



**UNIVERSIDAD JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, EMPRESARIALES Y**

**PEDAGÓGICAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN:**

**TESIS:**

**LA CREATIVIDAD Y SUS NIVELES EN LOS INFANTES DE 5  
AÑOS EN EL PRONOEI DE UMPUCO EN EL DISTRITO DE PALCA,  
2021.**

**PRESENTADO POR:**

BACH. YNCA MAMANI, MARCELINA

BACH. QUISPE TOLA, CORINA

**ASESOR:**

MGR. DANIEL EDWIN APAZA MAYTA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**MOQUEGUA- PERÚ**

**2022**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IV
INDICE DE TABLAS Y GRAFICOS.....	VII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT .....	X
INTRODUCCIÓN .....	XI
CAPÍTULO I.....	1
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Definición del Problema. ....	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2 Problema específico. ....	3
1.3. Objetivos de la Investigación.....	4
1.3.1. Objetivo general. ....	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación .....	5
1.5 Variables .....	6

1.5.1	Operacionalización .....	7
1.6	Hipótesis de la Investigación .....	8
1.6.1	Hipótesis general. ....	8
1.6.2.	Hipótesis específica. ....	8
CAPÍTULO II	.....	9
2.1	Antecedentes de la Investigación .....	9
2.1.1.	Antecedentes internacionales. ....	9
2.1.2.	Antecedentes nacionales. ....	11
2.2.	Bases Teóricas.....	12
2.2.1	La creatividad .....	12
2.1.1.1	La creatividad como necesidad .....	15
2.1.1.2	La educación inicial y la creatividad .....	16
2.1.1.3	Dimensiones de la creatividad.....	18
2.1.1.4	Necesidad infantil para fortalecer la creatividad .....	20
2.1.1.5	Actividades para fomentar la creatividad .....	21
2.1.1.6	Beneficios de la creatividad.....	22
2.2	Marco Conceptual .....	24
CAPITULO III:	.....	28
3.1.	Tipo de investigación .....	28

3.2. Diseño de investigación .....	28
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	30
CAPITULO IV:.....	31
4.1. Presentación de resultados por dimensiones y variables.....	31
4.2. Contratación de hipótesis .....	38
4.3. Discusión de resultados.....	46
CAPITULO V: .....	47
5.1. Conclusiones .....	47
5.1. Recomendaciones.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	50
ANEXOS .....	52
ANEXO N °1 TEST DE CREATIVIDAD .....	52

## INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Operacionalización de Variables</i> .....	7
Tabla 2 PRONOEI de Umpuco.....	29
Tabla 3 <i>Creatividad</i> .....	31
Tabla 4 <i>Nivel de fluidez</i> .....	33
Tabla 5 <i>Nivel de flexibilidad</i> .....	34
Tabla 6 <i>Nivel de originalidad</i> .....	36
Tabla 7 <i>Prueba de proporción T- Student nivel de creatividad</i> .....	39
Tabla 8 <i>Prueba de proporción T- Student nivel de fluidez</i> .....	41
Tabla 9 <i>Prueba de proporción T- Student nivel de flexibilidad</i> .....	43
Tabla 10 <i>Prueba de proporción T- Student nivel de originalidad</i> .....	45

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Creatividad</i> .....	32
Gráfico 2 <i>Nivel de fluidez</i> .....	33
Gráfico 3 <i>Nivel de flexibilidad</i> .....	35
Gráfico 4 <i>Nivel de originalidad</i> .....	36

## **RESUMEN**

En cuanto al lugar de ejecución del informe se desarrolló en el departamento de Puno precisamente en la provincia de Lampa en el distrito de Palca, llevando como título “La creatividad y sus niveles en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el Distrito de Palca 2021”; dicha investigación cuenta con el propósito como objetivo general de identificar los niveles de creatividad de los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca, 2021.

La variable creatividad cuenta con tres dimensiones de importancia en cuanto al desarrollo de la creatividad en los niños, para poder medir cada una de estas dimensiones fue necesario de la aplicación de una metodología de estudio que se refiere a un nivel descriptivo simple, de la investigación se intervino a un total de 37 infantes.

Se obtiene como resultado de investigación que en su mayoría de los niños intervenidos si desarrollan las tres dimensiones de la creatividad, respecto a la fluidez, originalidad y flexibilidad

Palabras claves: originalidad, flexibilidad, fluidez.

## **ABSTRACT**

Regarding the place of execution of the report, the department of Puno was developed precisely in the province of Lampa in the district of Palca, bearing the title "Creativity and its levels in 5-year-old infants in the PRONOEI of Umpuco in the District of Palca 2021"; This research has the purpose as a general objective of identifying the levels of creativity of 5-year-olds in the PRONOEI of Umpuco in the district of Palca, 2021.

The creativity variable has three dimensions of importance in terms of the development of creativity in children, in order to measure each of these dimensions it was necessary to apply a study methodology that refers to a simple descriptive level of research. a total of 37 infants were intervened.

It is obtained as a result of research that most of the children intervened if they develop the three dimensions of creativity, regarding fluency, originality and flexibility.

Keywords: originality, flexibility, fluency.



## INTRODUCCIÓN

Corresponde a la parte introductoria de la investigación detallando los temas por capítulos, correspondiendo el Capítulo I: en la descripción de este capítulo se menciona los problemas de investigación, desde su identificación hasta la formulación de la pregunta del problema central investigativo, también considera los objetivos e hipótesis de la investigación, como últimos temas toma en cuenta la operacionalización de variables y la justificación.

Capitulo II: en la descripción de este capítulo se menciona el desarrollo del marco teórico representado por los antecedentes locales, nacionales e internaciones, también las bases teóricas de acuerdo a cada variable de investigación y la definición de términos.

Capitulo III: en la descripción de este capítulo se menciona la metodología investigativa, se considera los materiales que se van a utilizar y los elementos estadísticos a utilizarse en la investigación.

