



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y

PEDAGÓGICAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**EFFECTOS DE LA DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA IEI 591 SAN ANTONIO MACUSANI, 2022.**

PRESENTADO POR

BACH. RAQUEL YESICA BARRAGAN MONTESINOS

BACH. ROXANA RODRIGUEZ CHURA

ASESOR

MG. DANIEL EDWIN APAZA MAYTA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

MOQUEGUA- PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADO	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IV
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema.	2
1.2.1 Problema general.....	2
1.2.2 Problema específico.	2
1.3. Objetivos de la Investigación.....	3
1.3.1 Objetivo general.	3
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación	4

1.5 Variables	5
1.5.1 Operacionalización.....	6
1.6 Hipótesis de la Investigación	8
1.6.1 Hipótesis general.....	8
1.6.2. Hipótesis específica.....	8
CAPÍTULO II	10
2.1 Antecedentes de la Investigación	10
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	10
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	13
2.1.3. Antecedentes regionales.....	16
2.2 Bases Teóricas.....	20
2.2.1 Títire	20
2.3 Marco Conceptual	36
CAPITULO III:.....	38
3.1. Tipo de investigación.....	38
3.2. Diseño de investigación	39
3.3. Población y muestra.....	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	40

CAPITULO IV:.....	41
4.1. Presentación de resultados por variable y dimensiones	42
4.2. Contrastación de hipótesis	54
4.3. Discusión de resultados.....	56
CAPITULO V:	58
5.1. Conclusiones	58
5.2. Recomendaciones.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS	66
ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA	66
ANEXO 2 LISTA DE COTEJO	68
ANEXO N °3 INSTRUMENTO PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	70

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Variable dramatización</i>	6
Tabla 2 <i>Variable Expresión oral</i>	7
Tabla 3 <i>Población de la investigación</i>	39
Tabla 4 <i>Resultados comparativos de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	42
Tabla 5 <i>Resultados comparativos de fluidez en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	44
Tabla 6 <i>Resultados comparativos de entonación en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	46
Tabla 7 <i>Resultados comparativos de vocalización en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	48
Tabla 8 <i>Resultados comparativos de coherencia en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	50
Tabla 9 <i>Resultados comparativos de claridad en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	52
Tabla 10 <i>Prueba de normalidad</i>	54
Tabla 11 <i>Prueba para la igualdad de medias entre pre y post test.</i>	55

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Resultados comparativos de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	42
Figura 2 <i>Resultados comparativos de fluidez en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	44
Figura 3 <i>Resultados comparativos de entonación en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	46
Figura 4 <i>Resultados comparativos de vocalización en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	48
Figura 5 <i>Resultados comparativos de coherencia en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	50
Figura 6 <i>Resultados comparativos de claridad en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022</i>	52

RESUMEN

El propósito de la investigación es determinar el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022. En el marco teórico se realiza un deslinde sobre las teorías relacionadas al desarrollo de la expresión oral y la dramatización. El enfoque de investigación al que corresponde es cuantitativo de tipo experimental y el diseño de investigación es pre experimental con un solo grupo a quienes se administra el test de entrada y salida referida la observación, administrados a la muestra de 25 niñas y niños. Para la comprobación de la hipótesis estadística se aplicó la prueba de T de Student y se llega la conclusión donde la dramatización influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022, considerando que el “p” valor es menor al 0,05 (5%) y que la diferencia de medias corresponde a un valor de 16,36 y el valor de t de Student es igual a 9,568 lo que implica que la selección de títeres como un elemento principal para la dramatización, mejora la fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en la expresión oral. Además, en el pre test los niños se ubican en la escala de mala (100%) y en el post test el 96% mejoran al nivel regular

Palabras claves: dramatización, desarrollo, la expresión oral.

ABSTRACT

The purpose of the research is to determine the effect of dramatization with puppets on the development of oral expression in 5-year-old boys and girls from IEI 591 San Antonio Macusani in the 2022 school year. In the theoretical framework, a demarcation is made on theories related to the development of oral expression and dramatization. The research approach to which it corresponds is quantitative of an experimental type and the research design is pre-experimental with a single group who are administered the entry and exit test referred to the observation, administered to the sample of 25 girls and boys. To verify the statistical hypothesis, the Student's T test was applied and the conclusion was reached that dramatization had a positive and significant influence on the development of oral expression in 5-year-old boys and girls from the IEI 591 San Antonio Macusani in the school year 2022, considering that the "p" value is less than 0.05 (5%) and that the mean difference corresponds to a value of 16.36 and the value of Student's t is equal to 9.568, which implies that the selection of puppets as a main element for dramatization improves fluency, intonation, vocalization, coherence and clarity in oral expression. In addition, in the pre-test the children are located on the bad scale (100%) and in the post-test 96% improve at the regular level.

Keywords: dramatization, development, oral expression.

INTRODUCCIÓN

La investigación es referida la aplicación de las estrategias de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022. La dramatización de títeres es muy utilizada en la educación inicial por ser considerado como una estrategia que involucra la participación de forma activa de las niñas y niños. Propiamente, la dramatización involucra mensajes concretos que favorecen la fluidez, participación y el desarrollo de la expresión oral de manera divertida.

En la niñez, se requiere desarrollar la expresión oral para que puedan interactuar y fomentar la comunicación que contribuirá la interrelación con sus pares. Para el desarrollo de la expresión oral, se requiere desarrollar en los niños la fluidez, entonación, vocalización, coherencia y la claridad. Una estrategia útil para tal fin, es la dramatización con títeres.

El presente trabajo está organizado en capítulos. En el Capítulo I, se presenta el problema de investigación, describiendo el problema, definiéndolo, planteando los objetivos general y específico, además de la justificación, variables e hipótesis de investigación. En el Capítulo II se muestra al Marco teórico que contiene los antecedentes, las bases teóricas y el marco conceptual.

En el Capítulo III se describe el método de investigación que involucra el tipo, diseño de investigación, la población y muestra de estudios, la técnica e instrumento de recolección de datos y la técnica de procesamiento y análisis de datos.

En el Capítulo IV se presenta y analiza los resultados, los cuales se presentan en tablas y figuras, además de presentar la prueba de hipótesis estadísticas y la discusión de los resultados.

Finalmente, se presenta las conclusiones y sugerencias, los cuales son parte del capítulo V. En la parte final se muestra la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.

Actualmente el creencia de educación en los niños y niñas es tranquilo y esto se ve reflejado por las actitudes que reflejan los niños y niñas del altitud original, las maestras de aprendizaje original se esmeran por consagrar una educación unísono a su momento y realizando diferentes estrategias de tratado a la efectividad educativa en la que se encuentra y esto trae como cristalera el educación esperado según el currículo nacional desarrollando las competencias previstas para visible nivel que es el momento del ciclo de la aprendizaje de Educación Básica Regular.

En aprendizaje original la enseñanza desarrollada por los infantes además el parentesco, el parentesco es la primera academia en la cual el criatura o pupila aprende cosas importantes para la familia, donde se centra en ella están inmersas los títulos el honor cosas básicas que son importantes para la vitalidad y consecuentemente con el fin de asistir aprendizajes pertinentes.

Por ende, debemos acaecer en abalorio en algunos casos el defecto en los aprendizajes que es el desarrollo de las competencias, así como lo indica nuestro currículo nacional de educación básica regular, evaluamos competencias que siempre tienen listado con los estándares de aprendizajes.

1.2. Definición del Problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022?

1.2.2 Problema específico.

- ¿Cuál es el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo del ritmo en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022?

- ¿Cuál es el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la dicción en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022?

- ¿Cuál es el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022?
- ¿Cuál es el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo del vocabulario en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Determinar el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Establecer el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo del ritmo en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.

- Analizar el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la dicción en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.
- Explicar el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.
- Analizar el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo del vocabulario en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.

1.4. Justificación e Importancia de la Investigación

La presente investigación nos permitirá aprender la urgencia y la cúspide con técnicas de teatro en el aire en los niños y niñas, con un gran medio esencial para recuperar controversias y notas, estrechas y aclarar situaciones. Desde sus edades de 3 4, y 5 años de estudios de asociación de educación también servirán como modelo para futuras encuestas que los profesionales en el futuro llevarán a la escuela el episodio original. El teatro crea una propuesta pedagógica que se puede recuperar de esta manera u otra forma, habilidades, habilidades y capacidades para bebés y en niños de 5 años, especialmente en la gravedad de las

conversaciones aéreas sobre los niños en el Nivel inicial, donde aprenderán cómo hablar, escuchar, consultar y aclarar. El uso de la tecnología infantil permite a los bebés relajar las emociones, las emociones, la conciencia y aclarar sus reacciones a otros, para aprender diferentes puntos de trazos y registros de título y la regla coexisten, separada de su experiencia, también pueden llenar y volver a trabajar en su pensamiento, controlando Su comportamiento, promoviendo así una educación cada vez más consciente. Los bebés cuando hablan, son muy importantes y básicos para todos los niños del nivel original. Los bebés como un libro de texto para recuperarse de ser dicho en niños de 5 años, son básicamente para resolver el medio ambiente y el mundo entero. Los maestros deben usar diferentes estrategias que permitan a los niños desarrollar su conocimiento previo para ayudar a interrumpir la experiencia de aprendizaje temprano, contribuyendo a un aprendizaje completo.

