



UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN SUPERIOR Y ANDRAGOGÍA

TRABAJO ACADÉMICO

**“APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA
MEDIANTE EL CANTO EN EL CEBA 56449 TECHO OBRERO DE
SICUANI – CUSCO, 2021”**

PRESENTADO POR

MADUEÑO MONTUFAR HERNAN

ASESOR

MANCHEGO MAITA, FELIX MANUEL

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN

SUPERIOR Y ANDRAGOGÍA

MOQUEGUA – PERÚ

2022

ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DEL JURADO	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE DE TABLAS.....	7
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN.....	9
CAPÍTULO I.....	10
INTRODUCCIÓN.....	10
1.1 Antecedentes	10
1.2 Descripción del problema	12
1.2.1 Problema general	13
1.2.2 Problemas derivados.....	14
1.3 Objetivos.....	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos.....	14
1.4 Justificación	14
CAPÍTULO II DESARROLLO TEMÁTICO.....	16
2.1 Marco teórico.....	16
2.1.1 La música.....	16
2.1.2 El canto.....	17
2.1.3 Lectoescritura	19
2.2 Casuística de investigación.....	27
2.2.1 Método.....	27
2.2.2 Localización de las fuentes de datos.....	32
2.2.3 Método de análisis de datos.....	32

2.3	Presentación de resultados y discusión de resultados.....	33
2.3.1	Resultados.....	33
2.3.2	Discusión de Resultados.....	41
CAPÍTULO III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		43
3.1	Conclusiones.....	43
3.2	Recomendaciones	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Método vivencial para adultos 1.....	22
Tabla 2 Método vivencial para adultos 2.....	23
Tabla 3 Operacionalización de las variables.	29
Tabla 4 Población de estudiantes de adulto mayor.....	31
Tabla 5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	32
Tabla 6 Parafraseo de la canción escogida.	33
Tabla 7 Canta la canción escogida.	35
Tabla 8 Relaciona imagen y la palabra con la canción.....	36
Tabla 9 Completa las palabras a la canción.....	38
Tabla 10 Coro o estrofa de la canción que más le agrado.	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Primera oración del experimentado.	21
Figura 2 Parafraseo de la canción escogida.....	34
Figura 3 Canta la canción escogida.	35
Figura 4 Relaciona imagen y la palabra con la canción.	37
Figura 5 Completa las palabras a la canción.	38
Figura 6 Coro o estrofa de la canción que más le agrado.....	40

RESUMEN

El trabajo académico tuvo por objetivo diagnosticar la incidencia del canto en los logros de aprendizaje de la lectoescritura en adultos mayores del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021.

La presente investigación tiene enfoque cuantitativo, método inductivo, de carácter aplicada y de diseño descriptivo correlacional. La técnica empleada es el instrumento de aplicación adaptado de evaluación de MINEDU.

Se ha concluido que los estudiantes de adultos mayores evaluados superan la calificación de forma correcta en la lectoescritura, dado que presentan una buena dicción e interpretación de la canción objeto de evaluación. Los estudiantes evaluados no presentan mayores dificultades en cuanto al logro de aprendizaje de lectura y escritura y finalmente se pudo corroborar que el canto como medio didáctico mejora el aprendizaje en lectoescritura de los estudiantes de adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero; porque el 42.11% de los estudiantes evaluados plasman el coro o estrofa de la canción de forma excelente, 31.58% plasma de forma buena y el 26.3% desarrolla de forma regular.

Los resultados del trabajo académico son de gran utilidad porque no existen estudios relacionados en el ámbito local y nacional; la misma que puede aplicarse como medio didáctico en el aprendizaje de lectoescritura en los diferentes Centros Educativos Básicos Alternativos progresivamente.

Palabras clave: andragogía, canto, lectoescritura y CEBA.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

López (2019), en su artículo científico denominado “Reflexiones sobre la relación entre la pedagogía y ciencias de la educación: anotaciones para una genealogía de andragogía” tuvo como objetivo contribuir en la formulación de insumos para una genealogía de la andragogía para avizorar cuales fueron las condiciones que le permitieron emerger esta presunta disciplina, la andragogía.

Concluye que la andragogía emerge como parte de las críticas a un modelo de escuela tradicional y la atención a una nueva población que no estaba considerada, la adulta; pero que esta disciplina no llegó a consolidarse debido al soporte teórico y científico. Además, la educación en los adultos ha sido un eje de reflexión dentro del campo educativo relativamente hace poco tiempo, promovido por los organismos internacionales dado que la educación es un derecho del niño, joven y adulto.

Pérez Díaz et al. (2020), en su artículo científico denominado “El papel de la pedagogía crítica, el enfoque reflexivo y la andragogía en la transformación de las prácticas pedagógicas” donde estudió las modificaciones de los docentes en esta materia a través de una estrategia distinta a la pedagogía; en base a un estudio de tipo cualitativa de IAP basándose en Restrepo.

Los resultados muestran que el maestro debe estar integrado con la reflexión, caracterización y sistematización de experiencias pedagógicas con un enfoque de relación teoría – práctica en el marco del modelo de transformación social. Asimismo, desde el modelo andragógico, establecen una serie de perspectivas que definen el perfil del adulto que aprende y del facilitador que orienta que propone revisar los modelos de formación de

maestros desde los cuales se está construyendo la política educativa en este campo. Las cuales reflejan la importancia de la aplicación de la andragogía inclusive en la pedagogía.

Sarfson Gleizer (2017), en su artículo científico denominado “Música, arte y memoria: actividades para adultos mayores: una experiencia de formación de postgrado para maestros de primaria y de educación infantil” donde propone un programa para que el futuro docente tenga a bien organizar sus actividades apropiadas para el adulto mayor y que contribuya en la mejora de sus capacidades intelectuales y su dicha en base a la música. Donde se ha fomentado criterios y normas relacionadas a la concepción de la andragogía y la instrucción de la música enfocado en diversos bloques (audio perceptivo, expresión musical, escuchas musicales, habilidad musical y léxico competente).

Los resultados reflejan que la aplicación de la música favorece la adecuación metodológica con la didáctica específica de los adultos mayores y su vez incrementa el campo laboral de los docentes.

Flores Davis (2016), en su artículo científico denominado “Alfabetización entre personas jóvenes y adultas” caracteriza y comparte las formas de vida y preocupaciones sobre la alfabetización de los jóvenes y personas adultas en base a las experiencias vividas.

La erradicación del analfabetismo es una actividad muy cercana y de vivencia en la cual el docente aprende al igual que el alumno. Donde cada actividad de estudio en la lectura y escritura es insuperable, y desarrolla de acuerdo a las experiencias propias y su contexto donde vive.

La investigación se fundamenta en que toda persona tiene derecho a educarse en la lectura y escritura conforme a su realidad, desde sus situaciones, proyecciones, modos

de vida, concepciones y expresiones. En ese sentido, las personas adultas aprenden en base a sus beneficios, faltas y procesos de aprendizaje.

1.2 Descripción del problema

Recientemente la calidad educativa debe formar parte de la modernización de la educación en el país a través de los diferentes enfoques con planteamientos innovadores y estratégicos, con un enfoque pedagógico que articule los diferentes niveles, áreas de desarrollo con nuevas técnicas de aprendizaje, sistemas de evaluación cualitativa con medios y materiales educativos para desarrollar el aprendizaje y los logros de las personas adultas.

Vidal Ledo y Fernández Oliva (2003), consideran que la técnica de aprendizaje orientada al adulto mayor es una estrategia especial de enseñanza; además, se encuentra en relación a las atribuciones principales de los alumnos en la etapa de aprendizaje, en el contexto donde se desarrolla y en el ámbito de enseñanza, las cuales permiten a mejorar su capacidad de aprendizaje.

Por otro lado, Castillo Silva (2018), informa que la educación del adulto mayor comprende en un proceso donde los alumnos cobran conciencia de sus experiencias más relevantes, que conduce a la autoconcepto, enfoque centrado en problemas reales y la motivación intrínseca de aprendizaje.

La misma que emerge como parte de las críticas a un modelo de escuela tradicional y la atención a una nueva población que anteriormente no se encontraba atendida (López, 2019).

En esa línea, al igual que en la pedagogía existen técnicas de aprendizaje donde los alumnos, ahora considerados adulto mayor pueden incrementar sus conocimientos y

mejorar la comunicación oral de forma fluida, claro y comprensible y la estructura correspondiente.

