



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**TESIS**

**EDUCACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES**

**DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50169- HUACHIBAMBA**

**DISTRITO DE YANATILE PROVINCIA CALCA - CUSCO – 2020**

**PRESENTADO POR**

**BACH. HERBERTH ANCCO PICHUILLA**

**ASESOR**

**DR. JAVIER PEDRO FLORES AROCUTIPA**

**PARA OPTAR GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR**

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2021**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

PÁGINA DE JURADO .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTOS .....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	1
1.1.Descripción de la realidad problemática .....	1
1.2.Definición del problema .....	9
1.3.Objetivos de la investigación .....	9
1.4 Justificación de investigación .....	10
1.5. Variables y operacionalización .....	11
1.6 Hipótesis de investigación. ....	12
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	13
2.1. Antecedentes .....	13
2.2. Bases teóricas.....	19
2.3. Marco conceptual.....	39
CAPÍTULO III: MÉTODO.....	42
3.1. Tipo de investigación.....	42
3.2. Diseño de investigación .....	42
3.3. Población y muestra .....	43
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
3.5. Técnicas de procesamiento de datos. ....	43
CAPÍTULO IV: PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	44
4.1. Presentación De resultados .....	44
4.2. Contrastación de hipótesis .....	54
4.3. Discusión de resultados.....	63
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	65
5.1. Conclusiones .....	65

5.2. Recomendaciones .....	66
BIBLIOGRAFÍA .....	67
ANEXOS .....	70
Matriz de consistencia.....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables .....	11
Tabla 2 Tabla cruzada .....	55
Tabla 3 Pruebas de chi-cuadrado .....	55
Tabla 4 Tabla cruzada .....	55
Tabla 5 Pruebas de chi-cuadrado .....	56
Tabla 6 Tabla cruzada .....	56
Tabla 7 Pruebas de chi-cuadrado .....	57
Tabla 8 Tabla cruzada .....	57
Tabla 9 Pruebas de chi-cuadrado .....	58
Tabla 10 Tabla cruzada .....	58
Tabla 11 Pruebas de chi-cuadrado .....	59
Tabla 12 Tabla cruzada .....	59
Tabla 13 Pruebas de chi-cuadrado .....	60
Tabla 14 Tabla cruzada .....	60
Tabla 15 Pruebas de chi-cuadrado .....	61
Tabla 16 Tabla cruzada .....	62
Tabla 17 Pruebas de chi-cuadrado .....	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Porque razones cree que lo discriminan?.....	6
Figura 2 ¿Dónde sufrió algún tipo de discriminación? .....	6
Figura 3 Ciudad de origen.....	45
Figura 4 ¿Cuál es tu lengua materna? .....	45
Figura 5 ¿Hablas el quechua? .....	46
Figura 6 Si no hablas el quechua, es porque:.....	46
Figura 7 Si estas en grupo de personas que hablan el castellano y te piden hablar en quechua ¿Cómo reaccionas? .....	47
Figura 8 ¿Qué música te gusta más?.....	47
Figura 9 La cultura andina .....	48
Figura 10 La cultura occidental: .....	48
Figura 11 Generalmente a tus compañeros .....	49
Figura 12 Cuando en las actividades de aprendizaje tratan de aspectos culturales andinos (música, costumbres, danzas, comida medicina natural, etc.) sientes:.....	50
Figura 13 En el colegio quienes hablan el quechua .....	50
Figura 14 ¿En las actividades de aprendizaje el profesor da las mismas posibilidades y oportunidades a todos los estudiantes? .....	51
Figura 15 ¿Las actividades de aprendizaje se realizan en quechua?.....	52
Figura 16 Las actividades de aprendizaje tratan más de: .....	52
Figura 17 ¿Los profesores tienen preferencias por algunos estudiantes? .....	53
Figura 18 Después de varios años de estudio, qué crees que tiene más valor para la vida.....	53
Figura 19 Cuando termines tus estudios: .....	54
Figura 20 Los profesores siempre:.....	62

## RESUMEN

El objetivo propuesto es probar que existe asociación entre el poco estímulo de los profesores en el aprendizaje del quechua y la disminución de la identidad cultural en los discentes de la I.E. N° 50169 -. Huachibamba 2020. En ese sentido se ha definido como una investigación básica, de diseño no experimental y relacional, con una muestra de 50 discentes y opinión de expertos para el análisis. La técnica fue la entrevista con un cuestionario apropiado para definir la naturaleza de la identidad cultural. Se utilizó el chi cuadrado para la demostración.

Al respecto se encontraron los siguientes resultados. Los docentes solo en un 4% al decir de los alumnos estimulan la práctica de valores andinos. Que se asocia la poca práctica y el bajo estímulo a la promoción de la cultura andina y que solo hablan de cuando el idioma nativo o no prefieren hablar el quechua. De tal forma que se obtiene una significancia de 0.016 menor a 0.05 que demuestra que muestra hipótesis se cumple. Pero además a la pregunta que es lo que piensan los niños de la cultura occidental, ellos contestaron en su mayoría que brinda más oportunidades, hay progreso, tiene fuerza. Y solo el 8% dijo que la cultura occidental conduce a la alineación. En ese sentido si existe sesgo hacia la cultura occidental y la escasa identidad a la cultura andina. Generando un Chi cuadrado de 16.5 con sig. De 0.035, el cual confirma la hipótesis.

De esa manera se concluyó que la docencia no estimula la práctica de la cultura andina en el año 2020 en la I.E. N ° 50169 -. Huachibamba.

Palabras Claves: Idioma nativo, Cultura andina, docentes.

## **ABSTRACT**

The proposed objective is to prove that there is an association between the little stimulation of the teachers in the learning of Quechua and the decrease of the cultural identity in the students of EI n ° 50169 -. Huachibamba 2020. In this sense, it has been defined as a basic research, of non-experimental and relational design, with a sample of 50 students and expert opinion for the analysis. The technique was the interview with an appropriate questionnaire to define the nature of cultural identity. Chi square was used for the demonstration.

In this regard, the following results were found. Only 4% of teachers say that they encourage the practice of Andean values. That little practice and low stimulus are associated with the promotion of Andean culture and that they only speak the native language from time to time or they do not prefer to speak Quechua. In such a way that a significance of 0.016 less than 0.05 is obtained that shows that the hypothesis is fulfilled. But in addition to the question, what do the children of Western culture think, they answered for the most part that it provides more opportunities, there is progress, it has strength. And only 8% said Western culture leads to alignment. In that sense, there is a bias towards western culture and the scarce identity of the Andean culture. Generating a Chi square of 16.5 with sig. 0.035, which confirms the hypothesis.

In this way, it was concluded that teaching does not stimulate the practice of Andean culture in the year 2020 in EI n ° 50169 -. Huachibamba.

Keywords: Native language, Andean culture, teachers.

## INTRODUCCIÓN

La constitución en su artículo 2.2 señala que no hay discriminación por el idioma. Y el 2.19 nos exige que todo peruano tiene derecho a usar su propio idioma ante cualquier autoridad mediante un intérprete. Pero eso no es todo, el Artículo 48 sentencia que son idiomas oficiales el castellano y, en las zonas donde predominen, también lo son el quechua, el aimara y las demás lenguas aborígenes, según la ley. Y la Declaración Universal de los Derechos Lingüísticos señala que “todo el mundo tiene derecho a usar de palabra o por escrito, en los Tribunales de Justicia, la lengua históricamente hablada en el territorio donde están ubicados”. El poder judicial tiene la obligación de poner un intérprete cuando el juez no conoce el idioma de los peruanos que viven en zonas rurales o selváticas. Es un derecho a la defensa. El juez imparcial no se puede permitir causar indefensión a quien cultiva un idioma originario. Esto que es elemental en el congreso parece que no lo quiere entender. Y el ente legislador sabiendo ello, maltrato al primer ministro Bellido cuando hablo en quechua y empezó a chacchar, y no hizo nada. Genera leyes pero la incumplen.

Algunos congresistas emitieron pronunciamiento queriendo rectificarse diciendo, «Nadie discute nuestros orígenes pero su discurso empezó provocando y discriminando produciendo un efecto contrario a la unión.», ellos quienes así emitieron juicio saben que se equivocaron y quiere corregir no asumiendo su error, sino echando la culpa a los demás. Sus paradigmas y de otros no es posible que vayan a cambiar en el corto plazo.

Hoy se sabe que la educación como proceso social está comprometido en su esencia con el desenvolvimiento integral del ser humano. La educación activa permitirá el desarrollo de las actitudes sociales positivas en los primeros años de existencia del hombre, y en forma particular el desarrollo de la identidad cultural; elemento fundamental para una existencia más humana en una sociedad multilingüe y pluricultural.

Por tanto, este problema puede ser enfocado desde diferentes puntos de vista, en ese sentido se cree que la verdadera causa es la falta de identidad cultural de los alumnos es el tipo de educación impartida y recibida en los centros educativos. La finalidad de la tesis es establecer como en la gestión pedagógica



están manifiestas los sentimientos, emociones, los deseos, aspiraciones del ser humano, generalmente impulsado por situaciones personales, particulares y sociales. Y en el caso de estudio generado por la situación social en la que se desenvuelve, reacciones frente a las oportunidades que las circunstancias y la sociedad les ofrecen y las experiencias duras que la vida le depara.

Las lenguas son parte esencial de la identidad cultural y social de los pueblos indígenas del Perú. Al respecto ¿qué hace el gobierno? ¿Qué hacen las personas? aunque se puede hacer mucho para la preservación de estas lenguas.

Las familias lingüísticas existen en el Perú entendiendo que nuestro país es un país multicultural por lo tanto es un país multilingüe, por eso las lenguas originarias y familias lingüísticas que hay en nuestro territorio nacional.

Es bueno aclarar el término familias lingüísticas. ¿Qué es una familia lingüística? Se conoce así al conjunto de lenguas que derivan de un antepasado o una lengua en común también al conjunto de lenguas que tienen una misma base genética lingüística se dice que las lenguas con un número significativo de características comunes tanto en fonología, morfología y sintaxis pertenecen a la misma familia lingüística. Por el MINEDU se puede identificar 85 lenguas originarias 48 de las cuales se encuentran vigentes 44 masónicas 4 andinas. Estas 48 lenguas incluyen 19 familias lingüísticas que se erigen en 55 ciudades originarias cuál es su medio de conversación.

El registro de identificación y estado civil RENIEC obtuvo en el 2014 el premio buenas prácticas interculturales en gestión pública organizado por la U del pacífico y la facultad de gestión pública iniciando este proyecto en el 2005 pendiente desde el 2014 a raíz de ese premio se convierte en una de las instancias del estado en implementar acciones sostenibles en reconocimiento de los derechos lingüísticos de las comunidades y hablantes de lenguas indígenas del Perú ese mismo año 2014 Remix implementa el registro civil bilingüe en la lengua cada año. Más tarde en el 2015 se hizo con la lengua awajún y aymara, en el 2016 con la lengua wampis y shipibo Konibo, en el 2017 se implementó el registro civil bilingüe de la lengua en Incahuasi canales ubicado en el departamento de Cajamarca en el 2018 se hizo lo mismo con la lengua matsigena y archivar.

En el 2019 se implementó el registro civil bilingüe de la lengua kukamau kamiria, kandozi chapra el año pasado 2020 se implementó el registro civil bilingüe en la lengua quechua huanca las comunidades de hablantes de lenguas indígenas han realizado diferentes proyectos con la finalidad de conservar su lengua y parte de su cultura, busca ser transmitido de generación en generación.

Algunos de estos proyectos realizados por las comunidades de hablantes de lenguas indígenas es el programa sacro 1 un programa televisivo transmitido en Apurímac iniciado en el 2009 este programa se dio gracias a la asociación PAR pues ellos buscan prevalecer las lenguas originaria

## CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1.Descripción de la realidad problemática

En un trabajo de campo realizado por (IPSOS-APOYO, 2018) respecto del año 2016, se logra observar el perfil del peruano respecto a la identidad con la cultura. En ese sentido se debe señalar que el 55% de los peruanos se considera mestizo, el 20% quechua, el 2% moreno, zambo, mulato, el 5% blanco, el 3% se refiere a sí mismo como aimara y el 1% cree que es nativo de la zona del Amazonas. Para el 2017 las cosas no habían cambiado mucho en la caracterización del peruano respecto a sí mismo, de tal manera que el 55% se consideraba mestizo. Aunque esta vez el quechua se incrementaba en dos puntos, era 22%. Pero zambo se reconocían el 9% a diferencia del año 2016 donde se reconocían solo el 2%. Cabe resaltar que ser zambo se incrementa en 7 puntos. En la perspectiva, la auto identificación étnica, es decir el idioma o lengua que se aprende desde niñez es el Castellano en un 82%, seguido del quechua en un 15%, aimara con un 3%. Cabe resaltar que el inglés es 0%. Respecto al idioma quechua y aimara se debe decir que los respondientes respecto de estos dos idiomas dijeron que es su lengua materna en un 15% y 3% pero que es una lengua de uso frecuente en 9% y 2% quiere decir menos, espero que un 11% y 2% son las lenguas que se utiliza en el hogar. Entonces a la suma de su propia auto identificación más la lengua se debe señalar que se define mestizo en un 53%, quechua en un 25%, Negro 9%, blanco 6%, aimara 4% y nativo en un 1%.

Cuando se le pregunta a los respondientes que fueron más de 3781, sobre cuánto conoce de la diversidad cultural, respondieron que lo conoce muy bien en un 4%, lo conoce bien un 11%, lo conoces regular 33%, lo conoce poco 23%, no lo conoce 29%, y no precisa 1%. Se puede decir también que en el ámbito rural respondieron que conocen qué es diversidad cultural en un 41% del total, el 30% dijo no conocer el término. O sea no saben que significa diversidad cultural y un 70% dice conocerlo en alguna medida. Se considera que es una de las preguntas vitales, porque la definición de la diversidad cultural puede referirnos en qué sentido se puede apoyar este segmento tan importante, cuando se preguntó por ejemplo, a la población con que asocia la palabra diversidad cultural, un 25% asoció

a las costumbres o tradiciones, un 14% con las etnias o a las razas, 1% sólo la cultura, un 4% dijo que el arte es lo que expresa la diversidad cultural y otros un 3% con las creencias y un 3% con la naturaleza el medio ambiente y la biodiversidad, se debe recordar que un 29% de los respondientes dijeron que no tenían una idea cabal de lo que era diversidad cultural lo que se puede colegir que en un 50% los peruanos reconocen en cierta medida el término de diversidad cultural y por eso la defensa resuelta de lo que significa la diversidad cultural, en aceptar de que hay otras expresiones, tanto culturales, como idiomáticas y que a veces no se entiende. Un 50 % de los peruanos no acepta la diversidad cultural lo cual constituye un atraso en lograr consensos para la obtención de calidad de vida además de consistencia en el desarrollo en el largo plazo.

La diversidad cultural, es una expresión de la identidad cultural en el campo de la gastronomía (Reyes Uribe et al., 2017) en el Perú se tiene que la preparación de cocina típica o regional influye en la forma de ver la cultura de la comida. Así en la encuesta el 48% de los respondientes señala que la comida es una expresión de la cultura de un país.

Por otro lado respecto a las expresiones de reconocimiento como parte de la diversidad cultural, y cual es nivel de aceptación por parte de los respondientes. Se sabe que hay diversas formas de ver el Perú, en todo caso se sabe de los diversos contenidos que tiene el Perú. Entonces ¿cuáles son las expresiones que se reconocen como parte de la diversidad cultural? Así por ejemplo las danzas típicas en un 55% son aceptadas como parte de la diversidad cultural, las fiestas regionales o Patronales en un 49%, la preparación de la cocina típico regional en un 48%, las lenguas indígenas en un 42%, también las vestimentas típicas en un 40%, las artesanías que es otro tema importante es el 32%, y la medicina tradicional o ancestral en un 29%.

Una pregunta que se le hizo a los respondientes fue, si en el Perú sería mejor que todos tuviesen las mismas costumbres o tradiciones, nos referimos a los quechuas aimaras, ellos por ejemplo dijeron que están totalmente de acuerdo en un 39%, quiere decir que sería mejor que todos tuvieran mismas costumbres o tradiciones, aunque no se explicita si se refieren a las propias o a otras. Luego si en el Perú sería mejor que todos tuvieran las mismas costumbres o tradiciones, los

quechuas y aimaras en un 39% en el Perú sería mejor que todos hablaran una única lengua, el español, los aimaras en un 22% consideran que así debe ser, o sea que deben hablar solamente la lengua española.

También, por ejemplo que en el Perú sería mejor que Todos hablaran una sola lengua, así lo considera el 22% y que los hijos no deberían seguir las costumbres de sus padres para evitar ser discriminados o excluidos. Así respondieron los quechuas y aimaras en un 28%, de la misma manera también lo hicieron los indígenas en un 32% o los afros peruanos en un 33%. Quiere decir que un tercio del total de respondientes, un 30% en promedio quisieran marchar hacia otras costumbres tradicionales me refiero al de los blancos para no ser discriminados.

Y respecto al compromiso del estado con la diversidad cultural, y que este debe cuidar las manifestaciones culturales en todas sus expresiones, de toda la población. Los peruanos consideran en un 20% que no hay ese respaldo o la promoción de la diversidad cultural. Un 11% en absoluto. Sumando se tiene un 31% que considera que realmente no hay ningún apoyo a la diversidad cultural. En el caso de los quechuas y aimaras el 24% considera que es muy poco, y que este es poquísimo en un 17%, esta cifra expresa que en absoluto no hay ningún apoyo con lo cual se podría estar hablando del 41% donde los quechuas y aimaras consideran que el estado no respalda como debiera ser la diversidad cultural en el país. Por otro lado en cuanto a la discriminación étnico-racial se puede decir, por ejemplo, que los peruanos sienten que hay una actitud, racista, en un 53%.