Capitulo IV: en la descripción se menciona la explicación de los resultados obtenidos, para contrastar las hipótesis que se obtendrán por el proceso investigativo.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Descripción de la Realidad Problemática.**

El desarrollo en cuanto a creatividad en la era del conocimiento en el siglo XXI desarrolla en los seres humanos capacidades para ejecutar acciones en la vida profesional, académica y familiar, el ser innovador y buscar soluciones a los conflictos y problemas son características que son de suma importancia en la vida en sociedad y que los seres humanos la desarrollen depende de su formación educativa en elementos claves como la originalidad, fluidez y la flexibilidad.

El niño por naturaleza en sus primeros años en plena edad de crecimiento muestra curiosidad por saber cosas de su entorno tanto como en objetos y como en comportamientos, a lo que sí existe una buena formación educativa se orienta correctamente estas dudas que surgen en los infantes.

Los infantes muestran distintas personalidades cuando ya saben algunas cosas en particular de la vida diaria debido a la formación y convivencia familiar, pueden mostrar desde hábitos de higiene como el manejo de buenos modales y libertad para expresarse con su entorno, a lo que conlleva a poder actuar sobre ellos a la parte formativa y educativa a una orientación en beneficio del infante, aplicando estrategias conjuntamente con herramientas que permitan al infante vincular todo lo aprendido en casa con la formación educativa aplicando raciocinio innovador y creativo ante situaciones que sucedan en el entorno.

La creatividad se entiende en palabras cortas como el proceso de descubrir nuevas posibilidades para obtener un bien común, esta se puede desarrollar de manera empírica o de manera científica visto desde el punto de vista que se quiera interpretar.

Los infantes son creativos por su propia naturaleza y si no se logra fortificar su desarrollo cognitivo y creativo en esa edad de pleno crecimiento, es posible que el niño tenga dificultades en una edad posterior por no contar con iniciativa para la ejecución de actividades sociales, académicas o familiares.

Por esas cosas se decide en esta investigación verificar el nivel que respecta a la creatividad en los menores de edad con edad promedio de 5 años del PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca.

## **1.2. Definición del Problema.**

### **1.2.1 Problema general.**

¿Cuáles son los niveles de creatividad de los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021?

### **1.2.2 Problema específico.**

- ¿Cuál es el nivel de fluidez referente con la creatividad de los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021?
- ¿Cuál es el nivel de flexibilidad referente con la creatividad de los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de ,2021?
- ¿Cuál es el nivel de originalidad referente con la creatividad de los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general.**

Identificar los niveles de creatividad de los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

#### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Identificar los niveles de fluidez referente con la creatividad de los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.
- Identificar los niveles de flexibilidad referente con la creatividad de los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.
- Identificar los niveles de originalidad referente con la creatividad de los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

#### **1.4. Justificación e Importancia de la Investigación**

Se abordó este tema de investigación por la preocupación constante que se atraviesa en la zona del centro poblado de Umpuco en el distrito de Palca en la región de Puno ya que se puede apreciar de manera empírica la poca identificación de la innovación y la creatividad en los infantes a lo cual se decidió experimentar con el PRONOEI de Umpuco para diagnosticar con base científica si realmente no identifican los niveles de creatividad los infantes de 5 años de mencionado PRONOEI.

Debido al diagnóstico identificado líneas arriba se decide investigar exhaustivamente sobre las definiciones, niveles, importancia, y demás factores referentes a la creatividad generando conocimiento en esta investigación e identificar mejor los resultados que se van obtener en esta investigación, al compenetrarse con información de antecedentes y base bibliográfica de diversos autores se permite tener una base teórica muy confiable en información.

Lo que se quiere obtener en la presente investigación es que se pueda tomar en consideración esta investigación y sea de ayuda a futuras investigaciones en la región o en distintas regiones del país tomando en cuenta estos resultados y comparándolos con los obtenidos por diversos autores.

## 1.5 Variables

### ➤ V1: CREATIVIDAD

Dimensiones:

- ✓ FLUIDEZ
- ✓ FLEXIBILIDAD
- ✓ ORIGINALIDAD

## 1.5.1 Operacionalización

**Tabla 1**  
*Operacionalización de Variables*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
CREATIVIDAD	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir distintas concepciones respecto al pensamiento.</li> <li>• Tener más de una idea referente a un suceso.</li> <li>• Propone ideas personales y crea ideas en base de trabajo en equipo.</li> <li>• Reacción inmediata a cualquier suceso.</li> <li>• Responde a acciones con naturalidad.</li> <li>• Maneja las situaciones de forma tranquila y naturalidad</li> </ul>	questionario	<p>Escala de Likert</p> <p>Alto, medio y bajo</p>
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mira el alrededor y verifica algunos objetos que puedan ser de gran ayuda.</li> <li>• Adaptabilidad en todas las ocasiones y ambientes donde se encuentra.</li> <li>• Toma decisiones con mucha naturalidad.</li> </ul>		
	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus ideas son originarias y únicas.</li> <li>• Muestra innovación en sus acciones</li> <li>• Genera tendencias de acciones que pueden ser copiadas a posterior.</li> <li>• analiza la situación y da opciones de solución</li> </ul>		

*Producción del autor*



## **1.6 Hipótesis de la Investigación**

### **1.6.1 Hipótesis general.**

H<sub>1</sub> Los niveles de creatividad influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

H<sub>0</sub> Los niveles de creatividad no influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

### **1.6.2. Hipótesis específica.**

- HE<sub>1</sub> Los niveles de fluidez influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.
  
- HE<sub>2</sub> Los niveles de flexibilidad influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.
  
- HE<sub>3</sub> Los niveles de originalidad influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales.**

(Navarro, 2008); en la producción de análisis científico titulada “Mejoramiento de la creatividad en las aulas de educación primaria en la localidad de Murcia, 2008”; se efectuó el análisis científico de indagación de los datos en el país de España, en la Universidad Nacional de Murcia; cuyo propósito de investigación se basa en encontrar el objetivo primordial el determinar cómo por medio de la creatividad se puede mejorar el aprendizaje en las aulas de nivel primario en la localidad de Murcia en el 2008”; al aplicarse la metodología de investigación se tomaron aulas aleatorias por parte de la escuela, con la finalidad de aplicar instrumentos que puedan identificar la creatividad y cómo influye en los escolares, a lo que se concluye que la creatividad no es inherente y que la educación y formación son las que la desarrollan y el ambiente y la sociedad permite desarrollar de manera positiva la creatividad.