El CEBA 56449 Techo Obrero - Sicuani, se encuentra en la parte sur de la ciudad de Sicuani; siendo un centro educativo urbano, donde convergen adultos mayores procedentes de las comunidades cercanas (Chumo, Hercca, Totorani) y de la misma ciudad con la finalidad de aprendizaje en la lectura y escritura.

Como se sabe la enseñanza en CEBA comienza con el estudio de lectoescritura, pero como los estudiantes son adultos mayores, este aprendizaje se dificulta y toma mucho tiempo para lograr este objetivo; por lo que se propone aplicar el canto como estrategia de trabajo para lograr con mayor celeridad y de manera significativa el aprendizaje a favor de los estudiantes de CEBA.

El canto, considerado como la actividad lingüística y artística donde existe la presencia del ritmo, constituye como uno de los medios didácticos del aprendizaje en lectoescritura, técnica que permite ayudar en la lectura y escritura porque identifica con su realidad, vivencias, costumbres, fiestas y experiencias. Además, el canto permite aprender el contenido y los mensajes ya que se repite muchas veces.

En ese sentido, se procura diagnosticar la influencia del canto en los logros de aprendizaje de la lecto escritura en adultos mayores del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021.

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el canto influye en el aprendizaje de la lecto escritura en los adultos mayores del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021?

1.2.2 Problemas derivados

- a) ¿Cuáles son las características actuales de aprendizaje en lectura y escritura del adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021?
- b) ¿Cuáles serán las dificultades en el logro del aprendizaje en lectura y escritura del adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021?
- c) ¿De qué manera el canto como medio de didáctico mejora el aprendizaje en lectura y escritura del adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diagnosticar la influencia del canto en los logros de aprendizaje de la lectoescritura en adultos mayores del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Determinar las características actuales de aprendizaje en lectura y escritura del adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021.
- b) Identificar las dificultades en el logro del aprendizaje en lectura y escritura del adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021.
- c) Explicar de qué manera el canto como medio de didáctica mejora el aprendizaje en lectura y escritura del adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021.

1.4 Justificación

Existen pocas investigaciones relacionadas respecto a la andragogía a nivel nacional y nula en cuanto al medio didáctico; razón por el cual el canto, en el aprendizaje de lectura y aprendizaje se convertirá en un documento relevante para recoger los

resultados empíricos y evidenciado en adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero, Sicuani, 2021.

Además, esta investigación beneficiará de forma directa al adulto mayor, para mejorar y aprovechar las técnicas de aprendizaje con naturalidad sobre sus vivencias, deseos, sentimientos y experiencias; la misma, permitirá al docente desarrollar sus clases de forma más eficiente para el logro de las competencias en lecto escritura.

Por otro lado, esta investigación promueve la educación bilingüe e integral enfocado en el adulto mayor; dado que al igual que los niños, los adultos mayores también desean mejorar su aprendizaje para comprender mejor la lectura, comunicación fluida y la interacción de forma natural.

CAPÍTULO II

DESARROLLO TEMÁTICO

2.1 Marco teórico

2.1.1 La música

La música permite comunicar sin vocabulario muchas emociones como el regocijo, nostalgia, dolencia y tiene la autoridad de transferir intensas fascinaciones psíquicas, concepciones y sentimientos a través del sonido del compás, armonía y concordia. En ese sentido, se encuentra apretadamente emparejada a las funciones de la lengua que expresa las ideas y emociones, revitaliza la vida y entre otros beneficios.

Martínez Lasso (2012), señala:

Que la vida adulta mayor se ve inmersa una realidad donde quiere recuperar el tiempo de la juventud y disfrutar de esta fase en su totalidad. Por lo que percibir música ayuda a incrementar la posibilidad de aprender y mejorar la comunicación, generar buen humor, aliviar el corazón y el alma. Sin embargo, no sólo se perciben beneficios sino también ayuda a superar los estados depresivos o los tiempos de angustia y finalmente mejora el equilibrio en la vida.

Por otro lado, es relevante señalar que los inicios de los métodos de aprendizaje de la música estuvieron infundidos en los niños, quienes eran las primeras fuentes de inspiración de los músicos. Ahora refleja la combinación entre la Pedagogía adaptándolo a la técnica de aprendizaje de los adultos mayores.

2.1.1.1 Importancia de la música

La música contribuye en la mejora de la actividad humana en las diferentes etapas, tales como:

- La música colabora el desarrollo de la memoria del niño y del adulto.

- La música ayuda a desarrollar la capacidad auditiva.
- La música favorece a la capacidad de expresión y de creación.
- La música contribuye a la formación estética y espiritual.
- La música favorece la socialización.

Dado que existe la necesidad de disponer el espacio libre en acciones que motiven a mantener e incrementar su conocimiento en base a la experiencia y a sus vivencias; buscan educarse integralmente con la ayuda de especialistas en temas de andragogía.

2.1.2 El canto

El canto es una característica original del ser humano que practica desde el comienzo de su vida que es definido como una sucesión de sonidos modulados emitidos por la voz humana, de forma que elevándose o descendiendo generan un conjunto musical, es decir, melodioso y armonioso.

Díaz, (2010), define que el canto:

Es una creación del ser humano de resonancias orientado, delicadamente establecido y una locución mejorada que forma una incitación disonante constituida, que da como resultado en una percepción auditiva que se encuentra formado por las emociones, sentimientos, culturales y entre otros.

El autor, realiza una pequeña síntesis de todo lo que puede abarcar, no solamente en la percepción auditiva, sino en aspectos físicos, mentales, neurológicos y sociales. Además, hace un énfasis en la relación del aspecto social con la emoción, mencionando que no se puede hacer una definición completa sobre la música sin tener en cuenta las emociones.

Por otro lado, el canto es un medio didáctico que permite la mejora en el aprendizaje de los adultos mayores en función de sus vivencias y experiencias; que favorecen también a la interrelación con los demás.

2.1.2.1 Influencia del aprendizaje musical en adulto mayor

Sarfson Gleizer y Larraz Rábanos (2017), señalan que las acciones melódicas inciden en el progreso de las dimensiones en base a las respuestas reflejadas del sujeto. No obstante, en un estudio desarrollado se observó mejoras inclusive en las dimensiones subjetivas; que puede reflejar en el ejercicio ordenado de las acciones musicales que mejoran las habilidades sapientes que optimizan la situación emocional de la persona.

A su vez, la asociación de las destrezas sapientes y el conjunto cuantificado enseña valores sobre los mismos, donde se ha comprobado incluso una mejoría de los percentiles en cuanto a las subescalas:

- Instrucción verbal rápido.
- Recordatorio de trabajo.
- Facilidad de comunicación.
- Enseñanza de comunicación diferente.

Excluyendo la rapidez del análisis con cambios nulos en los valores de la vivacidad usual.

Adicionalmente, las investigaciones desarrolladas respecto a la calidad de vida del adulto mayor, tienen influencia las actividades de carácter musical que conllevan a la mejora de su existencia. Es así que existen investigaciones que corroboran que la música trae beneficios para la mejora de las alteraciones conductuales, la depresión, la ansiedad y entre otros en pacientes con demencia.

2.1.3 Lectoescritura

Lara Coronado y Schmidh Triveño (2020), señala que:

Las concepciones de la persona adulta al recordar sus experiencias, establecen significados que de carácter general vincula con el pasado. Además, la creación de esquemas trata de explicar a la persona que educa a entender lo que el adulto mayor está procesando la información en base a su experiencia. Entonces, por eso es relevante entender las concepciones desde su cultura y su propia vivencia en base a la localidad donde resida.

En la cual se corrobora que los significados expresados por los adultos están relacionados con la dependencia de la realidad donde habitan. Dado que el hombre es un ser social y que se relaciona constantemente unos con otros, presentando desafíos derivados del exterior y de la propia persona.

En esa premisa, no hay personas sin conocimiento, sino que presentan otra forma de transmisión de información, con códigos únicos donde todo está relacionado en base al cúmulo de sus experiencias pasadas y de esta manera pueden interpretar su propia realidad. Entonces, las personas adultas procesan las palabras de forma distinta que los niños, porque no solo leen, sino que relacionan con su forma de vivir, por lo que es indispensable escuchar y luego comprender.