Que las personas de su localidad o distrito, CPM o provincia en un 31% sienten que hay discriminación. La pregunta que llamo la atención es aquella que de manera directa señala si Ud. siente discriminación, al respecto en el país, la población chola y aimara lo siente en un 59%. Siente que es discriminada por diversas razones pero qué es discriminado. La población negra, morena, zamba, también lo es en un 59%, la población indígena en un 57%, consideran que si son discriminados, la población mestiza en un 31% y la población Blanca inclusive considera que es discriminada en un 16% y cuando le preguntan al propio respondiente considera que un 12%.

Entonces en el país si hay discriminación. Ahora si Ud. mantiene una costumbre también siente la discriminación. El hecho que se mantenga una costumbre es para sentirse discriminados o en todo caso dejar de hacerlo. En un 13% respondieron que efectivamente mantener alguna costumbre es sentirse discriminado, pero al mismo tiempo también las personas que no practican ninguna costumbre, también se sienten en un, 8% discriminados y entonces la discriminación es un hecho, no solamente desde la perspectiva de la lengua, sino desde la perspectiva de las formas, del arte, sino de otras también. Por ejemplo cuando se le pregunta a los respondientes Por qué razones creen que lo discriminan, las respuestas van, por el color de la piel en un 28%, nivel de ingresos 20%, rasgos faciales o físicos 17%, lugar de procedencia 16%, forma de hablar 15%, costumbres 14%, vestimenta 12%, grado educación 11%, y así entre otros. Ahora cuando se habla por ejemplo de la percepción por motivos de discriminación, las respuestas son por grupo étnico los quechuas y aimaras señalan que en un 27% se sienten discriminados por el color de la piel, en un 16% por rasgos faciales o físicos, en un 22% por el lugar de procedencia, por la forma de conversar o hablar en un 20%, Por sus costumbres en un 14% esto también nos da una perspectiva aproximada que más o menos lo que viene ocurriendo a nivel nacional. Hay que decir que los quechuas y aimaras provienen de las de las regiones de Puno y Cusco. Ocurre que en el trabajo de Ipsos-Apoyo denota que en esas regiones es donde la discriminación es más intensa. Así en la región Puno es de un 45% aproximación. En la región Cusco se nota que la discriminación esta entre 22% y 28%, la discriminación en el sur peruano es más intensa que en cualquiera de las áreas del Perú.

### **MESTIZOS POR EXCELENCIA.**

En ese sentido el 55% de los peruanos se declaran mestizos el 26% se declaran quechuas y el 2% se declara negro, Moreno, zambo, mulato africano o afro descendiente y sólo el 5% se declara blanco y un 3% se declara aimara y el 1% se declara nativo o indígena de la Amazonía. Esto ocurrió en el año 2017, sin embargo para el año 2019 se observa por ejemplo que el 9% de los peruanos se declaran negro, Moreno, zambo, mulato. Esta es una diferencia bastante importante.

¿Los peruanos se sienten discriminados? los respondientes contestan que efectivamente así es, y se está hablando de un 53%. El Perú es un país racista, esto se siente y se percibe a nivel nacional y un 31% hay racismo con personas de la localidad o la comunidad y en un 17% entre familiares del entorno o amigos más cercanos.

¿Ahora, qué tan discriminada diría que es en el país?, la población quechua y aimara siente que es discriminada en un 59%, la población negra, morena, zamba también un 59% y la población nativa indígena en un 57%. La población mestiza en un 31% y la población Blanca en un 16%. Ahora, cuando le preguntan a las personas ¿por qué razón percibe usted que lo discriminan? usualmente es por el color de la piel en un 28%, por el nivel de ingresos en un 20%, por rasgos faciales o físicos 17%, por el lugar de procedencia 16%, y por la forma de hablar en un 15%, también por el idioma, la lengua en un 6%, además por grado de Educación en un 11%.

Además los aimaras consideran que se les discrimina por el color de la piel en un 27%, por rasgos faciales en un 16%, por el lugar de procedencia en un 22%, por la forma de hablar en un 20% y por las costumbres en un 14%.

### **¿Y dónde hay mayor discriminación en el país?**

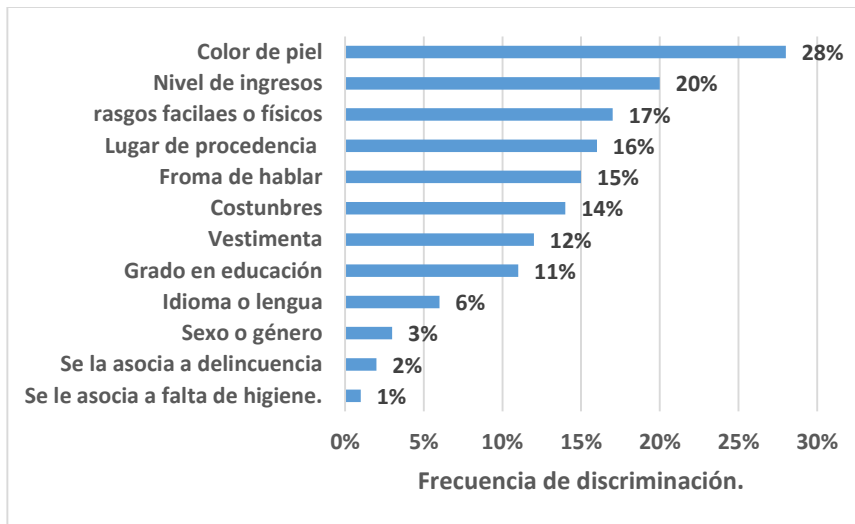
En todo el Perú. Es en Madre de Dios, en Arequipa, en Puno, obviamente en Tacna. Qué son las zonas donde en mayor proporción superan el 40%. También hay discriminación en Moquegua y está en el Rango de 30 a 40%.

Y la pregunta de ¿dónde sufrió usted algún tipo de discriminación? la respuesta inmediata fue en el hospital público o posta, es donde sufren mayor discriminación, en un 22%, en las comisarías 19%, en las municipalidades 14%, en su propio centro laboral 12 por ciento, en el colegio público 11%, en el transporte público 11%, en la discoteca 10%, en colegios privados 9% y así sucesivamente Y cuándo se le pregunta ¿cómo se manifiesta el motivo de discriminación? por lugar, en el hospital la comisaría y la municipalidad en la negativa de ser atendido, es por la falta de atención, no los atiendan rápidamente y sienten precisamente que es por la raza y por los ingresos. Sienten que son discriminados en el trabajo, colegio público en transporte, colegio privado porque les hacen bromas inapropiadas y hay demasiados insultos, también en la clínica,

supermercado, restaurante, RENIEC, banco y playa hay tratos miradas diferenciadas o despectivas y en los parques perciben bromas e insultos. Estas son las formas de cómo se manifiestan, la discriminación por lugar, en el país.

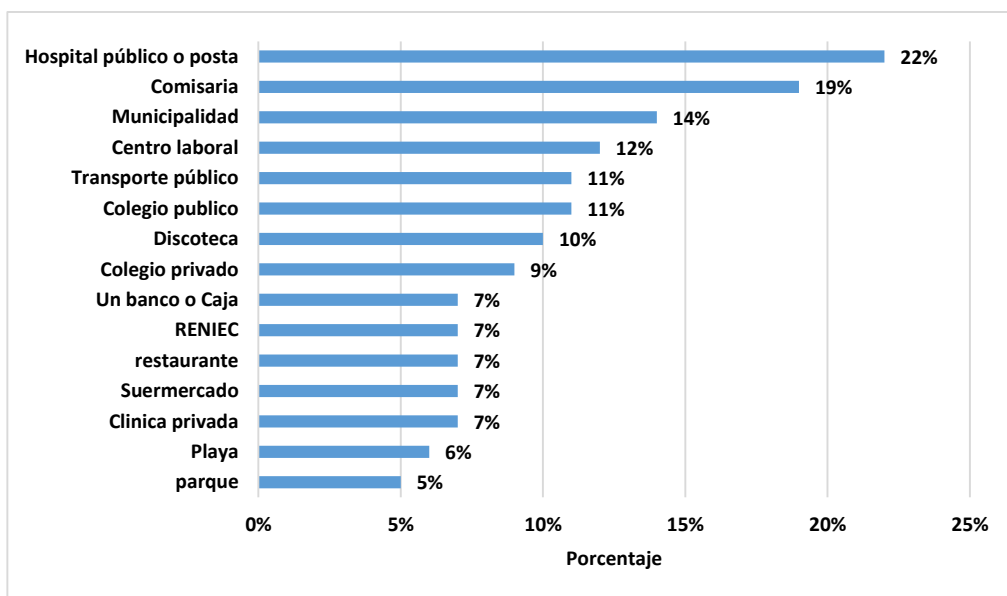
**Figura 1**

*¿Porque razones cree que lo discriminan?*



**Figura 2**

*¿Dónde sufrió algún tipo de discriminación?*





¿Quiere decir que los quechuas y aimaras son más discriminantes que otras culturas en el Perú?

La educación, como fenómeno social debe ser concebida como uno de los fundamentos, de un proyecto democrático, al interior de las políticas educativas; en la búsqueda de reforzar las identidades propias y no provocar conflictos, condición de una verdadera educación. Esta condición previa, se debe a la percepción de la identidad cultural, que es objeto de la investigación, tanto en su origen como en sus valoraciones depende directamente de la educación y de la sociedad; expresión de singularidad imagen y conciencia que la persona tiene acerca de su cultura en relación a otras culturas. Consciencia que se va desarrollando a medida que las personas interactúan en su grupo y otros grupos e instituciones; asumiendo concepciones y valores social que les posibilite un desenvolvimiento personal más productivo. En el caso específico de los alumnos del Colegio Gran Mariscal Andrés Avelino Cáceres presentan problemas de autoestima; se muestran tímidos, huraños, desconfiados, agresivos, inseguros, intolerantes, problemas que mellan sus procesos de identidad personal y cultural, condicionando el desarrollo de la autoestima. Haciéndoles perder su identidad cultural generando sentimientos de rechazo y vergüenza de patrones culturales andinos hondamente arraigados en las comunidades campesinas, como expresión de nuestro pasado milenario. Experimentado un grado de aculturación. Hay una tendencia de imitar formas de expresión, vestir, vivir, ajenas a su realidad. La identidad cultural de todo ser humano responde al nivel de respeto, libertad y consideración que de ella se tenga y se practique. Si las personas en general propician relaciones que hacen que las personas provenientes de las áreas rurales se sientan humillados, desconfiados, incomprendidos, presionados, deprimidos; dejando de lado el respeto y la consideración a la que tienen derecho en su condición de alumno o profesor. La estructuración de la identidad cultural está marcada decisivamente por la educación, de allá, que se sostiene que el hombre es hoy lo que hicieron en el pasado educativo.

La educación impartida en el área urbana se ha convertido en el medio indiscutible de conflicto y pérdida de identidad cultural en las áreas urbanas marginales; en las que los estudiantes perciben actitudes y acciones contrarias a su cultura. Realmente la falta de identidad cultural dificulta su integración. Situación que repercute en la

calidad de las actividades educativas y por ende en la calidad de aprendizaje. Por lo tanto, identidad cultural y educación constituyen una unidad inseparable. Ninguna actividad podrá ser efectiva y productiva si la educación no responde a las necesidades de los usuarios. Sin embargo la sociedad en la que interactúa condiciona la personalidad; particularmente a través de la educación, la misma que no responden a las particularidades multilingüe y pluricultural de nuestra realidad. La educación a través de sus programas difunde usos y costumbres diferentes a las de los estudiantes provenientes de las áreas rurales. Haciendo que los niños y jóvenes, renuncien sus patrones culturales andinos y asuman otros, ajenos a su idiosincrasia, especialmente, vivan situaciones de conflicto e inseguridad para diferenciar el espíritu de su situación cultural y de su estilo de vida y, en consecuencia, todos los objetivos y decisiones son irreales y son incapaces de integrar sus opiniones y voluntades, contraviniendo los derechos fundamentales de las personas con las que vive, predicándose la falta de identidad cultural. De allí que se plantea las siguientes interrogantes en el afán de explicar.

La discriminación social en la que se educan los alumnos en nuestra realidad. ¿Cómo se manifiestan la falta de identidad cultural en los alumnos de la institución educativa n° 50169

Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco? ¿Cuál es la característica de la educación formal impartida en el colegio? ¿Cómo son las relaciones de los agentes de la educación formal en el proceso educativo? ¿Cómo es el comportamiento de los alumnos en el proceso educativo? ¿La educación responde a la realidad multilingüe y pluricultural peruana?

¿La personalidad es expresión de la identidad individual y social de los seres humanos?

¿La educación influye en la identidad cultural de los alumnos? ¿El desarrollo de asimilación adecuada y racional es posible a través de la educación?

Del análisis de la realidad a investigarse se puede colegir que la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa n° 50169 Huachibamba distrito de

Yanatile provincia Calca – Cusco está definido por la educación que reciben, quedando formulado el problema de investigación como sigue:

## **1.2. Definición del problema**

### **Problema general.**

¿Se asocia el estímulo de los profesores en el aprendizaje del quechua y la disminución de la identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -? Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020?

### **Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel de identidad cultural de los estudiantes por el idioma quechua en la institución educativa n° 50169 -? Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020?

¿Cuál es la contribución de los maestros para generar identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -? Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Probar que, se asocia el poco estímulo de los profesores en el aprendizaje del quechua y la disminución de la identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

### **Objetivos específicos**

Demostrar que, Existe una disminuida identidad cultural de los estudiantes por el idioma quechua en la institución educativa n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

Contrastar que, existe poco énfasis por parte de maestros en generar mayor identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

#### **1.4 Justificación de investigación**

La educación debe ser planificada de acuerdo a la realidad de su entorno. Articular y contextualizar para colaborar con la solución de las dificultades regionales y nacionales, educar para replantear los objetivos, que estos tengan sostenibilidad en base a lo natural, desarrollando los criterios de autoestima, emitiendo una ruta que desarrolle educación para cambiar las circunstancias con eficiencia y sostenibilidad.

La educación como proceso social está comprometido en su esencia con el desenvolvimiento integral del ser humano. La educación activa permitirá el desarrollo de las actitudes sociales positivas en los primeros años de existencia del hombre, y en forma particular el desarrollo de la identidad cultural; elemento fundamental para una existencia más humana en una sociedad multilingüe y pluricultural.

Por tanto, este problema puede ser enfocado desde diferentes puntos de vista, en ese sentido se cree que la verdadera causa es la falta de identidad cultural de los alumnos es el tipo de educación impartida y recibida en los centros educativos. La finalidad de trabajo de investigación es establecer como en la gestión pedagógica están manifiestas los sentimientos, emociones, los deseos, aspiraciones del ser humano, generalmente impulsado por situaciones personales, particulares y sociales. Y en el caso de estudio generado por la situación social en la que se desenvuelve, reacciones frente a las oportunidades que las circunstancias y la sociedad les ofrecen y las experiencias duras que la vida le depara. La sociedad necesita instituciones que refuercen permanentemente y sistemáticamente la identidad cultural en la población. Una de éstas, es la educativa que, ante todo, es el medio por el cual el Estado y la sociedad renuevan indefinidamente las condiciones de su propia existencia, ya que su rol es forjar ciudadanos plenamente

desarrollados. De allí que la educación son las fuentes de poder. Lo que implica desarrollar ambientes adecuados que posibilite elevar la calidad de vida.

#### LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

Las limitaciones están determinadas por muchos factores entre las más saltantes e tiene: la naturaleza del trabajo, que en este caso es de nivel descriptivo, relacional y explicativo, que no nos permite realizar generalizaciones, porque no se está demostrando experimentalmente la influencia de la educación. De otra parte la muestra con la que se va a trabajar estará constituida por un grupo de alumnos del centro educativo, por tanto los resultados sólo son válidos para esa población. Finalmente la poca experiencia en trabajos de investigación limitará la fiabilidad de los resultados obtenidos.

#### 1.5. Variables y operacionalización

Variable 1: Estimulo de los profesores en el aprendizaje del quechua

Variable 2: Identidad cultural.

**Tabla 1**

Operacionalización de variables

variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	de Escala
Estimulo de los profesores en el aprendizaje del quechua	Costumbre	%	Bajo, medio, Alto	Ordinal
	Idioma Quecha	%	Bajo, medio, Alto	Ordinal
	Patrones culturales	%	Bajo, medio, Alto	Ordinal
Identidad cultural.	Andina	Quechua	Bajo, medio, Alto	Ordinal
	Occidental	Español	Bajo, medio, bajo	Ordinal

## **1.6 Hipótesis de investigación.**

### **Hipótesis General**

Se asocia el poco estímulo de los profesores en el aprendizaje del quechua y la disminución de la identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

### **Hipótesis específicas**

Existe una disminuida identidad cultural de los estudiantes por el idioma quechua en la institución educativa n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

Existe poco énfasis por parte de maestros en generar mayor identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

## CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

De la revisión hecha en las diferentes bibliotecas se puede deducir que existen trabajos con criterios sujetos a puntos de vista compartidos. Se considera como antecedentes:

Acera de la influencia de los programas de televisión en la conducta de los niños se trató en la tesis de (Palma & Quispe, 2014) se observó que a la pregunta, qué tipo de programas gusta ver a los niños o niñas, más les gusta ver los realities y los concursos en un 48%, dibujos animados en un 30%, telenovelas en 9%, y películas en un 13%. Esto de un total de 45 niños entrevistados. De otro lado los padres manifestaron que la personalidad de su hijo si es influenciada por los programas televisión que ve, manifestaron que sí en un 70% y no 30%, sí el padre de familia ejerce algún control sobre los programas que ven, dijeron que no en un 55% y sí 45%.