1.5 Variables

- V1: EDUCACIÓN INCLUSIVA

- V2: RENDIMIENTO ACADÉMICO

1.5.1 Operacionalización

Tabla 1
Variable dramatización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES	Es un mamotreto que se mueve, sí, no obstante, es un legajo y poco más, no obstante, no es muñeco. Un muñeco no es un muñeco. El muñeco que en su superficie es un mamotreto es su fragancia es un astro y como tal dita ser tratado.	Una muñeca es un juguete que es un juguete que se mueve con una cuerda o algún otro procedimiento. Puedes vivir ordenado con una sábana, una cama o cualquier otro dispositivo y te permite hacer juegos, en juegos sencillos sobre sellos para niños.	-Títere guiñol	Títere bocón Títere de varilla Títere de guante	2,35,6	Técnica: Observación y encuesta Instrumentos: Lista de cotejo y cuestionario.
			-Títere de sombras -Títere de teatro negro	Títeres planos Títeres corpóreos y marionetas	1,7,4 8	

Nota: Creación de autor

Tabla 2
Variable Expresión oral.

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
EXPRESIÓN ORAL	El sistema de información está compuesto por diversas expresiones, dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). Los gestos son un excelente servicio social, porque la melodía puede comportarse en sociedad, como una herramienta de comunicación humana. (mayo de 2011).	Es la mayoría de juegos que permite al tronco comprender sus pensamientos, corazones y vivencias.	Fluidez Entonación Vocalización Coherencia Claridad	Fluidez en el lenguaje Pronunciación con buena fuerza de voz Efectiva articulación bocal Expresión de ideas comprensibles Expresión adecuada del lenguaje	1,2,3 4,5,6 7,8,9 10,11,12 13,14,15	Técnica: Observación, encuesta Instrumentos: Lista de cotejo, cuestionario.

Nota: Creación de autor

1.6 Hipótesis de la Investigación

1.6.1 Hipótesis general.

H₁ La dramatización con títeres tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.

H₀ La dramatización con títeres no tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.

1.6.2. Hipótesis específica.

- La dramatización con títeres tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo del ritmo en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.

- La dramatización con títeres tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo de la dicción en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.

- La dramatización con títeres tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo de la afectividad en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.

- La dramatización con títeres tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo del vocabulario en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Según (Romero & Torrejano, 2019), en su contenido de indagación: “El teatro como logística lúdica en la producción de la valoración numeral y creencia extrovertido en el escalón innovación del instituto la Floresta Sur I.E.D.”, de la Universidad Cooperativa de Colombia. Su objetivo fue: Implementar a los niños como logística lúdica para procurar el fructificación de la valoración numeral y creencia extrovertido en el escalón Transición del Colegio La Floresta Sus. I.E.D. El sujeto de encuadre de indagación es crítico-social, pues el objetivo es agobiar de la tirada con el capítulo educativo, incluyendo a estudiantes, docentes, padres y directivos de la sociedad educativa con el fin de recobrase el fructificación de habilidades comunicativas y de la valoración numeral, utilizando como logística lúdica, generando de manera trastazo a dividir las reflexiones constantes sobre las actividades aplicadas.

Llegando a la siguiente conclusión: se identificaron los niveles de interpretación y misterio y pre matemáticos por entorno de diferentes actividades que partieron desde la interpretación de imágenes haciendo uso de su imaginación.

Según (Mercado & Rivas, 2019), en la tesis: “Los niños como juego educativo aportan curiosidad, juicio, educación y formación a los estudiantes del primer período diurno de la institución 20 de enero Rita de Arrázola de Sincelejo “, de la Universidad de Nicaragua Martin Luther King. Jr. Maestría en Educación énfasis en el currículo desde el año 2016. Se formulan objetivos. : Aplicar los juegos como estrategia pedagógica para recuperar la curiosidad en la percepción de la formación educativa de los primeros estudiantes de la institución educativa 20 de enero de Rita de Arrázola., se determinó a partir de un marco cualitativo, bajo una importante muestra social, ya que los investigadores de esta propuesta pretendieron tratar la inquietud de la curiosidad, lo que podría implicar que los niños y niñas de la primera etapa son los mejores profesionales. La encuesta energética participativa se considera un componente importante, ya que tiene como objetivo señalar formalmente a través de debates, reflexiones y conversaciones entre los actores, en los que participan profesores de etapa inicial, auxiliares docentes, profesores de educación física, administradores. y padres. Llegando a la siguiente conclusión: con el uso de los infantes como juego pedagógico, docentes de la primera fase de 20 instituciones educativas de enero colocaron a Rita de Arrázola en la

entrada de Sincelejo, al notar que la interacción de los infantes con los niños era más receptiva. y las niñas, creando así una dinámica familiar que favorece la curiosidad, pues al interactuar con los infantes, estos son muy atentos.

Por su parte,(Loarte, 2016), en su investigación: “Los títeres en la maduración del juego vocal en niños y niñas de 3 a años del Centro Educativo de Educación Inicial” San Juan Bautista, Quito, 2015 - 2016”, de la Universidad del Centro del Ecuador. Su objetivo fue: evaluar su influencia en la madurez del juego vocal de los niños de 3 a años del Centro de Educación Inicial” San Juan Bautista, Quito, 2015- 2016. Se realizó un relevamiento necesario para que la novedad fuera recolectada directamente del establecimiento. La encuesta es exploratoria-descriptiva en su composición. El componente exploratorio requerido por la novedad se refiere al interés desde el cual se distinguen nuevas perspectivas, en el caso de años analizados como un cruce entre didáctica y materialización, detalles o características del primer estudio. Llegue a la siguiente conclusión: Los niños en diferentes actividades definen un ambiente de comunicación dirigido a: emitir valores, aclarar contenidos, difundir obras y actividades literarias y musicales El acto de divertirse al pensar crea muñecos llamados títeres. Se puede utilizar en diferentes actividades ya que es la expresión con la que también se puede representar el mensaje.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

Según (Vidal & Romero, 2018), en su investigación: “Efectos en los niños en la madurez de la morfología del habla en niños IEI de años. No. 155 de 3 de diciembre, Chupaca, Junín”, de la “Universidad Nacional de Huancavelica”. Se desarrolló el siguiente objetivo: evaluar la influencia de las técnicas de alfarería infantil en la maduración del rostro del habla en niños de años de edad de la institución educativa 155 de Tres de Diciembre. En la encuesta se demostraron las variables para las cuales se utilizó el razonamiento aplicado. Ya que nos permite contrastar los resultados obtenidos de variables respecto a la base teórica de un postulado, factores y otras cosas, como argumento parcial, el razonamiento sociológico nos permitirá aplicar perfectamente los cambios y madurez de notas en el niño. Conclusión: existe un área de influencia de los talleres de maduración de los rostros del habla en los niños de corrientes de la institución educativa 155 de Tres de Diciembre Chupaca, Junín. Estas diferencias en la calidad de imagen se deben a la rigidez técnica de los Talleres de Teatro.

Por su parte (Quiñonez, 2019), en su investigación: “Programa dramático para restaurar el rostro hablante en estudiantes”, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Luego se desarrolló una indeterminación general: Determinación de Soporte de Software de Dramatización para la

Reconstrucción de Rostros Hablados en Estudiantes IEP de 5 años. San Rafael de Trujillo, 2018. Por riqueza de encuesta se realizó un manuscrito experimental con uno y otro seleccionado con el pretest y la prueba de Hernández, M. (2007). Conclusión: la inflexibilidad del software de dramatización en la recuperación de rostros parlantes en niños y niñas de 5 años de la institución San Rafael de Trujillo logró mejoras observables en la madurez facial del habla, logró mejores habilidades de comunicación, como lo demuestran los testimonios de los estudiantes "T", dando como resultado un alto grado de intrepidez estadística es 0.5, aceptando la hipótesis general.

Por su parte (Cordova, 2017), en su investigación: "El juguete de roles para recuperar rostros parlantes de estudiantes de 5to año IEP. "Alitas de Jesús", Piura 2017", de Universidad Chimbote Catolicismo de Los Ángeles Una investigación de un tipo aplicado, en el que, para el dominio del juego de roles, se aplica el conocimiento de la ciencia pedagógica con el fin de restaurar la capacidad de los estudiantes para expresarse hábilmente pertenecientes a un grupo determinado. Al respecto, Cívicos y Hernández (2007). Llegó a la siguiente conclusión: Se determinó que la madurez de las dimensiones: coherencia, claridad de voz y pronunciación, se mejoró en un grupo de diez sesiones de estudio en las que los estudiantes desempeñaron roles diferentes, con un escenario fijo, realizan una variedad de actividades de intercambio

escénico, creando un ambiente de diálogo y juego propicio para su madurez facial.

Por su parte (Manzanares & Rodríguez, 2019), en su investigación: “Efecto del software de títeres en la maduración facial y capacidad del habla de niños y una niña de 5 años de la institución educativa 178 “Lily Vásquez Ribeyro”, de la facultad de Belén 2014”, de la Universidad Nacional Amazónica del Perú. Tiene como objetivo: retener el impacto del títere en la madurez facial y tolerancia al habla en niños y niñas de 5 años de la Entidad Educativa 178 “Lily Vásquez Ribeyro”, del Ministerio de Belén 2014. La investigación es semiempírica. Se utilizaron manuscritos semiempíricos de dos grupos, uno de ejercicio y otro experimental con enunciados sobre umbral y salida. Conclusión: Antes de explorar el teatro de títeres en el aula durante 5 años, se les enseñó a los estudiantes a enfrentar el proceso de la edad adulta y hablar con tolerancia, en la comunidad, en circunstancias desfavorables.