A su vez, se vuelve atractivo el aspecto social, ya que existen distintas formas de comunicación basadas en la cultura, lo que no es fácil de descifrar para lo que conocen esa realidad; por lo que los significados en los adultos mayores son desarrollados porque cada uno plasma en su experiencia pasada y su realidad.

Entonces, de ahí parte la necesidad de conocer la cultura donde se ha desarrollado y actualmente se desenvuelve bajo su cultura, sus significados y las experiencias vividas con su comunidad, que llevan no solo entender sino también conlleva a la reflexión.

2.1.3.1 Didáctica del método vivencial para adultos

Esta estrategia comprende siete etapas, tal como menciona Lara Coronado y Schmidth Triveño (2020):

1. Vínculo comunicativo de por medio de las ideas
2. Identificación de ideas concretas
3. Escritura de la primera oración
4. Primera lectura
5. Revisión de la primera escritura
6. Escrito conclusivo
7. Redacción con fonemas y grafemas

a) Narración para establecer vínculo

Se escoge el tema a desarrollarse, luego se procede en charlar para que el experimento cuente la experiencia de forma concreta y puntual y luego se realiza un resumen de las actividades que se va a anotar. (Lara Coronado y Schmidth Triveño, 2020).

b) Elección de ideas específicas

Después de la historia contada, se debe elegir las ideas que toma importancia o que pudo llamar la atención que posteriormente son escritos de manera individual; donde el adulto mayor debe fundamentar porque eligió, porque es importante y cuál es su finalidad sobre estas oraciones (Lara Coronado y Schmidth Triveño, 2020).

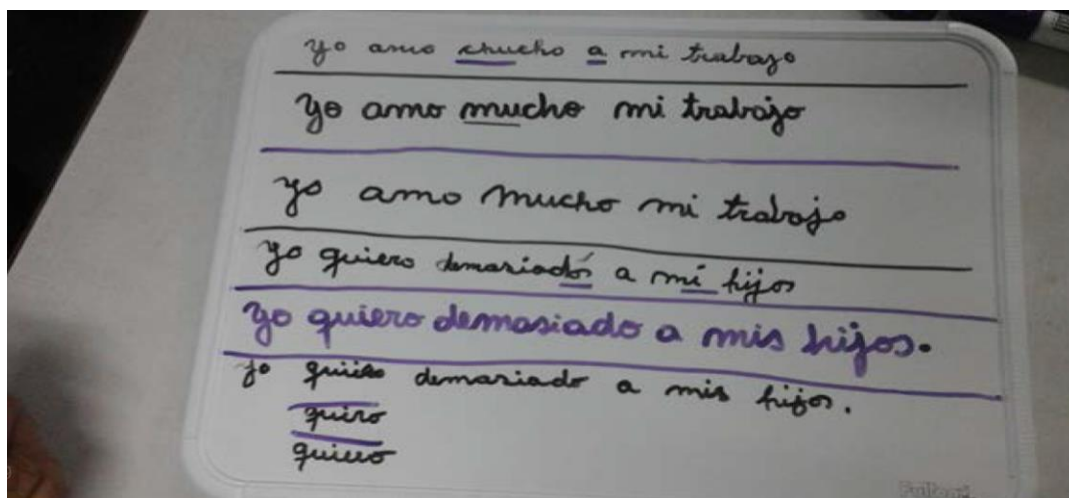
c) Escritura inicial de la oración

La escritura inicial que desarrolla de forma individual el adulto mayor escribiendo de forma correcta o incorrecto en base a sus conocimientos, muchas veces suele escribir sin saber leer y otras veces lo que piense no puede plasmar (Lara Coronado y Schmidth Triveño, 2020). Por eso, el apoyo de la persona que les guía es de suma importancia para que se brinde una ayuda de forma individualizada en base a sus propias necesidades, porque algunos necesitan solo orientación y otros reubicar sus grafemas e incluso la reescritura de nuevo.

Suele precisar que la primera oración configura en lo más importante que lo recuerdan, es la actividad que les agrada, ya que permite sobrevivir y una de las participantes explica de esta forma: “me gusta mariscar porque soy libre, tengo espacio y estoy sola sin que nadie me moleste”. En esta oración se puede observar que la persona presenta aspectos básicos de lo que quiere decir, solo que le falta mejorar y precisar las palabras. Además, existen otras oraciones que fueron relevantes al momento de su participación.

Figura 1

Primera oración del experimentado.



Nota. Tomado de Lara Coronado y Schmidth Triveño (2020).

d) Lectura inicial

Después de la escritura inicial, la oración es leída en grupo juntamente con la persona que les guía con la finalidad de entender lo que el participante ha desarrollado para verificar su correcta escritura o ha cometido errores, ya que se sabe que algunos participantes leen de memoria lo que se ha plasmado. El procedimiento es directo porque se quiere entender y la lectura inicial siempre estará relacionada con lo que se quiso decir.

Luego, a través de una conversación con el adulto mayor, se debe buscar el contenido real de la historia y continuar con la mejora de la escritura que se observa en la siguiente tabla.

Tabla 1

Método vivencial para adultos 1.

YO GO LA AI N	Lo que agregamos
LLON VEN DE LAIS MNLLE	Escritura inicial del experimentado
LL N N	Lo que quitamos

Nota. Tomado de Lara Coronado y Schmidth Triveño (2020).

e) Reescritura analítica

Después de la revisión donde se determina que se presentan los errores, se procede nuevamente a reescribir la oración para corregir los errores quitando artículos, conjunciones o añadiendo términos a la oración (Lara Coronado y Schmidth Triveño, 2020).

YO VNGO LA ISLA MANLLEN

Entonces, se puede verificar que ahora se encuentra mejorada en cuanto a su estructura gramatical y las correcciones fueron:

Tabla 2*Método vivencial para adultos 2.*

E DE I	Lo que agregamos
YO VNGO LA ISLA MANLLEN	Rescritura de la oración
N	Lo que quitamos

Nota. Tomado de Lara Coronado y Schmidth Triveño (2020).

Es así que la escritura se mejora reiteradas veces, pero que no puede ser borrada, porque de eso trata esta metodología y que al final se va a obtener una oración correcta y muy legible; que representa no solo la oración bien escrita, sino que existe una infinidad de experiencias e información que fue procesada y analizada. (Lara Coronado y Schmidth Triveño, 2020).

f) Escritura final

YO VENGO DE ISLA MAILEN

Después de las correcciones hechas desde la primera oración en el proceso de la reescritura se pudo observar que los errores u omisiones no forman parte de barreras sobre el aprendizaje del adulto mayor y que de esta manera se puede ir en mejora de los problemas y ayudar al alumno sobre su aprendizaje en la lectoescritura (Lara Coronado y Schmidth Triveño, 2020).

Sin embargo, cabe resaltar también que la utilización de este método prioriza que el adulto mayor pueda exponer su idea central de la historia sin alguna modificación. Por ejemplo, don Juan Antonio agregó a su primera oración que escribió y leyó, recordemos que escribió, “Yo vengo de Isla Mailen”, lo que agregó fue lo siguiente:

A los 12 años Salí de la isla.

La oración anterior narra la historia de una persona, que refleja el lugar donde vivía en su niñez también menciona su edad. Anteriormente, presentaba errores en cuanto a la escritura, pero a medida que se perfeccionaba se mantenía lo que quería transmitir el adulto mayor en la evaluación que decía:

A los 12 años Salí de la isla, a pata pelada

La separación de la coma, destaca otro aspecto que explica en que condición ha salido desde lugar de su origen, que aporta una información adicional lo que quiso decir el adulto mayor en su evaluación de la lectoescritura.

g) Trabajo paralelo con grafemas y estructuras específicas

En el proceso de evaluación se puede observar la escritura y reescritura donde se puede determinar los problemas en los grafemas. Estos inconvenientes pueden mejorarse en el proceso y al final su escritura se entiende en la totalidad, en cuanto a la estructura gramáticas y su significado (Lara Coronado y Schmidh Triveño, 2020).

2.1.3.2 Método Émile Jaques Dalcroze

Este método fue pensado para la iniciación musical de los niños, pero también tiene su aplicabilidad en los adultos mayores, tal como señala Arias Prieto (2015).