Otra pregunta fue si frente a dudas que tiene su hijo cuando ve programas, este le aclaraba. Ellos contestaron que no en 65% y 35% dijo que sí. Por otro lado le preguntaron a los padres si sabía que los programas suele ver el estudiante, ellos contestaron que los estudiantes ven realities y concursos en un 44%, películas 21%, dibujos animados 22%, novelas 13%. Asimismo también si observo que los estudiantes tienden identificarse con algún programa de televisión, dijeron que sí 78% no 22%, y el programa del cual se identifican es, esto es guerra con un 50%, combate con 22% y Futurama con 17%.

A la pregunta si los programas televisivos influyen en la conducta estudiantes, 78% cree que sí influyen en los estudiantes Y se cree que la influencia de la televisión estudiantes es negativa, así lo cree un 64%, y un 22% cree que no tiene una influencia negativa. Cuando le preguntan a los jóvenes y a niños que programa de televisión ves, dijeron Esto es guerra 30%, Al fondo hay sitio 18%, combate 13%, yo soy Kids 9%, especial del humor 9% y sobre qué programa de televisión le gusta más, obviamente, Esto es guerra 40%, La rosa de Guadalupe 13%, hubo preguntas

como si respeta la norma del salón, ellos dijeron que no, en un 40% sí 35% a veces 25%. Que si valoraba y respeta a sus compañeros, ellos dijeron sí 42%, no 35% a veces 23%, cuando le preguntan a los niños si reconocen sus errores, dijeron que si en un 46%, no en 37%, a veces 17%, si comparten los materiales con sus compañeros ellos dijeron que si el 76%, no el 8% y a veces 16%.

De los diversos medios de comunicación que caracteriza la vida contemporánea moderna, la televisión es el medio de mayor preferencia en los jóvenes 14 a 18 años- de edad y de los padres de familia del Asentamiento Humano Manuel Prado de la localidad de Sicuani. A la que dedican varias horas del día. Por su mayor y fácil accesibilidad en todos los hogares cualquiera sea su nivel socio económico cultural; y por haberse tomado en una de las formas de distracción más subyugante, por su carácter dinámico e impactante.

Como consecuencia de la práctica continua de ver televisión, los jóvenes televidentes se sienten inmersos en el mundo fascinador de la televisión, abstrayéndose de su realidad y experimentando sensaciones profundas que crean inestabilidad emocional y consecuentemente asumir patrones culturales ajenos a nuestra realidad;

Las preferencias manifiestas por los jóvenes hacia ciertos programas televisivos, modelos conductuales, comportamentales y léxicas etc., permiten deducir que se está forjando en su mentalidad, comportamiento y patrones culturales ajenos a su realidad. Situación que determina la pérdida de identidad cultural y el consiguiente riesgo para nuestra cultura, porque con esas actitudes está condenada desaparecer.

Existe una alta tendencia de jóvenes de ambos sexos de imitar formas de vestir, bailar, arreglo personal, comportamiento, hablar, 1 punto que ellos reconocen que tienen un parecido con algún personaje de la televisión.

En el reporte de la UGEL San Román (UGEL San Román, 2009) se puede leer lo siguiente, llegando a las conclusiones:

La programación televisiva de mayor impacto para los educandos es la "Telenovela". Por ejemplo un grupo mayoritario propende a la novela "Dos Mujeres



un Camino" equivalente a (47.25%); sin embargo, la programación radial de mayor relevancia es la música "Panamericana con Todo POP" que simboliza el (37%).

El grupo mayoritario de los alumnos encuestados aseveran en emular a los personajes protagónicos de la televisión y radio que indica el (67.25%).

Javier García León señala que la gente se define por la lengua que habla, si habla mucha jerga entonces se define como no muy culto.(García León, 2014), el respeto a la identidad cultural se constituye en un derecho fundamental: el derecho a la diferencia. En el ejercicio de este derecho es que las personas de origen andino deben tener garantizada su libertad para hablar su lengua, reproducir sus valores, sus formas de pensamiento, su cultura, sus propias opciones.

Defender la identidad cultural andina no significa negar o rechazar los aportes de la modernidad, significa reconocer y valorar todos aquellos aportes que desde nuestro pasado se mantienen vigentes por su utilidad. La identidad cultural andina en los alumnos se plantea como una necesidad fundamental pues la adopción de patrones culturales distintos a su medio socio cultural, significa la auto negación, el rechazo, y que los alumnos tienen una imagen negativa de sí mismos, condiciones con la que no se puede pensar en acceder al desarrollo.

Trabajo que trata sobre la identidad cultural como un derecho y la obligación de ser respetada; situación que debe ser reforzada en la actividad educativa.

Los programas televisivos influyen en la pérdida de identidad cultural en alumnos de los centros educativos(Zambrano & Maribel, 2020) llegando a las siguientes conclusiones:

El 84% de los alumnos encuestados siempre ven la televisión. Son 105 los encuestados. El 41% ve programas de entretenimiento y un 30% observa programas de la farándula. Quiere decir que un 71% se entretiene en programas de poca formación cultural positiva. No solo eso, sino que el 78% de los respondientes consideran que los programas no son adecuados para niños. Aun cuando todos consideran que los programas culturales si son beneficiosos para los niños (100%).

Luego de conocer la realidad de Quevedo los respondientes piensan que debe rescatarse en un 98% de esos programas improductivos.

En el caso peruano muchas de las manifestaciones proceden en extenso del manifiesto proceso de pérdida de identidad cultural, pues prefieren otro tipo de música antes que el huayño; hay una tendencia de no volver a sus lugares de procedencia para vivir, menos seguir haciendo uso de patrones culturales propios, como es el caso de la práctica de su lengua materna.

De los diversos medios de comunicación que caracteriza la vida contemporánea moderna, la televisión es el medio de mayor preferencia del 100% de las estudiantes; artefacto que sería extrañado en el caso de volver a sus lugares de procedencia. Dedican a ver televisión dos a tres horas al día.

Como consecuencia de la práctica continua de ver televisión, los jóvenes televidentes se sienten inmersos en el mundo fascinador de la televisión, abstrayéndose de su realidad y experimentando sensaciones profundas. El 70% de profesores y el 80% de las alumnas prefieren las telenovelas modelos conductuales, comportamentales y léxicas etc., permiten deducir que se está forjando en su mentalidad, - comportamiento y patrones culturales ajenos a su realidad. Situación que determina la pérdida de identidad cultural.

La tesis de (Humberto Renee, 2020) tiene como propósito señalar si hay relación entre la literatura huachana y la identidad cultural, en ese sentido el 45% de los discentes de la facultad lograron un nivel medio, y un 28.3% logro un nivel alto. De la misma manera en narrativa el 36.7% logro un nivel medio mientras que un nivel alto en un 35%. Respecto a la identidad cultural logra un 38.3% el nivel medio mientras que un 36.7% logro un nivel alto. Luego del proceso se ubicó una correlación de Spearman de 81.6% entre identidad cultural y literatura huachana.

Se ha dicho que la identidad cultural es la base para todo proceso de incrementar la calidad de vida (Bada Laura, 2019) el análisis se centra en la realidad indígena de la amazonia, para el caso se ha trabajado con 56 discentes entre ellos ashaninkas los resultados muestran que en lo que respecta a los niveles de identidad cultural de los estudiantes de las cuarto carrearas profesionales de la UNIA es de en promedio 57% a 72%. Respecto de la identidad cultural de los estudiantes de la Amazonia la media va de 50% a 77%. Se logró demostrar que la visibilidad e invisibilidad en

identidad cultural logra los niveles de 62% a veces y de un 15% donde la respuesta es nunca.

Otro trabajo es el presentado por (Guzman Contreras, 2020) emplea el software para lograr mejor identidad en IE primaria de Iquitos para el caso se realizó un pre test y un pos test. En la cual en primer lugar se obtuvo de 30 estudiantes la calificación de 8,62 mientras que en el pre test fue de 17.49. El objetivo fue conseguido. La aplicación del Software en su mejor disposición de datos mejora la noción de la diversidad cultural.

El trabajo de investigación de (Sandoval et al., 2019) se llevó a cabo en la escuela profesional de derecho de la UNIANDES, la idea es observar y probar hasta donde las tecnologías de información afectan la identidad cultural, que esta se pierde en el tiempo. Que los niños, niñas y adolescentes son los principales afectados por esta pérdida de identidad. Y la clave está en la inmersión de otras culturas a través de la red social.

Trabajo que trata de la pérdida de identidad cultural en un grupo de jóvenes provenientes de las provincias, reforzada por los mensajes televisivos.

En el centro educativo se transgreden los Derechos Humanos de los (Huraños, atentando contra su integridad física y moral; la actitud vertical e impositiva de profesores, especialmente la de los auxiliares, contraviniendo al derecho a la libertad y libre expresión, manifestaciones que expresan el desconocimiento de los derechos Humanos que les asiste a los alumnos en su condición de seres humanos(Capella, 2000)(pag. 7). Las formas más frecuentes de transgresión son los maltratos, injusticia en las evaluaciones, falta de preparación de los profesores, impuntualidad, exceso de tareas, tareas y evaluaciones como castigo, el autoritarismo, discriminación y falta de respeto por los alumnos.

Los profesores son autoritarios, agresivos, renegones. Especialmente los auxiliares, quien es uno de los autores más frecuente del atropello de los derechos Humanos de los alumnos. Quienes consideran injusto y desean que sus Derechos deben ser reconocidos y respetados.

La transgresión de los Derechos Humanos se da con mayor intensidad durante la actividad educativa, disfrazado de buenas intenciones y amparado en derecho a corrección y la actitud correcta de los profesores. Situación que valida nuestra hipótesis.

Trabajo que no traía en forma abierta el tema de la autoestima; sin embargo se relaciona con el tipo de relaciones personales que se dan. Pues las relaciones autoritarias y abusivas hacen de que se transgredan los Derechos humanos; situación reflejada en la autoestima, por ende es un trabajo que tienen que ver con la naturaleza de nuestro enfoque.

En bases legales no se puede decir que en este punto se considera que la investigación está sustentada en los siguientes dispositivos legales:

Constitución política del Perú de 1993, en el título I de la persona y la sociedad, en su capítulo II de los derechos sociales y económicos, que a la letra dice:

Artículo N° 13: "La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana, el Estado reconoce la libertad de enseñanza".

Artículo N° 15: "El Educando tiene derecho a una formación que respete su identidad, así como el buen trato psicológico y físico"

Ley general de educación 28044

Del Título I: Fundamentos y disposiciones generales.

Art. 2. La educación es un proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latino americana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Dispositivos legales que dimensionan la importancia y la necesidad de una educación integral del ser humano. Derecho que queda en simples declaraciones.

## 2.2. Bases teóricas

### Identidad cultural

#### Concepto

Conjunto de valores culturales que asume o con los cuales se identifica una o más personas en convivencia en sociedad. Sentimiento que experimentan los miembros de una colectividad que se reconoce en esa cultura. Resultado de un proceso histórico, es un hacerse, y por lo tanto fluctuante y cambiante.(Quedena Robles, 2020)

Memoria, conciencia y autodefinición psicológica, cultural y social del ser humano; adoptando posiciones y decisiones racionales de comportamiento.

Relación a las manifestaciones culturales de su medio. Conciencia de pertenecer a un grupo e identificarse con ella, el rescate y la reivindicación de raíces culturales, el orgullo de esa pertenencia y la capacidad de desarrollo y el fortalecimiento de la cultura andina

Toma de decisión responsable que definen y estabilizan el comportamiento y su personalidad de las personas, especialmente de jóvenes; manifiesto en el complejo de estructuras de pensamiento, modos de comportamiento, convicciones y normas de derecho que caracterizan a la sociedad de sus pueblos de origen.

Señala (Cepeda Ortega, 2018) que sería el conjunto de pensamientos, ideas, creencias, opiniones y percepciones que practica con respeto a la propia cultural y las ajenas.(pag.2)

Opinión que se tiene de la propia cultura y de las demás. Se manifiesta cuando su comportamiento refleja el sentimiento que se tiene de la propia cultura: gusto, disgusto, admiración, y juicio de valor manifiesta en conductas observables

Las condiciones para la identidad cultural, y que posibilitan la identidad cultural son:

Cuando se dispone de una lengua y una matriz cultural; es decir, de un conjunto de pilares o bases esenciales para plantear y resolver problemas.

Unido a un grupo reconoce y se reconoce en raíces culturales propias (Marmolejo Santillán, 2017), compartidas por sus miembros (pag.16).

Cuando los miembros tienen el sentimiento de pertenencia a un suelo y a una tradición de cultura y lengua.

Cuando ese sentimiento va acompañado de un orgullo de ser o de pertenecer a tal o cual grupo étnico.

Existencia de un mínimo proyecto de futuro para el grupo étnico; es decir de crecimiento de desarrollo, de reproducción y enriquecimiento de la matriz cultural de partida.

La identidad personal acentúa la peculiaridad del ser humano(Zuluaga & Largo, 2020), preservándolo por medio de la participación en interacciones y de la capacidad de disponerlas como experiencias continuas y de integrarlas permanentemente en las participaciones sociales.

Adquisición de la identidad cultural

La identidad cultural es el resultado de todo un proceso de socialización de la persona en su cultura, complementado con la educación formal. Cómo es conocido, el hombre aprende y asimila los elementos de su cultura desde que nace hasta que muere. Por ello, el hombre como elemento componente de la sociedad, tiene su propio sello de identidad impregnado por su cultura a través de los valores y patrones de vida; tomando conciencia de su realidad socio-económico.

Inconscientemente.

por tanto, la identidad sólo se puede desarrollar en interacciones, teniendo que hallar por ello su explicación también de una visión y bajo la perspectiva de las interaccionales del individuo, tanto pasadas como identidad cultural que se desarrolla a partir de experiencia social y de la aceptación de los roles trascendiendo a la identidad personal. La situación por la que atraviesa la sociedad actual no ofrece a los jóvenes horizontes claros para autodefinirse ni les proporciona elementos para sentirse integrados a una nación, a una cultura; precisamente por la

diversidad de culturas coexistentes; sobre todo las de rechazo o sobrevaloración a determinados culturales.

Por tanto, la identidad cultural no parte de un sentido aislado de la noción de cultura, sino de un todo articulado que posee una sociedad para con sus integrantes, la identidad cultural andina en este entender es un concepto lleno de hidalguía.

Los educandos con identidad cultural tienen mejor autoestima.

Trascendencia de la identidad cultural -

La persona con identidad cultural es diferente su realidad esencial su conciencia de sí mismo, es capaz de desarrollarse, formarse y transformarse con su propia identidad. El ser humano con identidad cultural se hace más, fuerte, más cálido y comprometido, puesto que el sistema dominante está relacionado con sus determinaciones personales. Este hecho ocasiona que el individuo llegue a una situación de sosiego, agrado e identidad, al ver no truncadas sus posibilidades y aspiraciones. Caracteriza una autodefinición psicológica, social y cultural; adopción de posiciones y decisiones de comportamiento referidas a las manifestaciones culturales, modales y hasta religiosos.

Sucediendo lo contrario con las personas que tienen problemas de identidad, se ve afectado en sus actitudes, comportamientos, deseos y sentimientos, se ve mortificado e imposibilitado por la enfermedad alienante, en la medida que el hombre se encuentre privado, marginado sea física, intelectual y moral desfigura su personalidad, o sea el hombre deja de tener el sentimiento de crear algo, según su propia iniciativa y potencialidad para el desarrollo y formación integral como persona y social.

Nadie puede identificarse íntegramente sin conocimiento de su realidad socio-cultural, socio económico y su hábitat. Asumir y conservar los valores históricamente constituidos, la toma de decisiones responsables en el ambiente en el que vive. Preservar esos lazos. Siendo las adaptaciones y simulaciones generalmente individuales, en forma progresiva, según el grado de aculturación y permanencia en el ambiente cultural.

## Clases de identidad por su direccionalidad

La integración representa hoy el factor consciente de la misma. Para su existencia y desarrollo presupone la libertad integral o total. Por su direccionalidad se manifiesta como identidad vertical e identidad horizontal.

### Identidad vertical.

Significa la existencia de la identidad cultural tendencial como continuidad en el tiempo. Se transmite de uno a otros hombres e individuos, pero no se revierte horizontalmente en el espacio social para la mayoría de los grupos, clases y sectores que conforman una sociedad concreta. Con el tránsito de una sociedad a otra en la historia humana y los procesos de comunicación interculturales esta tendencia se limita, no obstante sigue existiendo en el mundo y en América Latina. La transmisión de determinados contextos culturales como leer y escribir, conocimientos científicos, el ejercicio de la política, el disfrute del arte y la literatura y la asequibilidad a los bienes materiales y económicos no han estado y no están al alcance de todos los grupos por igual.

### Identidad horizontal

Significa la identidad cultural creada en un determinado tiempo cuyo resultado se revierte en el espacio social de los diferentes grupos, clases, sectores sociales, naciones y grandes regiones, implica su realización en todos los contextos, incluidos contextos tan complejos como el económico, el científico y el político, el correlato dialéctico de lo nacional y lo internacional. Y, por' otra parte, tener en cuenta los diferentes grados históricos de realización de -la misma. Esta debe ser la dirección de la identidad cultural a alcanzar hoy por todos los países y regiones del mundo. Hay contextos culturales de la identidad que por su razón de ser social desde su inicio se manifiestan, generalmente, como identidad horizontal, son los casos de la identidad físicos y étnicos humanos, la identidad lingüística; religioso-popular y psicológico-nacional. Al ser la identidad cultural un sistema implica una composición estructural relativa por las funciones y particularidades que desempeñan la cultura filosófica, lo material, la espiritualidad-subjetiva, la científico-tecnológica y la sociológica. Cada uno de estos planos se expresa en



contextos prácticos de creación como la economía, el medio geográfico, la política, el derecho, la religión, el arte, la arquitectura, la psicología, el lenguaje y otros contextos.