Para su telediario (Calle, 2019), en su encuesta: “Lineas de obra para recuperar el aprendizaje de entornos adversos y la tolerancia al habla entre los estudiantes miembro de IE. N° 1021, Piura”, esta encuesta es cualitativamente temática, aplica una visita a docentes para observar cómo desarrollan procesos didácticos de tolerancia verbal y facial. Entre los resultados obtenidos estuvo el

hecho de que los docentes desconocían y no aplicaban los procedimientos instruccionales sobre tolerancia verbal y facial. Conclusión: debido a que el juicio en la comunicación es interactivo, es necesario mostrar la habilidad no solo para hablar sino también para escuchar, los docentes se enfocan en la generalización, pero no específicamente en revelar habilidades faciales y de escritura, dijo el tío.

2.1.3. Antecedentes regionales.

Según (Pilco & Ramos, 2018), en su responsabilidad de investigación: “La dramatización como táctica para restaurar las muecas faciales durante el habla en niños y niñas de cuatro años de Instituciones de Educación Digital 279 Villa Paxa, Puno 2018”, de la Universidad Nacional Altiplano Puno. Fue desarrollado con un objetivo común: evaluar la capacidad dramática para restaurar la mueca facial en niños y niñas de cuatro años del establecimiento educativo Villa Paxa 279, Puno. El estudio de la memoria responsable es consistente con un enfoque empírico, ya que se ha aplicado el uso de talleres de dramatización como táctica para restaurar significativamente el efecto del fruncir el ceño en niños y niñas de cuatro años. Conclusiones: la dramatización como táctica efectiva en la restauración de las muecas faciales durante el habla en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa 279 Villa Paxa, Puno, demostró que los resultados fueron significativos, en el siguiente enunciado. , obtuvo 31,9 puntos, ya que tanto hombres como mujeres demostraron la capacidad de corregir las arrugas de la voz según los aspectos de la voz, la lectura y la fluidez;

demuestra que habla imitando, menciona bien las palabras y expresa sus ideas de manera clara, precisa y ordenada.

Por su parte (Campos & Quispe, 2019), sobre responsabilidades de investigación: "El jugueteo de roles, para ejercitar la mímica hablada en niños niñas de la institución educativas 279 Villa Pacha en Puno, 2019," de la Universidad Nacional Altiplano Puno. Es un objetivo común: evaluar el papel como un llamado a estimular y restaurar las arrugas de niños de 5 años de la institución educativa 279 VILLA PAÍS EN PUNO, 2019. Hernández, Sampiere, Fernández y Baptista (2104), una búsqueda es que es experimental cuando un visitante en el que una o más variables independientes en realidad se manipulan, identificando las técnicas especificadas, qué rol desempeña efectos significativos afectan significativamente la emoción de los niños y 5 años, los bosques de la institución educativa 279 Villa Pacha de la Puno es Presentado para crear ciertos cambios en la fantasía inestable de los tiempos agrícolas regionales. A los resultados del resultado del siguiente resultado: se determina que las tácticas del juego de juegos, los aspectos mejorados significativamente de la arruga se dicen a la edad de 5 años de instituto de educación 279 Villa Pacha en Puno, obviamente. Pruebe en tres aspectos, los niños están en la escalera del 8 .09% y la creencia es de 15.90% cuando existe una nula del desgaste trasero del papel de los rompos, en la encuesta, los hombres y las mujeres han mejorado con un 77.27% en Usura

Cotá y 12.05 % de la usura, sigue el papel de un papel exitoso porque tiene una gran mejora en nombre.

Por su parte (Chuquija & Huanca, 2017) ,en su tesis: “El teatro con títeres como técnica en la costumbre de los títulos morales, entre niñas y niños de tercer año de la IEP. No. 70623 Santa Rosa de Puno, 2016”, de la Universidad Nacional del Altiplano. Su objetivo general es evaluar la idoneidad de los esfuerzos de dramatización con títeres para reforzar las costumbres de los títulos entre los niños y niñas de tercer grado del IEP. N° 70623 Santa Rosa de Puno, 2016. Estudio experimental, por qué utilizaron la inestabilidad discreta para narrar la fantasía inestable con el ártico para asegurar el talento para el teatro con títeres como táctica para recuperar el hábito del título preferido en los estudiantes del tercer ciclo de educación pública. Conclusiones: la dramatización con títeres como técnica eficaz en la costumbre del título moral, en niños y niñas del tercer año de la IEP. N° 70623 Santa Rosa de Puno, 2017., ya que en el testimonio realizado para el cómputo de la hipótesis se prueba que esta por la T calculada (18.807) es máxima en la T tabulada (1.72913) lo cual es muy significativo. niños si hay hasta un estado de ánimo de orientación y autoestima.

Por su parte (Ccañihua, 2019), en su tesis: “Tolerancia hablado en niños y niñas en las instituciones educativas no escolarizadas de Ccachabamba de Andahuaylas, durante el ciclo escolar 2015”; de la Universidad Nacional Altiplano Puno. Tuvo como objetivo: determinar la habilidad del habla de los niños y niñas de la institución educativa no escolarizada Ccachabamba de Andahuaylas. La investigación tuvo como objetivo determinar el comportamiento de tolerancia que manifiestan los niños y niñas de la institución educativa no escolarizada Ccachabamba de Andahuaylas, durante el ciclo escolar 2015, en el cual las variables no se relacionan con ninguna de sus formas, ya que todos son observados o medidos, sin gestión de relaciones (Charaja, 2009). Por sentido común, estas variables se convierten en el famoso punto de observación del bamboleo.

Para su punto de vista (Livisi, 2019), en su tesis: “El arte y su rol con comunicación de voz en niños de cinco años de la institución educativa N° 64 Azángaro”, de la Universidad Nacional Altiplano Puno. Su objetivo general fue: evaluar la relación entre el arte y la comunicación oral entre los niños de cinco años de la Institución Educativa No. 64 Azángaro”, de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa no empírica, ya que no se manipulan las variables, se observan las actividades realizadas, luego se realiza el cálculo y la interpretación. El esquema de estudio utilizado fue un estudio correlacional, el estudio del arte y la comunicación verbal. Llegó a la siguiente conclusión: Hay una correlación positiva.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Títere

Conocido como títere cuando la interacción es emocionalmente estimulante, consideraremos los aportes de (Mane, 1976), quien señaló que: Por familiaridad, el muñeco de trapo llamado títere es considerado un objeto, en realidad, es una imagen en movimiento, sin embargo, es un tomo y nada más., no android. Un androide no es un hombre del saco. El espantapájaros tiene la cara de un muñeco que se mueve mediante una cuerda o algún otro procedimiento. Se puede vivir en él maravillosamente con un mantel, una colcha o cualquier otro mueble y permite el juego familiar, el cuidado de los niños.

Según Sebastián de Covarrubias: Los títeres son pequeñas figurillas de plata u otros muebles decorados y venerados, que se mueven con alguien. Son muñecas que siempre se consideran instrumentos o capital en el proceso de aprendizaje. Estos están aprobados para estos niños tímidos, que promoverán las interfaces de arte y orales.

2.2.1.1 Expresión y palabra de boca

- Al jugar, los niños tienen oportunidades solo y escuchan en situaciones reales, podrán crear gradualmente imitación de nombres y advertir una variedad de texto oral, (Mayer, 2019).

2.2.1.2. Educación inicial.

- Es el primer comienzo de la educación básica normal en este nivel, los niños menores de cinco años se sirven y se desarrollan en la escuela y en el camino del no-campus. Promueve los hábitos de la lactancia materna universitaria, contribuyendo a la madurez general de los niños, en el segundo ciclo, los niños de tres a cinco, donde desarrollan actividades sociales y de sensibilización.

2.2.1.3. La importancia del precio de la muñeca en el nivel inicial

Los títeres o muñecas son muy útil porque los niños muestran ideas, emociones, así como representantes de

la vitalidad diaria, esta es una condición de reemplazo para involucrar a Angelito en muchas actividades, porque, porque representa Que utiliza todas las capacidades de imaginación que no se realizan en niños del nivel original y la escuela de edad, debido a que se pueden usar más. Cuando se menciona a (Padilla, 2020), los títeres o muñecas o muñecas son muy importantes porque son una educación con encanto como un libro de texto muy valioso. Se utilizan como una llamada y un objetivo en las clases dinámicas para esperar a los niños más pequeños, ayudándonos a apoyar las emociones, el miedo, el estrés, enojado y otros (Padilla, 2020).

2.2.1.4. Las muñecas como estrategia didáctica

(Manzanares & Rodriguez, 2019), "Muñeca o captura de muñecas como un objeto que ayuda a diferentes expresiones en situaciones de aprendizaje está en grupos y, dependiendo del contexto, una" llamada de distorsión ", Incluso las muñecas o títeres también son útiles, ya que, por ellos, ideas, emociones, así como continuar la carrera de vitalidad diaria; Los títeres porque representan un alcance ocasional de un importante problema educativo y de entretenimiento.

Según (Manzanares & Rodriguez, 2019), mencionaron que: los títeres de los dedos son considerados como muñecas humanas o animales, pero, cuando trabajan con los dedos de la mano, causaron vivir con vitalidad y atrapados en la voz, parece decir.