(Romero, 2010); en la producción de análisis científico titulada “La creatividad en los infantes de 3 a 6 años en el centro formativo rural Pereira ubicada en el sector barranquilla, 2010”, la investigación tuvo lugar de indagación de los datos en el país de Colombia, en la Universidad Nacional de Barranquilla, cuyo propósito de investigación se basa en encontrar el objetivo primordial verificar como la creatividad influye en los infantes de 3 a 6 años en el centro formativo rural Pereira ubicada en el sector barranquilla, 2010, al aplicarse la metodología de investigación se tomaron aulas aleatorias por parte de la escuela, con la finalidad de aplicar instrumentos que puedan identificar la creatividad y como influye en los escolares, a lo que se concluye que la creatividad se desarrolla de forma igual para los ambos sexos, no se vieron rasgos que las niñas desarrollen más rasgos creativos que los niños a lo que se deduce que la creatividad tiene una influencia positiva tanto para niños y niñas en el centro educativo rural Pereira ubicada en el sector barranquilla.

(Calzada, 2011); en la producción de análisis científico titulada “la creatividad en la educación inicial”, para lo cual esta investigación notifica que los procesos de enseñanza y aprendizaje, promueven el ejercicio de la creatividad, y permiten generar capacidades a lo cual generan experiencias a base de sus actos y sus percepciones utilizan para solucionar problemas en su entorno de estudio.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales.**

(Huaman, 2014); en la producción de análisis científico titulada “Programa que promueve la creatividad en los niños de cuarto grado de primaria de la I.E. 30073 en la región de Huancayo,2014”; la investigación tuvo lugar de indagación de los datos en el país de Perú, en Huancayo, al aplicarse la metodología de investigación se tomaron aulas aleatorias por parte de la escuela, con la finalidad de aplicar instrumentos que puedan identificar la creatividad y como influye en los escolares, a lo que se concluye el programa para promover la creatividad traen consigo efectos positivos para la creatividad en los niños de cuarto grado de primaria de la I.E. 30073, para determinar esta conclusión se aplicaron instrumentos por medio de una prueba de entrada y culminando con una prueba de salida la cual dan consigo que los niños desarrollan capacidades en la creatividad.

(Centeno, 2003); en la producción de análisis científico titulada “Materiales reciclables y su influencia en el desarrollo creativo en los infantes del tercer grado de nivel primaria en la I.E.36010 en la región de huacavelica,2003”; la investigación tuvo lugar de indagación de los datos en el país de Perú, en Huacavelica, al aplicarse la metodología de investigación se tomaron aulas aleatorias por parte de la escuela, con la finalidad de aplicar instrumentos que puedan identificar la creatividad y

como influye en los escolares, a lo que se concluye el uso de materiales reciclables desarrollan la creatividad de los infantes, a lo cual permite al niño sentirse en libertad y actúa de manera fluida, flexible y original cuando tienen contacto directo con los materiales reciclables, por lo que le dan otro tipo de uso y despiertan su innovación para crear objetos a base de los recursos reciclables que tenga contacto el infante. A su vez también desarrolla su pensamiento cognitivo y pensamiento crítico.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1 La creatividad**

Hay muchas concepciones sobre las definiciones de la creatividad y una de ellas que se conecta más con la investigación es que una acción inherente al individuo en sus procesos de crecimiento las cuales son motivadas para su progreso por el ambiente general y familiar que tiene la persona en su proceso de desarrollo, el ser creativo o innovador nace de la curiosidad y saber más allá de lo convencional de las cosas relativamente existentes, en pocas palabras la creatividad es la acción del ser humano que permite crear y mantener posiciones diferentes a los demás con la finalidad de sobresalir en cada acción ya sea familiar, social, laboral o académica.

La creatividad se encuentra en cada uno de los seres humanos, el saber desarrollarla diferencia a todas las personas, puede que las personas tengan desarrolladas estas capacidades en diversos niveles ya sean altos, medio y bajos, pero eso depende de la formación y herramientas que su usaron en el proceso de infancia del infante para despertar estas capacidades.

La buena formación y empleo de herramientas en favor de la creatividad permite a los infantes ser personas con sentido común y creadoras por medio de sus innovadoras ideas, y la toma de decisiones analizando y viendo todas las salidas posibles más rápido que su entorno.

(Corte, 2010); manifiesta en sus artículos que la creatividad se relaciona con los pensamientos únicos y originales de cada persona que permite que la imaginación promueve el desarrollo de ideas que pueden garantizar la solución de algún inconveniente o problema, la creatividad evoluciona cuando se desarrolla en los primeros años del infante debido que es necesario fortalecer dichas capacidades en la edad formativa de los 2 a 6 años de edad por lo que se demuestra que los niños absorben más eficientemente el conocimiento adquirido.

(Serrano, 2004); indica que la creatividad son los sucesos por medio de las actividades que el hombre realiza cuando genera algo nuevo ya sea ideas, conocimiento, etc. Desde la concepción de emociones va vinculada a las emociones como alegría, tristeza, melancolía, admiración, etc., la creatividad se desarrolla por las emociones cuando se tiene que encontrar una salida a un problema por medio de una toma de decisión o salir de lo convencional las emociones toman un papel muy importante para una buena toma de decisión respecto a la innovación y la creatividad.

(Chacon, 2011); afirma que la creatividad no solo es usar el pensamiento para innovar y dar solución a los problemas, sino que también la creatividad se manifiesta en la creación con los productos materiales, quiere decir descubre nuevos instrumentos y los mejora por parte de la creatividad, como por ejemplo la creación del teléfono celular o la fabricación de electrodomésticos que fueron personas visionarias al resolver el problema de una necesidad que tienen las personas como un problemas común.

(Martinez, 2008); manifiesta que la sensibilidad ante los problemas despierta aspectos creativos ya que se piensa detalladamente los sucesos que pasan en un determinado lugar.