La dirección de la identidad cultural para muchos países del mundo hoy sigue siendo la identidad vertical, sólo la minoría de naciones ha alcanzado la identidad horizontal.

Forma de promover la identidad cultural

Las identidades - culturales presuponen no sólo un esquema de naturaleza objetual (instituciones, artes, ceremonias) sino también esquemas de la identidad de naturaleza subjetiva o social (la identidad del pueblo, de la nación)

De esta forma, en una sociedad que pretende elaborar un proyecto racional de desarrollo, que considere una revalorización de la cultura se debe entender que el arte, en todas sus manifestaciones, debe estar dirigido desde los modelos instaurados y conocidos, fácilmente identificables, hacia actos creativos que posibiliten la existencia de formas nuevas. Estas pueden y deben expresar lo contemporáneo como parte del acto crítico y reflexivo del artista, que trasciende en la sensibilidad del intérprete.

Dicho de otra forma, un modelo de proyecto tendiente a reafirmar la identidad cultural nacional no debiera ser dogmático ni ideologizado, sino, que a través del arte se sensibiliza: al ser humano. Es difícil encontrar expresiones artísticas geminas que sean a históricas porque, tiene compromiso social, siempre es el resultado de una situación particular de la sociedad cuando no tiene que enfrentar cuestiones inmediatas en el tiempo y espacio para desarrollar sus formas de pensamiento y de acción creativa. Referencia a una obra realizada tiempo atrás y que, en la actualidad, reconoce puntos de coincidencia con lo que se hace en el presente. El arte implica identidad -cultural, comprensión de las necesidades de una sociedad, interpretación de la realidad, elucidación de valores históricos y morales y posibilidades de cambio. Este último aspecto, implicado con el desarrollo, no debe ser ajeno al planteo de una visión crítica.

## Componentes de la identidad cultural

La identidad étnica tiene componentes que hace factible la construcción de esa totalidad:

### a) Territorio.

Nuestro territorio que fue ocupado desde tiempos inmemoriales, el cual nos relaciona con nuestro espacio geográfico, por ejemplo: en los Andes es conocido como hana y urín, y así otros pueblos tienen una forma peculiar de ocupar su espacio y es este espacio geográfico que a veces nos lleva a conflictos o enfrentamientos entre ellos.

### b) Historia.

La noción de temporalidad, es común a todo grupo humano y en este caso, esta temporalidad se manifiesta en el sistema mitológico para referirnos a nuestro origen, la oralidad es el elemento que garantiza la transmisión de la tradición de nuestro pueblo, haciéndolo en forma dinámica y perpetua elaborándolo sus componentes.

### c) Lengua.

Cada grupo ha creado un lenguaje para que puedan comunicarse los miembros de un grupo, esta característica es la que nos diferencia de nuestros vecinos.

d) Usos y costumbres vestimenta: Expresiones artísticas, forma de concebir el cosmos, etc.

e) Nación: Es un concepto que se refiere a la nación definida, casi en los mismos términos de grupos étnicos, con la diferencia de que se introduce el factor político y jurídico de la autonomía y soberanía de gobierno por parte de un grupo sobre otros.

f) Estado: Es un concepto político que se refiere a la constitución de un gobierno que tiene el poder de establecer las leyes (jurisdicción) en el ámbito del territorio, el uso del poder físico para imponerlos a todos los habitantes de dicho Estado.

Se sabe que el estado surge históricamente como las clases sociales y se desarrollan en la historia hasta conformar a partir del siglo XV, los llamados estados nacionales,

cuya característica fundamental fue la unificación territorial, bajo el dominio de un gobierno, la unificación jurídica y la unificación ideológica.

#### Pérdida de la identidad cultural

Desplazamiento de valores culturales propios, o simplemente desechados, despreciados y rechazados, y asunción de valores culturales ajenos, extraños a la realidad. Conducta vinculada significativamente con la sensibilidad de incorporar, internalizar, aprender, conocer, comprender una serie de valores culturales humanos ajenos, no solamente a través de contenidos, sino a través de consecuencias transmitidos en términos de actitudes, que involucran aspectos afectivos, emocionales valorativos.

La persona que ha perdido su identidad; en la actitud, aptitud y comportamiento se ve ajena, así mismo no posee la esencia de afirmarse sino negarse una misma y a la vez el ser humano no se siente contenta, sino debilitado e infeliz donde es imposibilitado en desarrollar libremente la capacidad física, intelectual y moral.

#### Características de la falta de identidad

La pérdida de identidad cultural, se caracteriza fundamentalmente por Carencia de autenticidad o esencialidad en el hombre, es decir en su accionar. Esto implica que en una situación de autenticidad de la conciencia del individuo está en estrecha relación e integración con su ser:

En el estado de falta de identidad se establece en una relación específica de los productos (materiales y espirituales) y de la actividad humana con sus productores, relación que se mantiene en actitud contraria a los dependientes del poder económico; padeciendo las consecuencias de tal sistema imperante, y que por cierto da lugar a ciertas anormalidades en el individuo.

La crisis actual de la sociedad, tanto a nivel mundial, nacional o local, reflejan una total desorientación, duda y desconfianza frente al sistema económico dominante que impone modos de vida contrarios a la esencialidad humana, lo cual crea en los seres humanos mecanismo de protección:

En el clima de falta de identidad es característico que el conjunto de obras humanas resulte algo extraño para el hombre, con hechos concretos y leyes que se sobreponen a la voluntad y decisión propia, de tal manera que se acrecienta la incertidumbre frente a la existencia. Y así, el ser humano con falta de identidad cultural se hace más "fuerte", más frío e indiferente, puesto que el sistema dominante se ubica por terminaciones personales. Este hecho ocasiona que el individuo llegue a una situación de padecimiento y alienación de su identidad, allí ver truncadas sus posibilidades y aspiraciones.

#### Efectos de la pérdida de identidad cultural

La pérdida de identidad cultural afecta al individuo como al grupo y que es un estado en que se pierde el modo auténtico de ser, un proceso de alejamiento paulatino de la esencia o de la naturaleza como persona humana, dejando de lado cualidades e intereses propios para dar paso a lo extraño, a lo impuesto. Entonces el individuo va perdiendo sucesivamente su integridad propia, debido a la presencia de factores imperantes ineludibles.

La pérdida de autenticidad es vivir o activar dentro de una realidad en tener cabal conocimiento de ella, menos identificarse, el dominio de una realidad ajena que nos despeja precisamente en cuanto se posee de humano y valioso.

#### Factores de la pérdida de identidad cultural

Entre los factores que no permite el desarrollo de la identidad cultural son:

Lo ideólogo - político.

La globalización y la modernidad suprimen las nacionalidades, las lenguas, culturas, religiones y territorios.

La privación de las culturas, transmitido por los medios de comunicación, llegando a ser así especialmente poderosos cuando los que manejan pueden establecer relaciones estrechas e influyentes con su auditorio. Los medios de comunicación pueden promover cambios y de hecho lo hacen en muchos casos cuando ellos se ponen de acuerdo.

La declaración universal se muestra cada vez más incapaz de proporcionar una protección eficaz de los derechos de nuestros pueblos, culturas.

La imposición cultural. Conjunto de patrones culturales, formas de actuar ajenas a la realidad y características particulares del ser humano. Imposición de valores culturales ajenos a la realidad, desplazando valores culturales propios.

Hegemonizarían cultural.

Imposición de un nuevo sistema de vida.

Discriminación racial constante a los pueblos originarios desplazándonos como extranjeros en nuestra propia tierra. Transculturación contemporánea disolvente de las fronteras nacionales, agresividad uniformadora de las diversidades que compone la rica heterogeneidad cultural de nuestro pueblo.

El poder político.

El desarrollo económico y globalizado.

Hegemónica que prolonga el dominio de las potencias occidentales y de una competencia económica oriental, por sobre el resto del planeta, constituido en dócil mercado de sus exportaciones.

La globalización de las comunicaciones es una era de reestructuración de la producción de mercancías culturales, tiende a la estandarización cultural y a la recreación de estereotipos a través de los medios de comunicación masiva, especialmente la televisión constituye el primer conjunto de estímulos alienantes para la persona. Manifiestas en las diferentes programaciones, en las que se irradian valores culturales ajenos a nuestra realidad, a nuestro estilo de vida, repercutiendo profundamente en el mundo espiritual del ser humano. La fascinación y el atractivo psicológico que tiene la televisión la convierte el medio más fuerte de pérdida de identidad cultural.

Los efectos de los sistemas políticos agresivos contra los pueblos se reflejan también en el atropello a nuestros derechos económicos secularmente los planes de desarrollo de los gobiernos no han sido diseñados para favorecernos, de aquí que las zonas indígenas carezcan de la infraestructura necesaria.

La identidad cultural logra una propia cultura; se entiende así como los paradigmas determinados.

La identidad cultural nos refiere a manifestaciones desde que está referido a las actitudes y a la concepción que se asume acerca de los propios valores culturales.

Educación

Concepto

La educación puede definirse a partir de diversas perspectivas conceptuales y dimensiones analíticas. Es posible valorar la educación en términos políticos, académicos y culturales. Conjunto de actividades que permite alcanzar la esencia de la persona, lograr la dignidad de ésta, garantizando en última instancia el desarrollo de la persona como persona.

"Proceso centrado en la potencialización de las habilidades humanas; importa más el proceso de humanización y la adquisición diaria de nuevas experiencias que el almacenamiento pasivo de grandes cantidades de información y teorías ya elaboradas"

Conjunto de actividades que permite alcanzar la esencia de la persona, lograr la dignidad de ésta, garantizando en última instancia el desarrollo de la persona como persona. Proceso que hace que cada persona tenga la capacidad de desenvolverse adecuadamente en la sociedad, de elegir sus propios valores que permitan su plenitud humana, tomar decisiones humanas y ser responsable de sí mismo en sus acciones, ideas y pensamientos.

Proceso centrado en la persona, relacionado por todo lo que es la vida, la salud y lo humano y sobre todo para potencializar todas las capacidades humanas en su plenitud. En tal efecto, nuestra educación debe ser en esencia de carácter nacional que contribuya al conocimiento y a la integración de todas las comunidades del país, respetando y estimulando los valores, costumbres y prácticas sociales y productivas de cada una de ellas. Una educación que no le hace tomar conciencia al ser humano sobre su situación social, cultural; y sentirse a gusto, seguro y con todas las posibilidades y potencialidades de interactuar en las mismas condiciones que todos es sinónimo de anti educación.

La educación es el procedimiento mediante el cual las clases dominantes preparan en la mentalidad de los niños las condiciones fundamentales de su propia existencia.

En la actualidad, somos conscientes y conocedores del tipo de educación que se impone, en el que no se toman en cuenta el carácter multilingüe y pluricultural de nuestra realidad, por ello el sistema educativo peruano, pone aún en situación de desventaja a un sector de niños y adolescentes; generando en ellos conflictos emocionales de gran profundidad, manifiesto en la baja autoestima. La educación no se sitúa a la altura de la mentalidad de los alumnos disminuidos o desposeídos tanto económica, moral, física intelectual y culturalmente y así incrementa de mil maneras, el privilegio de los privilegiados, posponiendo a grandes sectores, que tienen el derecho a una educación de calidad, sólo por su condición de seres humanos. Porque no responde a las características peculiares de los usuarios. Se desconoce los intereses, necesidades y aspiraciones de los niños y jóvenes de nuestra realidad; generando grandes conflictos personales primarios, y luego sociales.

#### Finalidad de la educación

La educación es el único y más efectivo medio de realización de la personalidad humana. La educación tiene por objeto la auto realización, autodeterminación y la auto actividad del ser humano en diversos niveles y por diferentes caminos.

La finalidad de la Educación, se dimensionan como: Trascendentes e Inmanentes.

Los fines trascendentes son aquellos que rebasan o sobrepasan los límites que se proponen los hombres.

En lo social la educación tiene dos finalidades: primero integrar al hombre en la sociedad en que va a vivir o mejor convivir y segundo capacitarlo para que supere el status inicial, desde la perspectiva individual, y contribuya al perfeccionamiento de lo social, como aportación al bien objetivo; los mismos que se tratan de cumplir a través de los contenidos transversales.

La educación se propone llevar al hombre a su máxima plenitud. La finalidad de la educación es conseguir la plenitud del hombre mediante el cultivo de los valores más genuinamente humanos, incitándolo a tomar decisiones personales de su

existencia, a base del esfuerzo, de tal modo eto permite que la persona avance en su desarrollo personal. La educación debe hacer consciente al sujeto de la necesidad de tener encuentra aquellas leyes físicas que condicionan la legitimidad de las decisiones del hombre.

Por lo tanto, los fines y objetivos educativos expresan una posición de valores. Lo importante para la educación no es sólo fijar la atención en la teoría del cambio sino evaluar la conciencia del cambio como punto de apoyo para una nueva actitud humana, como fuerza de influencia decisiva en la configuración espiritual del hombre.

Aspectos de educación

La educación como proceso de desarrollo integral de las capacidades humanas perfila los siguientes aspectos en los alumnos:

Formación de una cultura general.

Trasmisión de la técnica fundamental para la formación del espíritu de investigación.

Oportunidades de manifestación y desenvolvimiento de las peculiaridades individuales para lograr el pleno desarrollo de la personalidad.

Participación en la vida social mediante el ejercicio de una profesión. Formación económica.

Formación estética.

Desarrollo del espíritu de iniciativa.

Desarrollo físico y preservación de la salud.

Integración social.

Socialización.

Formación cívica y fortalecimiento de la conciencia nacional. Aprovechamiento del tiempo libre.

Formación política.



Formación democrática.

Preparación para el matrimonio.

Desarrollo del espíritu creador.

Desarrollo del espíritu crítico.

Formación moral y religiosa.

Consumir lo que el país produce.

Influye inmediatamente en el educando por medio de los materiales de enseñanza, lo que sin duda es cierto.

Es una capacidad humana.

Pilares de la educación

La educación antes que un efecto o un producto definitivo, es en esencia crecimiento; que desarrolla y cambia al hombre y por ende también cambia la sociedad en la que se desenvuelve, de allí que tiene funcionalidad a través de cuatro dimensiones o pilares de la Educación:

1. Aprender a conocer.

Consiste en aprender a comprender mejor el mundo que nos rodea en sus múltiples facetas favorece el despertar de la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico y permite descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una autonomía de juicio. Aprender a conocer supone en primer término, aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento.

2. Aprender a hacer.

Los estudiantes aprenden a hacer cuando aplican sus conocimientos en la práctica o mejor aun cuando construyen sus conocimientos a partir de la práctica, en el marco de un proceso educativo en la vida y para la vida. En este proceso desarrollan su iniciativa, su sentido crítico y su capacidad creadora. Por ejemplo, cuando aplican sus conocimientos a situaciones de la vida cotidiana, realizan

investigaciones, analizan y resuelven problemas, planifican, ejecutan y evalúan proyectos, evalúan la calidad y la eficiencia en el trabajo, etc.

### 3. Aprender a vivir juntos.

Los estudiantes aprenden a vivir juntos cuando se interrelacionan con su entorno social a través de la práctica de los valores humanos como el amor, justicia, honestidad, honradez, responsabilidad, solidaridad, el respeto a los demás, el comportamiento democrático y el compromiso para construir una cultura de paz.

### 4. Aprender a ser.

Los estudiantes aprenden a ser cuando se les da libertad de pensamiento de juicio de sentimientos de imaginación para que sus habilidades y destrezas se desarrollen con plenitud.

#### Necesidades básicas de los alumnos en proceso educativo

Las necesidades básicas que se deben tener en cuenta en la actividad son las siguientes:

Relacionarse con otras personas, afecto y comprensión Socialización  
Individualización

Sentirse digno, valorado y admirado hacer algo por otros.

Del poder en nuestra relación y en nuestras vidas.

Por tanto, un proceso de perfeccionamiento y enriquecimiento, tienen sentido dinámico, activo y trascendente en la vida y desarrollo del ser humano. La educación como proceso de desarrollo integral del ser humano refuerza el sentimiento de seguridad al estudiante brindándole confianza y protección cultural.

#### Tipos de educación

##### a. Educación vertical

La educación fundada en modelos y en la transmisión del saber.

Sustentado en la transmisión de conocimientos, de modelos, de valores, de costumbres, que, por supuesto, modelará a las personas de acuerdo con el ambiente

al cual debe adaptarse. Concede importancia al estudio del pasado y de la ciencia existente, considerándola como inmutable.

En la escuela el maestro es el que sabe, él resuelve, decide, organiza, ordena, él tiene las respuestas para las preguntas, y él es la medida de las respuestas... El alumno es el que no sabe, por eso está ahí, él oye, retiene, repite, da la lección, hace lo que dice el maestro.

Concepción que plantea una relación autoritaria e impositiva del que sabe sobre él que no sabe; dependiendo de la sabiduría y conocimiento del profesor; por tanto había o se debe aceptar las imposiciones cognitivas, afectivas y psicomotoras del profesor. Este hecho hace que el alumno sea pasivo y sumiso; obediente a todo lo que impone el profesor; situación que limita las posibilidades de desarrollo personal en la dimensión que la condición humana lo exige.

Características de la educación vertical -impositiva.

Adaptarse a lo existente, transmitir valores pre establecido; conservar y crear cultura. La educación es una experiencia sectorial de la existencia.

-Teórica.

Enteramente comprendido en la idea de contracción en el programa; puesto que es preciso inculcar, es decir, otorgar el saber, el maestro se aferra al conjunto de conocimientos representados en el programa al espíritu de los alumnos, quienes deben memorizarlos y repetirlos de igual forma.