Estas muñecas reciben nombres diferentes, las noticias son una persona útil que responde a diferentes propósitos, tales como: contribuyen a la madurez verbal (diccionario, pronunciación, sintaxis), enriquecer la correa y los hábitos de buenos hábitos, mejorar la expresión de niños y niñas. , en términos de conflictos y necesidades, estimule los sentimientos de los niños y a la chica tímida, pueden ser realizados por los propios niños, permitiendo que los niños disfruten, ríen y disfruten de diversión, para desarrollar creatividad y objetos y música coloridos y de megalomanía (Manzanares & Rodriguez, 2019)

Antes de la exactitud, podemos mencionar que los dedos de los títeres son esenciales en niños por muchos factores que

afectan la vida diaria, la logística didáctica para el tratamiento de activos oral.

2.2.1.5. Manipulación de títeres en el aprendizaje temprano

Lo primero que debe pasar en un juego de pelota es negociar la decisión del muñeco, usamos el dedo índice para los individuos, el pulgar y el máximo para los brazos y otros objetos, el otro dedo se dobla. Palma. Según (Manzanares & Rodriguez, 2019), antes de iniciar el manejo del hermafroditismo se deben realizar los siguientes ejercicios: levantar las manos hacia arriba, volver a tamizar los dedos, echar las manos a bailar, seguir la música.

Entonces gire el pase, protegiendo nuestras muñecas. Como resultado, el tamaño del parabrisas cambiará, reduciendo el parabrisas recto y luego el panel izquierdo. Practica posiciones de manos para movimientos individuales y de brazos de muñecos de cartón (Manzanares & Rodriguez, 2019)

De manera similar, (Padilla, 2020); refiriéndose al tipo de títeres de dedos utilizados en el dedo compensado

del cuero cabelludo originalmente se colocó en sus dedos y las cosas al moverse, le dieron trascendencia. El titiritero es una estrategia utilizada para promover y lograr una condición de calidad. Estas son las siluetas de algunos caracteres cortados en los dedos de la mano, que pueden aparecer con diez caracteres de cobre. Esta es una técnica muy importante en las protestas educativas, especialmente con la educación inicial y la menor calidad de las escuelas primarias. (Padilla, 2020), el títere, guante. Estos son el rudimento en el sistema de sincronización remota cuando se encuentra en el pasado del titiritero, según el entorno de un guante o cobertura.

Se manipula con los dedos y muñecas de paso. La atmósfera improvisada, la audacia de los gestos, la jerga y la simplicidad de los títulos de casados son las características de la chaqueta con una persona de muñeca. Esto hace que un conjunto de terminales sin fisuras.

2.2.1.6. Utilización del muñeco

El uso de muñecos de trapo conocidos como títeres, agrega una calidad educativa extraordinaria en el aula de

ortografía ya que los muñecos llamados títeres hablan y hacen expresiones mientras el docente interactúa y en el salón de clases las manos de los niños podemos soltar es la obligación de lo expresado. Por ello, los muñecos de trapo, también conocidos como títeres, son una de las herramientas audiovisuales más adecuadas, ya sea en un acto físico, con ruido verbal.

Por sus características, en muchos casos, la difusión de las mejores y novedosas expresiones liberadoras expresionistas ayuda a elevar el nivel educativo, que es el origen como un ambiente non-stop, no como espectáculos. “El bebé, desde su misma infancia, está expuesto a los muñecos, formando muchas veces un binomio inseparable, como real-virtual, factor determinante” (Jauregui Roldan & Ledesma Neira, 2017).

Es por esto que los actores, al expresarse, entran en el contexto de actividades en las esferas de expresión: cuerpo, forma, habla, e influyen en la imaginación, análisis volumen, etc. El arte de la asociación entretenimiento en sí mismo no es entretenimiento en el sentido tradicional, es simplemente la

formación de la creatividad con fines propios, completamente diferentes a los del “entretenimiento” (Jauregui Roldan & Ledesma Neira, 2017).

2.2.1.7. Beneficios de la expresión lola en los niños

Se manifiesta en tres canales de entrenamiento apoyando la facilitación perceptual, auditiva, visual y motora, proporcionando las siguientes posesiones dentro de los niños para hacer ideas y formación académica. Promover la confianza en las propias capacidades; Exteriorizando su “yo” a través de representaciones, sin inhibiciones. Necesita tu creatividad adecuada. Mejora la voz y la voz. Mejorar la autoestima y superar la timidez.

2.2.1.8. Títere y ruido

Como afirma (Vega, 2021), el llamado muñeco de trapo espantapájaros se utiliza en entornos educativos, de aprendizaje

y de expresión oral, lo que le permite al bebé hablar por sí mismo, auto curarse y estimular el sentido de la curiosidad, apropiado para un bebé o infante, estimulando el razonamiento inductivo del bebé o niño pequeño, pues lo invita a trabajar con su imaginación y, a su vez, su valor radicarán en la opinión de que cada bebé ganará al expresarse en diferentes contextos al interactuar, manipulándolos repitiendo movimientos , interactuando con sus compañeros, explicando diálogos, y con la ayuda del profesor, fusionando los cuentos. Todas estas actividades son informadas y puramente didácticas, tendientes a moldear las expresiones del bebé y del objeto en general, protagonista de pura formación y cultura suya, al interactuar en el contexto de la experiencia cuando se utiliza un títere en un ámbito educativo. actividad para la motivación.

2.2.1.9. Expresión de voz

En su mayor parte, la expresión también nos permite visualizar nuestros pensamientos, sentimientos y experiencias. También son sistemas de novedad que incluyen diversas

expresiones, diseños, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales.

Se destaca la expresión social, porque puede vivir en sociedad, como una herramienta útil para las personas.

La expresión de la voz, como noticia de la fuerza cotidiana, es el arte de poder interactuar con los demás. Solo los humanos pueden usarlo y desarrollarlo.

Este significado depende de varios aspectos, como la cultura, el período de preparación, la ideología, etc., así como de la interioridad y el título de la persona, (Cedillo, 2019)

Para su noticiero televisivo (Flores et al., 2019), define que “expresión verbal es significado que incluye desplegarse de manera fluida, coherente y persuasiva, empleando medios verbales y no verbales en contextos relevantes. Implica también que la letra escucha al otro, respeta sus ideas y las convenciones de los participantes.

(Barrenechea, 2018); menciona que en el ciclo II indica que los niños deben poder imaginar en el espacio de su madre como sus necesidades, y sentimientos, deseos, ideas y experiencias. El logro verbal es el significado de expresar nuestras ideas, pensamientos, deseos, sentimientos verbalmente

e interiorizar nuestras ideas, pensamientos, deseos, sentimientos y pensamientos internos. redactarlas con fluidez y coherencia, involucrando también los significados de las letras y escuchando para darnos cuenta de lo que nos dicen los demás (Barrenechea, 2018)

2.2.1.10.El desarrollo de las muecas verbales en los niños

(Sanchez, 2021); afirma que: “cuando los niños y niñas ingresan al centro educativo en el nivel inicial, las habilidades de su comunicación les ha permitido expresarse en contextos rutinarios y habituales. Por lo tanto, pueden afirmar un diálogo al interpretar mensajes con un propósito identificados dentro de un espacio de su elección.

(Mendieta, 2017); La evaluación inicial de los niños de una jerga está estrechamente relacionada con el aprendizaje de su uso y función. Así, los niños y niñas detectan expresiones en diferentes situaciones, es decir, cuándo presentar y cuándo no, a quién y a qué, de una manera y con qué palabras, en un lugar o

contexto social. Aprenden cómo empieza y termina una conversación, aprenden a turnarse”

De igual forma, (Sanchez, 2021); menciona que: “Cada mueca filológica se da a través de procesos fonológicos, los cuales están presentes según maduramos mentalmente, llegamos a estas posibilidades de 'comprar', pero es social y cultural que le damos a la comedia para poder extender, el lenguaje cuidadoso es el medio crítico de las palabras, y luego sigue girando en torno a un punto externo más suelto como la academia.

2.2.1.11.Importancia de las muecas verbales en el contexto escolar

La definición de los autores (Monfort & Juarez, 1989), enfatiza la importancia y señala que existe un océano dicho en el cual nuestra existencia está abierta.

2.2.1.12. Teoría de la mueca verbal

La Teoría de la conducción de (Barrenechea, 2018), afirma que, en el espacio de la jerga, Skinner sostiene que los niños y niñas adquieren la jerga al apreciar hábitos de vida ante estímulos externos. forma, en diferentes situaciones novedosas. La frente significa que hay una apreciación por el combate con temática rorro, donde este último asocia ciertas palabras con situaciones, objetos o acciones. Por lo tanto, el bebé se ajusta a los hábitos o respuestas aprendidos, contentándose con lo que los alumnos proporcionan para apoyar un estímulo particular, como; hambriento, lamentando o lo que sea.

Según calderón (Barrenechea, 2018), Skinner revela aspectos principales de la evaluación y son las siguientes: La teoría de la gramática de Noam Chomsky, esta conclusión plantea que todos tienen una DAL) que el software entiende profundamente resolver sus reglas (PAPALIA, 2011) de Chomsky postulas, ya que existe una hipótesis básica en una hipótesis básica. La tendencia congénita para agitar la formación de la capacitación de Jerigonza, el idioma inexplicable y de la organización especial está determinado por estructuras de idiomas específicas que limitan su compra.