### **2.1.1.1 La creatividad como necesidad**

La creatividad es necesaria en todos los segmentos y aspectos del desarrollo de la persona ya que por medio de las personas se consigue una vida en sociedad, y una sociedad a la vanguardia de la tecnología y conjuntamente con la innovación constante de las ideas, materiales genera desarrollo social, económico que trae consigo beneficio en los segmentos de la población.

Las sociedades crecen y se desarrollan de manera anual muy rápido lo que trae consigo más personas y diferentes perspectivas e ideas de vida, mediante la creatividad se busca armonizar la convivencia de todos para un bien común, es por ello que la innovación y la creatividad son importantes para la vida en sociedad.

La necesidad de la creatividad hacia los niños es que por medio de los juegos tienen a desarrollar de manera empírica la creatividad y ya de una forma más conceptual en la escuela en su formación académica.



### **2.1.1.2 La educación inicial y la creatividad**

La curiosidad del infante en su proceso de crecimiento entre los 2 a 6 años de edad es muy elevada ya que desde la formación de educación de valores y costumbres en la primera parte de su crecimiento en el hogar ya empieza a descubrir conocimiento, mediante la interacción de los padres de familia y vinculo cercano familiar, también empieza a descubrir por sí mismo el uso de las cosas por sus propias experiencias y sobre todo el desarrollo de las emociones que forman la personalidad del infante en su mayoría ya cuando entra a la educación básica inicial.

En la educación inicial ya cuando ingresa aproximadamente a los 3 años de edad el niño ya tiene algunos conocimientos vividos por medio de la experiencia y sabe socializarse en algunos casos, la educación inicial permite utilizar estrategias y herramientas vinculadas al desarrollo de la creatividad y pensamiento cognitivo para dar seguridad al infante respecto a diversas situaciones, generar más confianza en el niño y por lo mismo crear autonomía en el infante ya que ello produce aspectos positivos para que el infante desarrolle la capacidad de

la creatividad, todo ello se logra en el proceso de enseñanza ya que ofrece la plana docente tienen la obligación de brindar el apoyo al infante para que desarrolle satisfactoriamente estas capacidades.

Las estrategias didácticas propuestas por el docente tienen la finalidad de motivar a los infantes a investigar, experimentar, socializar que permite generar en el infante ese valor creativo, eso genera en el infante una mirada innovadora ante cualquier suceso que pueda ocurrir en aula o en la vida familiar y social.

(G. E. Hernandez, 2001); Impulsar la creatividad es una necesidad que se tiene que cumplir con la formación en aula de la educación básica de nivel inicial, para el autor desarrollar la creatividad consiste en la estimulación del pensamiento e inteligencia, ya que el conocimiento genera nuevas perspectivas y visiones a dar, muchas veces cuando el infante aprende la teoría y la plasma en la práctica puede encontrar nuevas salidas, nuevos mecanismos porque asocia la inteligencia con el conocimiento

previo para poder optar por una solución y salida que ayuda a resolver problemas.

### **2.1.1.3 Dimensiones de la creatividad.**

(G. E. Hernandez, 2001); aporta a la ciencia aportes sobre definiciones, concepciones e importancia de la creatividad en el desarrollo de los infantes a lo cual hace hincapié a desarrollar y analizar las dimensiones de la creatividad las cuales se desarrollarán a continuación:

#### a) Fluidez:

Es la rapidez en pensar y obtener ideas y el número cuantioso de ideas puede nacer a primera vista de un conflicto o problema. Esta se desarrolla en la capacidad de respuesta que tengan las personas mientras a una persona solo se le ocurre una idea para solucionar el problema, a otra persona se le ocurre 4 ideas para solucionar los mismos problemas de la manera más fácil hasta de una manera más complicada llegando al mismo objetivo.

b) La flexibilidad:

Son las diferentes ideas que una persona pueda producir con diversos puntos de vista, dichas ideas son muy manejables y adaptables para cambiar o girar el rubro sin alterar las decisiones y las soluciones al problema, es posible medir esta dimensión si la persona puede orientar y dirigir correctamente el manejo y adaptabilidad para las ideas.

c) Originalidad:

Se produce cuando las ideas son poco comunes y elocuentes a las ideas clásicas que pueden brindar diferentes personas lo que quiere decir es que de cada cien personas el 2% solo se les ocurre esas ideas, a eso se le considera mentes brillantes porque su poder de análisis y razonamiento van más allá del común permitiendo entender la baraja de soluciones a diversos sucesos, se les conoce como las mentes brillantes y para ser original se tiene que asociar de la fluidez y la flexibilidad para ser eficiente sus ideas innovadoras y originales.

#### **2.1.1.4 Necesidad infantil para fortalecer la creatividad**

Los docentes toman un papel muy importante para poder resolver las necesidades de los infantes en cuanto al desarrollo de la creatividad, es por ello que las instituciones de educación inicial se consideran la segunda casa de los infantes ya que en ese lugar pasan más tiempo al igual que en el hogar.

Un docente tiene que tener la capacidad de motivar a sus estudiantes, por medio de herramientas estratégicos como cuentos infantiles, juegos didácticos, juegos motrices, actividades de razonamiento, etc. Ya que se verifica que estas actividades desarrollan de manera eficiente el aumento de la creatividad en los infantes.

La espontaneidad del niño lo beneficia para no ser monótono en sus actividades diarias, en su edad de crecimiento del infante se evidencia que con el pasar de los años despiertan más su curiosidad por el saber de diversas cosas y objetos, ya para que se domine estas actividades el niño es más abstracto y analítico en sus decisiones.

### **2.1.1.5 Actividades para fomentar la creatividad**

Existen diversos métodos para mejorar e incrementar la creatividad en los infantes en edad de crecimiento de 3 a los 6 años de edad por lo general incrementan el pensamiento los cuales se mencionan a continuación:

- Los juegos proporcionan un aumento en el desarrollo social, físico y mental, la ejecución de juegos manipulando distintos objetos garantizan el desarrollo de la creatividad.
- Actividades lúdicas como las de un cuento infantil, dramatización con los títeres, escondidas son muy buenas para fomentar estrategias y crear distintas funciones en favor de la creatividad.
- El uso de las manualidades a base de objetos de uso reciclado permite usar la imaginación al infante para dar un segundo uso y funciones a estos objetos.
- La fomentación de las relaciones sociales a base de la expresión fortalece la creatividad.