Sus fundamentos se descansan en tres áreas:

- 1) Eurytmia: significa (buen ritmo) trata de educar el cuerpo para que se convierta en un instrumento que transmita sensaciones musicales.
- 2) Lenguaje musical: desarrollo del oído interno para aprender a escuchar y cantar afinado.
- 3) Improvisación: sintetiza lo aprendido mediante experiencia corporal.

Dalcroze, llevó a sus estudiantes sobre la aplicación acompañada que encontraban en su forma de vivir, trabajando en las acciones de la atención y otros aspectos que vinculan con sus prioridades.

Dalcroze fundamenta su método en la improvisación de la gimnasia rítmica, que es un complemento de la educación física, en la cual se trabaja en base al ritmo de la música. Uno de los aspectos importantes es que el método funciona en relación al esfuerzo personal y la formación del momento.

a) Ejercicios para desarrollar esta metodología

- Ejercicios que cultivan en forma especial la atención.
- Iniciación del cuerpo.
- Habilidad intelectual y autodeterminación.
- Audición y preparación musical.
- Desarrollo grupal de ejercicios.
- Expresión individual en forma espontánea, musical y plástica.

Este método se fundamenta en la educación a base de la música y vinculado estrechamente con el ritmo donde se prioriza la instrucción corporal.

b) Objetivos

- Desarrollo de aspectos relacionados al ritmo
- Mejoramiento en base al ritmo.
- Mejorar la combinación entre cuerpo y mente.
- Perfeccionar el canto.

2.1.3.3 Método Carl Orff

Este método principalmente se basa en tres fundamentos en base a Arias Prieto (2015), en lenguaje, música y movimiento.

El autor fundamenta los ritmos en la música de su país, inicia con la palabra, pasa a formar una frase y finalmente es transmitido al cuerpo; la misma que relaciona de forma conjugada con el lenguaje, música y la percusión musical.

La metodología del autor no es solamente pedagógica, sino que es un proceso largo donde ha podido cristalizar que en base de los ritmos se puede vincular con las vivencias cotidianas. Por otro lado, también trabaja con el acento que debe marcar el pulso.

a) Metodología

- Todos los ritmos musicales se asemejan en todo el mundo, que básicamente facilitan la acentuación, métrica y el acento agógico.
- Así como el niño interioriza los términos que los padres practicaban, también el autor considera que interioriza las imágenes y notas de las canciones antes de aprender.
- Si se acompaña en el aprendizaje con una pieza musical, ésta se asemeja a un juego de construcción donde se coloca pieza por pieza.
- Orff idea este instrumento donde el niño realice las melodías que practica el niño, percibe y ayuda en el acompañamiento armónico de elementos necesarios.

b) Objetivos

- Incentivar la participación del niño con la utilización adecuada de los ritmos musicales.
- Mejora de conocimiento y adiestramiento de las posibilidades del funcionamiento del cuerpo.

2.2 Casuística de investigación

2.2.1 Método

2.2.1.1 Definición de las variables

Logro de aprendizaje en lecto escritura

Villegas Effer et al. (2018), señalan que la lectoescritura es la secuencia donde se facilita el aprendizaje, permitiendo emplear al educando los términos para simbolizar sus percepciones e ideas, lo que hace más didáctico su enseñanza. Adicionalmente es un instrumento que ayuda a los alumnos incrementar su instrucción significativamente, que es relevante en su desarrollo general, para alcanzar la dicha de una vida feliz en un contexto complejo y muy tecnificado.

El canto

Díaz (2010) define al canto como:

Es una creación del ser humano de resonancias orientados, delicadamente establecidos y una locución mejorada que forma una incitación disonante constituido que da como resultado en una percepción auditiva que se encuentra formado por las emociones, sentimientos y culturales.

2.2.1.2 Definición de dimensiones

En relación a la variable logro de aprendizaje en lecto escritura, se va a disgregar en dos dimensiones de la lectura y escritura.

a) Lectura

Villegas Effer et al. (2018), señala lo siguiente:

La lectura persigue el entendimiento acerca del mundo, como funciona y porque se presentan de una forma particular, donde los leídos adquieren conocimiento e

información para poner en uso la información. Además, conlleva a la reflexión y a la meditación sobre lo adquirido en la lectura.

b) Escritura

Giraldo Giraldo (2015), define a la escritura como:

Es un medio para instruirse y dejar rastros en la existencia humana, dado que la escritura es una forma de existir y establecer bases sobre la existencia del mundo. Es la probabilidad de mejora continua porque la escritura además de plasmar la existencia para transmitir el pasado, también forma la conciencia porque incluye los pensamientos y sentimientos de quien los escribe.

En relación a la variable canto, se divide en experiencias vividas de los adultos mayores y rimas.

a) Experiencias

Díaz (2010), comenta que el canto es un medio didáctico que permite la mejora en el aprendizaje de los adultos mayores en función de sus vivencias y experiencias; que favorecen también a la interrelación con los demás. De ahí toma relevancia las experiencias, dado que recuerda los hechos pasados e interrelación con sus conocimientos adquiridos, en donde se fundamenta la andragogía.

b) Rimas (acentuación, métrica y acento agónico)

Arias Prieto (2015), establece que la rima se forma en base a los elementos del folklore, que inicia con una palabra, posteriormente se forma una expresión y es comunicada al cuerpo. Toma en cuenta el compás, locución, sonido corporal, formación y espontaneidad. Se fundamenta en los ritmos de la expresión y una realización de la etapa histórica que comprende en sintetizar.

2.2.1.3 Operacionalización de las variables

Tabla 3

Operacionalización de las variables.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
VD: Logros de aprendizaje de la lectoescritura.	La lectoescritura es una etapa en cual se facilita el aprendizaje (Villegas Effer et al., 2018).	Lectura. Escritura.	Comprensión lectora. Estructura gramatical
VI: El canto.	Es una disposición del ser humano mediante sonidos orientados, se genera una expresión melodiosa (Díaz, 2010).	Experiencias. Rimas.	Relaciona con las experiencias pasadas. Entona con facilidad. Realiza los sonidos con acento musical.

Nota. Elaboración propia en base a Villegas Effer et al., (2018); (Díaz, 2010).

2.2.1.4 Metodología

El estudio se fundamenta en un enfoque cuantitativo, caracterizada en la medición con números para determinar parámetros de conducta y comprobar las teorías (Pino Gotuzzo, 2018). Por lo que se empleará un instrumento con indicadores y parámetros para efectuar el análisis del canto respecto al logro de enseñanza de la lectura y escritura en el adulto mayor del CEBA Techo Obrero.

Por otro lado, para el análisis de la problemática se empleó el método inductivo (Salazar Córdova, 2008), ya que se inicia de explorar y describir características particulares para llegar a conclusiones generales sobre el canto en relación al logro de enseñanza de la lectura y escritura en el adulto mayor del CEBA Techo Obrero.

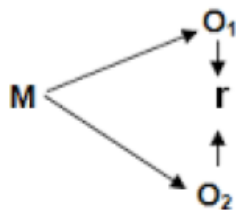
2.2.1.5 Tipo de investigación

El estudio académico es de tipo aplicada porque dado que está encaminada a solucionar las dificultades de la sociedad u otro grupo similar (Ñaupas Paitán et al., 2018). Dado que en el presente estudio se busca conocer la influencia del canto en el logro de enseñanza de la lectura y escritura de adulto mayor de CEBA Techo Obrero.

2.2.1.6 Diseño de investigación

El estudio académico tuvo un diseño descriptivo correlacional, donde se caracteriza los elementos, estados o particularidades y luego se establece la relación causa efecto de las variables en estudio (Hernández Sampieri et al., 2014). Se desarrolló en un solo momento dado que es de corte transversal.

Donde:



M = Muestra: estudiantes de adulto mayor de CEBA Techo Obrero.

O1 = Primera variable: El canto.

O2 = Segunda variable: Logros de aprendizaje de la lecto escritura.

r = Asociación

2.2.1.7 Participantes

Población

El universo se encuentra compuesto por el total de alumnos matriculados de adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero que participan en la actividad de aprendizaje de lecto escritura a través del canto.

Tabla 4

Población de estudiantes de adulto mayor.