2.2.1.13. Calidad y concepto de la comunicación verbal

Según (Barnes, 2020), nota que GRIMACE tiene verbalmente las siguientes cualidades:

voz: cuando pronunciamos las palabras, debemos notar que son claros y trabajan. de la gama de vías o Egregio por alcance, para darle una muy buena audiencia para crear seguridad y escuchar, con las palabras que podemos informar muchos recuerdos dentro y fuera de nuestro entorno. General, (Barnes, 2020)

tonificación: Esta es una modulación de voz en modo sutil y armonioso. En la mano de acuerdo con la lingüística y durante el reclutamiento de reglas, porque muchas veces respondimos una pregunta al dar una confirmación cuando estábamos a punto de rechazar, las preguntas de visa al azar son un Términos y muchos idiomas donde no podemos controlar e inapropiados en un diálogo común o de mueca. (Barnes, 2020).

Fluidez: Es un entorno de habla limpio, simple y espontáneo cuando se conectan conectores a productos lingüísticos. El flujo es nuevo sin interrupción, vacilación o repetición. (Barnes, 2020).

Claridad: es cita clara tener un intercambio de saberes y no poder repetir su contenido, para ello es necesario hacer ciertos ejercicios como oxigenarse tranquilamente, alertar la voz, practicando la entonación. Por el contrario, no se puede realzar para no provocar la repetición de palabras sueltas y/o productos gramaticales, (Barnes, 2020).

Vocabulario: Cuando usamos la pronunciación, tenemos que hacer que el discurso sea sutil, porque es limpio y sin rellenos, el concepto de las palabras va al receptor y aprende nuestro vocabulario. Siempre debemos estar preparados para cualquier situación que se presente, debemos encontrar las palabras adecuadas para ser estudiadas y almacenadas en nuestra memoria, eligiéndolas que nos ayuden a informar completamente el diálogo o la conversación en la comunicación para comprender, entender y asimilar con uno, gente escuchándola, además de escaparse de otra carta social.

Coherencia: Es la expresión organizada de ideas y pensamientos, unificados por una secuencia lógica de experimentos. Ocurre al delinear el sentido general de una oración o comunicación.

En un resumen, las palabras, las oraciones y los párrafos están estrechamente vinculados a los capítulos abiertos, mientras que los capítulos son coherentes para el mecanismo llamativo.

Movimientos y gestos corporales: En todo gesto vanidoso del cuerpo comunicante, debemos controlar nuestra intensidad, no importa lo que estemos haciendo. nuestra posición de fuerza ejecutiva, la bisectriz dicta vida orientación y en la parte inferior del barroco juguertonamente en la seguridad de una silla. Cuando se utilizan gestos deben ser moderados, naturales de cierta manera, los gestos enfatizan la comunicación, el empaque y la superioridad sobre las palabras, estos gestos también deben ser oportunos, no abrumadores, no tan raros.

Emociones: Nuestras muecas determinan el impulso de persuadir, despiertan entusiasmo y entusiasmo en el acto de persuasión y persuasión, que puede ser en la audiencia.

2.3 Marco Conceptual

1. Aprendizaje temprano:

Lo primero que debe pasar en un juego de pelota es negociar la decisión del muñeco, usamos el dedo índice para los individuos, el pulgar y el máximo para los brazos y otros objetos, el otro dedo se dobla. Palma

2. Expresión de voz:

En su mayor parte, la expresión también nos permite visualizar nuestros pensamientos, sentimientos y experiencias. También son sistemas de novedad que incluyen diversas expresiones, diseños, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales

3. Muñecas.

Muñeca o captura de muñecas como un objeto que ayuda a diferentes expresiones en situaciones de aprendizaje está en grupos y, dependiendo del contexto, una "llamada de distorsión", Incluso las muñecas o títeres también son útiles, ya que, por ellos, ideas, emociones, así como continuar la carrera de vitalidad diaria; Los títeres porque representan un alcance ocasional de un importante problema educativo y de entretenimiento.

4. Títere.

el muñeco de trapo llamado títere es considerado un objeto, en realidad, es una imagen en movimiento, sin embargo, es un tomo y nada más., no androide. Un androide no es un hombre del saco. El espantapájaros tiene la cara de un muñeco que se mueve mediante una cuerda o algún otro procedimiento. Se puede vivir en él maravillosamente con un mantel, una colcha o cualquier otro mueble y permite el juego familiar, el cuidado de los niños.

CAPITULO III:

MÉTODO

3.1. Tipo de investigación

En esta investigación se trabajará con las variables para lo cual se usará la deducción aplicativa. Ya que permitirá ahondar los resultados obtenidos de las variables de pacto a las bases teóricas posteriormente de capital aprovechado los rudimentos y otros y se tendrá datos de figura y como deducción independiente lo sociológico que permitirá comentar perfectamente los cambios y trabajos de los niños.

Se utilizará el tipo de investigación variada pues pretenderá apreciar el conocimiento de la ciencia pedagógica de un Programa de Intervención Educativa (Sesión de Aprendizaje) con tácticas didácticas utilizando estrategias originales.

3.2. Diseño de investigación

Diseño pre experimental con test de entrada y salida.

G1 X 01

3.3. Población y muestra

Se define población como “el conjunto de todos los casos que cumplen determinadas especificaciones”(Hernández & Sampieri, 2014). La población será de infantes de 5 años del IEI N° 591 San Antonio de Macusani, e incluirá 25 infantes.

Tabla 3
Población de la investigación

<i>EDAD</i>	<i>SECCIÓN</i>	<i>TOTAL</i>
<i>5 años</i>	<i>Única</i>	<i>25</i>
	<i>total</i>	<i>25</i>

Nota: Nóminas de matrícula 2022

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para llevar a cabo la recolección de datos, se debe obtener el permiso formal de la Directora de la IEI No. 591 San Antonio Macusani, 2022. Luego se aplicarán las herramientas de recolección de datos.

La técnica a utilizar será la encuesta y la Técnica: observar.

Las herramientas serán aplicadas a los docentes de la institución. Considere 15 elementos. Herramientas: Lista de verificación.

Serán aplicables a niños y niñas en su ámbito particular, véanse 8 Apartados. Estas herramientas deben tener, Validez y Confiabilidad.

3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Los datos serán tratados con los datos recogidos mediante análisis estadístico de lectura SPSS. Luego se realizará el modelado de los datos, para esto se llamará a un estadístico. Asimismo, se utilizarán frecuencias simples y porcentajes. Finalmente, se crean tablas y gráficos.

CAPITULO IV:

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para comprender los resultados es necesario conceptualizar los términos de expresión oral. resumen las razones por las cuales hablamos: para expresar ideas y opiniones; para expresar una intención o deseo de hacer algo; para negociar y/o resolver un problema particular; para establecer y mantener relaciones sociales y personales. Es decir, la expresión oral es la manera en cómo se comunica una persona mediante el habla, con su receptor o múltiples receptores. De esta manera se comparten ideas, conocimientos, consejos y múltiples conceptos de información. El saber expresarse oralmente es de gran importancia, ya que, lo que tratamos de expresar puede generar gran impacto en los que nos escuchan, es necesario expresarse de manera adecuada, para no generar confusión y ser precisos en los mensajes que se quiere compartir. A continuación, los resultados:

4.1. Presentación de resultados por variable y dimensiones

Tabla 4

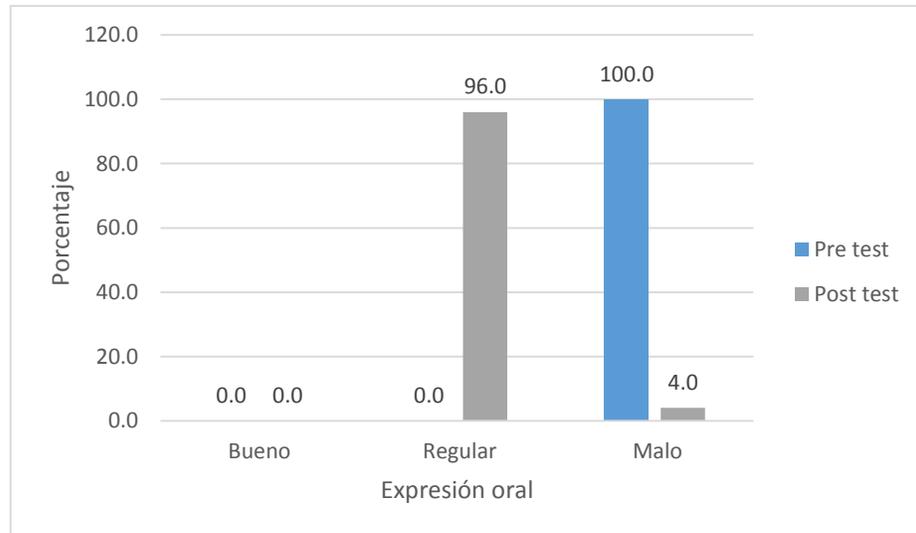
Resultados comparativos de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022.

Escala	Pre test		Post test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Buena	0	0.0	0	0.0
Regular	0	0.0	24	96.0
Mala	25	100.0	1	4.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota: Elaboración de los investigadores

Figura 1

Resultados comparativos de expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022.



Nota: Elaboración de los investigadores.

Interpretación

En la tabla 4 y figura 1 se muestran los resultados de la variable expresión oral. En el pre test se observa que 25 niños, correspondiente al 100%, se ubican en la escala mala; 0 niños se ubican en la escala regular y buena. En el post test se observa que 1 niño, correspondiente al 4%, se ubican en la escala Mala; 24 niños, correspondiente al 96%, se ubican en la escala Regular; y 0 alumnos se ubican en la escala mala. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que el 96 % de estudiantes mejoraron su expresión oral.