### **2.1.1.6 Beneficios de la creatividad**

La creatividad produce demasiados beneficios en la educación y sobre todo a la educación infantil, expresar sus ideas y sus capacidades permite al infante a construir su propio pensamiento y manera de sentir la vida, y estas destrezas provocan estas situaciones en los niños:

- Construye la personalidad autoestima:

Los niños cuando fortalecen sus conocimientos de manera eficiente y didáctica la cual sea el aprendizaje una satisfacción y no una obligación permite estimular su imaginación y creatividad lo cual provoca en el infante un aumento positivo de la autoestima en su comportamiento.

- Incrementa la conciencia:

Los niños por naturaleza que cuando no se sienten presionados manifiestan su agrado a la libertad que genera moverse sin preocupaciones o decir algo con el temor de estar equivocado, lo que se requiere es que los niños entren en confianza y se sientan motivados para que sus expresiones se desarrollen con más proactividad en

beneficio de su aprendizaje y de esta manera pueda mejorar notablemente sus capacidades creativas, imaginativas e interpretativas de acciones del día a día que tenga en el aula o en la vida social y familiar.

- Mejora de la comunicación:

Los niños en la formación que se les dio en primer plano en el hogar y no socializaron o despertaron la comunicación les cuesta adaptarse al entorno de la educación inicial por lo que tienen serios problemas por falta de confianza consigo mismo y con su entorno y muestran actitudes de nervios, desconcentración. Miedo, estrés. A lo cual terminan ocultando su personalidad, es por ello que tan importante es la comunicación para que el infante se pueda expresar y entrar en confianza sin miedo alguno.

- Fomenta la integridad:

Las personas que se desarrollan y expresan de una forma flexible y fluida con el entorno desarrollan un proceso de integridad positivo ya que ejerce y muestra con naturalidad mostrando sus ideas con espontaneidad.



## **2.2 Marco Conceptual**

### **1. Creatividad:**

La creatividad se relaciona con los pensamientos únicos y originales de cada persona que permite que la imaginación promueve el desarrollo de ideas que pueden garantizar la solución de algún inconveniente o problema, la creatividad evoluciona cuando se desarrolla en los primeros años del infante debido que es necesario fortalecer dichas capacidades en la edad formativa de los 2 a 6 años de edad por lo que se demuestra que los niños absorben más eficientemente el conocimiento adquirido.

### **2. Desarrollo creativo:**

El desarrollo creativo se encuentra en cada uno de los seres humanos, el saber desarrollarla diferencia a todas las personas, puede que las personas tengan desarrolladas estas capacidades en diversos niveles ya sean altos, medio y bajos, pero eso depende de la formación y herramientas que su usaron en el proceso de infancia del infante para despertar estas capacidades.

### **3. Flexibilidad:**

Son las diferentes ideas que una persona pueda producir con diversos puntos de vista, dichas ideas son muy manejables y adaptables para cambiar o girar el rubro sin alterar las decisiones y las soluciones al problema, es posible medir esta dimensión si la persona puede orientar y dirigir correctamente el manejo y adaptabilidad para las ideas.

### **4. Fluidez**

Es la rapidez en pensar y obtener ideas y el numero cuantioso de ideas puede nacer a primera vista de un conflicto o problema. Esta se desarrolla en la capacidad de respuesta que tengan las personas mientras a una persona solo se le ocurre una idea para solucionar el problema, a otra persona se le ocurre 4 idas para solucionar los mismos problemas de la manera más fácil hasta de una manera más complicada llegando al mismo objetivo.

## **5. Nivel de educación:**

En la educación inicial ya cuando ingresa aproximadamente a los 3 años de edad el niño ya tiene algunos conocimientos vividos por medio de la experiencia y sabe socializarse en algunos casos, la educación inicial permite utilizar estrategias y herramientas vinculadas al desarrollo de la creatividad y pensamiento cognitivo para dar seguridad al infante respecto a diversas situaciones, generar más confianza en el niño y por lo mismo crear autonomía en el infante ya que ello produce aspectos positivos para que el infante desarrolle la capacidad de la creatividad, todo ello se logra en el proceso de enseñanza ya que la plana docente tienen la obligación de brindar el apoyo al infante para que desarrolle satisfactoriamente estas capacidades.

## **6. Niñez**

Se considera la etapa que tiene el ser humano desde su nacimiento hasta las 12 y 13 años de edad en esta edad desarrolla experiencias de acuerdo a la edad que caracteriza la formación de personalidad.

## **7. Originalidad.**

Se produce cuando las ideas son poco comunes y elocuentes a las ideas clásicas que pueden brindar diferentes personas lo que quiere decir es que de cada cien personas el 2% solo se les ocurre esas ideas, a eso se le considera mentes brillantes porque su poder de análisis y razonamiento van más allá del común permitiendo entender la baraja de soluciones a diversos sucesos, se les conoce como las mentes brillantes y para ser original se tiene que asociar de la fluidez y la flexibilidad para ser eficiente sus ideas innovadoras y originales.

## **8. Pronunciación.**

La vocalización y una buena expresión garantiza una buena pronunciación en los infantes, no arrastrar letras ni omitir vocales para su comunicación garantiza un correcto uso de la pronunciación.

## **9. Verbo:**

Son las palabras que tiene conjugaciones y expresan siempre acciones y son la estructura esencial de una oración.

## **CAPITULO III:**

### **MÉTODO**

#### **3.1. Tipo de investigación**

(Hernandez & Sampieri, 2014); metodología de tipo básica aplicada, al ser descriptiva tiene en esta ocasión una variable y ver su impacto a la aplicación en sus dimensiones para determinar con que estilo creativo se desarrollan más los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

#### **3.2. Diseño de investigación**

(Carrasco, 2009); siendo este un estudio descriptivo se va caracterizar por llevar un diseño no experimental, pero si se podrá obtener resultados por medio de tablas y gráficos sobre las dimensiones y verificar en qué nivel de creatividad se encuentran los estudiantes que participan de la investigación..