Sección	Cantidad
Sección 2° “A”	19 estudiantes
Sección 2° “B”	15 estudiantes
Sección 3° “A”	17 estudiantes
Sección 3° “B”	15 estudiantes
Total	66 estudiantes

Nota. Elaboración propia en base a la planilla de matrícula, 2021

De acuerdo a la Tabla 4, la población total de los estudiantes de adulto mayor en el CEBA 56449 Techo Obrero es 66 estudiantes.

Muestra

En la presente investigación se ha empleado el muestreo no probabilístico, dado que no se obtiene de forma aleatoria los elementos, sino a criterio del investigación por conveniencia (Carpio Valencia, 2018). En ese sentido, la muestra corresponde a 19 estudiantes, donde los resultados reflejen la aplicación del canto en relación a los logros de enseñanza en la lectura y escritura de los alumnos de adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el recojo de la información se ha empleado la interpretación del canto y la producción de texto para el aprendizaje de lectoescritura.

Tabla 5

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos
Dialogo	Ficha de aplicación (relación imagen y palabra, frases incompletas de la canción)
Producción de textos	Escribir coro o estrofa que más les ha gustado.

Nota. Elaboración propia

2.2.2 Localización de las fuentes de datos

Para el recojo de la información, se empleará la técnica vivencial (experiencias) y canto (ritmo y movimiento corporal) que está dirigido a los estudiantes de adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco. Considerando 19 estudiantes que se encuentran matriculados en el segundo año “A” en el aprendizaje de la lectoescritura a través del canto. La técnica vivencial y el canto se fusionarán en un solo formato donde se expresará los resultados de aprendizaje de la escritura y la lectura.

Para lo cual, se tuvo que requerir la disposición correspondiente al encargado y comunicar a los alumnos la aplicación del estudio, entregándoles un formato piloto en una reunión previa con una duración de 15 minutos, con la finalidad de mejorar algunos inconvenientes que se pudiera presentar.

2.2.3 Método de análisis de datos

Después de haber aplicado las técnicas en el recojo de la información, se procede a realizar el estudio de la influencia del canto en logros de aprendizaje de lecto escritura. En primer lugar, se realizará el diagnóstico que comprende en establecer la cantidad y los porcentajes de los participantes representados en tablas y figuras. Luego, se realizará el

análisis de relación causa – efecto, donde se determinará la influencia de las variables por medio de los formatos desarrollados por el investigador.

2.3 Presentación de resultados y discusión de resultados

2.3.1 Resultados

En base a los objetivos propuestos en el presente trabajo académico, los criterios de evaluación se dividen en tres partes: lectura de la canción, comprende en contenido de la canción y produce la canción. Tomado en cuenta y adicionado del Ministerio de Educación (MINEDU).

A continuación, se desarrolla cada uno de los criterios de evaluación del canto en el aprendizaje de lectoescritura de los adultos del CEBA.

Criterio de evaluación 1: Lee la canción

En este criterio de evaluación se desarrolla la canción, donde se pretende mostrar como parafrasea y entona la canción.

a) Parafrasea la canción

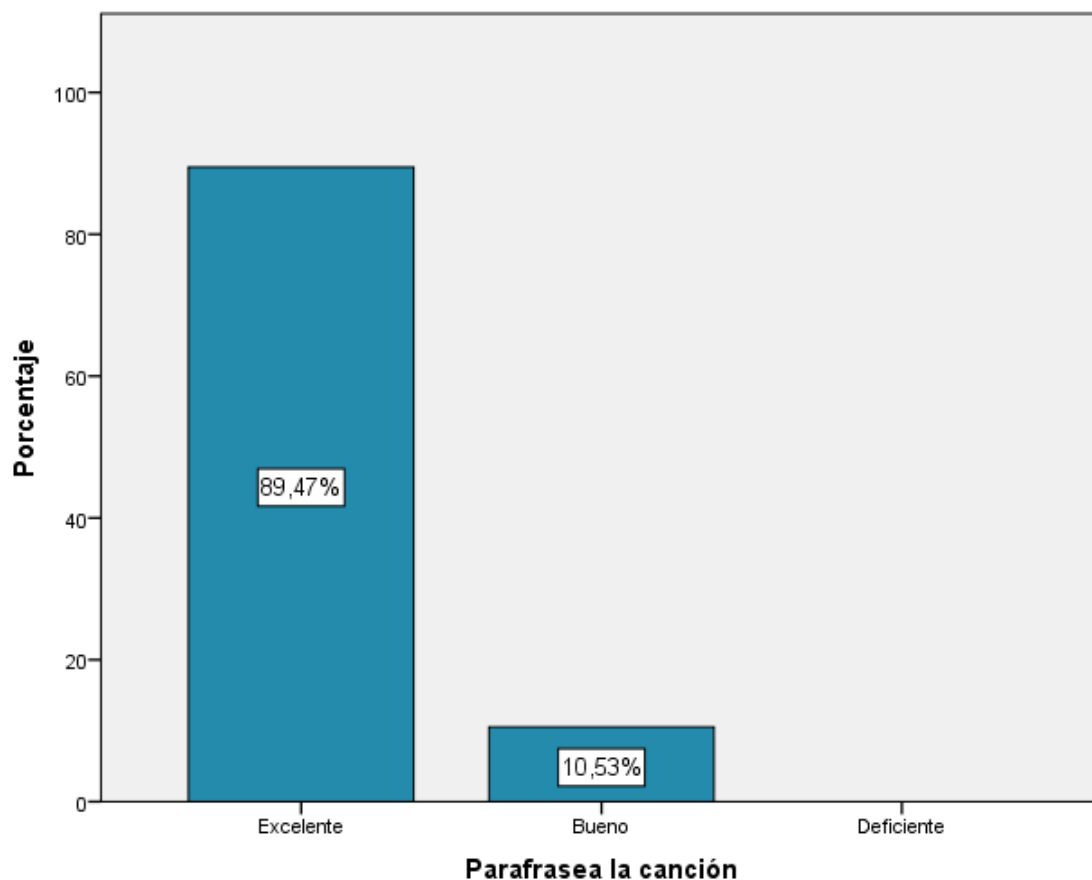
Tabla 6

Parafraseo de la canción escogida.

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00%
Bueno	2	10.53%
Excelente	17	89.47%
Total	19	100.00%

Nota. Elaboración propia en base a Ficha del Instrumento, 2021.

Figura 2
Parafraseo de la canción escogida.



Nota. Elaboración propia en base a Ficha del Instrumento, 2021.

De acuerdo a la Tabla 6 y Figura 2; el 89.47% de los alumnos evaluados sobre el parafraseo de la canción desarrollaron de forma excelente, mientras que el 10.53% de los alumnos evaluados respecto al parafraseo de la canción efectuaron de forma buena. Lo cual manifiesta que la mayor proporción de los estudiantes de adulto mayor de CEBA 56449 Techo Obrero parafrasean de forma adecuada, presentando una buena dicción en cuanto a las letras de la canción.

En ese sentido, el parafraseo permitirá captar de manera acertada el contenido de la canción, que posteriormente podrá vincular con las experiencias vividas y podrá entender el contenido y plasmar a través de la escritura.