En el pre test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron expresión oral mala. El resultado se debe al bajo nivel de claridad que poseen, ya que, no articulan bien sus palabras y no son precisos en sus expresiones, lo que conlleva, a que el mensaje no se entienda de manera correcta. Por otra parte, se ponen nerviosos al expresarse, lo que genera el uso de muletillas también un tono de voz débil. En conclusión, los alumnos no demuestran seguridad al expresarse, lo que genera que su claridad al hablar sea baja.

En el post test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron una expresión oral regular, casi en su totalidad, exceptuando un 4% de los alumnos. Se evidencia una mejoría en la claridad de expresión oral, debido a que, los alumnos articulan sus palabras adecuadamente evitando cruce de ideas o contradicciones al

expresarlas. El nerviosismo al expresarse fue suprimido, ya que, se avizora un habla sin muletillas y con una correcta entonación de voz. En conclusión, los alumnos mejoraron su claridad al hablar y suprimieron el nerviosismo al expresarse oralmente.

Tabla 5

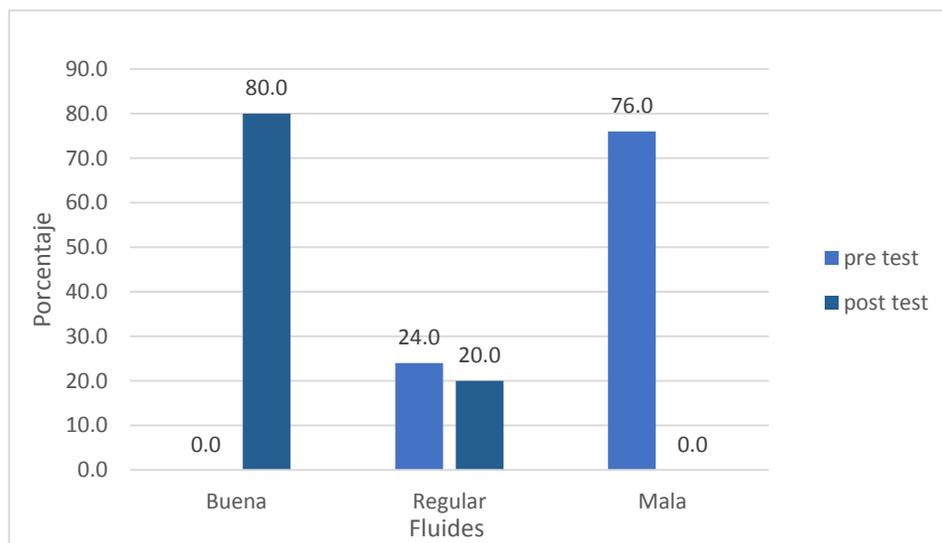
Resultados comparativos de fluidez en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022

Escala	Pre test		Post test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Buena	0	0.0	20	80.0
Regular	6	24.0	5	20.0
Mala	19	76.0	0	0.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota: Elaboración de los investigadores

Figura 2

Resultados comparativos de fluidez en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022



Nota: Elaboración de los investigadores.

Interpretación

En la tabla 5 y figura 2 se muestran los resultados de la dimensión fluidez, correspondiente a la variable expresión oral. En el pre test se observa que 19 estudiantes, correspondiente al 76%, se ubican en la escala Mala; 6 estudiantes, correspondiente al 24%, se ubican en la escala Regular; y 0 estudiantes se ubican en la escala Buena. En el post test 0 estudiantes se ubican en la escala Mala; 5 estudiantes, correspondiente al 20%, se ubican en la escala Regular; y 20 estudiantes, correspondiente al 80%, se ubican en la escala Buena. Culminando así la descripción de los sujetos. Los resultados indican que existe una mejora de en la fluidez al expresarse.

En el pre test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron una fluidez mala. El resultado se debe a que los alumnos tienden a usar las muletillas al hablar, lo que dificulta expresar sus ideas con facilidad y conversar de manera fluida. En el post test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron, en su mayoría, una fluidez buena. El resultado demostró una mejora en el desuso de muletillas al hablar. Así también las conversaciones en diferentes contextos son más fluidas, lo que facilita la comunicación. En conclusión, los alumnos mejoraron sus conversaciones al hablar de manera más fluida, cada vez con menos uso de muletillas.

Tabla 6

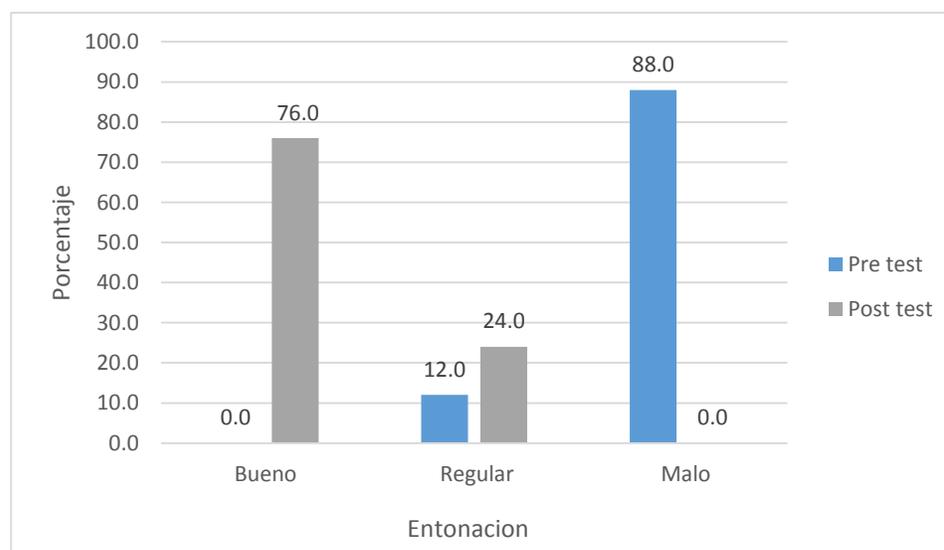
Resultados comparativos de entonación en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Muy bueno	5	19%	19%	19%
Bueno	6	23%	23%	42%
validos Regular	14	54%	54%	96%
Malo	1	4%	4%	100%
total	26	100%	100%	

Nota: Elaboración de los investigadores

Figura 3

Resultados comparativos de entonación en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022



Nota: Elaboración de los investigadores.

Interpretación

En la tabla 6 y figura 3 se muestran los resultados de entonación, dimensión correspondiente la variable expresión oral. En el pre test se observa que 22 estudiantes, correspondiente al 88%, se ubican en la escala Mala; 3 estudiantes, correspondiente al 12%, se ubican en la escala Regular; y 0 estudiantes se ubican en la escala Buena. En el post test se observa que 0 estudiantes se ubican en la escala Mala; 6 estudiantes, correspondiente al 24%, se ubican en la escala Regular; y 19 estudiantes, correspondiente al 76%, se ubican en la escala Buena. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que existe una mejora en la entonación en el 88% de los estudiantes.

En el pre test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron una entonación mala. El resultado se debe a que los alumnos demuestran ligera inseguridad al hablar, lo que produce una fuerza de voz débil, así como también no usan la velocidad adecuada para comunicarse. En el post test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron, en su mayoría, una entonación buena. El resultado demostró una mejora en la seguridad al hablar, ya que la entonación es la adecuada, permitiendo una correcta comunicación, a su vez la velocidad al hablar es la correcta. En conclusión, los alumnos mejoraron su entonación al hablar, ya que demuestran seguridad, lo que les permite expresarse sin miedo a

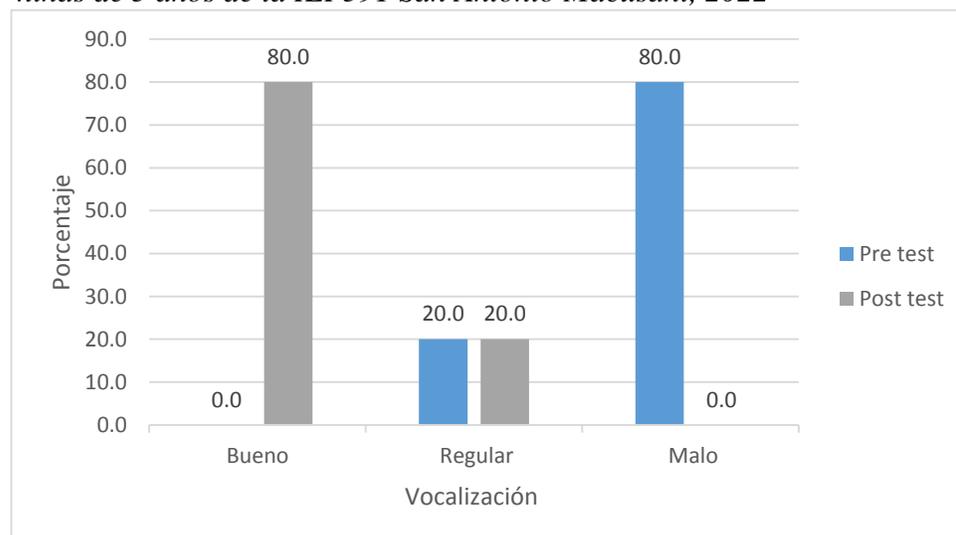
equivocarse, lo cual a veces es la causa de la inseguridad expresiva. En conclusión, los estudiantes mejoraron su entonación al hablar debido a que usan el tono correcto, según demande la ocasión y dependiendo del contexto.