### 3.3. Población y muestra

Se distribuye un aula de 5 años de edad que está representada por 37 menores de la sección A y la única del PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca, al no contar con un número más elevado de niños se considera trabajar con la totalidad de niños siendo un total de 37.

Tabla 2  
*PRONOEI de Umpuco*

<i>EDAD</i>	<i>SECCIÓN</i>	<i>ESTUDIANTES</i>
<i>5 años</i>	<i>A</i>	<i>37</i>
	<i>total</i>	<i>37</i>

*Distribución construida por el investigador*

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Siendo una investigación de una sola variable solo se aplicará un test de creatividad a los infantes de 5 años del PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca lo que va permitir medir las actitudes y rasgo de personalidad de los infantes del PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca.

### **3.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos**

Los datos que se van a reflejar en la investigación serán contrastados por el programa estadístico en el cual van a interpretar los resultados obtenidos con ayuda de gráficos y tablas que contendrán los datos de la investigación lo que ayudará a organizar la información de una manera más fácil sencilla.

**CAPITULO IV:**  
**PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

**4.1. Presentación de resultados por dimensiones y variables.**

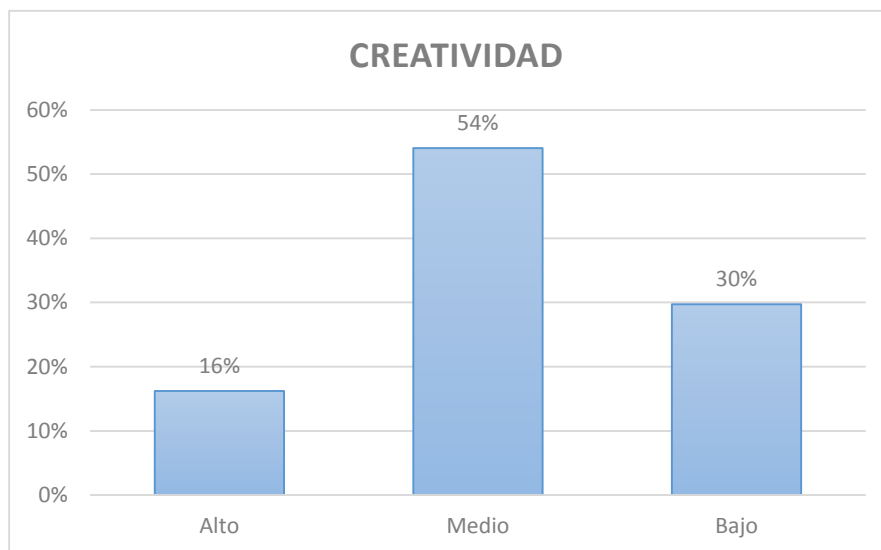
*Tabla 3*  
*creatividad*

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Alto	6	16%	16%
	Medio	20	54%	70%
	Bajo	11	30%	100%
total	37	100.00%	100.00%	

*Distribución construida por el investigador*



*Gráfico 1  
creatividad*



*Distribución construida por el investigador*

### **Interpretación**

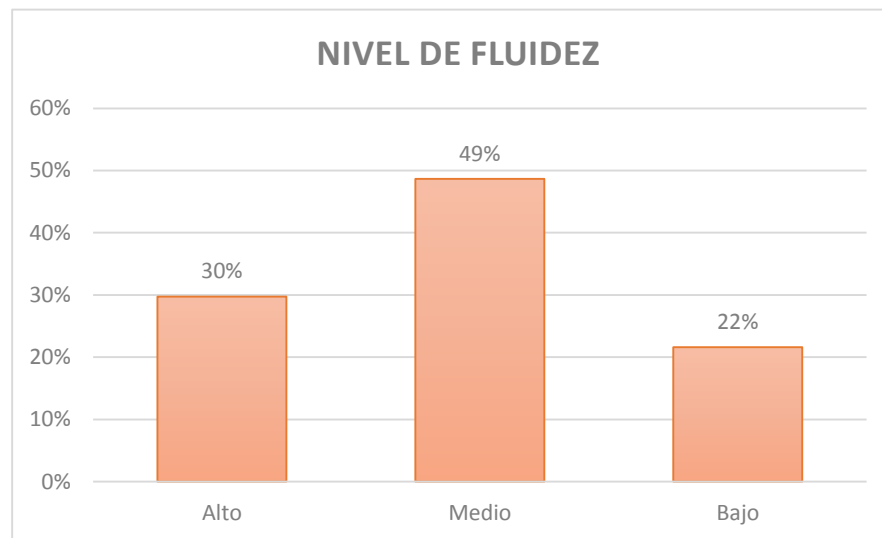
Se logra visualizar en la tabla 3 y en el gráfico 1 que los resultados que se han obtenido de los 37 estudiantes de la sección A y la única del PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca se logra interpretar que el 16% de 37 estudiantes que se representa por 6 estudiantes se encuentran en un nivel de creatividad alto, el 54% de 37 estudiantes que se representa por 20 estudiantes se encuentran en un nivel de creatividad medio y el 30% de 37 estudiantes que se representa por 11 estudiantes se encuentran en un nivel de creatividad bajo.

