



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA TÉCNICA**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**“INFLUENCIA Y ACEPTACIÓN DE LAS ARTESANÍAS ESE’EJA EN  
LOS ESTUDIANTES DEL CEBA GUILLERMO BILLINGHURST DE  
LA REGIÓN PUERTO MALDONADO – 2019”**

**PRESENTADO POR**

**BACH. IRMA PAULINA HALANOCCA TUMI**

**ASESOR**

**MGR. LUIS ALBERTO RODRIGO MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA  
TÉCNICA CON MENCIÓN EN INDUSTRIA DEL VESTIDO Y MANUALIDADES**

**MOQUEGUA-PERÚ**

**2022**

## **CONTENIDO**

Página de jurado .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimientos .....	iii
Índice de tablas.....	vi
Índice de figura .....	vii
Resumen.....	ix
Abstract .....	x

### **CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN**

1.1. Antecedentes: .....	2
1.2. Descripción del problema:.....	8
1.2.1. Problema general: .....	10
1.2.2. Problemas específicos.....	10
1.3. Objetivos: .....	10
1.3.1. Objetivos generales:.....	10
1.3.2. Objetivos específicos: .....	10
1.4. Justificación:.....	11

### **CAPÍTULO II DESARROLLO TEMÁTICO**

2.1. Marco Teórico. ....	14
2.1.1. Cosmovisión Ese'jeja: .....	15
2.2.- Casuística de investigación: .....	48
2.3. Presentación y discusión de resultados. ....	50
2.3.1. Presentación de resultados.....	50

2.3.2. Discusión de resultados: ..... 61

### **CAPÍTULO III**

#### **DESARROLLO TEMÁTICO**

3.1.- Conclusiones: ..... 63

3.2.- Recomendaciones: ..... 64

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 66

APÉNDICE ..... 68

## Índice de tablas

<b>Tabla1</b>	Lugar de nacimiento de los estudiantes del CEBA Guillermo Billinghurst. .	50
<b>Tabla2</b>	Conocimiento de los grupos indígenas oriundos .....	52
<b>Tabla3</b>	Conocimiento de las indígenas cercanas a la capital .....	53
<b>Tabla4</b>	Artesanías que se producen en Madre de Dios .....	54
<b>Tabla5</b>	Palmeras que crecen en Madre de Dios .....	56
<b>Tabla6</b>	Uso de las hojas de palmera. ....	57
<b>Tabla7</b>	Elaboración de artesanías .....	58

## Índice de figuras

<b>Figura1</b> Los pobladores ese'jeja utilizan las palmeras para tejidos de diversos usos .	21
<b>Figura2</b> Usos de las diversas especies de palmeras .....	23
<b>Figura3</b> Palmera Jajasiye .....	24
<b>Figura4</b> Palmera chapaja.....	25
<b>Figura5</b> Palmera chapajilla.....	26
<b>Figura6</b> Palmera de chapaja .....	27
<b>Figura7</b> Palmera ñejilla .....	28
<b>Figura 8</b> Palmera pijuayo. ....	29
<b>Figura9</b> Palmera a'ode .....	30
<b>Figura10</b> Palmera Wisene .....	31
<b>Figura11</b> Palmera bombonaje .....	32
<b>Figura12</b> Palmera vara casha .....	33
<b>Figura13</b> Palmera Huasaí.....	34
<b>Figura14</b> Palmera palmiche. ....	35
<b>Figura15</b> Palmera aguaje.....	36
<b>Figura16</b> Palmera aguaje.....	37
<b>Figura17</b> Abanico o venteador .....	38
<b>Figura18</b> Canastos tejidos con cogollos de palmera .....	39
<b>Figura19</b> Collares y aretes de huasaí.....	40
<b>Figura20</b> Semillas pintadas de pona.....	40
<b>Figura21</b> Sombrero de chapaja .....	41
<b>Figura22</b> Estera de chapaja .....	42
<b>Figura23</b> Surubis tejido con chapaja.....	43
<b>Figura24</b> Escobas tejidas con el jipurí de cogollo de jajasiye .....	44
<b>Figura25</b> Flechas hechas con pijuayo .....	45
<b>Figura26</b> Aguja elaborada con pijuayo. ....	45
<b>Figura27</b> Tejido de paños con palmiche .....	46
<b>Figura28</b> Tallados de carachupa con pona. ....	47
<b>Figura29</b> Tallados de guacamayos con pona .....	47

<b>Figura30</b>	Escoba y venteador elaborados con tamshi .....	48
<b>Figura31</b>	Lugar de nacimiento de los estudiantes .....	51
<b>Figura32</b>	¿Sabes de las poblaciones indígenas oriundas de Madre de Dios? .....	52
<b>Figura33</b>	Población indígena cercana a Puerto Maldonado.....	53
<b>Figura34</b>	Sobre las artesanías que se producen en Madre de Dios .....	55
<b>Figura35</b>	Sobre las palmeras que crecen en Madre de Dios .....	56
<b>Figura36</b>	Sobre el uso de las hojas de palmera .....	58
<b>Figura37</b>	Aprendizaje de elaboración de artesanías.....	59
<b>Figura38</b>	Topa o palo balsa.....	61

## Resumen

El presente trabajo Académico es producto de una investigación permanente y análisis de las necesidades de los estudiantes del CEBA Guillermo Billinghurst de la Región Puerto Maldonado, desarrollo de competencias, capacidades, influencia y aceptación de las artesanías Ese'jea en la capacitación a través de la educación técnica con el avance tecnológico y científico.

Los estudiantes desarrollan competencias con proyectos productivos y emprendimiento desarrollo personal, profesional y social se complementa con el conocimiento y reconocimiento donde radican, algunos no nacieron en la región, pero existe la necesidad que conozcan y aporten al desarrollo de la región Madre de Dios.

En la región viven comunidades indígenas oriundas como los Ese'jea, Harambut, Yine, Iñaparis y otros que se han ido asentando como los Machiguengas, Shipibos; estos pueblos siendo absorbidos por la globalización y perdiendo su cultura en alguna medida, en ella hay conocimientos que si no se rescatan se irán desapareciendo en el tiempo, existe la necesidad de incentivar su conocimiento, reconocimiento y uso que se le de valor agregado a los productos y servicios de la zona.

La cultura Ese'jea como cultura ancestral se encuentra asentado en Perú y Bolivia; en el Perú podemos hallar cerca de Puerto Maldonado a 20 minutos de la ciudad, funciona allí un albergue turístico y hay una casa comunal donde se viene incentivando la producción de artesanías Ese'jea; otros grupos de la misma etnia se encuentran en Sonene y Palmareal.

***Palabras clave:*** Competencias, proyectos productivos, cultura Ese'jea.

## **Abstract**

This work is the product of an analysis of the demands and needs of students in relation to the development of competencies that must be promoted from the training that is promoted through the educational system.

The competence in which students must develop entrepreneurship and social development projects must be complemented with knowledge of the context in which they live, although it is true they were not born in the region, but there is a need to know and encourage the development of the Madre de Dios region.

Native indigenous communities such as the Ese'ejá, Harambut, Yine, Iñaparis and others that have settled in the region such as the Machiguengas, Shipibos; These peoples being absorbed by globalization and losing their culture to some extent, there is knowledge in it that if not rescued will disappear over time, there is a need to encourage their knowledge, recognition and use that gives added value to the products and services in the area.

The Ese'ejá culture as an ancestral culture is found in Peru and Bolivia; in Peru we can find near Puerto Maldonado 20 minutes from the city, there is a tourist hostel and there is a communal house where the production of Ese'ejá handicrafts has been encouraged; other groups of the same ethnicity are found in Sonene and Palmareal.

***Keywords:*** Competences, productive projects, Culture that'ejá



## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

La educación técnica en nuestro país es integral en todas las regiones del Perú en gran parte corresponde al desarrollo de la identidad cultural, local, regional, nacional y global considerando que nuestro país es pluricultural y multilingüe en el que existen características particulares que les son inherentes a cada etnia y grupo humano.

La actitud intercultural es fundamental se debe promover en cada región su historia, costumbres, creencias, culturas y otros.

En la región Madre de Dios existen diversas culturas indígenas de la zona como foráneas de amplio bagaje cultural, sin embargo, como parte de la formación de los estudiantes es indispensable que se identifiquen con la cultura de la región que los vio nacer y que los acoge.

Siendo fundamental el conocimiento y reconocimiento cultural de los diversos pueblos asentados en la región Madre de Dios como: Los Machiguengas, Ese'jeja, Harambut, Yine, Shipibo, Quichua runa y otros, hemos focalizado la atención en las artesanías de los pueblos más cercanos como son los Ese'jeja para difundirlos en el

sector productivo de acuerdo a la oferta y demanda de la sociedad, porque se encuentran a unos minutos de la ciudad de Puerto Maldonado.

El conocimiento y la práctica de las artesanías como parte del reconocimiento cultural no solo favorecerán al desarrollo de la identidad de la región Madre de Dios, sino también puede considerarse como un ingreso económico para mejor calidad de vida de la sociedad.