Tabla 7
Resultados comparativos de vocalización en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022

Escala	Pre test		Post test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Buena	0	0.0	20	80.0
Regular	5	20.0	5	20.0
Mala	20	80.0	0	0.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota: Elaboración de los investigadores

Figura 4
Resultados comparativos de vocalización en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022



Nota: Elaboración de los investigadores.

Interpretación

En la tabla 7 y figura 4 se muestran los resultados de vocalización, dimensión correspondiente a la variable expresión oral. En el pre test se observa que 20 estudiantes, correspondiente al 80%, se ubican en la escala Mala; 5 estudiantes, correspondiente al 20%, se ubican en la escala Regular; y 0 estudiantes se ubican en la escala Buena. En el post test se observa que 0 estudiantes se ubican en la escala Mala; 5 estudiantes, correspondiente al 20%, se ubican en la escala Regular; y 20 estudiantes, correspondiente al 80%, se ubican en la escala Buena. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que existe una mejora en la vocalización en el 80% de los estudiantes.

En el pre test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron una vocalización mala. El resultado se debe a que los alumnos no tienen precisión en su vocalización debido a que no logran emitir palabras de la forma correcta, pronunciando vocales y consonantes óptimamente. Lo que les impide comunicarse con precisión. En el post test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron, en su mayoría, una vocalización buena. El resultado demostró una mejora en la articulación pertinente de vocales y consonantes, lo que permite transmitir el mensaje de manera correcta, así también las palabras adecuadas para su edad son

usadas de manera precisa. En conclusión, los alumnos mejoraron su vocalización articulando de manera adecuada las vocales y consonantes.

Tabla 8

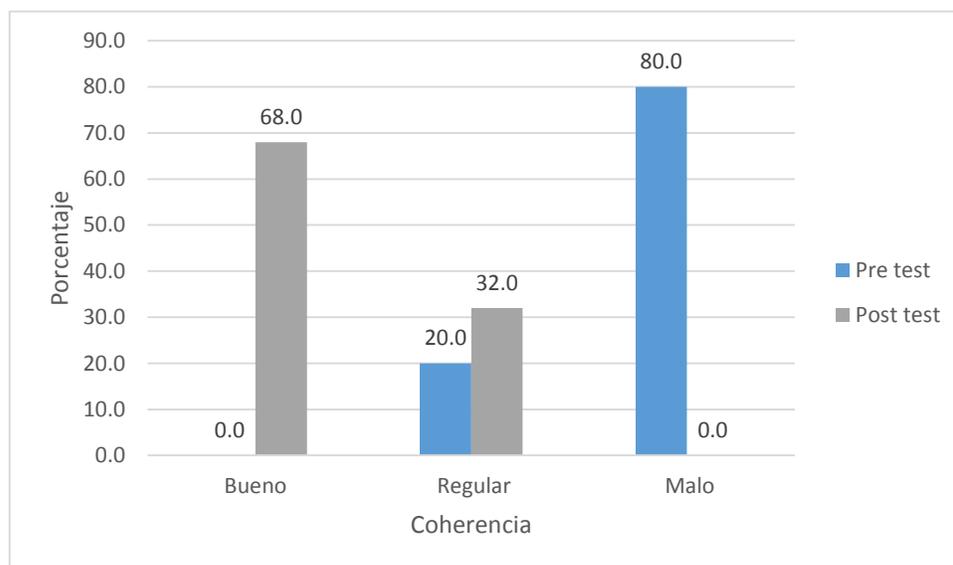
Resultados comparativos de coherencia en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022

Escala	Pre test		Post test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Buena	0	0.0	17	68.0
Regular	5	20.0	8	32.0
Mala	20	80.0	0	0.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota: Elaboración de los investigadores

Figura 5

Resultados comparativos de coherencia en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022



Nota: Elaboración de los investigadores.

Interpretación

En la tabla 8 y figura 5 se muestran los resultados de coherencia, dimensión correspondiente la variable expresión oral. En el pre test se observa que 20 estudiantes, correspondiente al 80%, se ubican en la escala Mala; 5 estudiantes, correspondiente al 20%, se ubican en la escala Regular; y 0 estudiantes se ubican en la escala Buena. En el post test se observa que 0 estudiantes se ubican en la escala Mala; 8 estudiantes, correspondiente al 32%, se ubican en la escala Regular; y 17 estudiantes, correspondiente al 68%, se ubican en la escala Buena. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que existe una mejora en la coherencia del 80% de los estudiantes.

En el pre test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron una fluidez mala. El resultado se debe a que los alumnos tienen problemas a la hora de narrar sus ideas, generando incoherencia. Tienden a contradecir las acciones propuestas en sus narraciones, lo que se debe a un desorden de ideas, tampoco hace uso adecuado de conectores, generando mala recepción de los mensajes. En el post test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron, en su mayoría, una coherencia buena, ya que, mejoraron la ilación de sus ideas. La narración secuencial a sido un problema en los alumnos, sin embargo, los resultados del post test

evidencian mejoría en este aspecto. En conclusión, los alumnos mejoraron su expresión de ideas al narrar, demostrando coherencia en lo que dicen.

Tabla 9

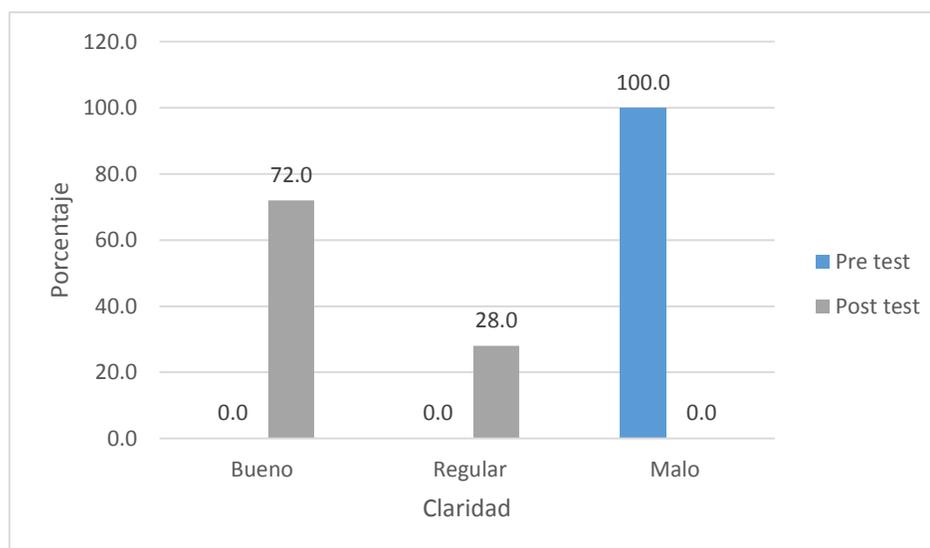
Resultados comparativos de claridad en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022

Escala	Pre test		Post test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Buena	0	0.0	18	72.0
Regular	0	0.0	7	28.0
Mala	25	100.0	0	0.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota: Elaboración de los investigadores

Figura 6

Resultados comparativos de claridad en expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022



Nota: Elaboración de los investigadores.

Interpretación

En la tabla 9 y figura 6 se muestran los resultados de claridad, dimensión correspondiente la variable expresión oral. En el pre test se observa que 25 estudiantes, correspondiente al 100%, se ubican en la escala Mala; 0 estudiantes se ubican en la escala Regular; y 0 estudiantes se ubican en la escala Buena. En el post test se observa que 0 estudiantes se ubican en la escala Mala; 7 estudiantes, correspondiente al 28%, se ubican en la escala Regular; y 18 estudiantes, correspondiente al 72%, se ubican en la escala Buena. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que existe una mejora en la claridad de expresión en el 100% de los estudiantes.

En el pre test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron una fluidez mala. El resultado se debe a que los alumnos evidencian desarticulación al hablar, lo que genera que no se entienda de manera adecuada el mensaje que quieren dar, además no son precisos en sus expresiones. En el post test los niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani, 2022 tuvieron, en su mayoría, una claridad buena. El resultado demostró una mejora en su articulación bocal generando una claridad en sus mensajes. En conclusión, los alumnos mejoraron sus conversaciones al hablar de manera más clara, cada vez con mejor articulación

4.2. Contrastación de hipótesis

Tabla 10

Prueba de normalidad.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	,175	25	,047	,953	25	,294
POST TEST	,154	25	,131	,941	25	,157

Nota: a. Corrección de significación de Lilliefors

4.2.1. Hipótesis General

- **Planteamiento de Hipótesis estadística**

- H₁ La dramatización con títeres tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.
- H₀ La dramatización con títeres no tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022.

- **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0.05$$

- **Regla de decisión**

Si, $p < 0.05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la hipótesis H_a .

Si, $p \geq 0.05$ rechazamos la H_a y aceptamos la hipótesis H_0 .

- **Prueba estadística.**

Tabla 11

Prueba para la igualdad de medias entre pre y post test.

t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza	
					Inferior	Superior
9,568	324	0,02	16,36	0,053	0,324	0,452

Nota: Elaboración de los investigadores

Interpretación

De acuerdo a la tabla 11 el “p” valor es igual a 0.02 y este es menor a 0.05, por lo que, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), es decir la media los resultados de post test muestran una diferencia significativa de “16,36” a los resultados del pre test. Lo que quiere decir, al concluir la experimentación, los niños mejoraron sus aprendizajes en un porcentaje considerable.