*Tabla 4*  
nivel de fluidez

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Alto	11	30%	30%
	Medio	18	49%	78%
	Bajo	8	22%	100%
total	37	100.00%	100.00%	

*Distribución construida por el investigador*

*Gráfico 2*  
nivel de fluidez



*Distribución construida por el investigador*

## Interpretación

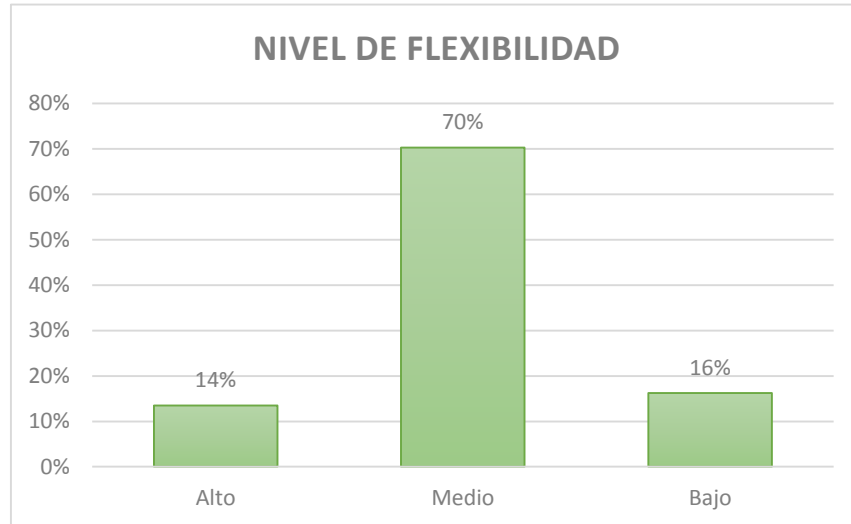
Se logra visualizar en la tabla 4 y en el gráfico 2 que los resultados que se han obtenido de los 37 estudiantes de la sección A y la única del PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca se logra interpretar que el 30% de 37 estudiantes que se representa por 11 estudiantes se encuentran en un nivel de fluidez alto, el 49% de 37 estudiantes que se representa por 18 estudiantes se encuentran en un nivel de fluidez medio y el 22% de 37 estudiantes que se representa por 8 estudiantes se encuentran en un nivel de fluidez bajo.

*Tabla 5*  
nivel de flexibilidad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos Alto	5	14%	14%	14%
validos Medio	26	70%	70%	84%
validos Bajo	6	16%	16%	100%
total	37	100.00%	100.00%	

*Distribución construida por el investigador*

*Gráfico 3*  
nivel de flexibilidad



*Distribución construida por el investigador*

### **Interpretación**

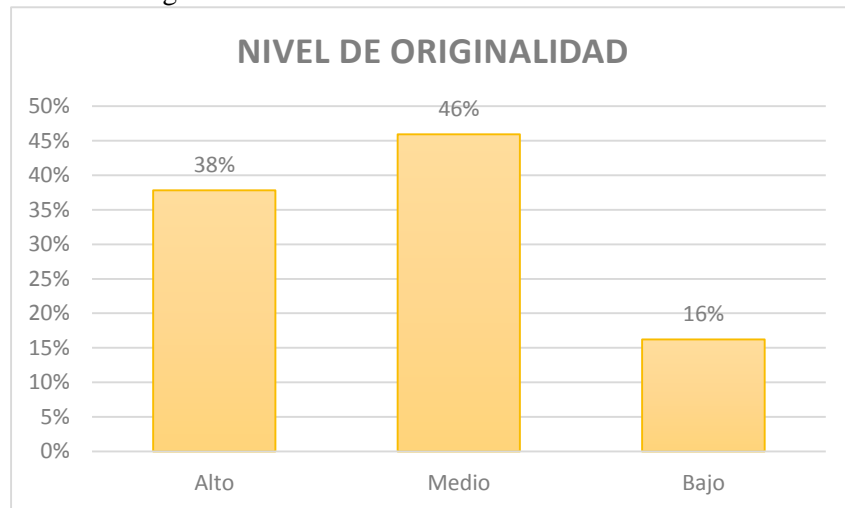
Se logra visualizar en la tabla 5 y en el gráfico 3 que los resultados que se han obtenido de los 37 estudiantes de la sección A y la única del PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca se logra interpretar que el 14% de 37 estudiantes que se representa por 5 estudiantes se encuentran en un nivel de flexibilidad alto, el 70% de 37 estudiantes que se representa por 26 estudiantes se encuentran en un nivel de flexibilidad medio y el 16% de 37 estudiantes que se representa por 6 estudiantes se encuentran en un nivel de flexibilidad bajo.

*Tabla 6*  
nivel de originalidad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
validos	Alto	14	38%	38%
	Medio	17	46%	84%
	Bajo	6	16%	100%
total	37	100.00%	100.00%	

*Distribución construida por el investigador*

*Gráfico 4*  
nivel de originalidad



*Distribución construida por el investigador*

## **Interpretación**

Se logra visualizar en la tabla 6 y en el gráfico 4 que los resultados que se han obtenido de los 37 estudiantes de la sección A y la única del PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca se logra interpretar que el 38% de 37 estudiantes que se representa por 14 estudiantes se encuentran en un nivel de originalidad alto, el 46% de 37 estudiantes que se representa por 17 estudiantes se encuentran en un nivel de originalidad medio y el 16% de 37 estudiantes que se representa por 6 estudiantes se encuentran en un nivel de originalidad bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### 4.2.1. Hipótesis General

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H<sub>1</sub> Los niveles de creatividad influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.
- H<sub>0</sub> Los niveles de creatividad no influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

- **Aplicación de prueba para la obtención de hipotesis**

Con el fin de hallar los datos de esta investigación descriptiva se tomará en cuenta la variable con sus dimensiones para aplicar a cada una de ellas el coeficiente de T-Student.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Tabla 7

Prueba de proporción T- Student nivel de creatividad

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión
Tc=2,128	0,189	36	p=0.018	Sig.

Distribución construida por el investigador

### Interpretación

Se observa en la tabla 7 que se logra obtener un p- valor=0,018 siendo este un valor muy inferior al valor de 0.05 por lo que se interpreta que se acepta la hipótesis alterna y se ignora la hipótesis nula, por lo tanto, se afirma que Los niveles de creatividad si influyen en los menores de edad con edad promedio de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021



#### 4.2.2. Hipótesis específica 1

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H<sub>1</sub> Los niveles de fluidez influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.
- H<sub>0</sub> Los niveles de fluidez no influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

- **Aplicación de prueba para la obtención de hipótesis**

Para hallar los datos de esta investigación descriptiva se tomará en cuenta la variable con sus dimensiones para aplicar a cada una de ellas el coeficiente de T-Student.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

*Tabla 8*

Prueba de proporción T- Student nivel de fluidez

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión
				p<0.05
Tc=2,014	0,189	36	p=0.004	Sig.