b) Canta la canción

Tabla 7

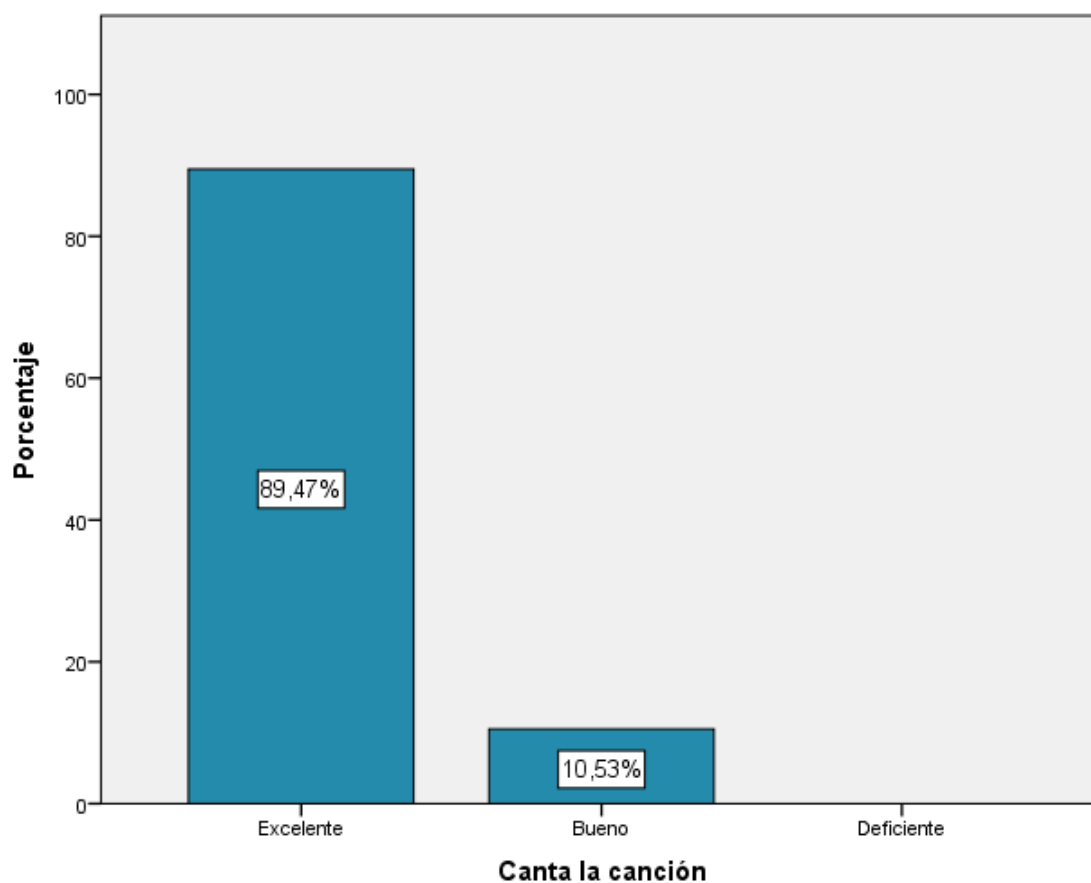
Canta la canción escogida.

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00%
Bueno	2	10.53%
Excelente	17	89.47%
Total	19	100.00%

Nota. Elaboración propia en base a Ficha del Instrumento, 2021.

Figura 3

Canta la canción escogida.



Nota. Elaboración propia en base a Ficha del Instrumento, 2021.

De acuerdo a la Tabla 7 y Figura 3; el 89.47% de los alumnos evaluados sobre el canto de la canción realizaron de forma excelente, mientras que el 10.53% de los alumnos evaluados en relación al canto de la canción desarrolló con una calificación buena. De lo cual se deduce que la mayoría de los estudiantes de adulto mayor de CEBA 56449 Techo Obrero interpretan la canción escogida de forma adecuada.

Entonces, en base a lo anterior los alumnos evaluados no presentan dificultades a momento de interpretar la canción selecciona, lo que permitirá posteriormente tener mayor retención de las palabras que contiene la canción favoreciendo en la lectoescritura. Por otro lado, es importante que los alumnos tengan una buena interpretación porque ayudará en el aprendizaje y mejorará en el rendimiento académico.

Criterio de evaluación 2: Comprende el contenido de la canción

a) Relaciona imagen y palabra de la canción

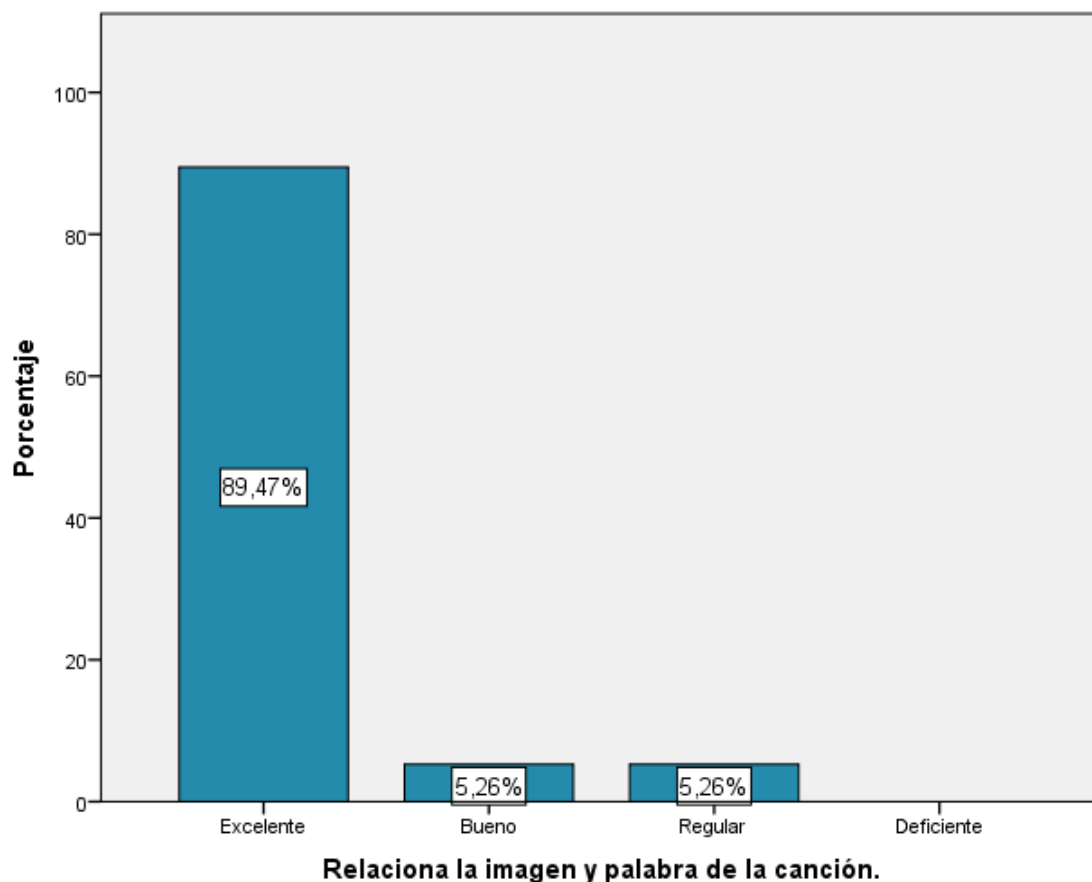
Tabla 8

Relaciona imagen y la palabra con la canción.

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00%
Regular	1	5.26%
Bueno	1	5.26%
Excelente	17	89.47%
Total	19	100.00%

Nota. Elaboración propia en base a Ficha del Instrumento, 2021.

Figura 4
Relaciona imagen y la palabra con la canción.



Nota. Elaboración propia en base a Ficha del Instrumento, 2021.

De acuerdo a la Tabla 8 y Figura 4; el 89.47% de los estudiantes evaluados relacionan la imagen y las palabras de la canción de forma excelente, mientras que el 5.26% de los alumnos evaluados relacionan la imagen y las palabras de la canción de manera buena y finalmente el 5.26% relaciona la imagen y las palabras de forma regular. Lo que explica que la mayor proporción de los estudiantes de adulto mayor de CEBA 56449 Techo Obrero vinculan o relación de forma adecuada.

Esto fundamenta que los estudiantes de adulto mayor conocen las imágenes y vinculan con las palabras en base a la interpretación del canto, lo que mejorará su conocimiento y sus logros del adulto mayor.