-Especializado.

Es obra de personas competentes y preparadas para ello, los profesores. El eje central de la actividad educativa es el profesor; él educa, sabe, enseña, dirige, indica cómo y qué debe hacer el alumno; él es que tienen que saber el significado de lo que pueda tener el saber del alumno.

-Autoritario.

El profesor asume el paradigma de autoridad, y del saber que transmite coercitiva, impositivamente; él cree que los alumnos deben actuar y pensar como lo conciben

ellos. Para ello recurren a una serie de técnicas: agresividad, gritos, medidas disciplinarias y de crítica destructiva de las actividades realizadas por los alumnos. Prefieren la seguridad al riesgo; rinden culto a la autoridad, al orden, disciplina y obediencia.

-Aprendizaje memorístico.

El aprender es recordar, repetir, devolver al profesor lo entendido, tal como lo concibe el profesor, y archivado en el depósito de la conciencia. Los conocimientos apenas tienen sentido, en la medida en que no son auténticamente integrados por la personalidad. El trabajo escolar, que a los alumnos les parece como una obligación impuesta, por tanto, no agradable.

- Educación horizontal

Activo, crítico, reflexivo; se refiere a la actividad educativa centrada en los alumnos, sujetos activos, constructores de sus propios aprendizajes. En este tipo de modelo o paradigma educativo el alumno ya no es un simple receptor pasivo de conocimientos; sino agente que obtiene la plenitud del intercambio de mensajes entre el profesor y los alumnos. En este tipo de relaciones los alumnos son tratados con consideración, respeto; permitiéndoles exteriorizar pensamientos, sentimientos, su cultura en situación afectiva y de seguridad. Las relaciones afectivas entre profesores y alumnos comprenden muchos sentimientos y emociones además del afecto. A veces se da más importancia a los problemas disciplinarios, rendimiento escolar, pero mucho más importante es la seguridad, identidad y las satisfacciones que acompañan a la actividad educativa.

b. Las características de la educación horizontal -dinamizadora.

Educación es señalar nuevos caminos para la autodeterminación personal y social, hacia la conciencia crítica, por medio del análisis y transformación de la relación objetiva hombre-social. La capacidad de conocimiento y creación es propia de todos los seres humanos, la vitalidad de los alumnos, como sujetos cognoscentes es inagotable, que puedan concordar con lo que piensa o no el profesor.

-Paidocéntrica.

El eje fundamental de la actividad educativa es el alumno; él es el sujeto que conoce, construye sus aprendizajes en un entorno de comprensión, respeto y consideración. Se apela a todas las energías, a toda la inteligencia de los alumnos para hacerlos participar en la promoción y desarrollo de los conocimientos.

-Pragmática.

La verdad teórica reviste un interés práctico, pues ella demuestra su verdad en la eficacia y justicia de su praxis y está siempre en proceso y se alcanza, cuando un objeto se construye. La búsqueda de la verdad, o sea la actividad científica, es un proceso de construcción más que de conquista, invención, descubrimiento y constatación.

-Dialéctica.

La verdad y la ciencia no es depósito que se debe conservar y transmitir como si fuera un proyecto que se debe realizar. Nadie posee la verdad; todos están en permanente construcción de conocimientos. La verdad es proyecto, no posesión; no existe sino en el proceso de transformación del hombre y de su mundo.

-Democrático.

La relación profesor-alumno no es de competencia y de sujeción, sino de colaboración y búsqueda común. Se suprime las relaciones autoritarias y competitivas, así como toda forma de selección y comportamiento elitista; predomina la corresponsabilidad, el espíritu comunitario y la creatividad colectiva. Nadie educa a nadie. El profesor es guía, orientador, catalizador, animador de este proceso comunitario.

-Aprendizaje significativo.

Aprender es buscar significados, criticar, inventar, indagar, en contacto permanente con la realidad.

## Educación e identidad cultural

La educación es el instrumento que pone a las nuevas generaciones en contacto con las múltiples realizaciones culturales del hombre en sus diversas órdenes: Ciencia, arte, religión moral, organización social política y económica, tecnológica, etc. y que a la vez despierte la capacidad creativa. La Educación debe proponer a cada peruano la confianza en los demás, la tolerancia en sus ideas, creencias y posiciones; desarrollando en los estudiantes, futuros ciudadanos las capacidades de concertación, de participación democrática, el liderazgo y la autoestima.

Trascendencia de la educación en la identidad cultural La educación ayuda a que los demás tengan confianza en sí mismos y no se esfuercen para descubrir sus capacidades y tengan oportunidades para que puedan desarrollarlas con éxito.

## Calidad educativa e identidad cultural

La dimensión política se expresa en la perspectiva de la educación Es la educación de calidad es aquella que permite el fortalecimiento de sujetos. Es la que permite la construcción del conocimiento habilitante de la convivencia de lo mensurable y lo incommensurable que encierra el acto educativo, y nos remite entonces nuevamente al principio de la formación integral como principio rector del sistema educativo.

## Esencia de la educación en la identidad cultural

No se asume la perspectiva de la identidad cultural de encerrar a los individuos en sus identidades culturales, bajo el pretexto de liberarlos del dominio occidental y de la estandarización cultural. La educación debe sustentarse fundamentalmente en el reconocimiento de la pluralidad étnica, cultural y lingüística del Perú, sin entrar a un análisis o caracterización de esa pluralidad y cómo es que afecta o propicia el desarrollo de la diversidad. Uno de los fundamentos de la educación consiste en buscar unidad en la diversidad, búsqueda que se daría principalmente a través del refuerzo: la identidad cultura que responda.

En este sentido, el fomento de la identidad cultural a través de la educación es considerado como un instrumento que coadyuva al desarrollo de ser humano que aspira a lograrlo en condiciones de equidad. Es, además, un instrumento para la convivencia en paz, la defensa de los derechos humanos y la promoción de una

educación en democracia. Una educación que promueva un diálogo crítico y creativo entre tradiciones culturales que, si bien parten de matrices diferentes, mal que bien y aunque en condiciones de asimetría, están y han estado por varios siglos en permanente contacto y conflicto. Es en este contexto y a partir de la necesidad de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida. La educación debe propiciar la autoafirmación y el desarrollo de la autoestima y el autorrespeto en alumnos, con vistas también al desarrollo de una sólida identidad cultural. Cabe reiterar que la comprensión de la identidad cultural tiene base en una visión dinámica de la cultura y en el entendimiento que en el mundo de hoy y en la interdependencia que lo caracteriza, no es posible diseñar o establecer límites o linderos absolutos entre culturas diferentes. Lo que implica la necesidad de ampliación de cobertura hacia los diferentes espacios de nuestra realidad.

El carácter multilingüe y pluricultural de la realidad peruana requiere la necesidad de promover la educación horizontal sustentada en la libertad, las capacidades, y posibilidades humanas. Supone un proyecto de hombre y sociedad libre, donde el ser humano haga de su vida la realización de un proyecto original e inédito.

El profesor en la educación de la identidad cultural

Los profesores no se pueden limitar a la actividad estrictamente técnica - pedagógica; hay que realizar tan bien, un trabajo de concientización y las posibilidades reales de aprendizaje y de desarrollo intelectual de sus alumnos, como también de los recursos potenciales de sus culturas, en el marco de la revalorización de sus lenguas y de sus culturas.

La sensibilización e identificación de los maestros con el desarrollo de la identidad cultural, son condiciones fundamentales.

Fines de la educación peruana

Los fines de la educación peruana son:

1. Promover el desarrollo de su identidad personal y cultural, como miembros de una comunidad local y regional y como integrantes de la nación peruana.

2. Promover el conocimiento y comprensión de su medio natural y socio- cultural, así como la formación de actitudes y comportamientos positivos en relación con el medio en que viven.
3. Promover la práctica y vivencia de los valores, el respeto de los derechos humanos y el desarrollo de comportamientos democráticos y ciudadanos en los diversos ámbitos sociales donde actúen.
4. Favorecer el desarrollo de actitudes y aptitudes para el trabajo en tanto medio de autorrealización personal y construcción de la sociedad.
5. Favorecer el desarrollo de su pensamiento y de sus competencias para la comunicación, así como la formación de estrategias intelectuales para aprender y continuar aprendiendo.
6. Favorecer su capacidad de autonomía y contribuir a la formación de aptitudes y estrategias necesarias para resolver los problemas que enfrentan en su vida familiar y comunal,

Como se aprecia en los fines hacen referencia a la identidad cultural, a la práctica de valores, actitudes y aptitudes positivas; sin embargo quedan en simples declaraciones, porque no se cumplen porque la educación impartida no está integrada a las características de la sociedad multilingüe y pluricultural; ciego instrumento de un sistema cerrado y dogmático, de esta manera pierde su función vivificante y creadora, y no lleva al cambio y al crecimiento.



### **2.3. Marco conceptual**

#### **-Educación humanista**

Centrado en alumnos tiene una postura bien definida respecto del aprendizaje. El aprendizaje solo puede ser significativo, "SI" se crean condiciones que generen una atmósfera especial en la cual se desarrolla mucho mejor este proceso.

#### **- Humanismo**

El humanismo es una actitud de respeto profundo por el ser humano. La palabra se acuñó en el renacimiento, por influjo de la voz humanistas empleada por Cicerón. Hasta hace poco, la palabra humanista designaba al culto de las humanidades. Hoy expresa una posición: exaltar al hombre y realizar sus virtualidades.

#### **- Angustia.**

Alteración emocional caracterizada por la tensión psíquica y el predominio de síntomas físicos, sobre el área motora (temblor, incapacidad para relajarse e inquietud)

#### **- Ansiedad.**

Estado emocional displacentero de miedo aprensión, bien en ausencia de un peligro o amenaza identificable o bien cuando dicha alteración emocional es claramente desproporcionada en relación a la intensidad por una gran variedad de síntomas somáticos como temblor, inquietud, sudoraciones, palpitaciones, etc. Aparecen también síntomas cognoscitivos como aprensión e irritabilidad, pérdida de concentración, insomnio.

#### **Inseguridad.**

Sensación indefinida: de ansiedad, peligro, amenaza o de aprensión. Se manifiesta en la reacción de apartamiento, las limitaciones graves de la sensibilidad y en la capacidad para hacerse de amigos por la falta de confianza en sí mismo y en los demás.

Interés.

Inclinación de ánimo hacia una persona o cosa, es relativamente constante, adquirida y puede tener parte en la motivación de acción.

Miedo.

Sensaciones normalmente desagradables que tiene lugar ante una amenaza externa identificable en el ambiente. La reacción emocional y fisiológica pueden ser indistinguible de la que acontece en la angustia, pero el miedo, el temor se refiere a un objeto concreto.

Nervioso.

Forma de conducta que se caracteriza por una actividad extremada, inquietud, ansiedad e irritabilidad. Se encuentra esa condición en todas las edades y todos los niveles mentales y puede variar desde los casos más benignos hasta serios desórdenes mentales.

Cultura.

Conjunto de valores materiales y espirituales, así como de los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos, obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social. En un sentido más estricto de la palabra, suele hablarse de cultura material (técnica, experiencia de producción y otros valores materiales) y de cultura espiritual (resultados en el campo de la ciencia, del arte y la literatura, de la filosofía, de la moral, de la instrucción, etc.)

Conducta.

Comportamiento estimado u orientado a la luz de las costumbres, reglas morales o normas y principios éticos o estéticos; comportamiento libre y consciente característico de los seres humanos a diferencia de los demás animales.'

Comportamiento.

Manifestación observable, visible de la personalidad, este al ser observable en el ser humano puede ser controlado y experimentado. Conducta implica

manifestaciones palpables ante los demás y una conducta interna, íntima del sujeto, no visible al efecto de los demás sino de sí mismo.

Actitudes.

Formas específicas y habituales de respuesta que tiene el individuo ante las circunstancias que lo afectan de acuerdo con las pautas de su cultura y sus propias condiciones.

Identificación.

Proceso de influencias social que ocurre cuando un individuo adopta concepciones, actividades, estilos o modos de comportamiento de entes, personas o grupos por lo que producen atracción y forman parte de su autoimagen.

Identidad.

Expresión de singularidad, imagen y conciencia que el individuo tiene acerca de sí mismo. Esta conciencia se va desarrollando a medida que el sujeto interactúa con grupos e instituciones y asume concepciones y valores de su medio social.

Identidad cultural

Conciencia de pertenecer a una cultura determinada e identificarse con ella, el rescate y la reivindicación de raíces culturales, el orgullo de esa pertenencia y la capacidad de desarrollo y el fortalecimiento de la cultura

## **CAPÍTULO III: MÉTODO**

### **3.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es el sustantivo, porque se relaciona variables desde un punto de vista teórico. Explicando el problema de investigación de la pérdida de identidad cultural como expresión del tipo de educación impartida, para ello se hace uso de los planteamientos teóricos sobre educación e identidad cultural.

Nivel

El nivel es Descriptivo-Explicativo, porque se establece relación de causalidad entre las dos variables implicadas en la investigación, pérdida de identidad cultural por el tipo de educación que se promueve en nuestra realidad.

### **3.2. Diseño de investigación**

Caracteriza, a través de la observación, los datos deducidos de las encuestas, la pérdida de la identidad cultural de los alumnos. Establece las actitudes de los alumnos con relación a sus valores culturales.

Precisa el tipo de música, vestimenta, actitudes, ideales y vida que prefieren los alumnos.

Establece los conocimientos e importancia de la educación formal en el desarrollo de la identidad cultural en los profesores.

Caracteriza la educación formal que se imparte en el centro educativo a través de la observación y encuestas.

Actividades que responden al diseño:

$$y > X$$

En el que Y, variable independiente, educación, influye en X, variable dependiente, identidad cultural.

### **3.3. Población y muestra**

#### **Población**

La población objetivo de la investigación es de 45 alumnos de secundaria, matriculados en el año 2019; distribuidos en cinco secciones y 12 profesores de las diferentes especialidades de la institución educativa N° 50169 -.Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca - Cusco

#### **Muestra**

La muestra, en el caso de los alumnos, se ha seleccionado en forma aleatoria por conglomerados, sorteando los grados y secciones, por el tamaño de la población se eligieron con cinco grados, del 1ro al 5to de secundaria; 42 alumnos en total, seleccionados en forma circunstancial, teniendo en cuenta su predisposición a colaborar con las encuestas.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

En el trabajo se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

- a. La Observación, para establecer el problema, la identidad cultural de los alumnos y la hipótesis de la investigación, el paradigma educativo que se imparte en la Institución Educativa.
- b. El Fichaje. Para la sustentación científica de la investigación
- c. La Encuesta. Aplicada a través de dos cuestionarios, una dirigida a los profesores y otra a los alumnos, para establecer la identidad cultural de los alumnos y las características de la educación que se da en la institución educativa.

### **3.5. Técnicas de procesamiento de datos.**

La información obtenida a través de las técnicas e instrumentos de investigación ha sido sometida al tratamiento de la técnica estadística descriptiva, manifiestas en: Cuadros de frecuencias relativas, Porcentajes, medidas de tendencia central y Representaciones gráficas. Se utiliza el Excel para el desarrollo de la tabulación y luego se presentan las tablas.

## **CAPÍTULO IV: PRESENTACION Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

### **4.1. Presentación De resultados**

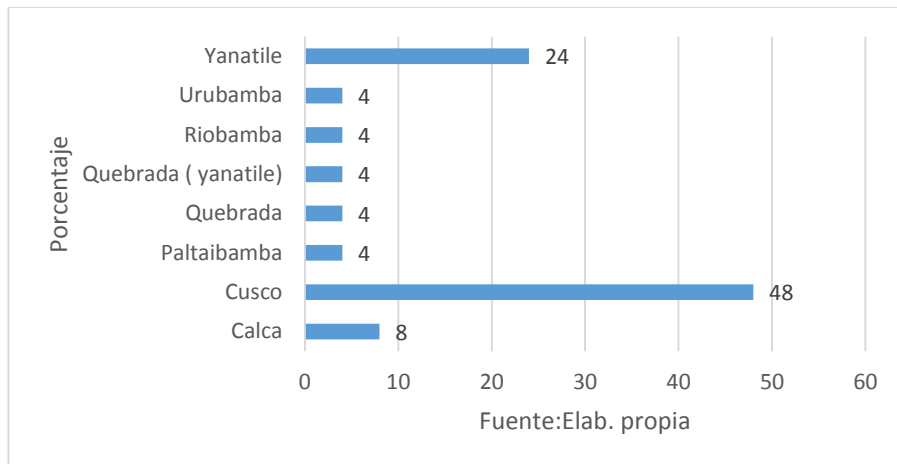
Los 50 estudiantes que se logró entrevistar del Centro Educativo respondieron en un 48% que eran de la ciudad del cusco, el 24% provenían de Yanatile, era su ciudad de origen, 4% de Urubamba, 4% de Riobamba, 4% de quebrada Yanatile, y 4% de quebrada y cuatro de Paltai bamba. Asimismo también el 8% provenía de Calca. Así suma el 100%. También se debe señalar que cuando se le pregunto a los niños cuál era su lengua materna, la lengua que ellos adoptaban, dijeron castellano en un 32%, manifestaron que era su lengua, además que este lo practicaban. Cuando les preguntaron a los estudiantes que si hablaban el quechua?, dijeron permanentemente con frecuencia solamente 16% de vez en cuando el 64% y preferían no hablar el 20%.