*Distribución construida por el investigador*

### **Interpretación**

Se observa en la tabla 8 que se logra obtener un p- valor=0,004 siendo este un valor muy inferior al valor de 0.05 por lo que se interpreta que se acepta la hipótesis alterna y se ignora la hipótesis nula, por lo tanto, se afirma que los niveles de fluidez si influyen en los menores de edad con edad promedio de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

### 4.2.3. Hipótesis específica 2

- **Formulación de hipótesis estadística**

- H<sub>1</sub> Los niveles de flexibilidad influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.
- H<sub>0</sub> Los niveles de flexibilidad no influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

- **Aplicación de prueba para la obtención de hipótesis**

Para hallar los datos de esta investigación descriptiva se tomará en cuenta la variable con sus dimensiones para aplicar a cada una de ellas el coeficiente de T-Student.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

*Tabla 9*

Prueba de proporción T- Student nivel de flexibilidad

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión
				$p < 0.05$
$T_c = 2,763$	0,189	36	$p = 0.003$	Sig.

*Distribución construida por el investigador*

### **Interpretación**

Se observa en la tabla 9 que se logra obtener un p- valor=0,003 siendo este un valor muy inferior al valor de 0.05 por lo que se interpreta que se acepta la hipótesis alterna y se ignora la hipótesis nula, por lo tanto, se afirma que los niveles de flexibilidad si influyen en los menores de edad con edad promedio de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

#### 4.2.4. Hipótesis específica 3

- **Formulación de hipótesis estadística**

- $H_1$  Los niveles de originalidad influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.
- $H_0$  Los niveles de originalidad no influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

- **Aplicación de prueba para la obtención de hipótesis**

Para hallar los datos de esta investigación descriptiva se tomará en cuenta la variable con sus dimensiones para aplicar a cada una de ellas el coeficiente de T-Student.

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

*Tabla 10*

Prueba de proporción T- Student nivel de originalidad

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión
				p<0.05
Tc=2,427	0,189	36	p=0.003	Sig.

*Distribución construida por el investigador*

### **Interpretación**

Se observa en la tabla 10 que se logra obtener un p- valor=0,003 siendo este un valor muy inferior al valor de 0.05 por lo que se interpreta que se acepta la hipótesis alterna y se ignora la hipótesis nula, por lo tanto, se afirma que los niveles de originalidad si influyen en los menores de edad con edad promedio de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021.

#### 4.3. **Discusión de resultados**

Es importante equiparar investigaciones que puedan estudiar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de las diferentes Instituciones educativas de nivel inicial, se ve reflejado en el país las diferencia socio cultural y las desigualdades educativas que hacen ver la brecha educativa que existe en territorio nacional.

Es por ello que en la investigación se halló que el desarrollo de la creatividad si se ve reflejado en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca, se incluye a ello que se vio un buen nivel de fluidez entre bajo, moderado y alto de los niños de 5 años, en cuanto al nivel de flexibilidad se vio un nivel medio y alto en cuanto al dominio de los niños y por último en el nivel de originalidad también se vio un nivel entre medio y alto. Considerando que si existe un buen índice de la creatividad en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca.

## **CAPITULO V:**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Los niveles de creatividad influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021. Se logra obtener un p- valor=0,018 siendo este un valor muy inferior al valor de 0.05 por lo que se interpreta que se acepta la hipótesis alterna.



- Los niveles de fluidez influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021. Se logra obtener un p- valor=0,004 siendo este un valor muy inferior al valor de 0.05 por lo que se interpreta que se acepta la hipótesis alterna.
- Los niveles de flexibilidad influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021. Se logra obtener un p- valor=0,003 siendo este un valor muy inferior al valor de 0.05 por lo que se interpreta que se acepta la hipótesis alterna
- Los niveles de originalidad influyen de manera positiva en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito de Palca,2021. Se logra obtener un p- valor=0,003 siendo este un valor muy inferior al valor de 0.05 por lo que se interpreta que se acepta la hipótesis alterna.

## 5.1. Recomendaciones

- Como primera recomendación se sugiere a la alta dirección de la Institución a cargo que promueva actividades como capacitaciones y talleres que toque temas e involucren la creatividad.
- Como segunda recomendación es promover la creatividad por parte de los docentes en la formación del niño, para mejorar su pensamiento cognitivo.
- Como tercera recomendación es que los docentes a cargo puedan desarrollar actividades prácticas donde el niño ponga a prueba su conocimiento e ingenio de forma de distracción y pueda de esa manera expresarse de una manera más libre y sin presiones.
- Como cuarta recomendación es fortalecer el conocimiento del niño para que tenga ideas originales respecto a un caso que se presente en el salón de clase respecto alguna actividad o algún problema sucedido.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calzada, F. (2011). *la creatividad en la educación inicial*. Universidad Pública de Ecuador.
- Carrasco, J. (2009). *Estadística descriptiva* (McMadrid (ed.); 5ta edición).
- Centeno, E. (2003). *Materiales reciclables y su influencia en el desarrollo creativo en los infantes del tercer grado de nivel primaria en la I.E.36010 en la región de huancavelica*. Universidad Nacional de Huancayo.
- Chacon, J. (2011). *habilidad de crear contenido en niños* (Primera ed).
- Corte, C. (2010). *La creatividad y sus etapas en los niños* (Primera Ed).
- Hernandez, F., & Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación científica* (Mc Graw (ed.); Quinta edi).
- Hernandez, G. E. (2001). *La capacidad creativa en edad pre escolar* (Primera ed).
- Huaman, R. (2014). *Programa que promueve la creatividad en los niños de cuarto grado de primaria de la I.E. 30073 en la región de Huancayo*. Universidad Nacional de Huancayo.
- Martinez, V. (2008). *La sensibilidad y la creatividad* (Primera ed).
- Navarro, G. (2008). *Mejoramiento de la creatividad en las aulas de educación primaria en la localidad de Murcia*. Universidad Nacional de Murcia.

Serrano, M. (2004). *definición y origen de la creatividad* (R. Universitaria (ed.); 7ta public).