### **1.1. Antecedentes:**

El trabajo de investigación de la universidad nacional del altiplano facultad de ciencias sociales escuela profesional de sociología, titulado: representaciones sociales sobre identidad étnica de la comunidad nativa Ese'ejá de Infierno: Un estudio de casos 2016;

Trabajo de investigación; estudia las representaciones sociales sobre la identidad étnica de la comunidad nativa **Ese'ejá** de Infierno en dos dimensiones social y cultural, el enfoque metodológico aplicado es el cualitativo. Con estudios de caso buscan comprender y generar conocimiento sobre su vida comunitaria, sistema sociocultural que contribuirá al fortalecimiento de la identidad étnica con el fin de lograr relaciones sociales basadas en el respeto a la diferencia; intentando abordar desde las representaciones sociales, con sus relatos sobre los roles que cumplen, sus percepciones y expectativas desde una visión auto reflexiva.

La comunidad nativa **Ese'ejá** de Infierno, está ubicada en el distrito de Tambo pata en la región de Madre de Dios, se presenta como un lugar que en los últimos años ha experimentado intensamente cambios en aspectos sociales y culturales;

considerando que el espacio amazónico continua permaneciendo como un lugar estático en cuanto no logra ofrecer las condiciones necesarias para un adecuado bienestar social, la migración y la intervención externa de organismos estatales y privados, enfocados al desarrollo de programas sociales influyen en la identidad étnica. La disminución de la identidad cultural es un fenómeno que en espacios en donde existen economías extractivas y en donde no hay mucha presencia del Estado peruano. Eso se debe al tipo de actores y formas de producción asociados a la ausencia del Estado y aquellos escenarios y al escaso control y garantía de derechos.

Trabajo encontrado Titulado: Representaciones sociales sobre identidad étnica de la comunidad nativa Ese'ejá de Infierno: un estudio de casos 2016. Coila Pari, Richard Rolando, URI: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5066>  
Fecha: 2017-07-05.

En resumen, el trabajo de investigación estudia las representaciones sociales sobre la identidad étnica de la comunidad nativa **Ese'ejá** de Infierno en dos dimensiones social y cultural, el enfoque metodológico aplicado es el cualitativo. Con estudios de caso buscamos comprender y generar conocimiento sobre su vida comunitaria, sistema sociocultural que contribuirá al fortalecimiento de la identidad étnica con el fin de lograr relaciones sociales basadas en el respeto a la diferencia; intentando abordar desde las representaciones sociales, con sus relatos sobre los roles que cumplen, sus percepciones y expectativas desde una mirada autoreflexiva.

La comunidad nativa **Ese'ejá** de Infierno, está ubicada en el distrito de Tambopata en la región de Madre de Dios, se presenta como un lugar que en los últimos años ha experimentado intensamente cambios de forma procesual en aspectos sociales

y culturales; considerando que el espacio amazónico continua permaneciendo como un lugar estático en cuanto no logra ofrecer las condiciones necesarias para un adecuado bienestar social, la migración y la intervención externa de organismos estatales como privados, abocados al desarrollo de programas sociales influyen en la identidad étnica. La pérdida de la identidad cultural es un fenómeno que parece intensificarse en espacios en donde existen economías extractivas y en donde hay escasa presencia del Estado. Eso se debe al tipo de actores y formas de producción asociados a la ausencia del Estado y aquellos escenarios y al escaso control y garantía de derechos.

Trabajo, encontrado de la universidad privada norbert wiener facultad de ingeniería y negocios escuela académico profesional de negocios y competitividad; **Titulado:** Plan de Marketing para la participación de una Asociación de Artesanos Nacionales en Ferias Internacionales, 2016.

El trabajo de investigación responde a “Plan de Marketing para la participación de una Asociación de Artesanos Nacionales en Ferias Internacionales, 2016”, cuya finalidad es lograr que los artesanos peruanos logren participar en ferias de carácter internacional para dar a conocer al Perú y al Mundo los diferentes productos que se encuentran en la artesanía peruana, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Privada “Norbert Wiener” para optar el título de Licenciada en Administración y Negocios Internacionales. La investigación se desarrolló en la Asociación de Artesanos del Distrito de Miraflores, Perú, en donde se encontraron elementos que afectan el desarrollo de la organización, no logrando participar en ferias internacionales. Por ende, se procedió a recopilar información relevante haciendo uso de diferentes métodos estadísticos y aplicación de instrumentos, lo cual permitió

diseñar una propuesta de marketing para mejora de la asociación. La presente tesis consta de VIII capítulos estructuralmente interrelacionados en forma secuencial en donde se refleja una investigación a base de un marco teórico consistente y detallado, recopilación de datos estadísticos y una propuesta de mejora la cual detalla los objetivos que se desean alcanzar y así poder incentivar la participación de los artesanos a nivel internacional.

*Trabajo nacional encontrado: La comunidad Ese'ejá de Infierno, Perú, juega un papel clave en la historia de Rainforest Expeditions. Ese'ejá Day.*

***Aprende de los guardianes de la selva amazónica:***

Tomas un antiguo cuenco de arcilla, conservado milagrosamente durante siglos en la jungla caliente y húmeda. Mientras lo sostienes, un miembro de la tribu Ese'ejá te enseña sobre la tradición artesanal de su comunidad y lo que este objeto simboliza. Ellos continúan recreando estos artículos hoy en día, desde exquisitas canastas tejidas hasta tallas de madera que parecen reales, buscando mantener viva la herencia de Ese'ejá. Este es Infierno, la Comunidad Nativa de Ese'ejá. En el Día de Ese'ejá, usted tiene la rara y codiciada oportunidad de conectarse con la comunidad indígena de una manera que pocos viajeros de la Amazonía lo realizan los Ese'ejá, Infierno se encuentra a orillas del río Tambopata desde Posada Amazonas. Pero los Ese'ejá son mucho más que vecinos para nosotros: siempre han sido una parte crucial de nuestra estructura.

De hecho, la comunidad de Ese'ejá coadministrador del albergue junto a nosotros, sirve como una fuente constante de información y asesoramiento a medida que mejoramos nuestra sostenibilidad. En nuestro Día de Ese'ejá, tendrán la

oportunidad de conocer a la Nación Ese'ejá, explorando su rica cultura, historia y profundo conocimiento de la selva amazónica.

Si quieres saber más sobre la comunidad de Ese'ejá, visita este [sitio web](#). De hecho, los creadores del sitio visitaron los alrededores de Posada Amazonas para realizar gran parte de sus investigaciones.

### **¿Cómo es el Ese-Ejá Day?**

Dirigido por su guía para visitar la Comunidad de Infierno. Durante su tiempo allí, experimentará un conjunto diverso de actividades, tales como:

#### **La Casa de la Cultura:**

La casa principal de la comunidad estará abierta para ti. Tiene un museo, que exhibe fotos antiguas y ropa, cerámica antigua e instrumentos de piedra, así como herramientas de trabajo. Además, se exhibirán artesanías contemporáneas y se ofrecerán demostraciones prácticas. Puede comprar algunos productos, y las ganancias de las ventas beneficiarán a todos los miembros de la comunidad.

#### **Pesca Demostrativa:**

Visite la piscigranja local, donde se han construido cinco piscinas. El grupo más grande está designado para actividades de pesca, mientras que los otros cuatro son exclusivos para la piscicultura. Pescarás usando un bastón tradicional del borde de la piscina. Si lo desea, nuestro personal local cocinará el pescado para el almuerzo. De lo contrario, el pescado se libera en la piscina.

### **Paseo en Bote –**

En la misma piscina de peces, hay cuatro barcos de fibra de vidrio para paseos en bote. Puede remar sus propios botes o los miembros de la comunidad pueden remar por usted. Nuestro personal, incluido un salvavidas, siempre supervisa las actividades. Debes usar un chaleco salvavidas.

### **Almuerzo al estilo Ese Ej:**

La captura del día será el menú principal. Una opción vegetariana estará disponible bajo petición.

### **Opcional:**

Una estación de alimentación de peces cerca del muelle, que cuesta \$ 1 por paquete de alimentos para peces.

Otro de los antecedentes que encontramos en el Instituto Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora del Rosario” el informe de investigación denominado **“manifestaciones artísticas ancestrales y su valoración en la identidad cultural Ese’ejá”** Investigación realizada en la Comunidad Nativa de Palma Real de la Región de Madre de Dios, elaborado por Naida Shanocua Meshi y otro; en esta se concluyó que aún persisten algunas costumbres pero que el tiempo se van diluyendo y que es necesario preservar para evitar que fenezca una de las culturas originarias de Madre de Dios.

## **1.2. Descripción del problema:**

La Realidad de los pueblos nativos amazónicas de América Latina especialmente en nuestro país Perú, es a veces desconocida por la población que habita en diferentes países del mundo globalizado, estas regiones por aspectos geopolíticos han sido excluido algunos de la realidad nacional y global de cada país en distintos aspectos, varían según el territorio, cultura, costumbres y otros a los intereses de cada país y realidad global de acuerdo al avance tecnológico y científico.

La postergación, exclusión sin considerar la inclusión que debe existir según las leyes y normas de cada país, van relacionando en mayor medida a factores políticos, económicos y otros, hacen referencia inmediata al mundo globalizado, muy poco se trata el tema relacionado con el desarrollo local, regional, nacional y global.

Los proyectos productivos que suponen desarrollo económico despliegan, la miseria cuando se está dando en el mundo con mayor riqueza biológica y con menor gestión de tierras y recursos naturales. Son las obras de grandes dimensiones que necesitan gran cantidad de terreno para su ejecución, por esto grandes masas son despojadas de su territorio, algunos con garantías de restitución de tierras y otros sin tierra.