Se tenía un problema bastante serio, porque los niños hablaban el quechua frecuentemente en 16% y en un 84% no lo hacían. Ahora, a la pregunta ¿si no hablas el quechua porque? Debido a que no hablan en el colegio en un 44%, señala que no hablan en el colegio, el 48% que no hay oportunidad, y solamente al 8% no le gusta hablar. Este es el escenario respecto a estas inquietudes una quinta pregunta fue, si estás en un grupo de personas que hablan el Castellano y te piden hablar en quechua ¿cómo reaccionas? que lo hablaba y lo hace en un 68% y un 32% se intimida y se disculpaba y no lo hacía. Luego también se le pregunto por la cultura ¿Qué música le gustaba más? y ocurre de que aquí, el huayno qué es música andina era preferida en un 8% , el 92% restante de los respondientes, los niños, señalaban de que le gustaba otro tipo de músicas. El huayno solo era de 8% y cuando se les preguntan si la cultura andina les corresponde a todos los cusqueños, un 88% respondió que es propia de los campesinos y un 12% dijo que es antigua y no importante. De lo observado se puede señalar que en materia de cultura esta no es valorada por parte los niños y que en materia de gustos la música que es algo importante en la cultura solamente un 8% prefería el huayno y respecto a la cultura occidental algunos como el 8% pensaban que conduce a la alienación, se dice a un perjuicio, aunque en un 24% señala que mejora las oportunidades un 16% posibilita el Progreso un 24%

dice que tiene fuerza un 28%, hallarían otras causales. Sin embargo habría una actitud resistente a la cultura occidental, pero solamente en 8%.

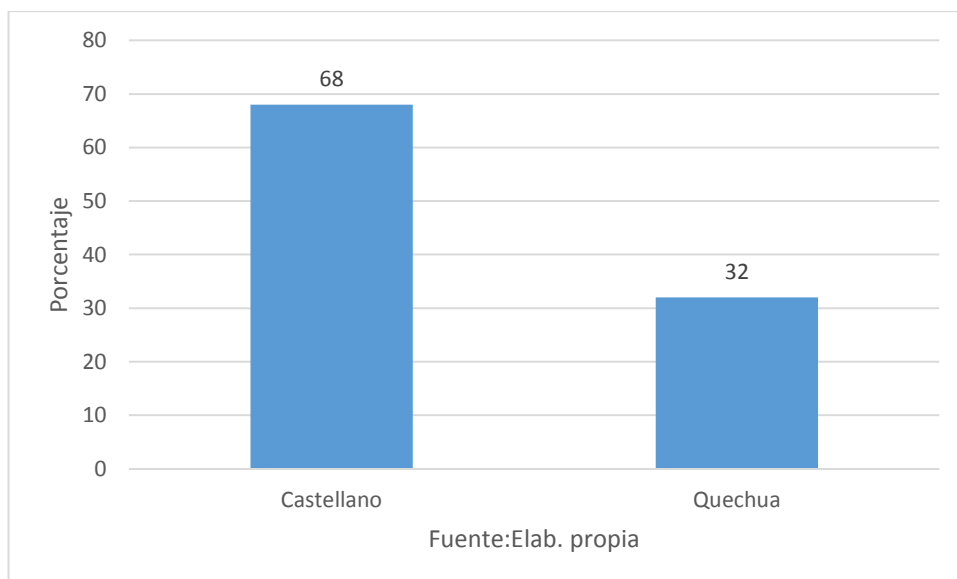
**Figura 3**

*Ciudad de origen*



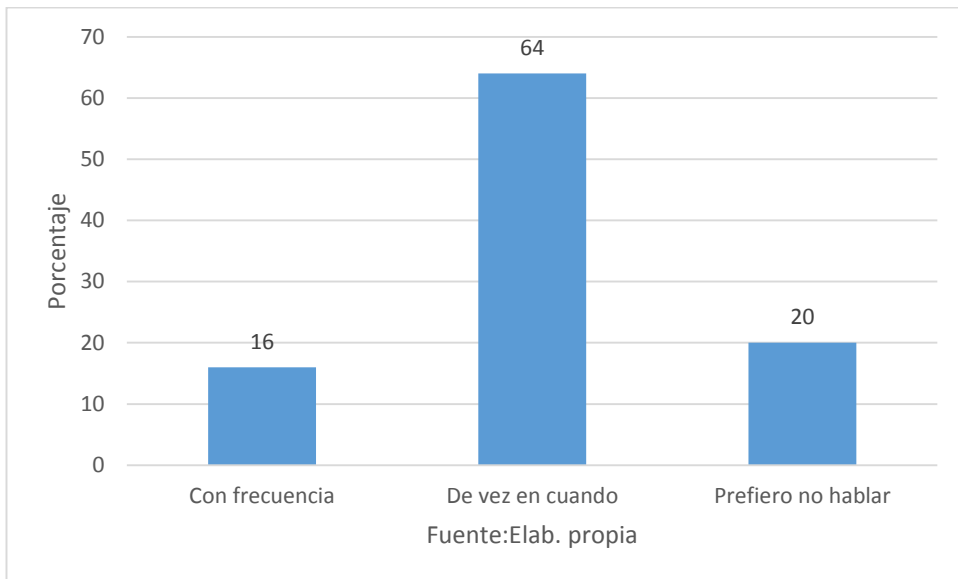
**Figura 4**

*¿Cuál es tu lengua materna?*



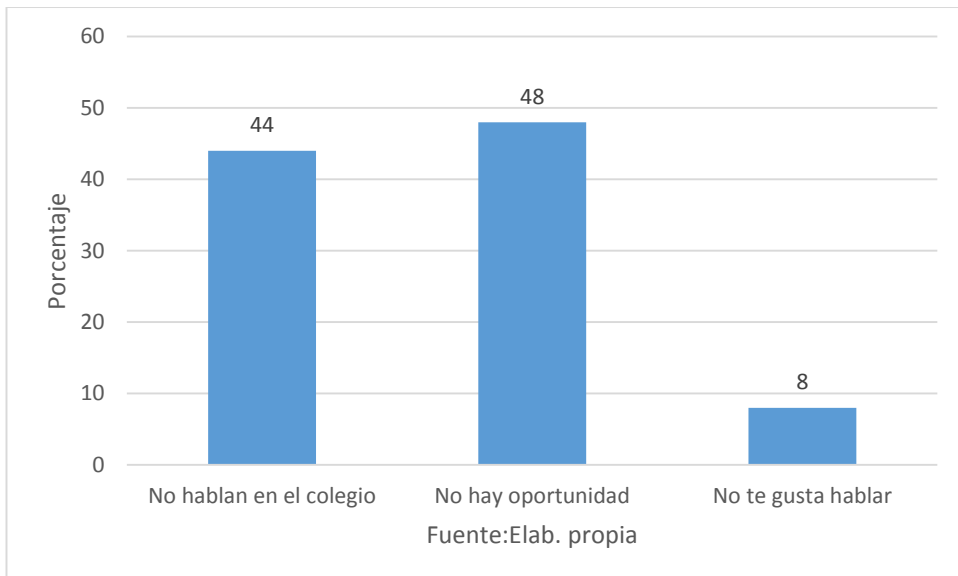
**Figura 5**

*¿Hablas el quechua?*



**Figura 6**

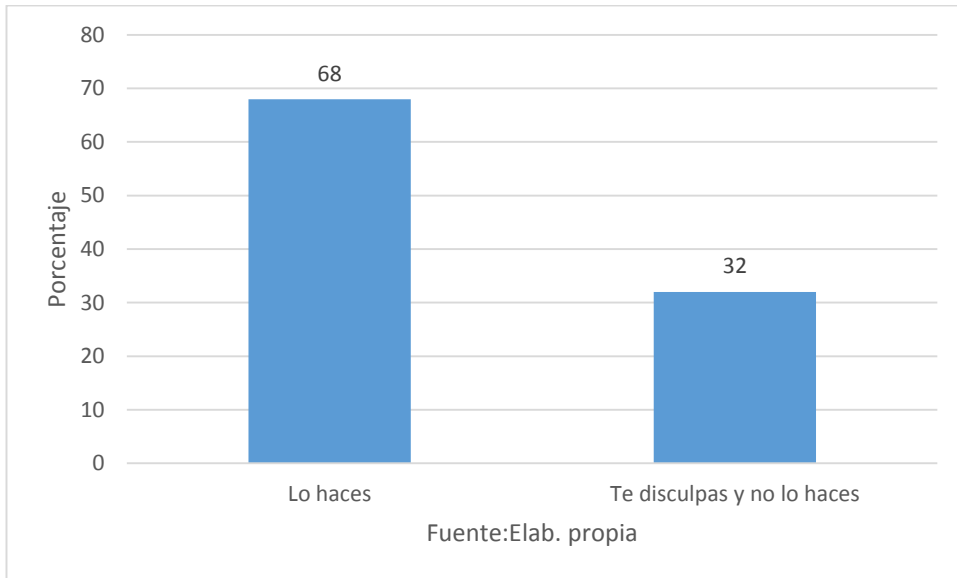
*Si no hablas el quechua, es porque:*





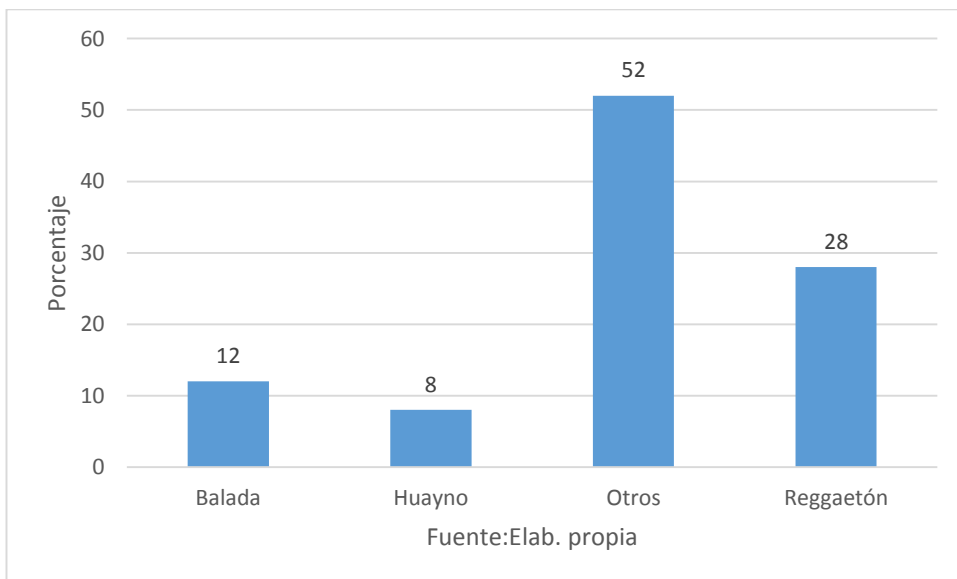
**Figura 7**

*Si estas en grupo de personas que hablan el castellano y te piden hablar en quechua ¿Cómo reaccionas?*



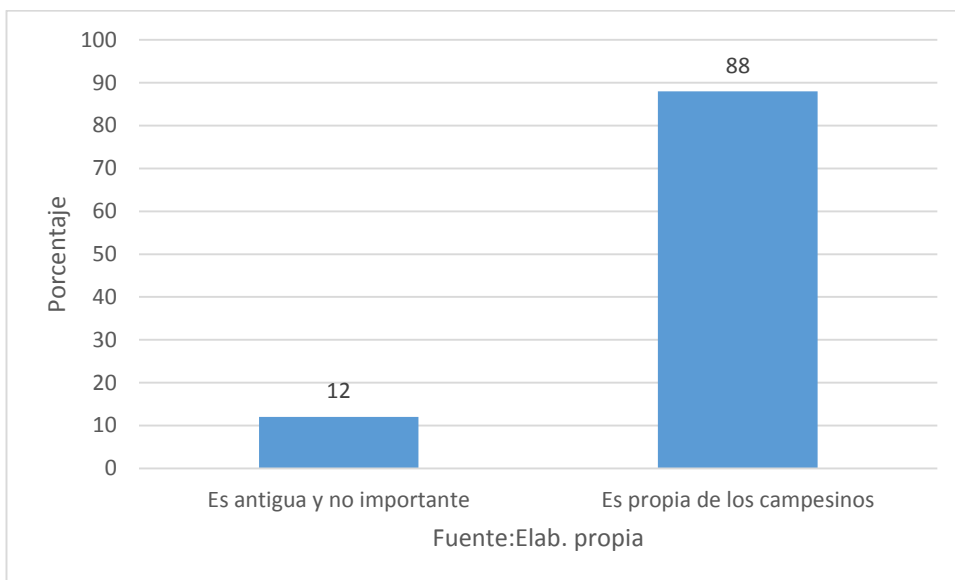
**Figura 8**

*¿Qué música te gusta más?*



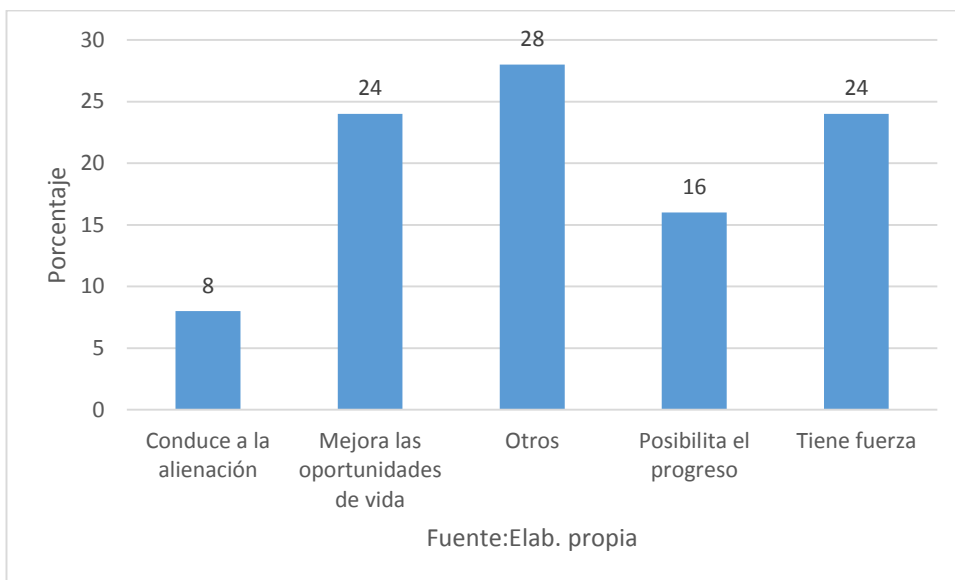
**Figura 9**

*La cultura andina*



**Figura 10**

*La cultura occidental:*



En esta segunda parte se puede notar que ante la pregunta si los niños prefieren bailar rock y reguetón, de sus usos y costumbres de lo andino o ya no les agrada hablar el quechua la respuesta fue que generalmente no les agrada hablar en quechua, además reniegan sobre algunos usos y costumbres. Y por supuesto prefieren hablar el rock Electro salsa Tecno reggaeton en un 36%, así mismo a la

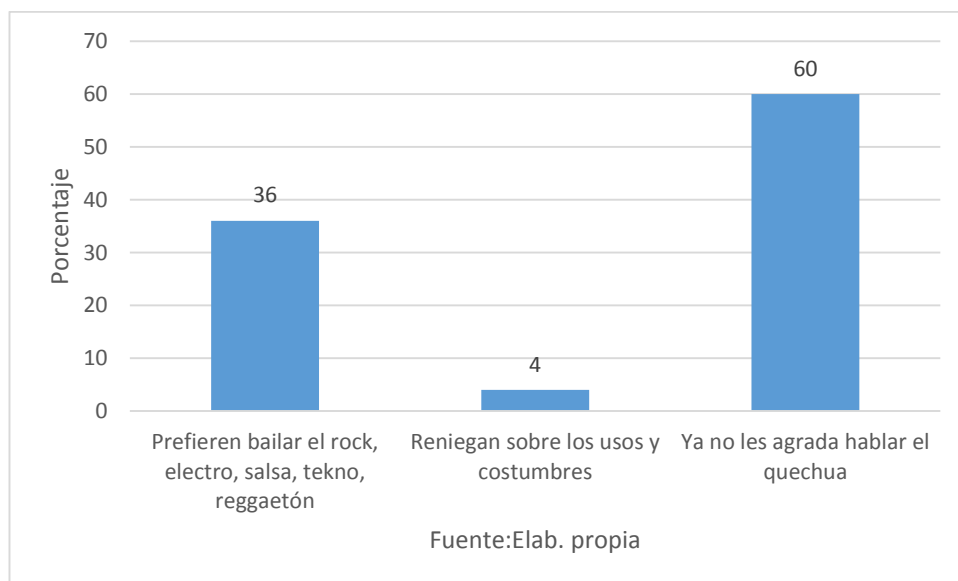
pregunta sobre las actividades de aprendizaje que tratan de aspectos culturales andinos música costumbre danzas cuál era realmente la preferencia ellos sienten interés por los temas, el problema es si lo practican realmente para el desarrollo de la cultura andina.

En el colegio quiénes tienen interés por temas vinculados a lo andino son el 76% de los discentes, ante la pregunta en las actividades de aprendizaje el profesor otorga las mismas posibilidades y oportunidades a todos estudiantes, ellos señalaron que por supuesto que sí. No tiene problemas pero no exige como debe ser señalaron un 12%.

Se deja que la cultura andina se vaya extraviando en un 88% y un 12% dice que bueno sí impone condiciones, mas un 88% deja hacer y deja pasar por otro lado las actividades de aprendizaje se realizan en quechua.