b) Completa las palabras a la canción

Tabla 9

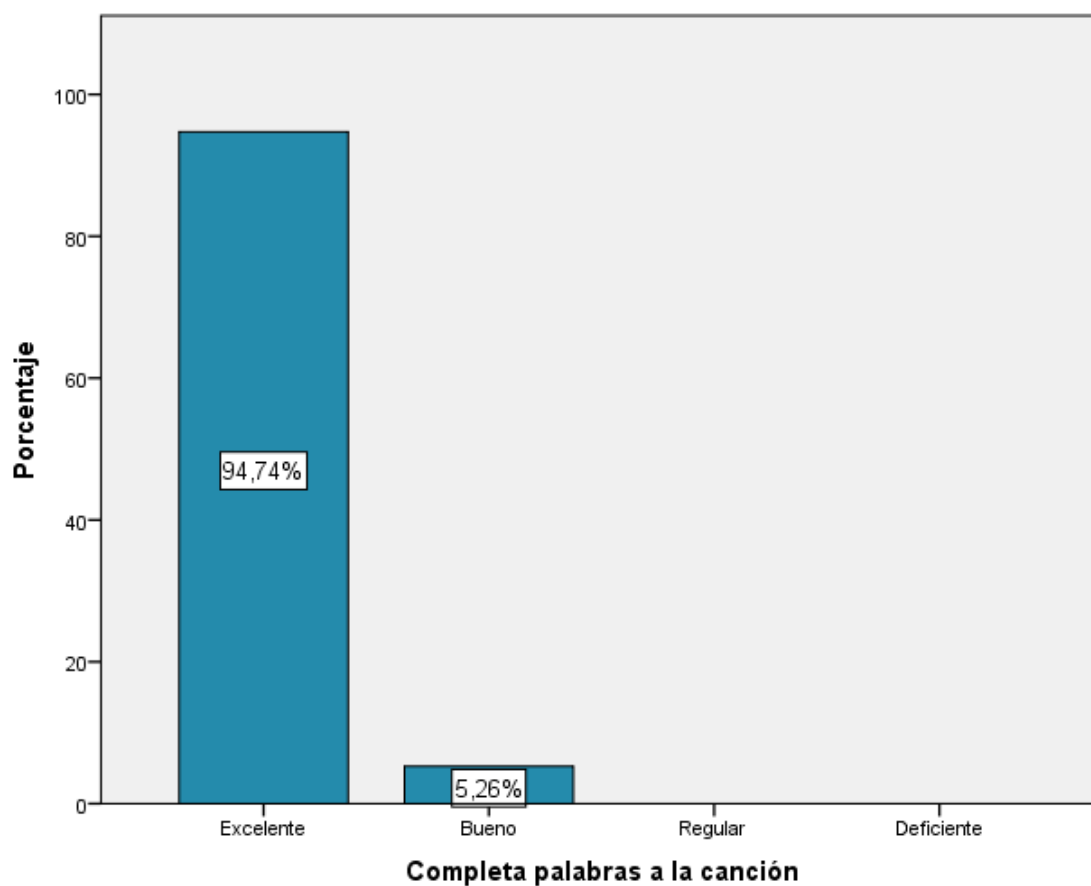
Completa las palabras a la canción.

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00%
Regular	0	0.00%
Bueno	1	5.26%
Excelente	18	94.74%
Total	19	100.00%

Nota. Elaboración propia en base a Ficha del Instrumento, 2021.

Figura 5

Completa las palabras a la canción.



Nota. Elaboración propia en base a Ficha del Instrumento, 2021.

De acuerdo a la Tabla 9 y Figura 5; el 94.74% de los estudiantes evaluados respecto si completa las palabras a la canción respondieron de forma excelente, mientras el 5.26% de los estudiantes evaluados respondieron de forma buena. Lo que manifiesta que la proporción mayor de estudiantes de adulto mayor de CEBA 56449 Techo Obrero saben completar las palabras que faltaban en la canción de forma adecuada, dado que el canto o la interpretación de la canción les ayudo a retener las palabras exactas de la canción elegida.

Lo cual fundamenta que los alumnos de adulto mayor completan las palabras en la canción de forma correcta, que configura en la retención de las palabras producto de la interpretación del canto.

Criterio de evaluación 3: Produce la canción

a) Coro o estrofa de la canción que más le gusto

Tabla 10

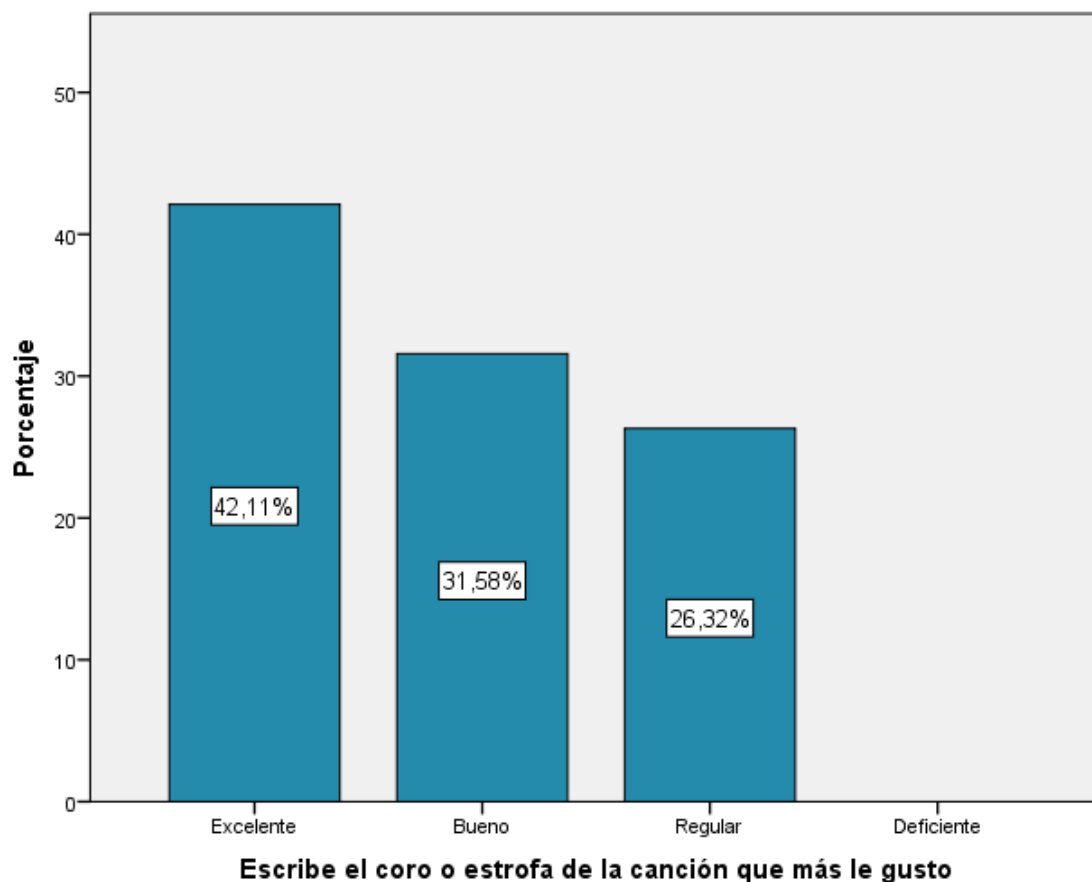
Coro o estrofa de la canción que más le agrado.

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	0	0.00%
Regular	5	26.32%
Bueno	6	31.58%
Excelente	8	42.11%
Total	19	100.00%

Nota. Elaboración propia en base a Ficha del Instrumento, 2021.

Figura 6

Coro o estrofa de la canción que más le agrado.



Nota. Elaboración propia en base a Ficha del Instrumento, 2021.

De acuerdo a la Tabla 9 y Figura 6; el 42.11% de los alumnos evaluados respecto a la escritura del coro o estrofa que más le agrado respondieron de forma excelente, mientras que el 31.58% de los alumnos evaluados en relación a la escritura del coro o estrofa que más le gustó respondieron de forma buena y finalmente el 26.32% de los alumnos evaluados respondieron de forma regular. Lo cual explica que la mayor proporción de los a estudiantes de adulto mayor de CEBA 56449 Techo Obrero escribieron el coro o estrofa de forma correcta, lo que fundamenta que la estrategia o medio de aprendizaje del canto si influye la escritura.

2.3.2 Discusión de Resultados

El trabajo académico ha tenido como objetivo diagnosticar la influencia del canto en el logro de aprendizaje de lectoescritura en adultos mayores del CEBA 56449 Techo Obrero de Sicuani, Cusco, 2021. Considerando que la interpretación del canto tiene influencia en la mejora del aprendizaje en lectoescritura en la andragogía.

Por otro lado, no se ha presentado limitaciones relevantes en el desarrollo del trabajo académico, dado que los estudiantes de adultos mayores, los directores y los docentes ayudaron en la concretización del presente trabajo. Además, la solicitud de base de datos sobre la nómina de la matrícula de los estudiantes a la dirección correspondiente tuvo respuesta rápida. Finalmente, la evaluación de los estudiantes de adultos mayores se llevó a cabo con éxito y con resultados esperados.

La fiabilidad de los resultados radica en la aplicación del instrumento que ha sido adaptado de la evaluación del Ministerio de Educación, que comprende en la interpretación de la canción, relacionar las palabras con la imagen, completar las palabras que faltan en la canción y la escritura del coro o la estrofa de la canción que más le agrado; la misma se encuentra validada por un experto tal como se observa en el Anexo 3.