El caso del amazonas de nuestro país, tiene mucha importancia, por ser un territorio con biodiversidad extrema global es también la zona con mayor dimensión e importancia sujeta a estudios que garantizan la existencia de recursos naturales y otros, que se encuentra esta selva y de los recursos existentes, pero la Amazonía, posee cantidad de árboles, bosque, recursos y otros; cuenta su amplia longitud, es también la subsistencia de millones de personas, que en su mayoría son pertenecientes a grupos



nativos ancestrales; que se ven perjudicados por la adjudicación de precios a empresas que, explotan los recursos naturales y que gracias a éstas, despojan sin compasión a los pueblos de manera ilegal de sus tierras y territorios, los gobiernos de turno no solucionan los problemas de tierras donde existen pérdidas y extinción de la cultura ancestral de la región madre de dios, perdiendo así la identidad propia de sus culturas precolombinas artesanías y otros que por factores de tiempo cada vez más pasa al olvido y la destrucción.

La Amazonía peruana se caracteriza, por albergar mayores riquezas etno culturales de América del Sur y del mundo globalizado; también, es la región que posee la mayor diversidad de grupos nativos del país, culturalmente diferenciadas con su propia lengua, la música, arquitectura, manifestaciones etnográficas, tradiciones milenarias, mitologías y conocimientos médicos naturales, artesanales y otros. Los pueblos nativos vivieron y viven en la actualidad en estrecho contacto en armonía con la naturaleza.

Los conocimientos básicos y primordiales nacen en el bosque de la Amazonia de la región madre de dios. Ésta es la extensión de sus vidas su sustento en todo trayecto de sus vidas. Su vida productiva y todo lo que les rodea: vivienda, artesanía, vestido, medicina. La educación se da para la subsistencia del manejo correcto de los recursos naturales y del bosque. El arte, la música, poesía y otros se desprenden del bosque. Los instrumentos musicales reproducen los sonidos del bosque; las letras de sus canciones, el viento, la vida cotidiana y su relación con la naturaleza. La división entre los diferentes grupos étnicos se basa en la diferenciación lingüística de los mismos. A través de su estudio (etnolingüística) se puede establecer lazos de parentesco entre las

diferentes etnias. De tal forma, que se desarrollan y se reproducen dentro de troncos y las costumbres pasan de padres a hijos es el ciclo de la vida por siglos de generación a generación llamada familia.

***1.2.1. Problema general:***

- ¿Cuál es la influencia y aceptación de las artesanías Ese'ejá en los estudiantes del CEBA Guillermo Billinghurst de la región puerto Maldonado – 2019?

***1.2.2. Problemas específicos.***

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento de las artesanías Ese'ejá en los estudiantes del CEBA Guillermo Billinghurst de la región puerto Maldonado – 2019?
- ¿Cuál es el nivel de aceptación que tienen sobre la artesanía ese'ejá los estudiantes del CEBA Billinghurst de la región puerto Maldonado – 2019?

**1.3. Objetivos:**

***1.3.1. Objetivos generales:***

- ¿Determinar la influencia y aceptación de las artesanías Ese'ejá en los estudiantes del CEBA Guillermo Billinghurst de la región Puerto Maldonado – 2019?

***1.3.2. Objetivos específicos:***

- Determinar el nivel de conocimiento de las artesanías ese'ejá en los estudiantes del CEBA Guillermo Billinghurst de la región Puerto Maldonado – 2019
- Determinar el nivel de aceptación de las artesanías ese'ejá los estudiantes del CEBA Guillermo Billinghurst de la región Puerto Maldonado – 2019

#### **1.4. Justificación:**

El trabajo académico trata de la investigación sobre la influencia y aceptación de las artesanías Ese'jeja en los estudiantes del CEBA Guillermo Billinghurst de la región puerto Maldonado de las comunidades nativas de nuestra amazonia, en particular región madre de dios puerto Maldonado, realidad social, cultural y otros a partir de varios latentes.

El estudio de la sociedad sus costumbres, calidad de vida y otros es preocupante, para los gobiernos locales, regionales y nacionales porque el hombre ha perdido en gran medida muchas de sus cualidades que lo hacen culto, la capitalización de igual manera.

La investigación se realiza teniendo en cuenta políticas públicas las cuales pueden llegar a ser inoportunas, desde perspectivas internacionales, sino también generar espacios de transformación local regional y nacional, Dentro de las relaciones internacionales, es la humanización con el avance tecnológico y científico, que difiere de la economía, entonces el hombre y la familia es la base de la sociedad actual y sus relaciones con la investigación de futuras generaciones.

La investigación se ejecuta para identificar la realidad de la sociedad que radica en Puerto Maldonado, amazónica peruana, específicamente en la región de Madre de Dios, frente al avance del mundo globalizado, los gobiernos de turno en la búsqueda del desarrollo dan permisos a empresas nacionales y/o internacionales para, explotar y construir para el desarrollo de la amazonia de las comunidades nativas que albergan esta región. También, existe la necesidad de conocer y profundizar los representantes sociales públicos y privados, como una modalidad particular del conocimiento, la

función es elaborar comportamiento y comunicación permanente y global aplicando las tecnologías de información y comunicación.

Conocer y reconocer la identidad étnica en el contexto social, cultural, artesanía y otros que los sujetos elaboran y manipulan en función de sus necesidades que vincula la dimensión social y cultural. En la comunidad nativa Ese'ejá. La motivación de la investigación está referida a la influencia y aceptación de las artesanías Ese'ejá, de las comunidades nativas ubicadas en la región amazónica madre de dios puerto Maldonado del Perú. A ese escenario se suma el avance de la minería aurífera informal e ilegal, incentivada por el incremento del precio del oro, cuya modalidad de extracción es altamente contaminante y causante de la deforestación de las áreas protegidas; además se puede resaltar la multiculturalidad, por el incremento permanente de migración a la región de Madre de Dios, son personas que llegan principalmente de Cuzco, Puno, Ayacucho, Loreto y Arequipa.

El trabajo académico se justifica en el sustento teórico referido al conocimiento y la influencia y aceptación de las artesanías Ese'ejá, a la cultura ancestral indígena, específicamente en lo relacionado con la elaboración de artesanías y otros.

En las instituciones educativas con carreras técnicas es indispensable según MINEDU que “se propicie el desarrollo de actitudes, habilidades, destrezas y comportamiento; la práctica de valores y virtudes como respeto y valoración a la propia identidad y su cultura” (21), sobre todo el reconocimiento, respeto y consideración por otros, porque solamente podemos considerar e identificarnos con lo que amamos y conocemos.

Es parte de su formación por competencias de los estudiantes la elaboración de objetos en función a las necesidades y demandas del contexto, así se considera en la competencia 27: gestiona proyectos productivos de emprendimiento económico y social

Desde el punto de vista metodológico, la identificación y descripción de los tipos de artesanía de la cultura indígena Ese'ejá va a favorecer, a que los estudiantes conozcan y valoren las costumbres propias, una de las culturas que se encuentra a un paso de la capital de la región de Madre de Dios

Desde el contexto práctico, la determinación cuantificable del nivel de conocimiento y determinación de qué quisieran aprender y elaborar de las artesanías del pueblo Ese'ejá, los estudiantes del CEBA “Guillermo Billinghurst” se orienta a realizar la investigación que permita su concreción y su extensión global.

Los resultados de la investigación contribuirán a los estudios que se van a realizar posteriormente con relación al tema de investigación que contribuirá a fortalecer la influencia y aceptación de las artesanías Ese'ejá, a la cultura ancestral indígena actual,

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO TEMÁTICO**

#### **2.1. Marco Teórico.**

Cultura Ese'ejja Los Ese'ejja son un grupo étnico amazónico que se encuentran establecidos tanto en los territorios de Perú y Bolivia, se les considera una frontera humana viva, fueron conocidos tradicionalmente como “huarayos” o “chamas”, etnónimos que son ajenos al grupo etnia local.

La sociedad se edinticica como Ese'ejja “gente verdadera”. En el país de Bolivia se escribe ese ejja.

Los Ese'ejja son uno de los cuatro grupos étnicos que pertenece a la familia lingüística Takana y los únicos actualmente radicando en la amazonia dentro del territorio del Perú.

Según Peluso (2003) citado por Chavarría, “la mayor parte de la población Ese'ejja se encuentra asentada en varias comunidades asentadas en las orillas de los ríos: Tambopata, Heath y Madre de Dios, amazonia en territorio peruano y el río Beni en territorio boliviano. En los demás grupos se habla el Takana- Araona, Cavineña, y Tacana hallados en territorio fronterizo al este” (p.91)

Los indígenas Ese'ejá viven en comunidades de Infierno, Sonene y Palmareal en la región Madre de Dios. Según información obtenida por el Ministerio de Cultura, la población aproximada la cantidad estimada en 722 personas y varias de sus familias se encuentran emparentadas con personas foráneas.

### ***2.1.1. Cosmovisión Ese'ejá:***

Chavarría (2008) luego de varios años de convivencia en la comunidad manifestó la cosmovisión Ese'ejá. En la cultura Ese'ejá sociedad y naturaleza se complementan y forman unidad interactuante en base al diálogo y reciprocidad, la sociedad convive diariamente con plantas y animales del bosque, agua y cielo, son también Ese'ejá y cada uno tiene una función muy importante (55-110).

Los Ese'ejás consideran la tierra, agua, cielo, en su interior viven en diversos medios, conciben el espacio en dos coordenadas de las cosas: vertical y horizontal.