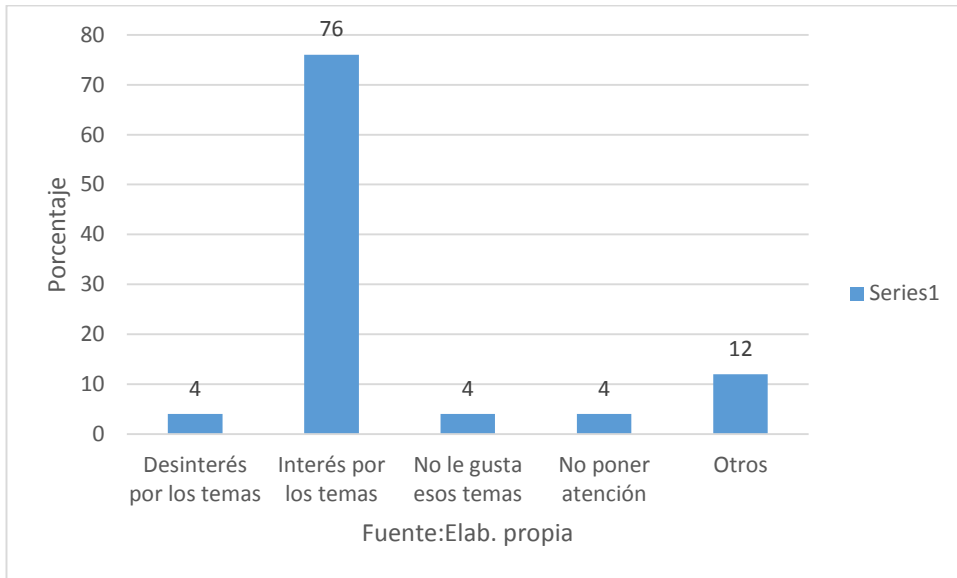
### Figura 11

*Generalmente a tus compañeros*



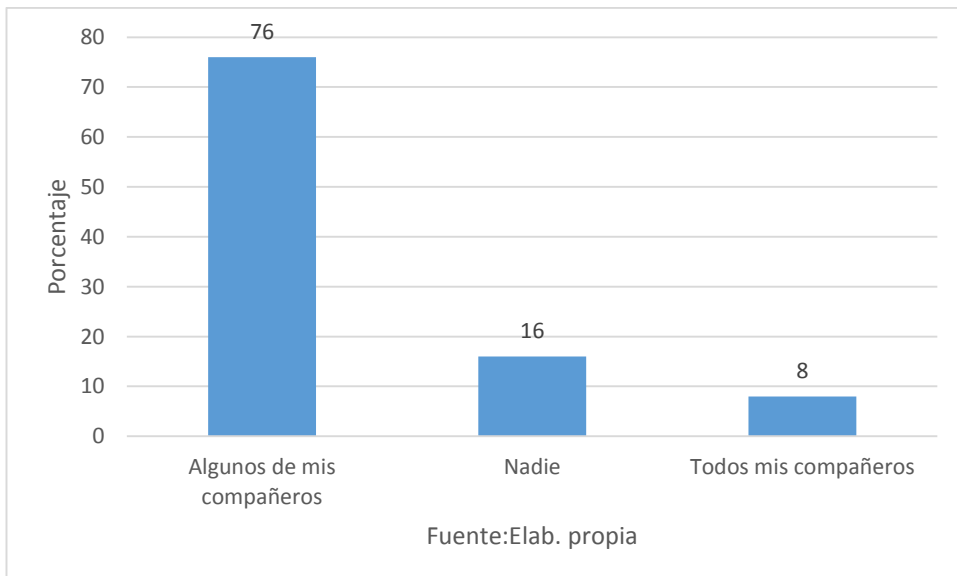
**Figura 12**

*Cuando en las actividades de aprendizaje tratan de aspectos culturales andinos (música, costumbres, danzas, comida medicina natural, etc.) sientes:*



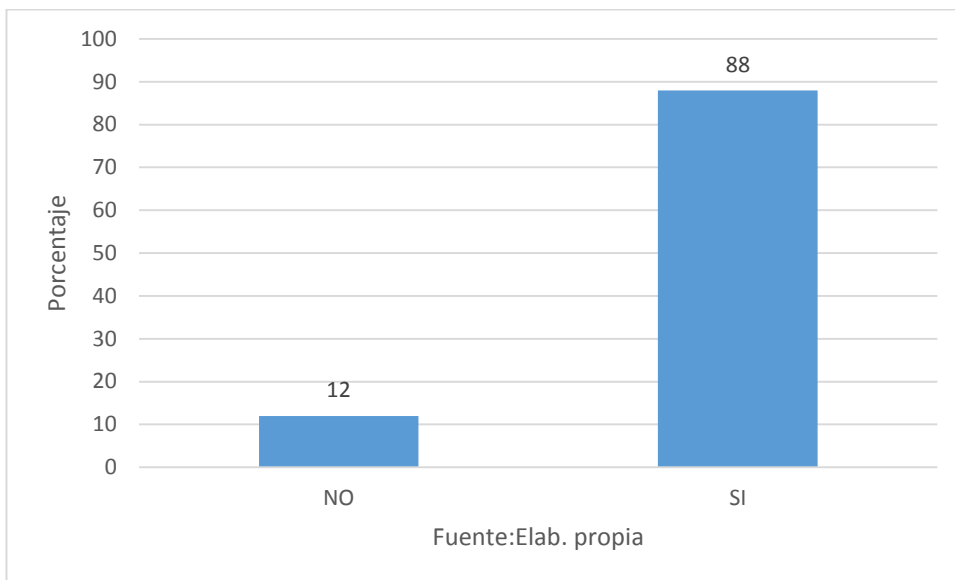
**Figura 13**

*En el colegio quienes hablan el quechua*



**Figura 14**

*¿En las actividades de aprendizaje el profesor da las mismas posibilidades y oportunidades a todos los estudiantes?*

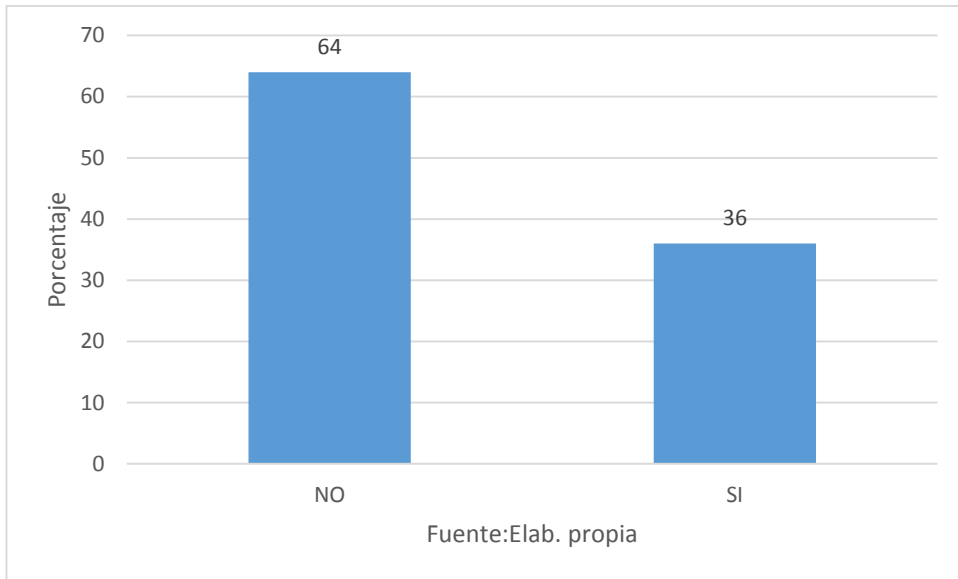


De otro lado también es importante señalar por ejemplo que un factor que siempre es común de los niños, cuando se les pregunta por ejemplo si los profesores tenían algunas preferencias por algunos estudiantes dijeron que no en un 72% mientras que el 28% sentían que había discriminación.

Les preguntaron a los niños si creían que tenían valor para su vida ¿los matices culturales andinos? dijeron que si en un 76% si hay un recuento de ellas, Aunque un 24% dijo que las manifestaciones culturales occidentales, Castellano, salsa comercio tenía valor para su vida. La pregunta final que se realizó a los niños fue que si realmente ¿volvería, después de terminar sus estudios a la ciudad o pueblo? dijeron que no en un 56% y que si volverían probablemente a su pueblo en un 44% para seguir haciendo cultura andina.

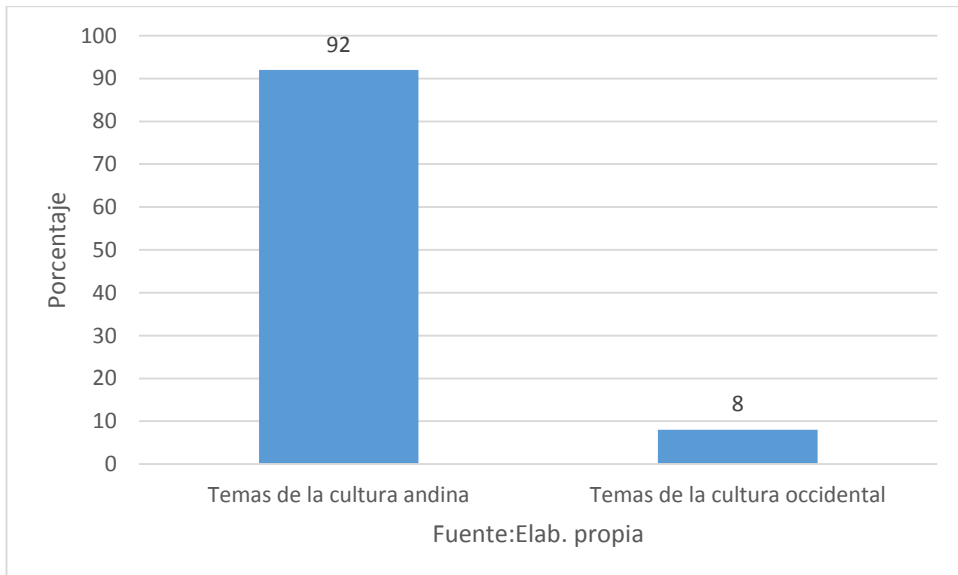
**Figura 15**

*¿Las actividades de aprendizaje se realizan en quechua?*



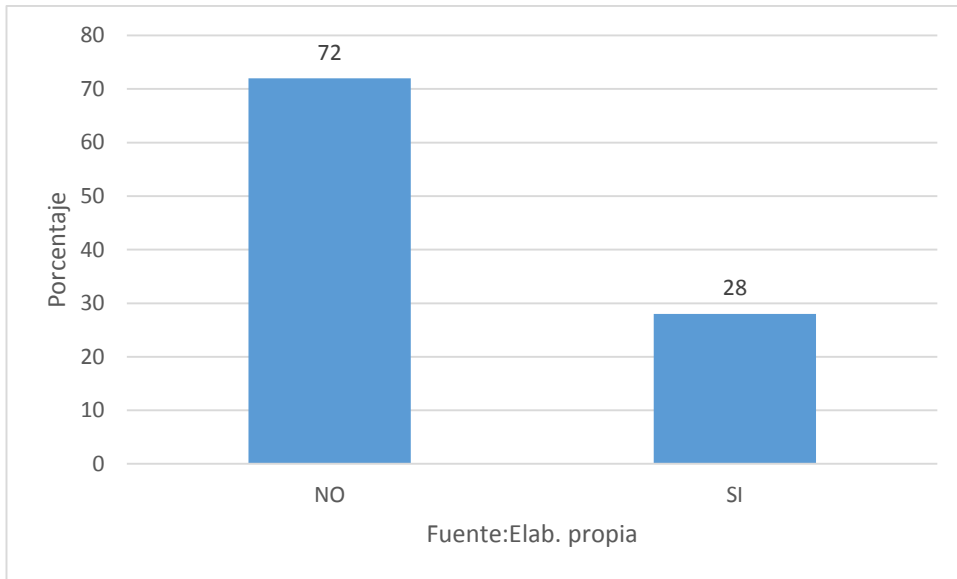
**Figura 16**

*Las actividades de aprendizaje tratan más de:*



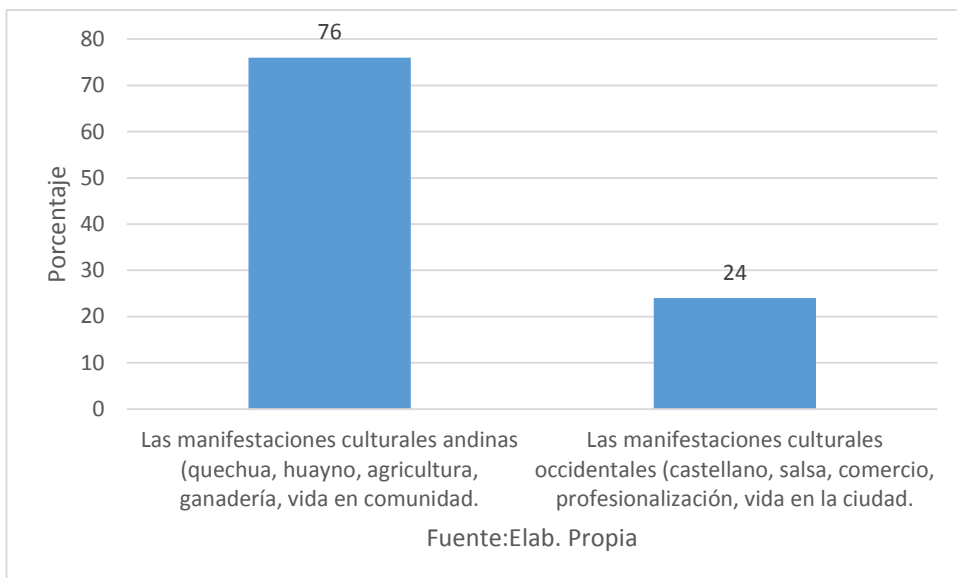
**Figura 17**

*¿Los profesores tienen preferencias por algunos estudiantes?*



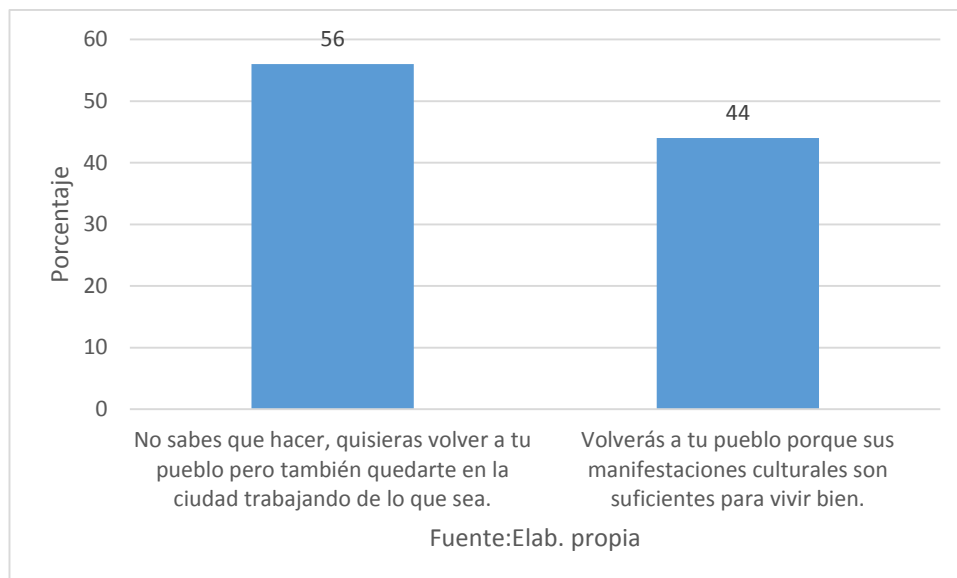
**Figura 18**

*Después de varios años de estudio, ¿qué crees que tiene más valor para la vida:*



**Figura 19**

*Cuando termines tus estudios:*



#### **4.2. Contrastación de hipótesis**

Hi: Se asocia el poco estímulo de los profesores en el aprendizaje del quechua y la disminución de la identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

Ho: No se asocia el poco estímulo de los profesores en el aprendizaje del quechua y la disminución de la identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

Reflexión: Los profesores no estimulan la práctica de valores andinos, y si lo hace la respuesta de los niños fue del 4% favorable y un 96% no favorable. Pero existe asociación entre la poca práctica de estimular la práctica de la cultura andina y que solo debe en cuando o no prefieren hablar el quechua. De esa manera se obtiene un  $\chi^2$  cuadrado de 12.13 y una significancia de 0.016 que demuestra que muestra hipótesis se cumple.



**Tabla 2***Tabla cruzada*

Recuento

		3. ¿hablas el quechua?			Total
		Con frecuencia	De vez en cuando	Prefiero no hablar	
16. Los profesores siempre:	Estimulan la práctica de valores culturales andinos	2	0	0	2
	Se preocupan por la formación integral de todos	2	14	6	22
	Tratan con afecto y respeto a todos los alumnos	4	18	4	26
Total		8	32	10	50

**Tabla 3***Pruebas de chi-cuadrado*

		Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson		12,133a	4	,016
Razón de verosimilitud		9,047	4	,060
N de casos válidos		50		

a. 6 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es ,32.

**Tabla 4***Tabla cruzada*

Recuento

		6. ¿Qué música te gusta más?				Total
		Balada	Huayno o Otros	Reggaetón		
16. Los profesores siempre:	Estimulan la práctica de valores culturales andinos	0	0	2	2	
	Se preocupan por la formación integral de todos	4	4	6	22	
	Tratan con afecto y respeto a todos los alumnos	2	0	6	26	
Total		6	4	14	50	

**Tabla 5***Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13,925 <sup>a</sup>	6	,030
Razón de verosimilitud	15,149	6	,019
N de casos válidos	50		

a. 8 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es ,16.

