando.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Tabla 14*Prueba de T Student de las canciones infantiles y la entonación*

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=7.1625	1,8262	11	p=0.000	Sig.

Nota. Elaborado e interpretado por los autores

Interpretación

Se logra visualizar en la tabla 14 la tabla de valores que corresponde a la prueba de T Student, todos los datos que fueron procesados para obtener estos valores son los pre y post test que se aplicaron, en cuanto al nivel de significancia que se obtuvo fue de p valor de 0,000 tendiendo en consideración que este valor es mínimo e inferior al valor establecido que es de 0,05. Por otro lado, se considera en la tabla el valor calculado de 7,1625 y dicho valor es mayor al valor tabular 1,8262 por ello mismo se reconoce la hipótesis alterna por lo que se culmina que las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la entonación de la expresión de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa.

4.3. **Discusión de resultados**

Luna y Sanz (1994); obtuvo resultados en su investigación concluyendo que las habilidades comunicativas que se utilizan para generar conocimiento, ideas por medio de la expresión oral, son esenciales para el desarrollo de las personas para un mejor entendimiento de las situaciones por medio de las expresiones que se dan de forma oral.

Tarazona y Chávez (2016); obtuvo resultados en su investigación concluyendo que la influencia de las canciones infantiles fortalece la expresión oral en los niños de la I.E.I. 025, la mejora significativa de la vocalización, articulación son muy notoria respecto de la locución verbal por medio de las canciones infantiles.

CAPÍTULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en la optimización de la expresión oral en los pequeños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020. Se opta por esta afirmación por el valor de significancia de 0,000 y el valor calculado 12,8426.
- las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la vocalización de la expresión de los pequeños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020. Se opta por esta afirmación por el valor de significancia de 0,000 y el valor calculado 11,0232.

- Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la articulación de la expresión de los pequeños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020. Se opta por esta afirmación por el valor de significancia de 0,000 y el valor calculado 9,8227.

- las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la entonación de la expresión de los pequeños de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, 2020. Se opta por esta afirmación por el valor de significancia de 0,000 y el valor calculado 7,1625.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda acondicionar los ambientes de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna con canciones infantiles en las aulas, áreas de receso y demás ambientes con la finalidad de fomentar el uso de las canciones infantiles.
- Se recomienda a los docentes de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna, tengan mejores estrategias al integrar las canciones infantiles en sus sesiones de clase.
- Se recomienda a la dirección de la I.E.I. N°469 villa héroes del Cenepa en el distrito de Tacna invertir en equipos multimedia para visualizar en ambientes de la I.E.I. videos musicales de canciones infantiles y cause persuasión entre los infantes.
- Se recomienda aplicar talleres con los padres de familia con la finalidad de explicar la importancia de las canciones infantiles en los niños en su proceso de crecimiento en cuanto a su expresión oral.

BIBLIOGRAFÍA

- Aime, K. (2019). *Letras de las canciones infantiles y su sencillez* (Sexta edic).
- Blanco, E. (2018). *Las canciones de cuna motivan el desarrollo intelectual* (Primera ed).
- Cardona, A. (2018). *Reflexiones de las canciones sobre la armonia del piano* (Tercera ed).
- Caycho, N. (2017). *Niveles del lenguaje oral en los niños de 4 años de edad del centro educativo Red 5 en el distrito del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Fournier, C. (2018). *La comunicación verbal* (Quinta edi).
- Garcia, D. (2019). *Las influencias de la educación musical para el aprendizaje de los infantes que cuentan con 5 años de la I.E.I. N 401 Carrusel del distrito de San Juan*. Universidad Nacional Amazonica del Perú.
- Lago, M. (2018). *Canciones y su vocalización con los movimientos motrices* (Segunda ed).
- Luna, J. (2018). *Las canciones y su uso para una correcta pronunciación*. (Primera ed).
- Olivares, R. (2018). *Desarrollo de expresión oral en la educación regular inicial*. Universidad Pedagógica Nacional de México.

- Pasquali, A. (2016). *La comunicación y la cultura de expresión* (Segunda ed).
- Puerto, P. (2016). *El contexto de las canciones infantiles en el desarrollo creativo* (Primera ed).
- Ramirez, E. (2019). *Habilidades comunicativas y su desarrollo* (Segunda ed).
- Reyes, J. (2019). *Dominio de las instrucciones musicales en la progresión oral de los estudiantes de hasta 5 años en el país de República Dominicana*. Universidad Nacional de República Dominicana.
- Valderrama, M. (2013). *Estadística descriptiva para psicología* (C. Commons (ed.); primera ed).
- Valdez, M. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral* (U. N. P. R. Gallo (ed.); Primer art).