***Lo vertical;*** en la cosmogonía Ese'ejá se organiza así: “Eya cielo, arriba”. Es la parte más alta, sociedad que viven en el cielo que se llaman “eyá-kuiña-ji” de habitantes del cielo, aquí se encuentra la modelo que antes era gente. “Eya es un término utilizado para señalar arriba”.

El cielo tiene afinidad con la madre tierra “meshi”. “Meshi, lugar donde vive la sociedad. No es plana existen elevaciones”, es en la montaña del Baawaja desde donde “se toca el cielo”, lugar donde descienden los “eyá-kuiña-ji” cuando visitan a la madre tierra, pacha mama.

En la tierra se encuentra el mundo subterráneo, “meshi nobi”, aquí viven los paisanos enanos. En este eje también se considera el mundo debajo del agua, sus habitantes se llaman “ena kuiña-ji” o moradores del río. Ocasionalmente salen a visitar

la tierra los “ena shawa”, cuya traducción sería espíritus del agua, no sirenas, son los protectores del agua y tratan de atraer a los Ese’uja para que vivan dentro del agua.

Esta estructura del mundo Ese’uja tiene una función en la praxis social preservar el equilibrio entre el mundo espiritual, la sociedad y la naturaleza, ésta última es un universo total conformado por diversidad de seres con los que se tienen diversas relaciones, al respecto existe un mito recogido por María C. Chavarría en dos versiones, referido por el finado Vicente Jataja Tsewe y Sr. Roberto Masías Sehue. La historia de Tsewi, la carachupa grande. Este mito describe como “el mundo Ese’uja descansa sobre una carachupa gigante que descansa en las profundidades, su boca está amarrada con sogas de támishi. Su cabeza y cuerpo forman los territorios en los que se encuentra esta etnia, la cabeza está en la cabecera y la cola hacia Bolivia”, este mito es interesante, porque señala los desastres que ocurrirían si los Ese’uja no amarran la boca de la carachupa que fuera sujeta desde tiempos antiguos por los “eyamitekua” chamanes. Existen dos versiones en una la responsabilidad recae sobre los Ese’ujas y en la otra, en la chicharra que tiene que verificar si la cabeza siempre se encuentre bien sujeta.

***“La horizontalidad:***

Es el espacio que se halla a nivel de la visión del sujeto no está arriba ni debajo de él, es lo que se proyecta a los ojos” “Otro espacio al que se hace referencia dentro de esta orientación es el río, “ena”, de acuerdo al sentido de las aguas se tiene dos posibilidades deícticas”. “Bia-kua” contra la dirección de las aguas del río, da lugar a formas verbales como “sowa-kue” subir o surcar el río. “Ma-kua”, según la dirección de las aguas del río. Su traducción en castellano es río abajo, da lugar a las formas verbales derivadas “dohó-kue”, bajar el río.



Para los Ese'ejá la distancia se mide por un tiempo de bajada o de surcada. Todos los mitos de origen o de retorno recurren a ellas para organizar espacialmente el relato. Los muertos al hacer su viaje deberán optar por una de las dos rutas de acuerdo al clan al que pertenezcan.

### **Historia:**

Los pueblos de **Ese'ejá** su historia tiene poca documentación (Chavarria, Identidad y armonía en la tradición Oral Ese Eja, 2008) que cita a Arbaiza, manifiesta que: los pueblos se contactaban con poblaciones andinas desde épocas de los incas, posiblemente en el valle del río Beni (hoy territorio de Bolivia) desde gobernantes incas: Sinchi Roca y Yahuar Huaca.

Desde el año 1567, fue invadido por los españoles los **ese' eja**, fue el expedicionario Maldonado parte alta de los ríos Madre de Dios y luego el sacerdote Domingo Álvarez de Toledo.

Finalizo el siglo XVI, los viajeros, cronistas y misioneros, detectaron la presencia del pueblo amazónico (Arbaiza 2008).

A finales siglo XIX aumentó la migración de caucheros de las regiones de Loreto y Ucayali, países de Bolivia y Brasil interesados en comercializar el caucho, lo que ocasiono muy importantes cambios mejor calidad de vida de los pueblos Ese'ejá, tanto donde viven como en las actividades cotidianas de artesanías.

Varias familias Ese'ejá desertaron a otras zonas distintas huyendo para buscar refugio en las cabeceras de varios ríos. Asimismo, otras familias Ese'ejá empezaron a iniciar intercambio comercial con la población foránea que se estaba asentando en la zona.

En el siglo XX, los misioneros dominicos ingresaron en los territorios habitados por los Ese'ejá, con la finalidad de dar a conocer los evangelios a los indígenas. En 1912, la Orden de los dominicos divulga un vocabulario en la lengua de este pueblo, al que denominaron huarayo (INEI 2007). En los años, siguientes los **Ese'ejá** empezaron con importantes de sedentarización en lugares fijos lo que traería por el intercambio con gente foránea y en consecuencia murieron algunos de los pobladores por las enfermedades del momento por las interacciones (Alexiades y Peluso 2003).

Con la construcción de carretera, Cusco-Puerto Maldonado, a finales del año 1970, favoreció para que la Region Madre Dios dan inicio a las actividades auríferas y explotación maderera. Esto acrecentó en número los migrantes que llegaban en búsqueda de tierras agrícolas, la explotación minera y maderera existente en la zona (Alexiades y Peluso 2003, Arbaiza 2008).

Tradicionalmente, el Ese'ejá tienen actividades agricultura y la artesanía que les permitan subsistir: también recojo de frutos de monte, el mitayo y la pesca (Chavarria, 2008). La caza como su principal actividad económica y la reputación social de los pueblos amazónicos, por las actividades de deforestación tuvieron dificultades para localizar y cazar animales del monte lo que originó que, en las últimas décadas, los pueblos indígenas Ese'ejá tuvieran que verse obligados a desplazarse por zonas diferentes a las suyas, debido a que los migrantes se adueñaban en la región andina de Madre de dios país Perú (Chavarria, 2003)

Los **Ese'ejá** por el manejo de sus embarcaciones son apreciados como expertos navegantes. En el pasado las zonas de pesca, mitayo y recolección eran desde la

cabecera del río Tambopata nuestro país Perú, hasta los ríos de la cuenca del Beni país Bolivia.

En las expediciones de viaje por los ríos de la amazonia para realizar la pesca, también recogiendo frutos de aguaje y unguirahui, especies que se comercializa (Chavarria, 2003)

La agricultura es realizada por algunas familias **Ese'uja** a través de la roza y quema, parte de productos de la siembra se destina al auto sostenimiento y venta, de los productos que se siembran prioritariamente, como: el arroz, la caña de azúcar, piña y otros.

La siembra también se ejecuta en lugares alejados en terrenos que ya descansaron y que se encuentran dispersos (Chavarria, 2003). Otra de las actividades en que destacan los **Ese'uja** es el trabajo artesanal para su sostenimiento personal, familiar y social, dentro de las familias de forma cotidiana (Chavarria, 2003).

Todos los pueblos de la selva peruana, especialmente los **Ese'uja** tienen relación muy amigable con la naturaleza se muestra el grado de importancia de las palmeras en la vida de los indígenas Ese'uja, siendo amplio el conocimiento de su manejo para las diversas actividades se transmite las prácticas de generación en generación dentro de las familias padres a hijos en todo culturas y costumbres (PALMS 2011).

Las palmeras son conocidas y manejadas por los **Ese'uja**, éstos conocen alrededor de 23 especies de palmeras, las que en función de su tamaño y la resistencia de sus fibras tienen más de 300 aplicaciones, Sus frutos son para la alimentación de familias y los animales, las hojas y tallos son para fabricar una diversidad de

herramientas para ser utilizadas en actividades del mitayo, pesca, recolección, utensilios y otros, también como materiales para construir sus viviendas, así mismo usos medicinales y otros culturas y costumbres. (PALMS 2011).

Su cosmovisión, creencias ancestrales y otros se transmiten de generación a generación en forma oral, los **Ese'ejá** manifiestan que su pueblo se originó en la cabecera del río Tambopata –también llamado baawaja-, manifiestan que de allí salieron los ancestros mitológicos que descendieron del cielo mediante una sogá hecha de algodón (Arbaiza 2008).

#### ***Aplicación de las palmeras:***

Las palmeras pertenecen a la especie de plantas tradicionales y trascendentales que crecen en los bosques de la Amazonía, peruana donde son de vital importancia por su estructura, dinámica y composición, así como por el sostenimiento del equilibrio ecológico. Las palmeras son importantes en las sociedades y comunidades amazónicas se albergan en los bosques en gran variedad, son utilizados como potencial de recursos en la alimentación y edificaciones de viviendas, insumos para fabricar los utensilios que se utilizan en sus viviendas, fabricación de artesanías e incluso con fines medicinales para curaciones de diversas enfermedades.

### **Figura1**

*Los pobladores ese'ija utilizan las palmeras para tejidos de diversos usos*



**Fuente:** Narel Y. Paniagua Zambrana

Tienen mucha importancia las palmeras (*Arecaceae*) en relación con otras plantas de esta especie, es muy reconocida debido a las múltiples aplicaciones que dan los pobladores amazónicos que crecen en los bosques amazónicos, asimismo por el gran valor cultural y económico, que dan las sociedades indígenas y campesinas, viven en los bosques de la región madre de dios.