En relación al primer objetivo secundario, que comprendió en detallar las características actuales de aprendizaje de lectoescritura de los adultos mayores. Se pudo afirmar que los estudiantes evaluados tienen una adecuada enseñanza en la lectoescritura tal como señala la Tabla 8, Tabla 9; donde se detalla que los estudiantes evaluados superan la calificación de bueno en lectoescritura. Además, en cuanto a la dicción e interpretación de la canción sostienen una calificación superior a bueno tal como se configura en la Tabla 6 y Tabla 7 del presente trabajo académico.

En relación al segundo objetivo específico que comprendió en identificar los inconvenientes en el logro de enseñanza en lectoescritura de los adultos mayores, se corroboró que no presentan dificultades, dado que desarrollan de forma adecuada la dicción de las letras de la canción y completan las palabras de la canción en los recuadros vacíos como figura en la Tabla 6 y Tabla 9. En ese sentido, los estudiantes evaluados de adultos mayores si tienen conocimiento adecuado sobre la lectura y escritura.

Respecto al tercer objetivo que consistió en explicar de qué manera el canto como medio de didáctica mejora el aprendizaje en lectura y escritura del adulto mayor, se pudo concretizar y corroborar que el canto como medio de didáctica mejora el aprendizaje en lectoescritura como se observa en la Tabla 10; donde se detalla que el 42.11% de los estudiantes evaluados plasman el coro o estrofa de la canción de forma excelente, lo que explica que al utilizar o interpretar el canto logran una escritura correcta y una excelente comprensión de la lectura. Además, el 31.58% de los alumnos evaluados realizan de forma buena el coro o estrofa que más les agradó, lo que significa que desarrollan una buena comprensión de la lectura y escritura. Finalmente, el 26.3% de los alumnos evaluados plasman el coro o estrofa de su agrado de forma regular, lo que cual implica que tienen dificultades en recordar las letras de la canción y no plasman de forma adecuada el coro o estrofa de la canción elegida.

Los resultados del trabajo académico son de gran utilidad porque no existen estudios relacionados en el ámbito local y nacional; la misma que puede aplicarse como medio didáctico en el aprendizaje de lectoescritura en los diferentes Centros Educativos Básicos Alternativos progresivamente.

CAPÍTULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

PRIMERA: Los estudiantes de adultos mayores que fueron evaluados muestran conocimiento y correcto aprendizaje en la lectura y la escritura, porque superan la calificación de bueno en la lectoescritura; dado que presentan una buena dicción e interpretación de la canción objeto de evaluación. Por lo que se concluye, que el medio didáctico utilizado en el aprendizaje en el CEBA 56449 Techo Obrero es adecuado y oportuno, ya que los alumnos tienen buen rendimiento académico en cuanto a la lectoescritura.

SEGUNDA: Los estudiantes de adultos mayores evaluados no presentan mayores dificultades en cuanto al logro de aprendizaje de lectura y escritura porque interpretan de forma correcta las letras de las canciones y completan las palabras de la canción en los recuadros vacíos. La misma que fue corroborada en la evaluación a través de los criterios de evaluación donde se detallan que presentan una excelente y buena calificación en relación a la lectoescritura.

TERCERA: Se corrobora que el canto como medio didáctico mejora el aprendizaje en lectoescritura de los estudiantes de adulto mayor del CEBA 56449 Techo Obrero, Sicuani, porque el 42.11% de los estudiantes evaluados plasman el coro o estrofa de la canción de forma excelente, 31.58% plasma de forma buena y el 26.3% desarrolla de forma regular. Por lo que se concluye que el canto como medio didáctico si influye en el aprendizaje de lectoescritura de los estudiantes de adulto mayor.

3.2 Recomendaciones

- 1.** Se sugiere a los encargados del CEBA, implementar periódicamente las capacitaciones a los docentes respecto al medio didáctico que les facilite corregir las estrategias de aprendizaje y las formas en los alumnos de adulto mayor. Integrar en su aprendizaje las experiencias y expectativas que los alumnos disponen para aprovechar las potencialidades que cada alumno dispone.

- 2.** A pesar de que los estudiantes de adultos mayores no presentan dificultades en el aprendizaje de lectoescritura, se recomienda realizar una retroalimentación periódicamente, comprometer al docente que continúe con el medio didáctico y buscar nuevas formas para mejorar el rendimiento académico incluyendo los factores internos y externos de los estudiantes de adulto mayor.

- 3.** Se sugiere masificar el canto como medio didáctico a la enseñanza de la lectura y escritura en los alumnos de adulto mayor a las diferentes secciones y grados, ya que esta corroborado su influencia entre el canto como medio didáctico y el aprendizaje en lectoescritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Prieto, L. F. (2015). *La enseñanza musical en adultos mayores como estrategia para el encuentro de saberes*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Carpio Valencia, F. E. (2018). *El proyecto de investigación para las ciencias empresariales* (Editorial).
- Castillo Silva, F. de J. (2018). Andragogía, andragogos y sus aportaciones. *Voces de La Educación*, 3(5), 64–76.
<https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/120>
- Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud Mental*, 543(6), 543–551.
- Flores Davis, L. E. (2016). Alfabetización entre personas jóvenes y adultas. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) EISSN*, 20(1), 1–16.
<https://doi.org/10.15359/ree.20-1.22>
- Giraldo Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Ánfora*, 22(38), 39–60. <https://doi.org/10.30854/anf.v22.n38.2015.25>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, R., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. In Mc Graw Hill Education (Ed.), *Book* (Sexta edic).
- Lara Coronado, J., & Schmidh Triveño, R. (2018). Método vivencial de lectoescritura para adultos. *Revista Internacional de Aprendizaje*, 5, 2–19.
- López, L. (2019). Reflexiones sobre la relación entre pedagogía y ciencias de la educación: anotaciones para una genealogía de la andragogía. *593 Digital Publisher CEIT*, 4(2), 31–47. <https://doi.org/10.33386/593dp.2019.2.86>

- Martínez Lasso, V. (2012). *Programa de música integral en adultos mayores en la Universidad del Trabajo y la tercera edad en Panamá* (pp. 2–28).
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis* (E. de la U (ed.); 5ta ed.). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Pérez Díaz, J., Macea González, K., & Montes Miranda, A. (2020). El papel de la pedagogía crítica, el enfoque reflexivo y la andragogía en la transformación de las prácticas pedagógicas. *Hojas y Hablas*, 19, 122–138. <https://doi.org/10.29151/hojasyhablas.n19a7>
- Pino Gotuzzo, R. (2018). *Metodología de la Investigación Elaboración de diseños para contrastar hipótesis* (E. S. Marcos (ed.); 2da ed.).
- Salazar Córdova, H. J. (2008). *Guía para elaborar un proyecto de investigación*.
- Sarfson Gleizer, S. A. (2017). Música, arte y memoria: actividades para adultos mayores: una experiencia de formación de postgrado para maestros de primaria y de educación infantil. *Docencia e Investigación*, 27, 101–117. [https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/19045/Música%2C arte y memoria%2C actividades para adultos mayores%2C una experiencia de formación de postgrado para maestros de primaria y de educación infantil. .pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/19045/Música%2C%20arte%20y%20memoria%2C%20actividades%20para%20adultos%20mayores%2C%20una%20experiencia%20de%20formación%20de%20postgrado%20para%20maestros%20de%20primaria%20y%20de%20educación%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sarfson Gleizer, S., & Larráz Rábanos, N. (2017). Influencias del aprendizaje musical en el bienestar de un grupo de personas mayores de 65 años. *Acta de Investigación Psicológica*, 7(2), 2727–2734. <https://doi.org/10.1016/J.AIPRR.2017.06.004>
- Vidal Ledo, M., & Fernández Oliva, B. (2003). *Andragogía*. Educación Médica Superior. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412003000400011

Villegas Effer, K., Avendaño, R., Cáceres, N., Charris, N., López, M., Palacios, K., Torres, G., Ruidíaz, Y., Bornachera, A., Caballero, D., Maldonado, Y., Cabana, E., Gutierrez, F., Moreno, N., Carbono, A., & Serrano, V. (2018). Factores que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Tasajera. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(2), 43–55. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.2.2018.04>