4.3. **Discusión de resultados**

Los resultados alcanzados producto de la experimentación de la dramatización en la expresión oral indican que las diferencias entre medias del pre test y post test es de 16,36 lo que indica que La dramatización con títeres tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022. Otro importante resultado es el valor de “p” = 0,02 que es menor a 0,05 lo que implica que la dramatización es significativa en la expresión oral.

Cuando los niños interactúan entre ellos, bajo la tutela del docente y que además se aplican estrategias tales como el teatro y juegos educativos, se desarrolla la curiosidad y la atención que dan apertura a la expresión oral en distintos escenarios, tal como destacan (Romero & Torrejano, 2019), En ambas investigaciones se destaca el desarrollo de la imaginación combinada con la diversión como un componente importante en la ejecución de las dramatizaciones, los cuales favorecen la expresión en un ambiente de comunicación emitiendo valores, aclarando contenidos, difundiendo obras y actividades literarias (Loarte, 2016).

(Quiñonez, 2019); realiza una importante investigación sobre la reconstrucción del rostro como consecuencia de la dramatización, donde

los participantes mejoran la madurez facial del habla, mejores habilidades de comunicación, así como la demostración de testimonios de los estudiantes. Por su parte, Córdova (2019) logra que los estudiantes logran la madurez facial con la aplicación del juguete de roles. Se mejora la coherencia, claridad de voz y pronunciación.

(Manzanares & Rodriguez, 2019), demuestran que aplicando estrategias dinámicas tales como el software de títeres y las líneas de obra, mejoran habilidades relacionadas con la expresión oral como el habla y su tolerancia verbal y facial; al mismo tiempo, se desarrolla habilidades de escucha activa que son factores condicionantes en la expresión oral.

Existen investigaciones que corroboran los resultados. (Pilco & Ramos, 2018), considera que los talleres de dramatización, ayuda a corregir en varones y mujeres las arrugas de la voz relacionadas a la voz, lectura y fluidez; superando así, la expresión correcta de ideas, claridad, precisión y orden. No obstante, las investigaciones de(Campos & Quispe, 2019) y (Chuquija & Huanca, 2017), experimentan estrategias similares, tales como el jugueteo de roles y el teatro con títeres, respectivamente, para ejercitar la mímica hablada en niños logrando resultados favorables tanto en el estado de ánimo de orientación y autoestima; los cuales favorecen la expresión oral de forma positiva.

CAPITULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La dramatización influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022, considerando que el “p” valor es menor al 0,05 (5%) y que la diferencia de medias corresponde a un valor de 16,36 y el valor de t de Student es igual a 9,568 lo que implica que la selección de títeres como un elemento principal para la dramatización, mejora la fluidez, entonación, vocalización, coherencia y claridad en la expresión oral. Además, en el pre test los niños se ubican en la escala de mala (100%) y en el post test el 96% mejoran al nivel regular.

- Los juegos tradiciones influyen de manera significativa en la dimensión fluidez en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022. Los resultados indican que se mejoró de un nivel malo (76%) a un nivel bueno (80%) a consecuencia de la aplicación de dramatización con títeres. Los niños logran mejorar la capacidad de discurso expresándose correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.
- Los juegos tradiciones influyen de manera significativa en la dimensión entonación en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022. Los resultados indican que se mejoró de un nivel malo (88%) a un nivel bueno (76%) a consecuencia de la aplicación de la dramatización de títeres. Los niños logran mejorar la capacidad de entonación al hablar usando el tono correcto según demande la ocasión y dependiendo del contexto.
- Los juegos tradiciones influyen de manera significativa en la dimensión vocalización en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022. Los resultados indican que se mejoró de un nivel malo (88%) a un nivel bueno (80%) a consecuencia de la

aplicación de la dramatización de títeres. Los niños logran mejorar su vocalización articulando de manera adecuada las vocales y consonantes.

- Los juegos tradiciones influyen de manera significativa en la dimensión coherencia en niños y niñas de 5 años de la IEI 591 San Antonio Macusani en el año escolar 2022. Los resultados indican que se mejoró de un nivel malo (80%) a un nivel bueno (68%) a consecuencia de la aplicación de la dramatización de títeres. Los niños logran mejorar su expresión de ideas al narrar, demostrando coherencia en lo que dicen

5.2. Recomendaciones

- A las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa de Macusani, fomentar la aplicación de la dramatización de títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de instituciones educativas del nivel inicial por su característica participativa, puesto que fortalece la claridad al hablar y suprimir el nerviosismo al expresarse oralmente, durante el desarrollo de las actividades escolares.
- A los directores y docentes de las instituciones educativas del nivel de inicial de la jurisdicción de Macusani, impulsar la aplicación de las dramatizaciones de títeres en la planificación, ejecución y evaluación

del currículo, como estrategia que desarrolla habilidades tales como el habla, fluidez, entonación, vocalización y coherencia.

- A los padres de familia, involucrarse en la aplicación de las dramatizaciones con títeres para fortalecer habilidades de expresión oral en sus hijos y que desde el hogar se pueda fortalecer las conversaciones cordiales y las muecas que favorezcan la buena comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barnes, L. (2020). *Titeres sobre las experiencias humanas*. Titeres. <https://www.barnesandnoble.com/w/titeres-de-la-experiencia-humana-jairo-e-lpez/1124073602>
- Barrenechea, J. (2018). *Los titeres en el Perú* (Lima (ed.); Primera ed).
- Calle, C. (2019). *Lineas de obra para recuperar el aprendizaje de entornos adversos y la tolerancia al habla entre los estudiantes miembro de IE. N° 1021, Piura*. Universidad de Piura.
- Campos, R., & Quispe, N. (2019). *El jugueteo de roles, para ejercitar la mueca hablada en niños niñas de la institución educativas 279 Villa Paxa en Puno, 2019*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Ccañihua, D. (2019). *Tolerancia hablado en niños y niñas en las instituciones educativas no escolarizadas de Ccachabamba de Andahuaylas, durante el ciclo escolar 2019*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Cedillo, N. (2019). *Los titeres desde el enfoque para generar una estrategia didáctica para la estimulación oral en la comunidad de Caliguiña Pucará, 2019*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Chuquija, C., & Huanca, J. (2017). *El teatro con títeres como técnica en la costumbre de los títulos morales, entre niñas y niños de tercer año de la IEP. No. 70623 Santa Rosa de Puno, 2016*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Cordova, R. (2017). *Materiales reciclables para el aprendimiento de la matemática* (Universida).

- Flores, L., Rivera, S., & Sanchez, G. (2019). *El desarrollo de los títeres para la mejora de la creatividad en los menores de la educación inicial*. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- Hernandez, F., & Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación científica* (Mc Graw (ed.); Quinta edi).
- Jauregui Roldan, J., & Ledesma Neira, P. (2017). *El teatro de los títeres usada como nueva técnica para aminorar el alcoholismo en cuenca*. Universidad de Cuenca.
- Livisi, C. (2019). *El arte y su rol con comunicación de voz en niños de cinco años de la institución educativa N° 64 Azángaro*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Loarte, J. (2016). *Los títeres en la maduración del juego vocal en niños y niñas de 3 a años del Centro Educativo de Educación Inicial” San Juan Bautista, Quito, 2015 - 2016*. Universidad del Centro del Ecuador.
- Mane, B. (1976). *Títeres y niños* (B. Aires (ed.); Primera ed).
- Manzanares, L., & Rodriguez, G. (2019). *Efecto del software de títeres en la maduración facial y capacidad del habla de niños y una niña de 5 años de la institución educativa 178 “Lily Vásquez Ribeyro*. Universidad Nacional Amazónica del Perú.
- Mayer, L. (2019). *Viajar para aprender y aprender viajando. Estrategias educativas*. Universitas.
- Mendieta, R. (2017). *Los juegos y los títeres basados en los enfoques colaborativos para una mejora de la expresión oral en los estudiantes del divino niño en Chimbote, 2015*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Mercado, L., & Rivas, A. (2019). *Los niños como juego educativo aportan curiosidad, juicio, educación y formación a los estudiantes del primer período diurno de la institución 20 de enero Rita de Arrázola de Sincelejo*. la Universidad de Nicaragua Martin Luther King.
- Monfort, M., & Juarez, A. (1989). *Los titeres y la estimulación de la expresión verbal* (Santillana (ed.); Primera ed).
- Padilla, T. (2020). *La dramatización con los titeres usada como estrategia para lograr una mejoría en la expresión oral de los niños de Recuay en el 2020*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Pilco, Y., & Ramos, R. (2018). *La dramatización como táctica para restaurar las muecas faciales durante el habla en niños y niñas de cuatro años de Instituciones de Educación Digital 279 Villa Paxa, Puno 2018*. Universidad Nacional Altiplano.
- Quiñonez, D. (2019). *Programa dramático para restaurar el rostro hablante en estudiantes*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Romero, Y., & Torrejano, N. (2019). *El teatro como logística lúdica en la producción de la valoración numeral y creencia extrovertido en el escalón innovación del instituto la Floresta Sur I.E.D*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Sanchez, J. (2021). *La animación de los títeres con las extremidades superiores*. (Primera Ed).
- Vega, R. (2021). *Juego teatral y educación*. Juego Teatral y Educación. <https://la-sortija.com/noticias/juego-teatral-y-educaci-n-/231.html>
- Vidal, C., & Romero, A. (2018). *Efectos en los niños en la madurez de la morfología del habla en niños IEI de años. No. 155 de 3 de diciembre, Chupaca, Junín*. Universidad Nacional de Huancavelica.