Los materiales que provienen de las palmeras se utilizan con diversos y variados fines, por ejemplo los troncos de forma cilíndrica de las palmeras más altas son utilizadas como postes en la construcción de las casas y la madera se la parte una vez batida como especie de tablas tanto para la pared y piso; las casas tienen como techo

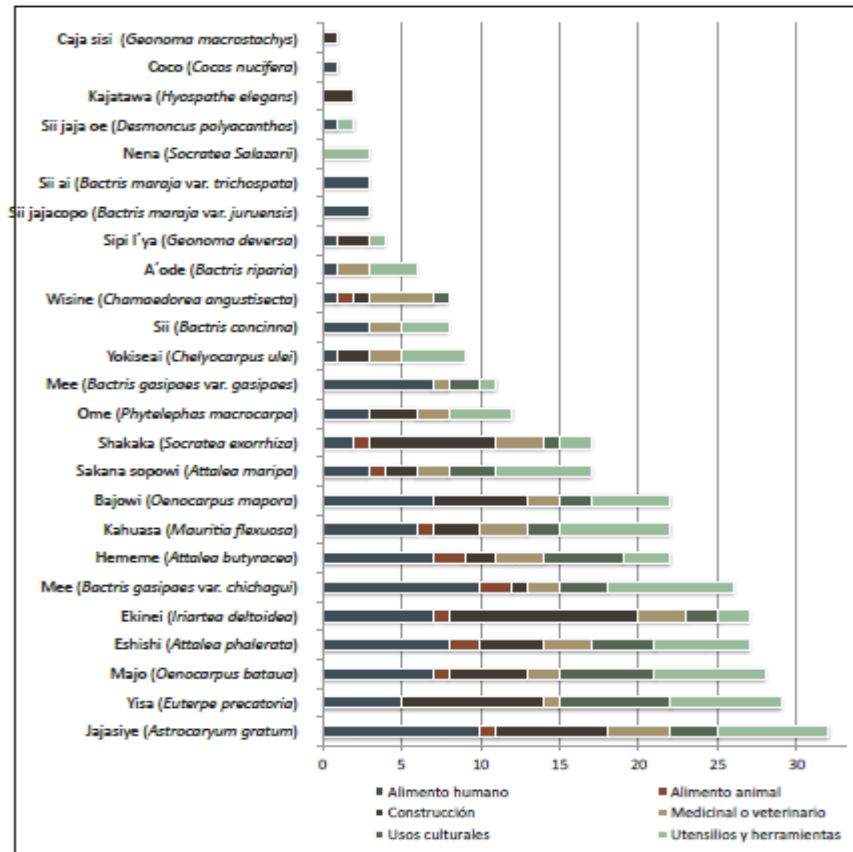
paños tejidos con hojas de diferentes variedades de palmeras como la crizneja; la gente también se alimenta de los frutos como parte de su consumo diario las que pueden comerse crudos, hervidos, o fermentados o bebidas como la ungrahuina o aguajina que son importantes para la nutrición local; las semillas y el palmito (hojas tiernas por nacer) de diversas especies se consumen; las palmeras también son el origen de diversa materia prima utilizado en la producción de utensilios y herramientas, en particular las fibras provenientes de las hojas tiernas se utilizan para la producción de canastos, bolsos, hamacas, esteras, redes de pesca, herramientas de trabajo, etc., y algunas de las palmeras son usados por sus propiedades medicinales.

Asimismo, con la comercialización de materiales que proceden de las palmeras obtienen una buena parte de sus ingresos económicos que les permite a numerosos hogares equilibrar sus bajos ingresos.

La fabricación de artesanías de palmeras con la venta de los productos es utilizado en la alimentación humana es de vital importancia en el pueblo Ese'ejá, y se tienen registrados el mayor aplicación 22 especies las más utilizadas para la elaboración de utensilios, herramientas y otros (canastos de diversos tamaños, clases, abanicos, escobas, herramientas, para cazar, pescar y otras aplicaciones) se utiliza como materiales para la construcción de viviendas (techos confeccionados de las hojas, paredes y cercos de pona, muebles para viviendas); Las variedades utilizadas como medicina (resfríos, fiebres, diarreas, etc.) también para uso veterinario y cultural se observaron de 13 hasta 17 especies, total de más de 40 especies en sus aplicaciones.

**Figura2**

*Usos de las diversas especies de palmeras*



**Fuente:** Narel Y. Paniagua Zambrana.

**Usos Culturales.** Las palmeras son usadas para elaborar diversos objetos de acuerdo a la resistencia de la hoja y troncos.

Entre las palmeras utilizadas se tienen las siguientes:

**El Jajasiye:**

Palmeras: de un solo tallo, también se observan plantas con troncos cespitosos, alcanzando una altura de 1,5 a 15 metros, y entre 12 a 30 cm de diámetro.

### **Figura3**

#### *Palmera Jajasiye*



**Fuente:** Narel Y. Paniagua Zambrana.

#### ***Shebón:***

Palmeras: un solo tallo que mide hasta 25 metros de altura y 75 cm de diámetro, de color gris claro, con anillos juntos, al quedarse de forma persistente las bases de las hojas viejas por largo tiempo exclusivamente se nota en palmeras jóvenes.



**Figura4**

*Palmera chapaja*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana*

**Shapajilla.** Palmeras: un solo tallo que mede hasta 20 m de altura y 35 cm de diámetro, con colores pardo verdosos –grisáceos.

**Figura5**

*Palmera chapajilla*



**Fuente:** Narel Y. Paniagua Zambrana.

**Chapaja:**

Palmeras: un solo tallo que mide hasta 14 m de altura; 25 a 40 (60) cm de diámetro; con tronco macizo cubiertos con bases y hojas persistentes.

## **Figura6**

### *Palmera de chapaja*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana.*

### **Ñejilla:**

Palmeras: tronco cespitoso, conformado por múltiples tallos, forman grupos pequeños y/o grandes, con tallos espinosos, hasta 4 m de altura y 1.5 - 3 cm de diámetro.

## **Figura7**

### *Palmera ñejilla*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana.*

### **Pijuayo:**

Palmeras: cespitosa con varios troncos en un mismo punto hasta con 15 tallos con espinas), poco común con un solo tronco, de 4 a 15 m de altura, 8 a 25 cm de diámetro, troncos liso, con entrenudos sobresalientes y espinas negras,s aspecto espinoso en todo el tronco.

**Figura 8**

*Palmera pijuayo.*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana.*

*A'ode.* Palmeras: cespitosa de varios troncos que salen del mismo punto, formando grupos grandes con más de 10 tallos, de 3 a 10 m de altura, 4.5 a 10 cm de diámetro; de color verde, con entrenudos que salen espinas negras aplanada hasta 7 cm de largo.

**Figura9**

*Palmera a'ode*



**Fuente:** *Narel Y. Paniagua Zambrana.*

**Wisene:**

Palmeras: un solo tronco con 1.5 a 4 m de altura, 2 a 3 cm de diámetro.

## **Figura10**

*Palmera Wisene*



***Fuente:*** Narel Y. Paniagua Zambrana.

***Yokiseal o bombonaje:***

Palmeras: un solo tallo que llega a medir hasta 3 m de altura y de 4 a 6 cm de diámetro, de color café claro.

**Figura11**

*Palmera bombonaje*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana*

*Vara casha* .Palmeras: planta que trepa y cespitosa con muchos troncos que salen de un mismo punto, tiene tallos de 12 a 15 m de largo, 0.5 a 2 cm de diámetro.



## **Figura12**

*Palmera vara casha*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana*

### **Huasái:**

Palmeras: crece solitaria, tiene aproximadamente a la altura entre 6 a 20 m de alto y su diámetro de 6 a 23 cm se caracteriza por su tronco liso.

**Figura13**

*Palmera Huasaí*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana.*

***Palmito o crizneja:***

Palmeras de 2 a 6, tallos, y/o tronco solitario; mide hasta 5 a 7 m de altura, con un diámetro entre 0,5 a 3 cm.

**Figura14**

*Palmera palmiche.*



**Fuente:** Narel Y. Paniagua Zambrana.

**Topa:**

Palmeras solitarias, mide hasta 25 m de alto y 30 cm de diámetro, con un ensanchamiento en el medio superior de hasta 1 m de diámetro.

**Figura15**

*Palmera aguaje*



***Fuente:*** Narel Y. Paniagua Zambrana.

Aguaje:

Palmeras: tallo que llega a medir hasta 25 m de altura, 30 a 60 cm de diámetro; de tronco alisado de color pardo grisáceo y con hojas que cuelgan debajo de la corona.

## Figura16

*Palmera aguaje*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana.*

### **Productos elaborados con las palmeras:**

*Elaboración de abanicos o venteadores (Epeji).* Fabricados con materiales: las palmeras shebón con el cogollo de Jajasiye, chapajilla, chapaja, pijuayo, Wisene, ponqy el bombonaje.

**Figura17**

*Abanico o venteador*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana*

***Elaboración de canastos (Esaja).*** Son elaborados con shebón, cogollo de Jajasiye, chapajilla, pijuayo, pona; de la chapaja y el pijuayo se tejen canastos temporales generalmente para traer carnes; ocasionalmente se usa el bombonaje, de forma limitada se utiliza el Huasaí debido a que hay pocos ejemplares

### **Figura18**

*Canastos tejidos con cogollos de palmera*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana*

***Elaboración de collares.*** Con las caluchas de las palmeras Jajasiye, chapajilla, chapaja, Wisene, que son la cobertura leñosa que cubre las semillas se elaboran objetos como los collares, manillas y aretes, antes los utilizaban también para elaborar sonajas para los bebés, los que eran atados a las muñecas; de manera ocasional se utiliza el bombonaje.