**Tabla 6***Tabla cruzada*

## Recuento

		8. La cultura occidental: Mejora las Conduce a oportuni la alienación vida de Otros					Posibilita el progreso	Tiene fuerza	Total
16. Los profesores siempre :	Estimulan la práctica de valores culturales andinos	0	2	0	0	0	0	2	
	Se preocupan por la formación integral de todos	2	4	14	0	2	22		
	Tratan con afecto y respeto a todos los alumnos	2	6	0	8	10	26		
Total		4	12	14	8	12	50		

**Tabla 7***Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	35,315 <sup>a</sup>	8	,000
Razón de verosimilitud	42,370	8	,000
N de casos válidos	50		

a. 9 casillas (60,0%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es ,16.

**Tabla 8***Tabla cruzada*

## Recuento

		9. Generalmente a tus compañeros Prefieren bailar el rock, electro, salsa, tekno, reggaetón			Reniegan sobre los usos y costumbres		Ya no les agrada hablar el quechua		Total
16. Los profesores siempre:	Estimulan la práctica de valores culturales andinos	0	2	0	2				2
	Se preocupan por la formación integral de todos	6	0	16	22				22
	Tratan con afecto y respeto a todos los alumnos	12	0	14	26				26
Total		18	2	30	50				50

**Tabla 9***Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	51,888 <sup>a</sup>	4	,000
Razón de verosimilitud	18,633	4	,001
N de casos válidos	50		

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es ,08.

Hi: Existe una disminuida identidad cultural de los estudiantes por el idioma quechua en la institución educativa n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

Ho: No existe una disminuida identidad cultural de los estudiantes por el idioma quechua en la institución educativa n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

**Tabla 10***Tabla cruzada*

## Recuento

		7. La cultura andina		
		Es propia de		Total
		Es antigua y los no importante	campesinos	
3. ¿hablas el quechua?	Con frecuencia	0	8	8
	De vez en cuando	2	30	32
	Prefiero no hablar	4	6	10
Total		6	44	50

## Reflexión:

El estudiante en un 8% considera que es importante y antigua la cultura andina pero un 92% considera que la cultura andina es propia de los campesinos, esta apreciación marca la escasa identidad cultural por parte de los discentes. Pero

además son los que hablan de vez en cuando que representa el 60% de total de niños pero de los que piensan que es propia del campesino es del 68%. Si se vincula el hablar en quechua y la apreciación de la cultura existe asociación entre los que prefieren no hablar y de vez en cuando con la calificación de que la cultura andina es típica de campesinos para ellos se encuentra un Chi cuadrado de 9.5 con una significancia menor a 0.009 el cual afirma que hay asociación entre ambas preguntas.

**Tabla 11**

*Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,517 <sup>a</sup>	2	,009
Razón de verosimilitud	8,270	2	,016
N de casos válidos	50		

a. 3 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es ,96.

**Tabla 12**

*Tabla cruzada*

Recuento

		8. La cultura occidental: Mejora						
		Conduc e a la alienaci ón	las oportun idades de vida	Otros	Posibil ita el progres o	Tiene fuerza	Total	
2. ¿habla el quech ua?	Con frecuencia	0	4	2	0	2	8	
	De vez en cuando	2	8	6	6	10	32	
	Prefiero no hablar	2	0	6	2	0	10	
Total		4	12	14	8	12	50	

Reflexión: Si la pregunta es inversa, entonces se va por la pregunta, que es lo que piensan los niños de la cultura occidental, respecto a ella todos fueron halagos como generan más oportunidades, hay progreso, tiene fuerza. Pero hay una respuesta que llama la atención que es la conduce a la alienación. Pero solo es el 8% del total de respondientes. En ese sentido si existe sesgo a la cultura occidental más escasa identidad a la cultura andina. Cuando se realiza la tabla cruzada entre si habla el quechua y las alternativas de la cultura occidental se encuentra que si hay asociación arrojando un Chi cuadrado de 16.5 con sig. De 0.035 el cual confirma la hipótesis.

**Tabla 13**

*Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,525 <sup>a</sup>	8	,035
Razón de verosimilitud	21,321	8	,006
N de casos válidos	50		

a. 11 casillas (73,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,64.

**Tabla 14**

*Tabla cruzada*

Recuento

		9. Generalmente a tus compañeros Prefieren bailar el rock, electro, salsa, tekno, reggaetón				Reniegan sobre los usos y costumbres		Ya no les agrada hablar el quechua		Total
3. ¿hablas quechua?	el Con frecuencia	2	2	4	8					
	De vez en cuando	12	0	20	32					
	Prefiero no hablar	4	0	6	10					
Total		18	2	30	50					

Reflexión: Cuando se relaciona si habla quechua con frecuencia y prefiere bailar rock, reggaetón y no les agrada hablar quechua. De tal manera cuando se crea la

matriz de consistencia entre si habla quechua haya asociación entre habla quechua de vez en cuando con prefieren el rock y no les agrada hablar quechua. Encontrando un chi cuadrado de 11 y una significancia de 0.027 con el cual se demuestra que hay asociación entre las preguntas.

**Tabla 15**

*Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,000 <sup>a</sup>	4	,027
Razón de verosimilitud	7,869	4	,097
N de casos válidos	50		

a. 6 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es ,32.

Hi: Existe poco énfasis por parte de maestros en generar mayor identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

Ho: No existe poco énfasis por parte de maestros en generar mayor identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -. Huachibamba distrito de Yanatile provincia Calca – Cusco 2020.

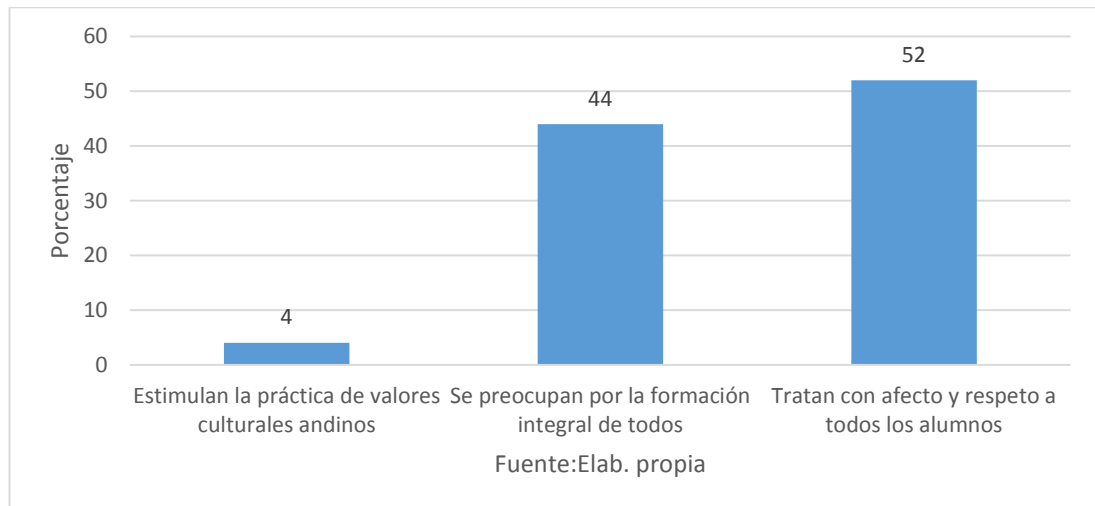
Reflexión. cuando se les pregunta a los alumnos sobre si los docentes ponen énfasis en la práctica y estudio de valores andinos en ellos, se observa que solo es un 4% refieren que los estimulan en la práctica de valores andinos. Aunque se debe señalar Otro es respecto, que el docente abarca la educación integral o trata con afecto a los discentes. Queda claro que solo un 4% estimula la práctica de valores en los alumnos.

En la matriz de contingencia, trata de si los docentes dan las mismas posibilidades a los estudiantes para que hablen, resulta que con frecuencia solo se da a 8 estudiantes y de vez en cuando a 30 y no se estimula a 6 discentes que lo hacen de vez en cuando. Bien se podría decir que un 16% si permite el docente que participe

y un 84% no. Para el caso nos genera un Chi cuadrado de 9,5 mayor que el Chi de las tablas, lográndose una significancia de 0.009.

**Figura 20**

*Los profesores siempre:*



**Tabla 16**

*Tabla cruzada*

**Recuento**

		12. ¿En las actividades de aprendizaje el profesor da las mismas posibilidades y oportunidades a todos los estudiantes?		
		NO	SI	Total
3. ¿hablas el quechua?	Con frecuencia	0	8	8
	De vez en cuando	2	30	32
	Prefiero no hablar	4	6	10
<b>Total</b>		<b>6</b>	<b>44</b>	<b>50</b>



**Tabla 17***Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	9,517 <sup>a</sup>	2	,009
Razón de verosimilitud	8,270	2	,016
N de casos válidos	50		

a. 3 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5.  
El recuento mínimo esperado es ,96.

**4.3. Discusión de resultados**

Una similitud que se ubicó con la tesis de (Palma & Quispe, 2014) cuando a los niños les gusta los programas vinculado a los realities y los concursos en un 48%, dibujos animados en un 30%, telenovelas en 9%, y películas en un 13%. Esto de un total de 45 niños entrevistados. De la misma manera de los 50 niños entrevistados en el presente trabajo se observa que a los niños les gusta la cultura occidental con el reggaetón incluido, mas que la cultura andina.

En este caso los padres aceptan que sus hijos son influenciados por los programas televisión.

De la misma manera en el reporte de la UGEL San Román (UGEL San Román, 2009) se señaló que la programación televisiva de mayor impacto para los educandos es la "Telenovela". Y en mayoría los alumnos encuestados aseveran en emular a los personajes protagónicos de la televisión y radio (67.25%).

(García León, 2014), desarrollo que si es posible el respeto a la identidad cultural y que este se constituye en un derecho fundamental. Más aun cuando es así se demuestra en el presente trabajo que son los docentes los que no estimulan ese apego por la cultura andina.

Si bien el estímulo por la cultura andina no es buena por parte de los que saben más, a esto se agrega los programas de televisión masivo que influyen en la

pérdida de identidad cultural en alumnos de los centros educativos así lo dice (Zambrano & Maribel, 2020)

La tesis de (Humberto Renee, 2020) nos señala que es posible desarrollar identidad cultural siempre que haya compromiso por parte de los docentes o profesores que implica honestidad. Cuestión que no se observa en los docentes de Yanatile a lo largo del presente trabajo de investigación. Otro trabajo de tesis fue el de (Bada Laura, 2019) que estudio la realidad indígena de la amazonia, el investigador trabajo con 56 discentes ashaninkas, los resultados muestran niveles de identidad cultural de los estudiantes en promedio 57% a 72%. Cuestión que no se puede ver en la realidad de Yanatile.

Dos trabajos presentados se vincula a la relación del discente con los programas vinculados al software en ese sentido (Guzman Contreras, 2020) demuestra que este mejora la noción de la diversidad cultural. Así también, la investigación de (Sandoval et al., 2019) que se llevó a cabo en la escuela profesional de derecho de la UNIANDES, probo que las tecnologías de información afectan la identidad cultural, que esta se pierde en el tiempo. El presente trabajo no desarrolla ese extremo pero servirá para analizar en el tiempo por venir.

Se coincide con (Capella, 2000)(pag. 7), que un forma de violar los derechos humanos de los niños es cuando los docentes denotas falta de preparación, impuntualidad, exceso de tareas, tareas y evaluaciones como castigo, el autoritarismo, discriminación y falta de respeto por los alumnos.

## CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

1. - Se ha demostrado que existe asociación entre el poco estímulo de los profesores en el aprendizaje del quechua y la disminución de la identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169 -. Huachibamba de tal manera que los docentes solo en un 4% al decir de los alumnos estimulan la práctica de valores andinos.

Además se asocia la poca práctica y el bajo estímulo a la promoción de la cultura andina y que solo hablan de vez en cuando el idioma nativo o no prefieren hablar el quechua. De tal forma que se obtiene una significancia de 0.016 menor a 0.05 que demuestra que muestra hipótesis se cumple.

A la pregunta que es lo que piensan los niños de la cultura occidental, ellos contestaron en su mayoría que brinda más oportunidades, hay progreso, tiene fuerza. Y solo el 8% dijo que la cultura occidental conduce a la alineación.

En ese sentido si existe sesgo hacia la cultura occidental y la escasa identidad a la cultura andina. Generando un Chi cuadrado de 16.5 con sig. De 0.035, el cual confirma la hipótesis.

2.- Se ha demostrado que es baja la identidad cultural de los estudiantes por el idioma quechua, dado que el discente en un 8% considera que es importante y antigua la cultura andina pero un 92% considera que la cultura andina es propia de los campesinos, esta apreciación marca la escasa identidad cultural por parte de los discentes. Pero además son los que hablan de vez en cuando que representa el 60% de total de niños pero de los que piensan que es propia del campesino es del 68%.

Cuando se relaciona la pregunta entre los que prefieren no hablar y de vez en cuando con la calificación de que la cultura andina es típica de campesinos para ellos, se encuentra un Chi cuadrado de 9.5 con una significancia menor a 0.009 el cual afirma que hay asociación entre ambas preguntas.

Cuando se crea la matriz de consistencia entre si habla quechua y la preferencia por el rock y que no les agrada hablar quechua. Se logra un chi cuadrado de 11 y una significancia de 0.027 con el cual se demuestra que hay asociación entre las preguntas.

3.- Se ha demostrado que hay poco énfasis por parte de los maestros en generar mayor identidad cultural en los discentes de la IE n° 50169, esto se prueba cuando los discentes manifiestan que solo el 4% de ellos siente que el maestro estimula la práctica de valores andinos.

En la matriz de contingencia, se observa que entre el estímulo y escasa participación trata de si los docentes dan las mismas posibilidades a los estudiantes para que hablen, en ese sentido nos genera un Chi cuadrado de 9,5 mayor que el Chi de las tablas, lográndose una significancia de 0.009. Que refiere que no hay estímulo a la práctica la cultura andina.

## **5.2. Recomendaciones**

1.- La dirección regional de educación debe evaluar que el docente tenga un dominio del quechua, y que estimule la práctica de ella en los diferentes foros.

2.- La dirección regional debe emitir pronunciamiento a que se cumpla el artículo 48 de la constitución cuando se dice que es el idioma el Perú. Pero no solamente ello sino aprovechar los medios nacionales como canal 7 para emitir productos audiovisuales producidos en el Cusco matriz del quechua sureño.

3.- La dirección regional debería estimularse a los docentes un mayor compromiso con las lenguas nativas y valorar documentos, o instrumentos de promoción bonificados por el estado regional.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bada Laura, W. N. (2019). *La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía*. 10(19), 10.
- Camacho, M., & Vásquez, F. (2015). *Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo , periodo 2015* . [Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia]. [http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/126/1/Tesis Final.pdf](http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/126/1/Tesis%20Final.pdf)
- Capella, J. (2000). *Ética e identidad cultural*. PUCP, 20.
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- García León, J. E. (2014). La gente te define por la lengua que hablas, si hablas mucho criollo van a decir que no eres muy culto”. Reflexiones en torno a la identidad lingüística en hablantes de inglés criollo, inglés estándar y español. *Lenguaje*, 42(1), 145–170. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i1.4982>
- Guzman Contreras, J. antonio. (2020). SOFTWARE EDUCATIVO PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE MENORES N° 60023, IQUITOS, AÑO-2019 [Universidad de la Selva Peruana]. In *Universidad Privada de la Selva Peruana*. <http://repositorio.ups.edu.pe/handle/UPS/109>
- Humberto Renee, T. R. (2020). *LITERATURA HUACHANA E IDENTIDAD CULTURAL Y LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE LENGUA Y COMUNICACION DE LA FACULTAD DE EDUCACION – UNJFSC,2019*. Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- IPSOS-APOYO. (2018). [file:///D:/ASESOR DE TESIS/percepciones-sobre-](file:///D:/ASESOR%20DE%20TESIS/percepciones-sobre-)

diversidad-cultural-y-discriminacion-etico-racial identidad.pdf

- Marmolejo Santillán, R. K. (2017). Análisis de la Construcción de Identidad Cultural y su Incidencia en la Igualdad de Género en Jóvenes de 15 a 23 Años de la Tribu Urbana Skaters en el Skatepark en Guayaquil. *Universidad de Guayaquil, Tesis Doctoral*, 121.
- Palma, M., & Quispe, C. (2014). *UInfluencia de los programas de la televisión peruana en la conducta de los niños de 5 años de la “Institución Educativa Particular Marianista” del distrito de Hunter*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2117/EDSpatime.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quedena Robles, S. S. (2020). Características de la identidad cultural en universitarios que han llevado EIB en la escuela primaria. In *Pontificia Universidad Católica del Perú*. Pontifica Universidad Católica del Perú.
- Reyes Uribe, A., Guerra Avalos, E., & Quintero Villa, J. (2017). Educación en gastronomía: su vínculo con la identidad cultural y el turismo. *Educación En Gastronomía: Su Vínculo Con La Identidad Cultural y El Turismo*, 32, 1–2. <https://doi.org/10.21854/eps.v0i32.3638>
- Sandoval, E. M., Andino, C., & Esmeralda, Z. (2019). Pérdida de identidad cultural en los niños , niñas y adolescentes de la Comuna Chiguilpe de la nacionalidad Tsáchila del Ecuador Loss of cultural identity in children and adolescents of the Chiguilpe Commune of the Tsáchila nationality of Ecuador. *EPISTEME*, 6, 1003–1019.
- UGEL San Román. (2009). La Educación que Proyectamos para la Provincia de San Román. In *La Educación que Proyectamos para la Provincia de San Román*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Zambrano, A., & Maribel, S. (2020). *Programación televisiva del canal calidad TV y su incidencia en el desarrollo e identidad cultural de las niñas y niños del sector 28 de julio en el cantón el empalme año 2019*. [Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7883/P->

UTB-FCJSE-CSOCIAL-000170.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zuluaga, J., & Largo, W. (2020). Educación propia como rescate de la autonomía y la identidad cultural. *Praxis*, 16(2), 11–19.