En el caso de la ñejilla y el a'ode les usa ocasionalmente

Las semillas del Huasaí, pona, así como el del palmiche son utilizadas en la elaboración de aretes, manillas y collares

**Figura19**

*Collares y aretes de huasaí*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana*

**Figura20**

*Semillas pintadas de pona*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana.*

***Elaboración de sombreros (Ehaoha):***

Tejidos el cogollo de Jajasiye, chapaja, pijuayo, Wisene, huasaí y bombonaje  
(ocasionalmente)



**Figura21**

*Sombrero de chapaja*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana.*

***Elaboración de esteras (Eadiji) y surubi:***

Son elaborados con los cogollos del Jajasiye, chapajilla, Chapaja, pijuayo; de forma ocasional se usa el bombonaje

**Figura22**

*Estera de chapaja*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana.*

### **Figura23**

*Surubis tejido con chapaja*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana.*

#### ***Fabricación de escobas:***

Las hojas y/o **cogollos de la palmera Jajasiye** son recogidas por mujeres que le quitan el **jipurí**, viene a ser la nervadura central de cada hoja se fabrica las escobas a mano (**E: Ecuayashabaji**), se utiliza en la limpieza de viviendas.

## **Figura24**

*Escobas tejidas con el jipurí de cogollo de jajasiye*



*Fuente: Narel Y. Paniagua Zambrana*

### ***Elaboración de flechas y arcos:***

Las flechas y arcos son fabricados con el raquis de las hojas adultas de las palmeras, es (Ecohwiji) y puntas de flecha (**Emeje**).

La ñejilla, el wisene y el a'ode son utilizadas para elaborar arcos de niños, la madera madura del pijuayo además sirve para construir lanzas y agujijones especie de agujas gigantes para tejer artesanías.

El Huasaí es utiliza en la elaboración de arcos y puntas de flechas por la dureza de su madera.

La palmera vara casha se utiliza para elaborar las cañas de pescar.

**Figura25**

*Flechas hechas con pijuayo*



**Figura26**

*Aguja elaborada con pijuayo.*



**Fuente:** *Narel Y. Paniagua Zambrana.*

**Tejido de paños para techos:**

Aunque son diversas las palmeras que se utilizan en los techos, pero el más fuerte y hasta resistente al fuego es el tejido con crizneja.

**Figura27**

*Tejido de paños con palmiche*



**Fuente:** Narel Y. Paniagua Zambrana.

***Tallados en topa:***

La topa de palo balsa es una madera que crece en los claros de los bosques de la selva se le dice también especie pionera o colonizadora, es poco exigente en nutrientes, alcanza una altura de 30 m, y un diámetro de 70 cm., con un peso específico de 0,19 por lo que es muy liviana y flota en el agua; Su madera al secar es blanquecina cremosa y de porosidad difusa poco visible; se le utiliza para tallar diversos animales de la selva, botecitos entre otros.

**Figura28**

*Tallados de carachupa con pona.*



**Figura29**

*Tallados de guacamayos con pona*



### **Tejido con tamshi:**

Tamshi es el nombre que reciben diversas especies de plantas con características parecidas, que pertenecen a las familias botánicas (Araceae, Cyclanthaceae y Marcegraviaceae).

Las comunidades de los bosques neotropicales usan el tamshi para la construcción de muebles, artesanías, cesterías, trampas para peces y mamíferos, material de amarre para estructuras de construcción, muros, cercas y tejado. Cuando se le exporta fuera del ámbito de recolección, es vendida como fibra, la que es utilizada en la elaboración de muebles y otros para mejor calidad de vida de sus habitantes.

#### ***Figura30***

*Escoba y venteador elaborados con tamshi*



***Fuente:*** Narel Y. Paniagua Zambrana.

### **2.2.- Casuística de investigación:**

El logro de competencias y capacidades de los estudiantes requiere de una capacitación técnica de acuerdo al avance tecnológico y científico, y análisis de la



información diagnóstica entre otros, referida a los intereses, necesidades y/o demandas, expectativas según sus destrezas, habilidades y otros, que demuestran los estudiantes, así también de la realidad local, regional. Nacional y global; con la finalidad de diversificar en la programación anual regional, y realidad que favorezca al desarrollo del contexto.

La formación integral de estudiantes en opciones ocupacionales en artesanías de la zona se precisa promover la identidad, cultural, costumbres y otros que practica las sociedades amazónicas, y desarrollo de actitudes interculturales que se acepte con respeto la cultura del otros, asuma conocimientos y prácticas para mejor calidad de sus vidas.

Se requiere promover siempre el conocimiento y trato de calidad a los recursos de la región Madre de Dios y darle un valor agregado a veces difícil pero no imposible, pero desde el presente trabajo académico se propone propiciar a los estudiantes siempre.

Todos los proyectos productivos de instituciones privadas y públicas, tiene objetivos y/o metas que alcanzar son verificados y observados, de acuerdo al avance de los proyectos y determinar si se han logrado exitosamente en el cumplimiento de funciones de cada uno de sus miembros y las estrategias aplicadas también son identificados las debilidades que deben ser subsanadas a través de medidas correctivas oportunas, con mayor razón si están vinculadas a instituciones educativas con capacitaciones técnicas donde laboran docentes que forman a generaciones que serán los que guíen el destino de la sociedad.

### 2.3. Presentación y discusión de resultados.

#### 2.3.1. *Presentación de resultados.*

Para determinar nivel de conocimiento sobre la influencia y aceptación de las artesanías en los estudiantes sobre la cultura y artesanías **esas'aja** se aplicó una encuesta a los estudiantes del CEBA Billinghamurst, siendo sus respuestas las siguientes:

¿En qué departamento del Perú has nacido?

**Tabla 1**

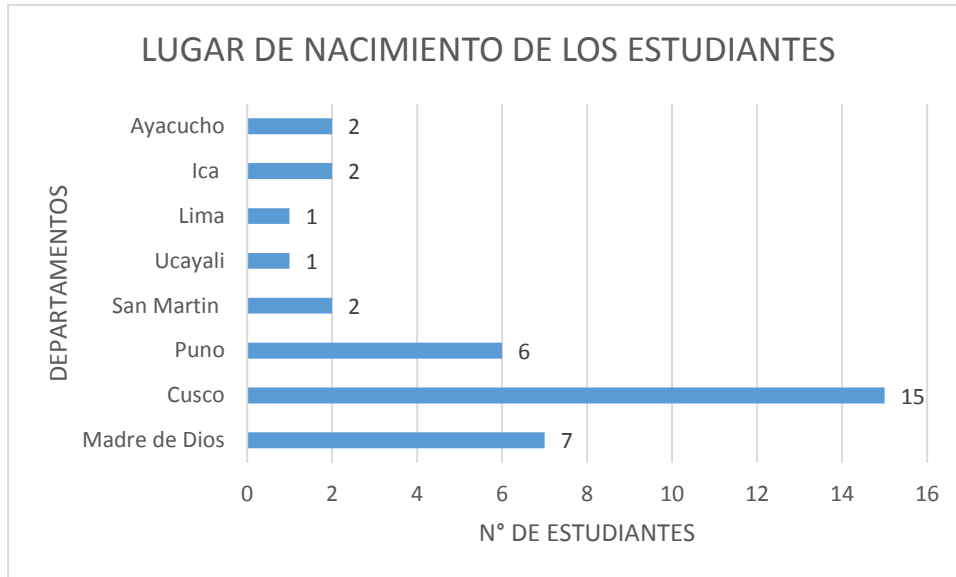
*Lugar de nacimiento de los estudiantes del CEBA Guillermo Billinghamurst.*

<b>Lugares de nacimiento</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>%</b>
<b>Madre de Dios</b>	7	19
<b>Cusco</b>	15	42
<b>Puno</b>	6	17
<b>San Martín</b>	2	6
<b>Ucayali</b>	1	3
<b>Lima</b>	1	3
<b>Ica</b>	2	6
<b>Ayacucho</b>	2	6
<b>TOTAL</b>	36	100

**Fuente:** encuesta a estudiantes.

**Figura 31**

*Lugar de nacimiento de los estudiantes*



**Fuente:** Tabla N° 01

Es notorio que la mayor parte de estudiantes nacieron en otras regiones y de estos el 42% es de Cusco seguido de Puno con 17%.

A la pregunta ¿Conoces o has escuchado las poblaciones indígenas oriundas de Madre de Dios?, menciona las que conoces; respondieron lo siguiente:

**Tabla 2**

*Conocimiento de los grupos indígenas oriundos*

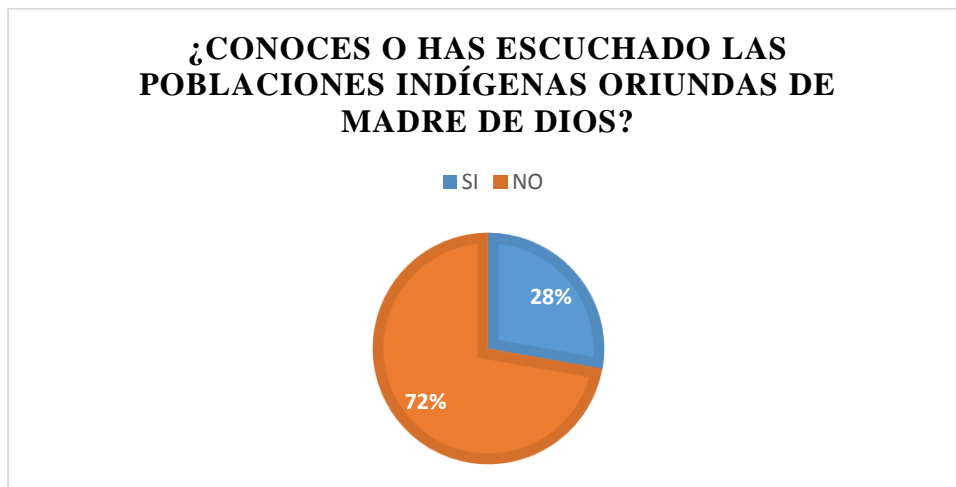
ÍTEM	SI	NO	TOTAL
¿Conoces o has escuchado las poblaciones indígenas oriundas de Madre de Dios?	10	26	36

**Fuente:** encuesta a estudiantes.

Los estudiantes señalaron en 72% que desconocen los nombres de las culturas originarias de Madre de Dios ello se visualiza en el siguiente gráfico

**Figura 32**

*¿Sabes de las poblaciones indígenas oriundas de Madre de Dios?*



**Fuente:** Tabla N° 02

Al responder a la pregunta ¿Sabes qué población indígena está a 20 minutos de Puerto Maldonado? manifestaron que: no saben que cultura indígena se encuentra cerca de la ciudad de Puerto Maldonado como se observa en la siguiente tabla y gráfico.

**Tabla 3**

*Conocimiento de las indígenas cercanas a la capital*

ÍTEM	SI	NO	TOTAL
¿Sabes qué población indígena está a 20 minutos de Puerto Maldonado?	8	28	36

**Fuente:** Encuesta a estudiantes.

**Figura 33**

*Población indígena cercana a Puerto Maldonado*



**Fuente:** Tabla N° 03

En la figura N° 33 nos muestra que el 78% de estudiantes no tenía idea que existía una comunidad indígena cerca de la ciudad capital.

Al responder a la pregunta: ¿Sabes que artesanías se producen en Madre de Dios? ¿Dónde las observaste? mencionaron que: sí saben de las artesanías porque las ven en el aeropuerto, el mercado y en la plaza de armas en las tiendas que las expenden.

**Tabla 4**

*Artesanías que se producen en Madre de Dios*

ÍTEM	SI	NO	TOTAL
¿Sabes que artesanías se producen en Madre de Dios?	30	6	36

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

Nos muestra que 83% de estudiantes sabe y ha visto artesanías que se producen en Madre de Dios

### Figura 34

*Sobre las artesanías que se producen en Madre de Dios*



**Fuente:** Tabla N° 04

La información sobre las artesanías que fabrican en la región madre de dios, sobre qué productos elaboran, los estudiantes mencionaron que han visto collares, flechas, tejidos, escobas, abanicos, esteras; tallados de animales de la región y embarcaciones en topa, sobre quiénes producen las artesanías que se expenden en la región, señalaron, los que ofertan en las calles (ellos hacen referencia a los indígenas shipibos que venden mayormente collares, telas denominadas kenes y otros), en el mercado, local y regional algunas tiendas de la plaza, en el aeropuerto, en cierto modo tienen razón, los shipibos venden lo que elaboran, algunas tiendas las elaboran o también traen de Iquitos por ejemplo las embarcaciones de topa, palos de lluvia señalaron que el acabado es mejor, se puede inferir que algunos estudiantes no conocen el origen de productos de artesanías e inclusive que no diferencias a los shipibos de los Ese'jeja.

En la pregunta: ¿Conoces las palmeras que crecen en Madre de Dios?

Mencionaron lo siguiente:

**Tabla 5**

*Palmeras que crecen en Madre de Dios*

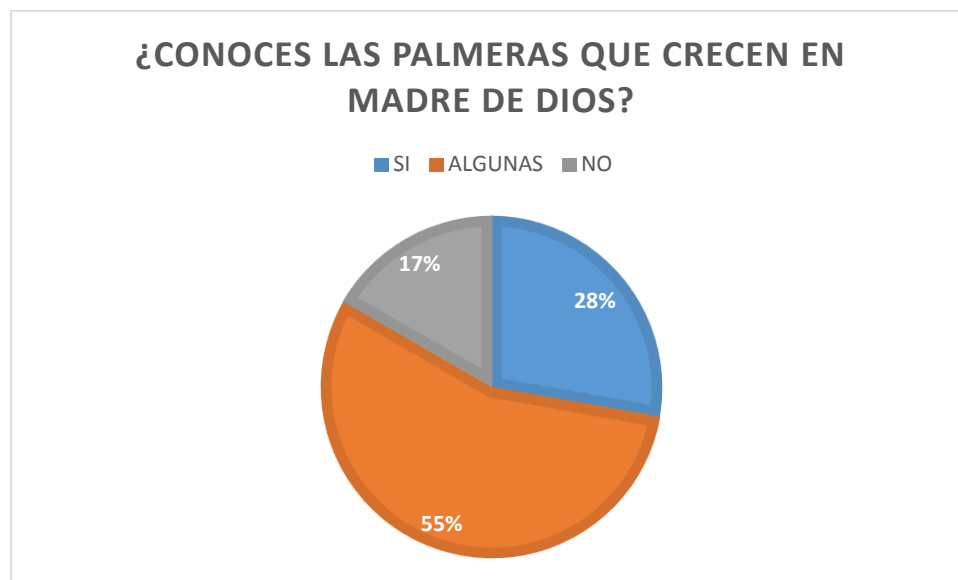
ÍTEM	SI	ALGUNAS	NO	TOTAL
¿Conoces las palmeras que crecen en Madre de Dios?	10	20	6	36

**Fuente:** encuesta a estudiantes.

La mayoría de estudiantes que corresponde al 55% mencionaron que conocen algunas palmeras y un 17% que conocen varias, ello se visualiza en el siguiente gráfico.

**Figura 35**

*Sobre las palmeras que crecen en Madre de Dios*



**Fuente:** Tabla N° 05



Al preguntarles ¿Qué palmeras conoces? Mencionaron que conocen el aguaje, el pijuayo, la chapaja.

A la pregunta ¿Sabes cómo se utilizan las hojas de las palmeras? señalaron:

**Tabla 6**

*Uso de las hojas de palmera.*

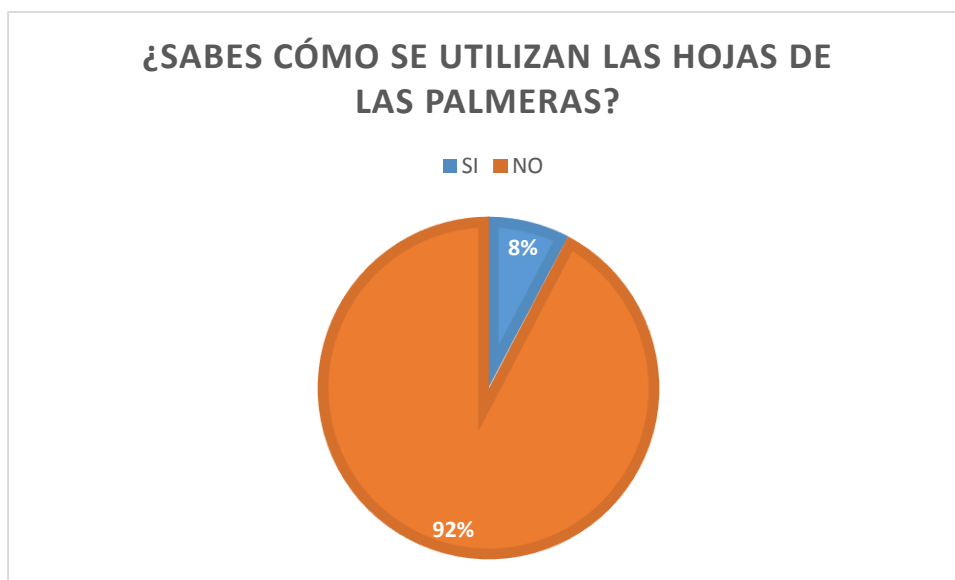
ÍTEM	SI	NO	TOTAL
¿Sabes cómo se utilizan las hojas de las palmeras?	2	34	36

**Fuente:** encuesta a estudiantes

Solo dos estudiantes que equivale el 8% mencionaron que se consumen sus frutos y de las hojas se tejen cestos o adornos para los carros alegóricos.

**Figura 36**

*Sobre el uso de las hojas de palmera*



**Fuente:** tabla N° 06

A la pregunta ¿Te gustaría aprender a elaborar artesanías?, ¿Por qué?

**Tabla 7**

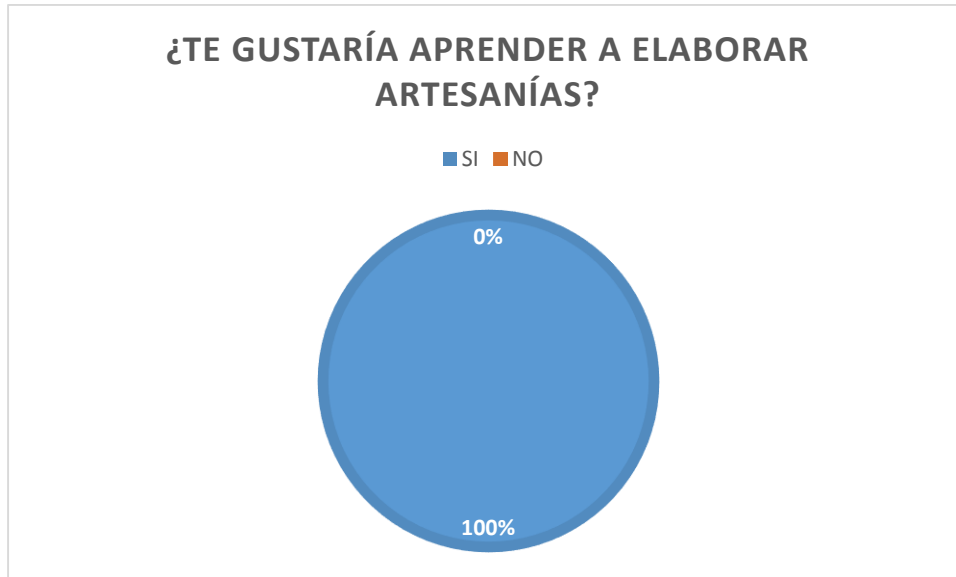
*Elaboración de artesanías*

ÍTEM	SI	NO	TOTAL
¿Te gustaría aprender a elaborar artesanías?	36	0	36

**Fuente:** encuesta a estudiantes

**Figura 37**

*Aprendizaje de elaboración de artesanías*



**Fuente:** tabla N° 07

En referencia a la segunda pregunta específica de investigación de acuerdo a las indagaciones realizadas.

Existe variedad de artesanías que se elaboran varias de ellas son de consumo local, regional dentro de la misma comunidad como:

***Tejidos:***

Los tejidos se realizan utilizando diversas hojas de palmeras, con ellos se tejen canastos para diferentes aplicaciones y usos: colocar objetos y algunas de acuerdo a la calidad de las hojas se puede decir descartables como son los que se usan para trasladar la pesca o colocar las carnes del mitayo.

También se tejen con hojas de palmeras sombreros, esteras, separadores de espacios, abanicos o ventiladores, también se elaboran con tamshi como las escobas

muy útiles para barrer, las hojas hace años eran muy utilizados en la mayoría de las viviendas en puerto Maldonado en la actualidad se utilizan poco; en el caso de las criznejas son hojas tejidas en paños para el techado de viviendas, hace 30 años atrás era común ver las casas techadas con ese material.

#### ***Arcos y flechas:***

Otras artesanías producidas son las flechas, arcos sobre todo para la venta, hechos con las maderas de las palmeras, generalmente los ancianos los que aún practican algunas actividades como la caza, pesca, recolección de frutos y otros, aún se utilizan algunas indumentarias propias de estas actividades.

#### ***Collares:***

Las semillas de palmeras y otras plantas como maicenas, ojo de toro, pashaco, huairuro, entre otras, así con aplicaciones de escamas de paiche, dientes de animales, plumas se elaboran collares, brazaletes, aretes y otros productos, también se producen tallados en madera especialmente en topa tanto de animales como de llaveros.

#### ***Tallados:***

La topa o palo balsa al ser suave y de poco peso es muy utilizado en las tallas de animales de la selva, los que son adquiridos por ambos motivos como son el material que es llamativo y por las representaciones especialmente guacamayos, carachupas y otras aves.

### **Figura 38**

*Topa o palo balsa*



#### **2.3.2. *Discusión de resultados:***

La programación del currículo anual es la parte fundamental y primordial para el desarrollo de competencias y capacidades en la fabricación de artesanías de la región madre de dios y también es muy importante la interculturalidad, costumbres para la identidad personal profesional, familiar y social.

De acuerdo a los resultados es necesario insertar temas relacionadas al conocimiento y práctica en fabricación de diversas artesanías y costumbres propias de la región para valorar y revalorar la identidad cultural, social y otros, muchas de las personas que radican proceden de otras regiones, deben adaptarse y conocer la cultura local para no imponer sus propias costumbres y culturas.

La producción de artesanías es limitada debido a que algunos ancianos que producían dejaron de existir, algunos jóvenes se están dedicando a que motivarlos e incentivados de eso se encarga la Federación Nativa de Madre de Dios (FENAMAD),

aun en la comunidad de **Ese'eja** se puede observar los diversos productos originarios para usos domésticos como tejidos de hoja de palmera.

## CAPÍTULO III

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 3.1.- Conclusiones:

La comunidad indígena amazónica **Ese'ejá** produce diversas artesanías de diferentes arboles prioritariamente los árboles como las palmeras, las mismas que son un potencial para la creciente industria turística en la región Madre de Dios, asimismo los materiales utilizados se convierten en un potencial que al darle valor agregado pueden generar ingresos y mejorar las condiciones y mejor calidad de vida de las familias que se dediquen a esta actividad artesanal; para comprender el nivel de conocimiento sobre la cultura Ese'ejá y su influencia a los estudiantes del CEBA, se partió identificando su procedencia, en el que, sólo el 19% son de la región Madre de Dios y la diferencia foráneos de Cusco Arequipa, Puno y de otros lugares., ello se relaciona con que el 72% desconoce las culturas originarias de Madre de Dios y el 78% no tiene idea que la cultura **Ese'ejá** se encuentra a 20 minutos de la ciudad de Puerto Maldonado.

El conocimiento de la cultura indígena amazónica **Ese'eja** que se encuentran en la región Madre de Dios, su historia, costumbres, producción de artesanías que favorecen a solventar los gastos personal y familiar para su consumo con la venta que producen por ejemplo las escobas de tamshi, las esteras, las tallas en topa los collares, pulseras, aretes y anillos con las diversas semillas.

El nivel de conocimiento que adquieren con la capacitación técnica los estudiantes sobre las artesanías **Ese'eja** es bajo, ello se visualiza en el gráfico 05 en que el 83% de estudiantes han visto las artesanías en los lugares de expendio, pero no tienen idea quién las producen ni del origen de los materiales y menos el significado que encierran. Sobre las palmeras de las que se producen varios de los tejidos utilizados, el 10% señala que las puede identificar mientras que el 55% de estudiantes señaló que conocía sólo algunas. En relación con el uso de las hojas el 92% desconoce la forma de uso de las mismas.

Sobre las posibilidades de emprendimiento con la fabricación de las artesanías como un negocio, generación de autoempleo, el 100% de los estudiantes muestran interés por aprender a elaborar alguna de las artesanías del pueblo **Ese'eja**, entre los más seleccionados están los tejidos, seguido de los collares, el tallado de la topa y otros.

### **3.2.- Recomendaciones:**

El interés que muestran los estudiantes para aprender y capacitarse constantemente, para producir las artesanías de las palmeras y otros, es indispensable reprogramar todas las visitas a la comunidad indígena amazónica **Ese'eja** para que los estudiantes observen in situ la fabricación de las artesanías, asimismo profundizar en el conocimiento de la cultura indígena **Ese'eja** para comprender su cosmovisión y su



cultura, de modo que se interactúe sin temor a generar distanciamiento y uso de las tecnologías de información y comunicación.

El trabajo académico es la influencia y aceptación de las artesanías **Ese'ēja** en los estudiantes del ceba guillermo billinghurst de la region puerto maldonado – 2019, se recomienda que al tener un bajo nivel de conocimiento sobre las artesanía **ese éja** es primordial, conocer los diversos tipos de palmeras para poderlas utilizar de forma adecuada por el aguante de las fibras (con las hojas de las palmeras se fabrican paños para los techos, siendo este un gran negocio ya que los albergues los compran y muchas personas los utilizan en sus patios, ya que su sombra es muy fresca), también las plantas de las que se utilizan las semillas, especializarse en una de la variedad de técnicas utilizadas en la elaboración de las mismas para lo cual se tendría que contratar a los artesanos ello permitirá además comprender sus significados y estilos también los ingresos con la venta de sus artesanías.

Con relación a la contextualización del currículo nacional es preciso diversificar con esta temática de forma explícita de modo que se desarrolle competencias y capacidades de emprendimiento y generación de autoempleo.

En referencia a las preferencias es preciso en base a ello se elabore proyectos productivos para aprovechar el interés que tienen los estudiantes del CEBA.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chavarria, M. (2008). *Identidad y armonia en la tradicion Oral Ese'uja*.

MITINCI, 2009, Diagnóstico preliminar de la artesanía nacional, Paniagua Zambrana,

Narel (2014) El Conocimientos de Nuestros Ancestros: Los Ese'uja y su uso de palmeras, Madre de Dios, Perú, La Paz Bolivia editorial Universidad Mayor de San Andrés (UMSA)

Peluso, D. (2003). La Sociedad Ese'uja: Una aproximación histórica a sus orígenes, distribución, asentamiento y subsistencia. En A. Garcia, & B. Huertas, *Los pueblos indigenas de Madre de Dios Historia, etnografía y coyuntura*.

Shanocua, N. (2005) “Manifestaciones artísticas ancestrales y su valoración en la identidad cultural Ese'uja” Puerto Maldonado.

Universidad Nacional del Altiplano facultad de ciencias sociales escuela profesional de sociología representaciones sociales sobre identidad étnica de la comunidad nativa Ese'uja de infierno: un estudio de casos 2016, tesis presentada por: bachiller. Richard Rolando COILA PARI, para optar el título profesional de: licenciado en sociología Puno – Perú 2017.